

RENEGOCIACION DE UN PRESTAMO RELACIONADO...

JUAN ANDRES PIÑA

Autor: Julio Bravo.

Dirección: Delfina Guzmán y Nissim Sharim.

Sala: La Comedia.

Dentro de un panorama del teatro chileno casi carente de nuevos dramaturgos, la consolidación de Julio Bravo con su **Renegociación de un préstamo relacionado, bajo fuerte lluvia, en cancha de tenis mojada**, producida y dirigida por Ictus, es un signo de aliento. Bravo había participado anteriormente en el grupo La falacia (**Loyola, Loyola**) y en la obra **Oh, Cauquenes**, en 1980. De esta última obra el autor tomó una imagen dramática que le sirvió de base para **Renegociación de un préstamo relacionado...**, la de dos financieristas jugando tenis.

El extenso título indica, desde luego, un ánimo festivo, casi una tomadura de pelo, que al final resulta no ser tal. Se trata, efectivamente, de dos financieristas que todos los jueves se reúnen a jugar tenis en un club privado. Así, los hermanos, pues ésa es su relación, no sólo hacen deporte, sino que comentan sucesos familiares y acontecimientos financieros actuales, ya en franca decadencia y pasados los años gloriosos de **boom** económico. Jorge Enrique (Roberto Poblete) y Jorge Ignacio (Alex Zisis) tienen, además, un vínculo económico sólido: el primero debe a su hermano una elevada cantidad de dinero por concepto de un préstamo que el segundo otorgó a través de su Banco. Jorge Enrique ocupará esa tarde de jueves, mientras

Santiago se inunda con la lluvia, para convencer a Jorge Ignacio de renegociar en buenos términos la deuda.

La relación entre ambos se va diseñando paulatinamente por la conversación y los **raccontos** que les retornan a la niñez y la juventud. Ciertos hechos claves en sus vidas ayudan a entender el curso de las acciones presentes. Su vínculo, en definitiva, está cimentado sobre la base de intereses económicos o ideológicos, pero no hay de hecho una relación afectiva sólida, que actúe sin tomar en cuenta las posibles ganancias o pérdidas que de ella resulten.

Renegociación de un préstamo relacionado..., sin pretender entrar en las raíces psicológicas de sus personajes, esboza un pequeño mural social, intenta bucear en las visiones de mundo que subyacen y movilizan a sus personajes, buscando una explicación sobre determinados fenómenos chilenos actuales. Al revés de lo que pudiera pensarse, no es la visión economicista de la sociedad lo que más salta a la vista, sino la inmensa carga de violencia que llevan aparejadas ciertas formas de pensamiento. En uno de los **raccontos**, por ejemplo, se ve a la tía Teresa (Elsa Poblete), quien les cuidó en su niñez, ayudando a alfabetizarse a un inquilino del fundo, Ramón (Osvaldo Osorio). Los hermanos tejen, o repiten de sus mayores, una inmensa fábula sobre la pretendida prostitución de Teresa, su lubricidad con los peones de fundo, el socialismo perverso que

practica en la casa. Furiosos, golpean a la tía cuando entra a la pieza. Durante el gobierno de la Unidad Popular, en otra escena, Jorge Enrique arma bombas para que su fábrica no sea asaltada y su esposa muere por un error inconcebible. Jorge Ignacio, por su parte, homosexual declarado, asesina al amante de su madre por celos.

Estos hechos, en suma, van jalando una historia personal en que la violencia es el medio fundamental de relación entre la familia. El mismo juego de tenis se convierte, a ratos, en un literal campo de batalla, sublimando un odio escondido. Es curioso cómo el diálogo y la conversación, aparente modo de resolver los problemas entre estos seres civilizados, es sólo un telón de fondo que oculta una carga tremenda de resentimiento y que zanjará antiguas disputas. Por lo mismo, la obra contiene un elemento poco común al teatro chileno y despreciado muchas veces por algunos dramaturgos: el suspenso y la cercanía con la narración policial. A una estructura dramática a veces débil, que decae por momentos, **Renegociación de un préstamo relacionado...** opone la fórmula del suspenso y ocultamiento de hechos criminales o violentos que han decidido muchas vidas. La obra literalmente "resucita" en muchos pasajes gracias a la utilización de este mecanismo teatral.

También, a pesar de lo que pudiera pensarse, la obra tiende a diseñar más agudamente un ambiente de decadencia y podre-



Suspense y cercanía con la narración teatral

dumbre que a estudiar determinados mecanismos económicos. Así, el alcoholismo de la madre de los financistas, el homosexualismo exhicionista de Jorge Ignacio, la frivolidad para hablar de conflictos financieros graves, la misma violencia física y verbal, ayudan a construir un mundo que se viene abajo, cuyas bases son más bien aparatosas y efectistas, pero que poco tienen de sólido.

Pero **Renegociación de un préstamo relacionado...** no es necesariamente un estudio ni una investigación, sino más bien la puesta en escena de ciertas percepciones o intuiciones básicas sobre Chile. La misma lluvia que permanentemente cae y amenaza con llevarse todo, está en la línea de cierta ambigüedad que recorre toda la obra. El carácter de obra rescatable en el panorama del teatro chileno, de pequeña obra sólida, aumenta no sólo por el hecho de reflexionar críticamente sobre un país o diseñar posibles vías para nuestra

actividad escénica, sino también por haber unido el trabajo de un autor joven con ideas dramáticas a un grupo con experiencia profesional, como es **Ictus**. Aunque muchas veces la obra se desequilibra, en la mayoría de los casos se mantiene una unidad de texto e imagen, de obra "literaria" y puesta trabajada. Los jugadores realizando un esfuerzo físico o el homosexual probándose vestidos, empalman notablemente, a veces, con el diálogo puro, consiguiendo hacer teatro en el mejor sentido de la palabra.

Como obra con ambiciones medidas, un grupo actoral convincente, una mezcla de géneros dramáticos, humorísticos, melodramáticos y trágicos, fallas en su estructura subsanadas creativamente, y síntesis en su proposición dramática —no es una obra de extensión normal, es más bien breve—, **Renegociación de un préstamo relacionado...** constituye un oxigenante aporte al teatro chileno de estos días. □