

Las Criadas de Jean Genet, villanas heroínas

Sebastián Ramírez

El clásico del dramaturgo francés, estrenado en 1947, es presentado en una versión que prioriza la fuerza interpretativa para resaltar su cuestionamiento a las estructuras de poder.

En el Teatro del Puente se ofrecerá durante todo abril la obra *Las Criadas*, pieza clave en la poética de Jean Genet, uno de los escritores franceses más influyentes de su época.

Esta creación contiene una serie de capas donde las actrices

que interpretan roles de hermanas y criadas juegan a ocupar el rol de su ama, manifestándose una constante dialéctica en la exposición del poder y el estatus. El vínculo entre las criadas y su patrona es conducido a una zona perversa, ambigua y cruel, y las líneas entre el amor y el odio quedan diluidas.

El texto contiene una serie de alineamientos temáticos dispuestos para transgredir la armonía y tranquilidad del cotidiano en la convivencia entre las criadas y su ama. Solange y Clara han tramado un plan para que encarcelen a la pareja de esta, logrando su cometido por medio de cartas con falsas acusaciones, dirigidas a los representantes de la ley. Cuando el plan se desvanece ante la falta de pruebas y la poca verosimilitud de los documentos presentados, las criadas, dominadas por el odio, llevan sus acciones hasta las últimas consecuencias. Así, idean la muerte de su patrona mediante un té de tila envenenado. El plan se les escapa de las manos y no logran el asesinato, con lo cual surge el momento más



La estética de la puesta en escena sigue los mismos cánones de la poética dramática en forma puritana y literal. La escenografía consta de una gigantografía del personaje de la señora, idéntico a los carte-

interesante de la trama: Genet revierte la situación dramática en manos de la justicia autoimpartida por las criadas, pasando ellas, en una suerte de acto heroico, de victimarias a víctimas.

El autor invierte una serie de situaciones en un espacio metarepresentativo, en el que demuestra su desencanto con la sociedad y sus convenciones, lo que lo incita a cuestionar, constantemente, las estructuras y valores predominantes.

Las criadas / Dirección: Rodrigo Soto / Asistente de dirección: Juan Pablo Miranda / Elenco: Catalina González, María Gracia Omegna, Alexandra Von Hummel / Diseño: Ricardo Romero, Andrés Sanhueza / Creación musical: Elvira López / Realización audiovisual: Jorge Yacomán / Producción: Alessandra Massardo / Teatro del Puente, Parque Forestal s/n.

les gigantes de publicidad, y ella podría ser perfectamente una modelo de alguna gran tienda comercial, una suerte de recordatorio para las criadas del lugar que les corresponde... y que no están dispuestas a asumir, sobre todo en ausencia de su ama, que es cuando aprovechan de jugar a imitarla y hacer uso y abuso del poder que creen que ella posee.

En varias ocasiones Genet ofrece momentos de gran simbolismo y poética visual, como son los desplazamientos de personajes que dibujan cosas que simbolizan conceptos o directrices, que muestran la decadencia de lo que ocurre, en un marco argumental en el que el poder y la lucha de clases son la tónica principal.

El director Rodrigo Soto apuesta a sustraerse a todos los aspectos que puedan adornar la historia, de modo que va de lleno a ella mediante la actuación de actrices reconocidas, como Catalina González, María Gracia Omegna y Alexandra Von Hummel, en un montaje que invita a la reflexión mediante la crueldad exacerbada en cada uno de los personajes. **MSJ**