LA DIALÉCTICA PALABRA-IMAGEN EN LA POESÍA DE
JOÃO CABRAL DE MELO NETO

Las relaciones interartísticas en el contexto de la modernidad periférica brasileña

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA

Nicole Monti Valencia

PROFESOR GUÍA: Fernando Pérez Villalón

Santiago, Chile
2011
ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. La dialéctica entre palabra e imagen en el contexto de la modernidad periférica brasileña. ................................................................. 5

CAPÍTULO I. El proyecto estético. «Construir» en poesía .................................................. 14

CAPÍTULO II. poemas ekprásticos. El traspaso temático-formal desde la imagen a la palabra como una traducción interseminológica ........................................... 27

CAPÍTULO III. Los poemas no ekphrásticos. Propiedades visuales en la escritura .................. 39

CONCLUSIÓN. Las posibilidades de construir/escribir desde la modernidad periférica brasileña. Una lectura desde las relaciones interartísticas y la interculturalidad .................. 50

BIBLIOGRAFÍA ...................................................................................................................... 56

ANEXO .................................................................................................................................. 58