



María de los Ángeles
Fernández, Eugenio
Rivera

*La Trastienda del
Gobierno: El eslabón
perdido en la
modernización del
Estado chileno*

Editorial Catalonia,
Santiago, 2012, 188
páginas.

El estudio de la estructura y modos de funcionamiento de lo que en este libro se llama el Núcleo Estratégico de Gobierno (NEG), apunta a varios objetivos. Por una parte, los editores quieren captar las diversas capacidades con que los Gobiernos y, en particular, los presidentes, se preparan para una conducción política que lleve a la consecución de sus objetivos en contextos cada vez más complejos. En este ámbito prima el interés académico de comprender los lineamientos generales de los procesos de toma de decisiones, lo que se busca por medio de la comparación entre los Gobiernos de la Concertación y, en alguna menor medida, el de Piñera. Con este fin se ofrecen rudimentos de un esquema de análisis que destaca al líder (presidente) y sus ambiciones, carácter y estilos, y, por otro lado, el ambiente. Este es dado por elementos como las estructuras institucionales y las necesidades de la sociedad.

Otro objetivo tras el interés de visibilizar y comprender el NEG es transparentar la forma en que la dirección general preferida por los electores en las urnas es transformada en implementación de políticas públicas. Se trata de desmenuzar e iluminar la oscura madeja de las decisiones de palacio. Pero hay también interés en conocer las razones que determinan la eficacia y la eficiencia de un Gobierno: su capacidad de transformar objetivos en políticas y estas en resultados. Aquí se quiere conocer cómo se ha hecho hasta ahora, para así aspirar a hacerlo mejor en las administraciones que vendrán.

Son temas novedosos en las ciencias sociales y políticas en Chile, y es un mérito que se debe destacar en los editores. Esto se logra porque, por ponerlo así, hoy hay “más” ciencias sociales y políticas en nuestro país. El contingente de estudiosos es bastante más amplio que antes y puede asignarse una gama de temas mucho mayor. Y cuando se estructuran en torno a centros de pensamiento (*think tanks*), el interés político de estos análisis para incidir en la política y las políticas es también mayor.

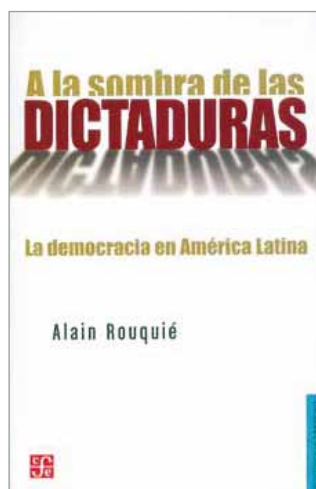
También ha crecido la visibilidad y el peso de los núcleos de decisión que se estructuran desde la presidencia. Los “segundos pi-

sos” surgen y se hacen sentir hace bastante poco, recién con el Gobierno de Ricardo Lagos. Y estos vienen precedidos por otras entidades, también recientes, como son los ministerios Secretaría General de Gobierno y Secretaría General de la Presidencia. Recordemos que esas estructuras ministeriales deben su existencia al régimen de Augusto Pinochet. El antecedente de la segunda de ambas fue el Estado Mayor Presidencial, en el que se apoyó el dictador para gobernar, reproduciendo la fórmula clásica de apoyo al mando en los ejércitos: el Estado Mayor. Todo esto es dicho para indicar que la temática que los editores introducen en el debate ofrece un amplio estímulo a nuevos estudiosos y tesis que anhelan examinar los intersticios del poder y recoger el reto que plantea este libro.

No hay en los capítulos de estudiosos, ex-ministros y exhabituados de pisos diferentes al primero, una visión uniforme sobre el NEG, especialmente en los aspectos propositivos. Algunos, como Germán Correa, propugnan una amplia reforma del Estado, yendo más allá de los confines del NEG para atacar la fragmentación y el cortoplacismo que determinan las estructuras existentes. Su foco recae sobre el deficiente funcionamiento de las estructuras de coordinación interministerial. Francisco Díaz, más circunscrito al NEG, sugiere debe reformarse la estructura política del Gobierno, simplificando y concentrando funciones en menos entidades. José Antonio Viera-Gallo difiere: señala que no hay uno, sino una pluralidad de centros de poder, y que esta conviene al presidente. Jorge Leiva y Eugenio Rivera abordan las estructuras de decisión, estudio y planeación en el área económica, proponiendo una nueva institucionalidad.

Cruzando niveles de análisis y ofreciendo visiones contrapuestas del camino a seguir, el libro es una invitación a profundizar en el estudio de las mejores estructuras para alcanzar una conducción política eficaz. Todo resulta muy urgente en momentos en que comienzan los diseños de políticas de un nuevo Gobierno para el año subsiguiente.

Felipe Agüero Piwonka



Alain Rouquié

*A la sombra de las dictaduras.
La democracia en América Latina*

Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011, 358 páginas.

El desplome de los regímenes militares en América Latina desde fines de los años setenta, por distintas causas y siguiendo diferentes senderos, puso fin a la era de “hegemonía militar” en la región. Esta se dio también en Chile y Uruguay desde 1973, países que destacaban por un extenso desarrollo democrático iniciado en el siglo XIX. La “tercera ola” de las democracias había comenzado en Portugal en 1974 — con el golpe militar que derribó el régimen autoritario surgido medio siglo antes— y continuó en Grecia y España. Se extendió más tarde a Europa del Este, a partir de la caída del Muro de Berlín en 1989, incluyendo los Estados que pertenecieron a la Unión Soviética, abarcando naciones en Asia y llegando a África del Sur en 1994. Entre 1990 y 2006, según Freedom House, una ONG especializada, la cantidad de “países democráticos había pasado de 75 a 123” (p. 13).

Desde 1978 la democracia había regresado a América Latina empujada por distintas causas, alcanzando distintos grados de calidad. Su tardía llegada no puede entenderse sin considerar su larga y accidentada historia, y su sobrevivencia en un marco de subdesarrollo y dependencia externa, con ciudadanos que tienen demandas postergadas por décadas.

El libro, publicado en francés en 2010 y en castellano al año siguiente, estudia el desarrollo y dificultades de las nuevas democracias —un período de casi cuatro décadas de libertad, que no tiene precedentes en la región—, y lo hace mirando la evolución histórica desde la independencia de España, y de Portugal en

el caso del Brasil. Es un análisis, por ende, que se realiza empleando una doble perspectiva comparada: la evolución de la democracia a lo largo de casi dos siglos y el rechazo a esta de las últimas décadas. El examen histórico-sistemático es integrado a uno institucional, al que recurre cuando es necesario presentar datos estadísticos o de encuestas, destacando las del Latinobarómetro. A esto se procede lejos de la obsesión cuantitativa que predomina en una ciencia política de orientación estadounidense que estudia América Latina sin entregar respuestas a sus problemas y sin advertir sobre los posibles desarrollos en el futuro.

El autor conoce como ningún otro académico la historia y la política latinoamericanas porque las ha abordado desde dos ventanas: la de la investigación científica, como académico de la Universidad de París, y la del ejercicio de la política y la diplomacia, como embajador de Francia en Brasil, El Salvador y México durante un decenio de Gobiernos democráticos. Actualmente es Director de la Maison de l’Amérique Latine.

Rouquié había realizado importantes investigaciones sobre la política latinoamericana, especialmente sobre el rol de los militares¹, con un libro ya clásico sobre Argentina, que tuvo “una hegemonía militar” desde 1930 hasta la derrota en la Guerra de Las Malvinas en 1982².

El libro que comentamos es un notable “ensayo”, como lo califica el autor, sobre el desarrollo de la democracia en nuestro Continente y los desafíos que ha enfrentado y enfrenta

¹ Rouquié, Alain: *El Estado militar en América Latina*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1984.

² Rouquié, Alain: *Poder militar y sociedad política en Argentina I hasta 1943*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1981: *Poder militar y sociedad política en Argentina II 1943-1973*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1982: *El Estado militar en América Latina*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1984.

en estos momentos. En 358 páginas distribuidas en cinco capítulos, analiza las vicisitudes sobre su desarrollo desde la Independencia, con sus logros y debilidades, mostrando la diversidad de trayectorias, sus diversas expresiones organizativas, y también sus graves retrocesos hacia diversas formas de dictadura y autoritarismo. Uno no puede olvidar que el principal estudioso de la democracia en el siglo XIX fue un pensador francés, Alexis de Tocqueville³, en cuya línea es posible situar a Alain Rouquié.

Los dos primeros capítulos exponen los antecedentes históricos de la democracia. En el Capítulo I, de “Las democracias de la primera ola”, examina su realidad con los recientes Estados independientes en el siglo XIX, en varios de los cuales dominaron caudillos. En el siguiente se refiere a los factores que llevaron al establecimiento de regímenes no democráticos, de distinto cuño y alcances. En el III, “La continuación de la dictadura por otros medios”, hace un cuidadoso análisis de las dictaduras y su caída. Los dos capítulos siguientes se refieren a las actuales democracias y sus debilidades y desafíos, observando en el IV, “La tentación mayoritaria”, con especial atención al presidente Hugo Chávez en Venezuela, así como a Evo Morales en Bolivia y Rafael Correa en Ecuador, elegidos con liderazgos plebiscitarios que vuelcan luego a la forma de Gobierno, con grave daño a las instituciones. En el V, “De

las democracias, entre esperanza y sospecha”, analiza los desafíos presentes y futuros, destacándose las deficiencias de

El desplome de la participación en las recientes elecciones municipales empuja a Chile a incorporarse a los países que enfrentan severas limitaciones de su representación, que abren paso a soluciones plebiscitarias.

la representación y “el largo camino de la ciudadanía”, todavía pendiente.

El estudio muestra una región con algunas importantes continuidades que se imponen en los países, pero con interesantes modalidades de expresión. Un muy buen conocimiento de la historia y el desarrollo político de América Latina y de algunos países en especial —Argentina, Brasil, Chile, México y El Salvador— entrega un texto con una admirable y cordial erudición, empleada para fundamentar sus afirmaciones y no para recordar sus grados de ilustración.

El análisis de Chile nos resulta útil, pues en él un observador comparativista arroja luz sobre nuestro país al ponerlo junto a los demás de la región. En la sección “Justicia y verdad”, Rouquié nos advierte que “la fórmula muy criticada del presidente Patricio Aylwin, sucesor

directo de Augusto Pinochet, al reclamar modestamente ‘la justicia en la medida de lo posible’, era más audaz de lo que hoy parece, teniendo en cuenta las condiciones desfavorables del momento” (p. 168). Como muchos otros países, Chile vivió “a la sombra de la dictadura” por la presencia del exdictador en la arena política, a lo que el autor agrega que “la cultura cívica dominante sigue siendo la de la dictadura”, en la medida en que el relato de la evolución histórica del país está dominado por una visión “fabricada por los partidarios del golpe de Estado de 1973, y este no es cuestionado por los partidos democráticos, preocupados ante todo por asegurar la estabilidad y la gobernabilidad de las nuevas instituciones” (p. 185).

El desplome de la participación en las recientes elecciones municipales empuja a Chile a incorporarse a los países que enfrentan severas limitaciones de su representación, analizadas en el Capítulo V, que abren paso a soluciones plebiscitarias.

Es un libro, en síntesis, indispensable para todo quien desee conocer los problemas del régimen democrático en América Latina y en Chile en particular, permitiendo al lector salir del narcisismo de ciertos autores y políticos que consideran a nuestro país “un modelo” de transición y democracia.

Carlos Huneeus

³ Tocqueville, Alexis: *La democracia en América*, Madrid, Ediciones Guadarrama, S.A., 1969.



P. Gustavo Ferraris

Feliz de hacerte feliz

Editorial San Pablo,
Santiago, 2012,
362 páginas.

Gustavo Ferraris, sacerdote salesiano, con 92 vitales años de edad, ha dedicado la mayor parte de su vida sacerdotal a la construcción y reconstrucción de matrimonios. Su experiencia es un testimonio vivo, que ha querido plasmar en su nuevo libro *Feliz de hacerte Feliz*.

Ha sido testigo y ha evidenciado con preocupación las dificultades que enfrentan los matrimonios para vivir su mutua relación de amor. Ha sabido acoger el dolor de innumerables parejas, con diferentes vivencias, que han confiado en su sabiduría y se han atrevido a pedir ayuda a tiempo, dando un paso renovador para seguir tejiendo una historia en común, basada en la fuerza del amor auténtico, gratuito, y que solo la vida puede ponerle fin. Ferraris estimula las decisiones para amar más y mejor, a partir de un estilo contagioso de vida, presente en su lema: “vivir en alegría, valorando y sintiéndose valorado en lo que cada uno es”.

El autor toma su propia radiografía de nuestra sociedad y advierte la necesidad inminente de sacudir a las personas en su conciencia. “Las graves e innumerables crisis de estabilidad matrimonial, la pérdida de la alegría de amarse en pareja, me evidenciaron que el gran mundo no sabe amar y menos aún enseña a hacerlo”, reflexiona.

El texto afirma que “a amar se aprende”. En un período de tres años de intensas correcciones, el sacerdote analizó información que atesoraba y, con una capacidad que por confesión de él “solo el Espíritu Santo podría haber entregado e iluminado”, en agosto de 2012 dio a luz esta sobrecogedora obra, centrada en relaciones vitalizantes de amor de pareja, en las que el significado profundo del amor puede dar sentido a la existencia.

El objetivo central del libro es aprender a amar más y en profundidad, a ser felices haciendo felices a los que amamos, buscando ser cada día mejores personas. Saltan a la vista observaciones y análisis de la crisis que vive la sociedad, invadida por una tecnología sobreexplotada que ha ido destruyendo espacios de comunicación personalizada claves para las relaciones interpersonales y familiares, cuyas consecuencias se evidencian en la apatía de la

juventud por jugárselas por una vida basada en la verdad, que exige esfuerzo y entrega. El autor le hace frente a la cultura de lo inmediato y desechable, y motiva a la construcción de vínculos humanos, a la reciprocidad por medio de la valoración gratuita.

Es un libro de profunda espiritualidad que no puede ser leído de corrido, sino más bien por capítulos, en pareja o en grupo, ya que el análisis es profundo y se digiere “a fuego lento”. Cada capítulo es autónomo y concluye con una breve oración, con el objetivo de conducir la reflexión hacia una instancia de intimidad profunda con el Señor. La idea es dejarse “zamarrear” por un mensaje que busca despertar nuestras conciencias y sensibilizar nuestros corazones, para que lleguemos preparados al final de nuestros días para el encuentro con Dios, que el autor denomina “glorias eternas”.

Gustavo Ferraris es un italiano que conoció el dolor desde muy pequeño. Al año de vida quedó huérfano de madre y a los 14 falleció su padre. Aceptó entrar en un seminario de curas salesianos, donde recibió una exigente y liberadora educación de futuro sacerdote misionero. A pesar de su personalidad inquieta y cuestionadora, Gustavo descubrió su verdadera vocación sacerdotal a los 17 años de edad. Su experiencia de infancia lo marcó y le generó el valor y sentido de familia. Intuyó la necesidad de una educación más moderna y cercana, la que desarrolló en Chile en colegios de la congregación salesiana. Desde el año 1954 realiza talleres de crecimiento matrimonial, dicta conferencias y forma dirigentes para guiar grupos de crecimiento para parejas de novios y matrimonios.

Destacan sus otros tres libros: *Creen educar: ¿y si solo domestican?*, *En busca de sentido* y su gran best seller *Se casan creyendo que...*

A través del “lenguaje del amor”, basado en la comunicación a través del método de expresión de los sentimientos y emociones más íntimos y personales, Gustavo Ferraris Del Conte se ha consolidado como el protagonista en la formación y consolidación de familias y matrimonios chilenos.

Francisca Valdivia Corsen



Francisca Márquez
(editora)

*Las ciudades
de Georg
Simmel: Lecturas
contemporáneas*

Ediciones Universidad
Alberto Hurtado,
Santiago, 2012,
214 páginas.

Este libro es un notable intento de aproximarse desde un diálogo interdisciplinario al pensamiento de Georg Simmel sobre la ciudad, en el contexto de los múltiples temas que se entrecruzan en su obra. De hecho, uno de los principales méritos de esta publicación es el de proporcionar un mapa de los muy diversos intereses de este pensador pionero de la sociología. Sus capítulos los abordan uno a uno, pasando por su filosofía del dinero, sus escritos sobre la moda, la coquetería, las figuras del pobre y del extranjero, la identidad de género, la estética y, por supuesto, la ciudad, el tema que sirve en este libro de eje conductor. Quienes no conozcan a este notable escritor y pensador podrán entonces descubrir aquí diversas entradas a su fascinante obra; quienes lo conocen ya encontrarán originales y cuidadosos abordajes de las cuestiones de las que se ocupó, y que no han perdido vigencia en lo absoluto.

Al mérito de proporcionar un panorama del pensamiento de Simmel este libro agrega el de hacerlo dialogar con algunos de sus predecesores y contemporáneos: con el pensamiento filosófico de Kant, Hegel y Marx; con la sociología de Weber; con la obra de algunos artistas del pasado, como Rembrandt, Miguel Ángel y Rodin; y con la fenomenología husserliana. Pero el diálogo incluye también a pensadores posteriores, directamente influidos por él, como Walter Benjamin o Sigfried Kracauer, o pertenecientes a un contexto intelectual muy diverso, como Roland Barthes. De hecho, algunos de los momentos más atractivos del libro son las ocasiones en que sus participantes se alejan de la mera exposición, siempre atenta y cuidadosa, del pensamiento de Simmel, y se aventuran a pensar con él más allá de lo que él pensó. Esto sucede, por ejemplo, cuando Francisca Márquez intenta articular los barrios

de Santiago al norte del Mapocho. Lo hace a partir de la figura simmeliana del extranjero y de su idea de la gran ciudad como determinada por la tensión entre homogeneidad abstracta y exacerbación de las singularidades permitidas por el aislamiento que, paradójicamente, generan las grandes masas de habitantes. Lo mismo se observa cuando Pedro Livni propone ejemplos cinematográficos en los que se pudiera reconocer la relación de Simmel con Roma, Florencia y Venecia, arquetipos de tres formas de constitución de la ciudad y de relación con ella. O cuando Marcelo Grez propone gestos mínimos, como el de un barrendero que acumula montones de hojas en la ciclovía para interrumpir el trayecto de un ciclista, como una forma de sociabilidad que podría abordarse desde las nociones simmelianas del ensamblaje, la aventura o la coquetería.

En una observación muy lúcida sobre los dibujos de Rembrandt, en su libro dedicado a este artista, escribe Simmel que algunos de estos no son ni una obra independiente, terminada por derecho propio, ni un mero boceto para una obra exterior a ellos para la que sirven de preparación, sino que son un campo de fuerzas en el que se percibe en acto el trabajo del artista. Eso es también cierto de todo libro que, como este, se hace preguntas complejas desde perspectivas innovadoras, dialogando a la vez con el pasado y el presente, aunque proponiendo también un futuro en los espacios de pensamiento y de diálogo que abre.

Los lectores tendrán la suerte de proseguir ese proceso, paseándose por sus páginas como quien se pierde en una ciudad con la que paso a paso se va familiarizando y fascinando, transformándose al compenetrarse con sus ritmos, ritos, recovecos.

Fernando Pérez Villalón