



**UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO**
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO
DE ARTE

PEDAGOGÍA EN ARTES VISUALES

Enseñanza de la arquitectura por medio de clases virtuales sincrónicas desde un enfoque reconstruccionista crítico

Artículo académico para optar al título profesional de profesor de Artes Visuales

Autor: Pedro A. Vásquez

Profesor Tutor: Antonio Silva

Santiago, Chile

2020

Índice

Resumen	3
Introducción	3
Discusión teórica	3
Caracterización institución y curso	8
Descripción de la unidad didáctica	10
Resultados de aprendizaje	12
Análisis reflexivo y autocrítico de la enseñanza	14
Propuesta de mejora didáctica	16
Conclusiones	16
Referencias teóricas	19
Anexos	20

Resumen

El presente artículo consta del seguimiento de la implementación de una unidad pedagógica de arquitectura para un curso de 1° Medio. Partiendo desde su génesis basada en una serie de autores, orientada en el enfoque reconstruccionista de la educación artística y en la mediación para fomentar el aprendizaje. La implementación de la unidad fue en el contexto de pandemia y clases virtuales sincrónicas para un establecimiento ubicado en la comuna de Las Condes en la ciudad de Santiago. Sumado a lo anterior, se realiza una caracterización del establecimiento y del curso. En última instancia, se realiza un análisis reflexivo en torno a los resultados de aprendizaje, detectando fortalezas y problemas, levantando hipótesis sobre dichos problemas y finalizando con propuestas para la mejora de la enseñanza.

Palabras claves: Arquitectura, reconstruccionismo, mediación, clases virtuales sincrónicas.

Introducción

Este artículo forma parte del proceso de titulación de la carrera de Pedagogía en Artes Visuales y tiene por objetivo la descripción y análisis de una implementación pedagógica en un curso de 1° Medio en un establecimiento de la comuna de Las Condes. Este artículo consta de tres núcleos centrales.

El primer núcleo es la discusión teórica, la cual consta de tres partes para fundamentar el proceso del diseño e implementación pedagógica desde los enfoques didácticos y disciplinares críticos, y un enfoque pedagógico reconstruccionista. El segundo núcleo es la caracterización del establecimiento, el cual es un colegio particular privado, incluyendo su Proyecto Educativo Institucional, y la caracterización del curso en el cual se implementó la Unidad de Arquitectura a través de clases virtuales sincrónicas, con ello también las tensiones de enseñanza que el grupo curso presenta.

El tercer núcleo, el más extenso, es el análisis de la Unidad de Arquitectura implementada, incluyendo una descripción de este con un resumen de la planificación, descripción de los recursos del aprendizaje e instrumentos evaluativos. Con ello además se incluye los resultados de aprendizaje desde un análisis cualitativo. El análisis reflexivo y autocrítico y propuestas de mejora desde las categorías de Rickenmann (2006) y del perfil de egreso.

Para finalizar, se redactará una conclusión para cerrar el análisis, englobando y destacando los puntos más importantes, tanto fortalezas como debilidades y apuntando a propuestas.

Discusión teórica

Para la elaboración, no solo de la discusión teórica del artículo, sino además de una postura en la forma de realizar las clases en la práctica, se ha tomado la decisión de organizarse la

presentación a partir de tres ejes: pedagógico, disciplinar crítico y didáctico reconstruccionista. Es por ello, que en los siguientes párrafos se citaran a una serie de autores que orienten a una mejor comprensión de los enfoques críticos y reconstruccionistas.

Enfoque Pedagógico

Desde una fundamentación pedagógica del enfoque crítico, este busca instalar la discusión en las aulas sobre desigualdades, grupos de poder y cambios en la forma de ver los paradigmas actuales. McLaren en los 90's declara lo siguiente "los teóricos educativos críticos están unidos en el intento de fortalecer a los débiles y de transformar las desigualdades y las injusticias sociales." (McLaren, 2008, p.48) Esto a priori podría sonar subversivo. Sin embargo, el mismo autor en la medida que avanza su argumento instala la idea de un dialogo donde ambas partes, los grupos dominados y dominantes, desde este enfoque crítico, donde el grupo dominante desde su posición de privilegio pueda ser un aporte y ayude a los cambios en dichas desigualdades e injusticias sociales, y los grupos dominados sean también partícipes de estos cambios de un modo consciente y organizado.

En este dialogo entre distintos grupos el docente debe cumplir un rol de mediador tanto en las relaciones entre docente y estudiante y a la vez en las relaciones entre estudiantes. McLaren lo explica en el siguiente párrafo:

Esta nueva perspectiva ha generado una concepción de la escuela como terreno de contestación. Los grupos de las culturas dominantes y subordinadas negocian en términos simbólicos; estudiantes y profesores adoptan, aceptan y a veces se resisten a las formas en que las prácticas y las experiencias escolares son nombradas y legitimadas. (McLaren, 2008, p.48)

McLaren entra en profundidad en dichas relaciones de diferencia de clases, sino entre grupos de poder y grupos subordinados. En un mundo globalizado y en la realidad chilena actual, la diversidad étnica, política y de género han tenido un mayor impacto en las discusiones de problemáticas sociales, en la elaboración de proyectos de leyes y así también en medios de difusión como la prensa y las artes. McLaren así mismo critica la postura pasiva que puedan tener las instituciones educacionales frente a dichas problemáticas:

Rechazando la afirmación conservadora de que la enseñanza es políticamente opaca y valorativamente neutra, la pedagogía crítica ha intentado fortalecer a los profesores e investigadores dándoles formas más críticas de comprender el rol de la escuela en una sociedad dividida en función de la raza, la clase social y el sexo. (McLaren, 2008, p.50)

Otro autor que aborda el enfoque crítico es Tomas Tadeu da Silva, quien lleva dicha discusión no solo a los contextos actuales sino también históricos, no en balde, los problemas de la desigualdad social, étnica y de género son cargas históricas que se han ido acarreado por generaciones y que, en la medida que ha pasado el tiempo, las tensiones entre distintos grupos han favorecido cambios sociales. Es, así pues, como el rol docente está justamente en instalar la discusión en las aulas y con sus pares, en sus palabras: "Plantear la discusión y el cuestionamiento de las relaciones sociales e históricas que construyen nuestras actuales categorías de división y exclusión social no debería ser, un objetivo marginal y secundario." (Da Silva, 1997, p.5) De este modo, la discusión crítica en las escuelas debiese tensionar el *Estatus Quo* de la sociedad, más ahora en este país donde la tensión ha escalado de tal forma que el plebiscito para un cambio en la constitución, las desigualdades y segregación con grupos migrantes y pueblos originarios

y la lucha feminista –por nombrar algunos- no son temas aislados, sino que están en la discusión nacional. Es necesario que los docentes se hagan cargo de las demandas sociales

Por otra parte, no basta con que el docente abra un debate entre los estudiantes de manera superficial o que esta quede en la mera opinión sin fundamento. Los profesores si o si deben hacerse cargo de un modo responsable, investigando, documentándose y actualizándose constantemente en las problemáticas sociales, elaborar nuevo material que ayude con la mediación de dichas problemáticas. Acorde a Da Silva “son los materiales y significados existentes, son las propias experiencias presentes de los/las estudiantes los que pueden servir de base para la discusión y la producción de un nuevo conocimiento.” (Da Silva, 1997, p.7). Desde lo dicho por Da Silva, la forma de elaborar la clase, tanto en su planificación como en su implementación deben involucrar tensiones y espacios de dialogo para la construcción del conocimiento.

Un enfoque pedagógico crítico considera además una forma crítica de entender el currículum. Michael Stephen Schiro en 2013 habla sobre diferentes ideologías de currículum, para efectos del presente artículo, se referirá a la ideología de reconstrucción social, en sus palabras, esta ideología:

Considera que la experiencia humana está determinada de manera más poderosa por factores culturales, y asumen que el significado de la vida de las personas está determinado por sus experiencias. Creen que la verdad y el conocimiento están basados y definidos por supuestos culturales. (Schiro, 2013; p.6)

Por una parte, se ha tratado el enfoque pedagógico crítico como una forma de abordar las injusticias sociales y de discutir las en el aula. El llevar la experiencia personal como un elemento cultural ayuda a la reconstrucción del conocimiento.

Este enfoque pedagógico crítico es necesario en la implementación de la unidad de Arquitectura para que los estudiantes puedan discutir sobre las diferencias de contextos nacional e internacional y de viviendas con mayor y menor recurso. Sobre ciertos casos de falencias de construcción y dilemas ético morales sobre aquellas viviendas precarias que se proyectarán y discutirán en clases.

Enfoque Disciplinar

Respecto a una fundamentación disciplinar crítica, existe una nueva percepción de las artes, ya no desde una postura académica e histórica, sino desde una ruptura de esta que viene con el postmodernismo dado el declive de los ideales modernistas tras la segunda guerra mundial. Aquí no solo ha cambiado el cómo se enseña y cómo se hace el arte, sino además el cómo se ve el arte y la realidad. José Luis Brea (2005) lleva la discusión de la forma en como la sociedad ve la realidad: “todo ver es, entonces, el resultado de una construcción cultural -y por lo tanto, siempre un *hacer* complejo, híbrido- podría ser el punto de partida básico sobre el que sentar el fundamento y la exigencia de necesidad de estos estudios.” (Brea, 2005, p.9) Más adelante Brea declara que, muy al contrario de la concepción académica que las artes son sólo un medio visual, el autor engloba la forma de ver y entender todas las artes no solo desde la vista, sino además desde una percepción sensorial y filosófica.

Otro autor que cuestiona las formas clásicas de enseñar las artes es Camnitzer, quien en un artículo en 2012 declara, desde su experiencia como profesor de artes en la universidad lo siguiente:

Se puede afirmar que la enseñanza del arte se dedica fundamentalmente a la enseñanza sobre cómo hacer productos y como funcionar como artista, en lugar de cómo revelar cosas. Es como decir que enfatizamos la caligrafía por encima de los temas sobre los cuales queremos escribir y como vender esas páginas caligrafiadas. Y con ello, bajo el disfraz de lo apolítico o de una política consumida instantáneamente, servimos a una estructura de poder que es totalmente política. (Camnitzer, 2012, p.3)

Camnitzer revela la importancia de enseñar artes como un medio discursivo, complejo y reflexivo, y no desde la concepción de un taller de manualidades donde se hace por hacer. Así mismo, el autor revela otro punto importante de la educación crítica, que es la importancia de no monopolizar la clase: “El profesor tiene que reubicarse y abandonar el monopolio del conocimiento para actuar como estímulo y catalizador, y tiene que poder escuchar y adaptarse a lo que escucha” (Camnitzer, 2012, p.4) Dicha declaración es importante para comenzar la fundamentación didáctica desde un enfoque reconstruccionista.

En la unidad de arquitectura implementada, es necesario que los estudiantes comprendan que existen distintas intencionalidades a través del tiempo en la arquitectura, enfocándose en tres periodos importantes: el neoclásico que le da un valor a la estética, el modernismo, a la funcionalidad, y el post-modernismo, a la innovación y un cruce entre lo práctico y lo estético. Acorde a Charles Jencks quien en su libro *El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna* habla de esta doble codificación: “La arquitectura posmoderna está doblemente codificada; es medio moderna y medio convencional en su intento de comunicarse tanto con el público como con una minoría interesada, generalmente otros arquitectos.” (Jencks, 1991, p.2) Es por ello que en las actividades que los estudiantes desarrollen se les habla sobre esta doble función. En la primera actividad se les da a elegir entre optar por la creatividad o la funcionalidad. Ya para la segunda actividad se les hace énfasis en esta doble codificación.

Dicho esto, el enfoque disciplinar crítico tiene tres aspectos relevantes en la decisión de implementar una clase de arquitectura en este espectro. La primera es una revisión sobre la arquitectura post-moderna desde una reflexión crítica sobre las necesidades de determinados grupos de individuos y contextos. La segunda es hacia el docente, un enfoque disciplinar crítico de cómo se enseña Artes Visuales y Arquitectura debe comprender tanto al estudiante como un ser complejo, que vive en un contexto y ha experimentado diversas experiencias visuales, como a la asignatura y la unidad no desde una mirada netamente artística, sino más bien, desde una visión multidisciplinaria que abarque además las ciencias y la ética. La tercera es desde la arquitectura post-moderna, que se entiende en una doble hélice de tradición académica y necesidades contemporáneas.

Enfoque Didáctico

Los fundamentos didácticos basados en un enfoque reconstruccionista centran su peso en la cultura visual de los estudiantes. Así como previamente Camnitzer hablaba de no centrar la clase en el profesor, y que por el contrario este debía ser un catalizador y agente de estímulo de los estudiantes. Dicho potencial de estímulo es declarado por Hernández en su texto del 2003:

Cuando un estudiante realiza una actividad vinculada al conocimiento artístico, la investigación ha puesto de manifiesto que, por obvio, muchos olvidan: que no sólo potencia una habilidad manual, desarrolla uno de los sentidos (el oído, la vista, el tacto) o expande su mente, sino también, y sobre todo, perfila y fortalece su identidad, en relación con las

capacidades de discernir, valorar, interpretar, comprender, representar, imaginar... lo que le rodea y a sí mismo (Hernández, 2003, p.34)

Los estudiantes no son tabla rasa ni recipientes vacíos, estos poseen conocimientos previos, experiencias personales y una cognición que les permite entender y experimentar el mundo que les rodea. Todo ello y más en un conjunto les permite tener su propia cultura visual. Desde el enfoque reconstruccionista, esa cultura visual es lo que el docente debe estimular y sacar a flote para que el estudiante, desde su propia experiencia pueda crear obras y discutir con sus pares sobre estas. Hernández habla de esto en el siguiente apartado:

El núcleo de este enfoque de la Educación Artística son las diferentes manifestaciones de la cultura visual, no sólo de los objetos considerados canónicos, sino de los que se producen en el presente y aquellos que forman parte del pasado; los que se vinculan a la propia cultura y con las de otros pueblos, pero ambas desde la dimensión de <<universo simbólico>>; los que están en los museos y los que aparecen en las vallas publicitarias y los anuncios; en los videoclips o en las pantallas de Internet; los que realizan los docentes y los propios alumnos. Explorar lo que implica la presencia de un canon, una norma, unos determinados autores y obras, sería una frase de ese proceso de comprensión. (Hernández, 2003, p.45)

Esta última aclaración es importante, porque además de aportar a los conceptos de cultura visual, le da un valor a toda expresión visual no canónica o no académica, que, a fin de cuentas, es parte de las propias experiencias y conocimientos previos de cada individuo. Los autores Efland, Freedman y Stuhr (2003) proponen que los programas artísticos en las escuelas debiesen tener un programa artístico que va de la mano con esta cultura visual, un programa “articulado en torno a los conceptos de un enfoque integrado de multiculturalismo y reconstrucción social es necesariamente interdisciplinario. Se enseña el arte tal y como se experimenta en la vida, como parte integrante del contexto social y cultural.” (Efland, Freedman y Stuhr., 2003, p.144) así mismo, las artes son un catalizador no solo de la cultura visual, sino de las capacidades y cualidades de los estudiantes en las distintas ramas del conocimiento, y le servirán ya sea para potenciar sus aptitudes como enfrentar sus dificultades.

Toda esta referencia a la cultura visual, también está apoyado de la visión crítica y reflexiva planteada al inicio de este artículo. Efland y su equipo lo sintetizan en el siguiente extracto: “En la escuela se pasan por alto estos espacios de contestación y transgresión de los límites establecidos entre disciplinas, del mismo modo que se ignora la representación del conocimiento como un constructo social.” (Efland et al., 2003, p.87) Esto último es clave, porque la importancia de la educación crítica y reconstruccionista está en la capacidad de emancipar a los estudiantes.

Existe una necesidad especial en el lenguaje, no solo para transmitir información, sino además como un método de mediación, para reconstruir el conocimiento en base al capital cultural de los estudiantes y el progreso de la unidad. En la medida que la unidad avanza, los contenidos se tornan más complejos, es por ello que el lenguaje como forma de mediación es importante. Basado en la teoría del desarrollo de Lev Vygotsky, Rosario Cubero y Alfonso Luque (2001) hablan de la importancia del lenguaje como un sistema de signos desde los estudios de Vygotsky.

El lenguaje se vuelve el sistema de signos privilegiado para el desarrollo psicológico humano. El lenguaje media la relación con otros y, además, media la relación con uno mismo [...] es primero una herramienta compartida con otros participantes en actividades sociales, para luego convertirse en una herramienta de diálogo interior. (Cubero y Luque, 2001; p. 150)

La importancia del lenguaje para la mediación es trabajada en el desarrollo de la unidad, no solo como medio diagnóstico para reconocer los conocimientos previos de cada estudiante. Es además una forma de reconstruir el conocimiento desde el dialogo para apreciar y discutir la arquitectura. También es una forma de consensuar parámetros para el desarrollo de las actividades y las evaluaciones. Por último, para el cierre de la unidad, el lenguaje y los signos dados por los propios estudiantes estará englobado en un mapa conceptual, donde el docente como mediador se encargará de ordenar los aportes de los estudiantes en dicho mapa.

Por último, la importancia del enfoque didáctico reconstruccionista es fundamental para la implementación y diseño de la planificación de la unidad de Arquitectura en Artes Visuales, del mismo modo que el enfoque disciplinar crítico entiende al estudiante como un sujeto que posee su propia cultura visual y que el docente no tiene el monopolio del saber, la mirada reconstruccionista apela a la multiculturalidad, a la cultura visual y a la capacidad contestataria de los estudiantes.

Caracterización Institución y Curso

El contexto educativo está en un establecimiento educacional ubicado en la comuna de Las Condes, Santiago. Es un colegio particular pagado de carácter mixto, científico humanista y laico. El Colegio contempla los niveles de Educación Básica (1º a 8º Básico) y Educación Media (Iº a IVº Medio), y actualmente cuenta con un total de 65 estudiantes matriculados.

En el marco institucional del establecimiento su misión, la cual se encuentra declarada en el Proyecto Educativo Institucional (a partir de ahora se le llamará PEI) redactado en 2018 expresa que su misión es la formación de personas que se desarrollen académica y emocionalmente, caracterizando aspectos como la libertad y la justicia consigo y con sus pares para lograr una autodisciplina que les permita cumplir sus propios proyectos. A su vez, el PEI declara que su visión es formar ciudadanos libres, conscientes de sus deberes y derechos, que aporten de manera solidaria a un mundo más digno, que valoren la diversidad y que promuevan el respeto a la vida y crean en el ser humano.

El PEI posee tres pilares fundamentales: la existencia de un sentido positivo de la vida, la construcción de un ambiente de convivencia humano, y un compromiso con el aprendizaje de todos. Estos pilares hablan sobre el deseo del ser humano de ser feliz para darle sentido a su vida; la importancia de una convivencia que entienda el diálogo, el encuentro, la fraternidad y el respeto; y el foco en las características individuales, sus dificultades y ventajas para alcanzar el crecimiento, el desarrollo y el aprendizaje.

Los programas usados son los del Ministerio de Educación con sus adecuaciones y libertades, ya que se centran netamente en sus programas. Actualmente siguen los lineamientos de la Priorización Curricular. Desde la concepción de procesos de aprendizaje declarados en el PEI, para abreviar, el establecimiento espera que cada estudiante logre desarrollar las habilidades específicas de cada área, promoviendo el pensamiento crítico y la búsqueda de información para llegar a “una calidad de vida activa, sana y óptima”, extracto del PEI.

El curso seleccionado para realizar tanto la unidad como el estudio de esta será el Iº Medio. Este curso cuenta con 7 estudiantes matriculados. La clase de Artes Visuales se realizaron de manera remota vía Zoom los martes de 12:00 a 12:30 PM.

Respecto a la participación de los estudiantes, no todos se presentan a clases. La contabilidad de la asistencia, acorde a las notas de campo indica rango de dos tercios de la clase. Además, uno de ellos no asiste debido a situaciones personales, por lo cual la Profesora Guía tiene una clase particular con él después de terminada la clase con el curso. Ahora bien, los estudiantes que asisten a las clases se muestran participativos cuando se les hace pregunta. Desde las notas de campo, se observa que suelen compartir sus apreciaciones y sus experiencias.

El grupo curso presenta necesidades educativas especiales. La mayoría se reconoce a sí mismo como “niños Asperger”. El estudiante que tiene clases particulares, en particular, tiene disgrafía, además de presentar cuadros de ansiedad por una experiencia traumática que tuvo anteriormente con otra docente de Artes Visuales en 8º Básico. Por otra parte, algunos estudiantes presentan problemas en su conexión a Internet, esto se refleja en las inasistencias o en que mantienen las cámaras apagadas pese a la normativa del establecimiento que pide que los estudiantes mantengan las cámaras encendidas.

Tensiones de Enseñanza

Una de las primeras tensiones que surgen es la relación que uno tiene con el tipo de docente de Artes Visuales con quienes los estudiantes han estado previamente. Para ser más precisos, el grupo curso ha venido trabajando con docentes de enfoques logocentristas y expresionistas, lo cual tensiona la implementación de la unidad bajo un enfoque reconstruccionista. La forma en la cual se trabajó esta tensión viene desde el primer semestre, en el cual ya se había implementado la Unidad de Muralismo en el mismo curso. Para ello se trabajó en la forma en cómo se hacían las clases, aunque mayormente expositivas, se buscaba rescatar la participación desde la cultura propia de cada estudiante mediante una forma más personal en la que pudieran acercarse a cada obra vista. Por otra parte, la actividad a evaluar también consideraba una forma distinta a lo que venían trabajando, fuera de ser un trabajo de manualidades, era un ensayo breve donde los estudiantes debían responder cinco preguntas a partir de lo visto en clases, de lo que ellos ya sabían, de lo que ellos mismos podían investigar, y desde su propia apreciación y juicio personal.

Una segunda tensión que aparece es en el contexto escolar, muchos de los estudiantes se reconocen a sí mismo bajo la condición Asperger. Esta, en resumen, se observa en la reticencia al cambio y del requerimiento de estructuras fijas. Esta necesidad educativa especial tensiona al enfoque reconstruccionista, el cual busca cambiar las estructuras fijas de la enseñanza tradicional. Para ello, por una parte, la implementación previa de la Unidad de Muralismo ayudó a los estudiantes a adecuarse paulatinamente al cambio en la forma en la cual se trabaja en clases. Por otro lado, en esta Unidad de Arquitectura el foco estaba en el diálogo como una forma de transmitir códigos que ayuden al aprendizaje. Se les remarca en cada clase la importancia de su participación. El apoyo del material didáctico como presentaciones, guías y actividades presentan contenido de manera ordenada y progresiva; sin embargo, se busca que sea el estudiante quien tome las decisiones de cómo lleva a cabo los encargos, optando por la creatividad o la funcionalidad, naciendo desde

sus propios intereses. Es por ello que, aunque se presente la arquitectura como una disciplina que mezcla artes y ciencias, los objetivos a evaluar no son que los estudiantes diseñen proyectos basados en las normas de dicha disciplina. En última instancia, en el cierre de la unidad se desarrolla un mapa conceptual creado a partir de las ideas e intereses propios de los estudiantes recopilados clase a clase, donde el docente organiza sus aportes.

Descripción de la unidad didáctica

La unidad didáctica escogida fue la unidad de Arquitectura para 1º Medio. Esta unidad está dividida en dos partes, la primera es sobre arquitectura y soluciones arquitectónicas en el mundo, croquis arquitectónico; la segunda, es sobre arquitectura de viviendas sociales en Chile y plano arquitectónico. La primera parte consta de tres sesiones y la segunda, de dos sesiones.

La vinculación con los autores en la discusión teórica se centra en dos aspectos. El primero es la enseñanza de la arquitectura como una disciplina con una mirada profesional, pero que atiende a las necesidades de las personas, tomando a Jencks (1991). Lo segundo es la reflexión personal y colectiva en torno a la arquitectura, desde la mirada de Da Silva (1997). Por ello se diseñaron los objetivos de clase de la unidad que son identificar las características de la arquitectura contemporánea tanto en el mundo como en Chile, su importancia y desafíos para el diseño de propuestas arquitectónicas. Y diseñar una propuesta de solución de conectividad por medio del croquis arquitectónico y una propuesta de vivienda social por medio del plano arquitectónico desde los contenidos de la unidad y desde los propios intereses, conocimientos y reflexiones personales. La forma más eficiente de lograr los objetivos es por medio de la mediación como una forma de interacción entre docente y estudiante y entre estudiantes, usando la teoría de Lev Vygotsky sobre la mediación a partir de lo dicho por Cubero y Luque (2001).

Para englobar todo lo anterior dicho, sobre la forma de entender la arquitectura, la importancia de la reflexión personal y colectiva, y la mediación como el método para integrar conocimientos por medio del diálogo, es que se ha optado por el enfoque reconstruccionista, que, pensando en Hernández (2003) se recurre a la reflexión y diseño de propuestas de arquitectura desde la cultura visual y las experiencias personales, más que en parámetros académicos, que aunque estén en las presentaciones, sirven más de referencia.

Síntesis de la planificación

La unidad de arquitectura toma los objetivos de aprendizaje 1 y 4 del MINEDUC: "Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el *diseño urbano*, en diferentes medios y contextos" y "Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes".

Los objetivos elaborados para la secuencia pedagógica son: (1) Identificar las características de la arquitectura a través de los últimos periodos del arte tanto en el mundo como en Chile, su importancia y desafíos para el diseño de propuestas arquitectónicas. (2) Diseñar una propuesta de solución de conectividad por medio del croquis arquitectónico y una propuesta de vivienda social por medio del plano arquitectónico desde los contenidos de la unidad y desde los propios intereses, conocimientos y reflexiones personales.

Sesión	Objetivos	Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación
1	Identificar ejemplos de arquitectura y Comparar elementos de arquitectura con la realidad de cada estudiante.	Conceptos sobre la arquitectura. Obras arquitectónicas internacionales.	Dialogo en torno a la presentación donde los estudiantes comentan y analizan las obras de arquitectura con respecto a su cultura visual.	Presentación PPT: Arquitectura historia y soluciones.	Diagnósticas y Formativas
2	Diseñar por medio del croquis una propuesta.	Conceptos sobre la arquitectura. Obras arquitectónicas internacionales.	Los estudiantes comienzan a trabajar en sus proyectos personales de croquis arquitectónico.	Presentación PPT: Arquitectura historia y soluciones. Guía 1: Croquis solución arquitectónicas	Sumativa Actividad 1 Croquis
3	Identificar elementos del dibujo técnico y Aplicar dichos elementos en las propuestas.	Dibujo de croquis arquitectónico Dibujo técnico para planos planta y elevación	Los estudiantes ahondan más en diseño de croquis a partir de ejemplos vistos y trabajan en su encargo.	Presentación PPT: Croquis y Planos Arquitectónicos. Guía 1: Croquis solución arquitectónicas	Sumativa Actividad 1 Croquis
4	Identificar elementos de la arquitectura en Chile.	Historia de la arquitectura en Chile. Casos históricos de viviendas en Chile.	Dialogo en torno a la presentación donde los estudiantes comentan y analizan los ejemplos de vivienda social en Chile.	Presentación PPT: Arquitectura en Chile. Guía 2: Vivienda Social.	Sumativa Actividad 2 Planos de arquitectura
5	Diseñar mediante el plano una propuesta y Reflexionar en torno a la realidad de la arquitectura en Chile.	Historia de la arquitectura en Chile. Casos históricos de viviendas en Chile. Dibujo técnico de plano planta y elevación.	Los estudiantes comienzan a trabajar en su segundo encargo de plano arquitectónico y reflexionan en torno al mapa conceptual con las palabras claves que ellos mismos han dado en la unidad.	Presentación PPT: Arquitectura en Chile. Guía 2: Vivienda social. Mapa conceptual palabras claves de los estudiantes	Sumativa Actividad 2 Planos de arquitectura

Los recursos del aprendizaje consisten en tres presentaciones PowerPoint: una sobre soluciones arquitectónicas en el mundo, otra sobre croquis y planos arquitectónicos, y la

tercera sobre arquitectura y vivienda social en Chile. Además, se realizan dos guías, cada una compuesta por cuatro partes: un resumen teórico de cada parte de la unidad, una serie de ejemplos gráficos que sirven de ayuda visual para la resolución de las actividades, el enunciado de la actividad a evaluar, y su correspondiente instrumento de evaluación. Por último, al final de la unidad, está un mapa conceptual, el cual está construido a partir de los comentarios y palabras claves de los estudiantes durante la unidad, donde el docente se encarga de agrupar las ideas, pensando en la idea reconstruccionista de "construir" el conocimiento en conjunto.

Las evaluaciones (ver Anexo) constan de dos actividades, cada una se encuentra en las dos guías entregadas con los recursos del aprendizaje. Ambas corresponden a las dos partes de la unidad, soluciones arquitectónicas y croquis arquitectónicos, y viviendas sociales y planos arquitectónicos. En la primera actividad, se les indica que deben unir dos espacios, separados por una pendiente, usando el croquis arquitectónico, y a su vez, se les da la opción de escoger la forma en que ellos diseñarán su propuesta, ya sea desde una forma más funcional y práctica o una forma más estética y creativa. El instrumento evaluativo es una pauta de evaluación. En la segunda actividad, se les indica que deben diseñar una vivienda social dentro de un terreno con dimensiones determinadas, usando el plano arquitectónico. El instrumento evaluativo es una rúbrica con seis indicadores, de la cual se les da la oportunidad seleccionar cinco de estos para la evaluación.

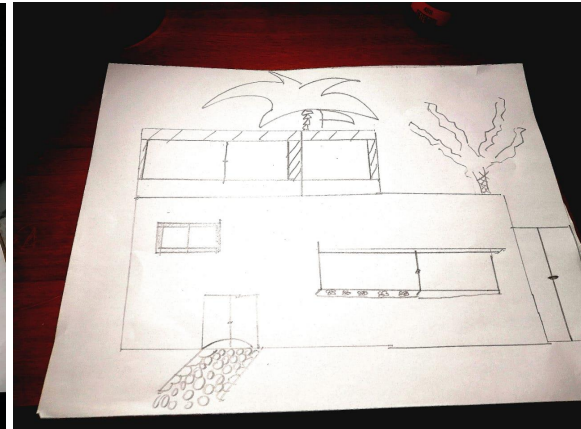
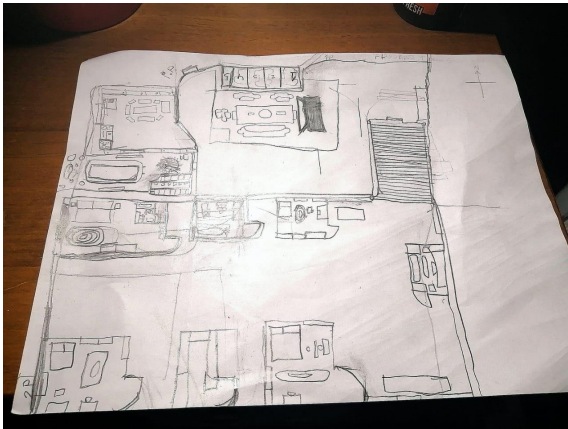
Resultados del aprendizaje

Antes de comenzar a estudiar los resultados de aprendizaje, es importante mencionar que, debido a una serie de factores, de los doce trabajos esperados (seis por cada actividad) solo fueron entregados tres, dos de la primera actividad y uno de la segunda unidad. Para efectos de este análisis, se reflexionará en torno a los aspectos pedagógicos directamente relacionados con los procesos de enseñanza, para esto no se consideran aspectos externos (como es la intervención del establecimiento o que, en un principio, el MINEDUC habría anunciado una promoción automática, la cual posteriormente fue revocada). Además, por la poca cantidad de trabajos recibidos, el análisis será cualitativo y no cuantitativo, por lo cual no habrá gráficos ni tablas.

Actividad 1: de los dos trabajos recibidos, ambos logran el objetivo de la actividad (conectar dos espacios por medio del croquis), y a su vez utilizan elementos propios de sus intereses, orientados a una forma más funcional y práctica que creativa. Por otra parte, en ambos trabajos existen diferencias notorias. Uno de los trabajos si posee un oficio y limpieza, además de claridad en su propuesta, con ello además describió un párrafo explicando su propuesta. No es así en el segundo trabajo, el cual tiene un oficio un tanto descuidado y no redactó su propuesta en un párrafo.



Actividad 2: en el único trabajo recibido, este entregó un plano planta y un plano elevación. Este posee una forma atractiva, además de cumplir con uno de los indicadores de darle adiciones al plano. Ahora bien, el trabajo es algo desprolijo, no incluyó el párrafo donde explica su propuesta y tampoco señaló qué indicador de la rúbrica deseaba eliminar.



Debido a que existen encargos a lo largo del semestre que no fueron entregados, el establecimiento optó por cerrar el semestre con una cierta cantidad de notas para todas las asignaturas, ya que este problema ocurre también en las otras asignaturas. De este modo los estudiantes no verían, eventualmente, su promedio de calificaciones afectadas de manera negativa. Es por ello que los estudiantes que no entregaron este encargo se les

indicó que no habría necesidad de realizarlo si cumplían con una cantidad determinada de actividades ya entregadas.

Como análisis general, partiendo con las fortalezas observables en los trabajos recibidos, se observa que existió un interés en cumplir con la mayor parte de los objetivos dados en los instrumentos evaluativos. A su vez, la reflexión en torno a la propia experiencia, cultura visual e intereses personales puede verse reflejado en los trabajos. Por otra parte, las debilidades que estos trabajos, es que dos de los tres recibidos, no declararon de manera escrita su propuesta, lo cual era parte de los indicadores de ambas evaluaciones, esto desde un enfoque crítico de las artes, es importante, más que la técnica u oficio (que se menciona más adelante) porque entender las artes no solo desde la visualidad, sino también a partir de una experiencia sensorial y filosófica, pensando en Brea (2005) y verbalizar las ideas es una forma de apreciar las artes más allá de la visualidad académica. Respecto al oficio, si bien es un indicador dentro de las evaluaciones, y dos de los tres trabajos presentaban poco oficio, primero, este indicador es menos importante que la propuesta en sí, pensando en la importancia de trabajar desde la cultura visual por el enfoque reconstruccionista; y segundo, dado el contexto del grupo curso y sus necesidades educativas, se esperaba que los trabajos presentaran un nivel de oficio más bajo, es por ello que el objetivo de la actividad y de la unidad estaba en las propuestas y en la discusión más que a parámetros técnicos.

Tensiones de enseñanza

Reflexionando en torno al contexto del grupo curso, las tensiones de enseñanza y los factores que influyeron en la unidad se puede detectar problemas y levantar hipótesis. La primera dificultad que surge es la poca cantidad de entregas de trabajos, con ello es que, de los trabajos recibidos, estos no cumplían con los todos logros de aprendizaje. Al levantar hipótesis del por qué estos problemas surgieron están factores como la dificultad de la actividad, una falta de seguimiento del desarrollo de los encargos, la cual además de ser por temas del tiempo disponible en las clases sincrónicas está el hecho que, durante el desarrollo de la unidad, esta se vio cortada por feriados y por actividades del establecimiento por fiestas patrias.

Una segunda dificultad que emerge es que la mayoría de los trabajos no contemplan todos los logros de aprendizaje. La hipótesis que se levanta es que, acorde a la profesora guía, el grupo curso posee dificultades en la asignatura de lenguaje por problemas de comprensión lectora. Una última hipótesis es que los estudiantes no están habituados al tipo de trabajo, no sólo respecto a la modalidad de clases virtuales, sino a un trabajo tan abierto y a clases donde se les requiere una mayor participación.

Análisis reflexivo y autocrítica

En una primera instancia, es menester realizar un análisis de la implementación de la unidad desde la mirada de Rickenmann (2006) el cual contempla tres categorías en las cuales se desarrolla una clase: la mesogénesis, la topogénesis y la crónogénesis.

Al analizar todo el desarrollo de la unidad desde la mesogénesis, la cual Rickenmann explica que: “Como el docente no puede modificar directamente la actividad cognitiva de sus alumnos, tiene que hacerlo a través de las tareas que éstos deben efectuar en interacción con un medio didáctico” (Rickenmann, 2006, p.5). Las clases son mitad discusión teórica y mitad actividad. Si bien en un principio se busca generar una unidad desde el enfoque reconstruccionista, el abordaje realizado en muchas instancias combina estrategias del enfoque logocentrista, ya sea por lo prolongado que puedan parecer las clases expositivas, como una forma de manejar una tensión de enseñanza, donde los estudiantes ya venían trabajando con otros docentes con enfoques logocentristas o expresionistas. Es por ello que el docente se ubica entre una posición de mediador y una posición de experto, reflejado en el uso de guías y PowerPoint estructurados desde la disciplina, pero la forma en la que se trabaja con ellos es desde la mediación.

En segunda instancia, la reflexión en torno a la unidad desde la topogénesis, que según el autor “los comportamientos o de las acciones que los alumnos adoptan durante la tarea didáctica es una indicación del tipo de *relación al saber* o a las *actividades de aprendizaje* que han logrado establecer o que están construyendo.” (Rickenmann, 2006, p.5). Dado el carácter doble de la unidad, entre discusión y actividades prácticas, se ha posicionado a los estudiantes como ciudadanos críticos, por una parte, y como arquitectos-artistas por el otro.

La tercera y última categoría, la cronogénesis, la cual es descrita por Rickenmann como “los programas o el horario, constituyen aspectos que el profesor debe tener en cuenta y que, de cierta manera, lo obligan a gestionar el tiempo didáctico.” (Rickenmann, 2006, p.5). Dado el contexto de clases virtuales y a las tensiones de enseñanza, la gestión del tiempo tuvo una prioridad en las clases de exposición y discusión más que al desarrollo de las actividades. A su vez, a los estudiantes se les dio un tiempo de dos a tres semanas, según el encargo, para realizarlo de manera personal. Por último, la gestión de la clase en sí se le dio prioridad al desarrollo de esta, teniendo introducciones breves que se centraban en recapitular contenidos de clases anteriores y establecer la estructura de la sesión, así también los cierres también poseían un tiempo no menor, para esclarecer dudas y realizar comentarios por parte de los estudiantes.

Una segunda instancia de reflexión, es analizar la implementación de la unidad desde el perfil de egreso de la carrera de Pedagogía de Artes Visuales y sus seis indicadores, se han revisado y evaluado respecto a las fortalezas y debilidades de modo autocrítico. Respecto de la dimensión *Preparación para la enseñanza de las artes visuales* se presentan fortalezas, tales como el manejo no solo conceptos, sino fuentes y recursos bibliográficos con los que se pueden trabajar en la preparación de cada unidad. Del mismo modo, se busca no repetir las mismas actividades cada vez que se implementa una unidad, pensando en el contexto de cada institución, no solo en esta experiencia laboral, sino en otras instancias como las clases en la universidad y la pasantía en museo, como ejemplos. Una amenaza más que una debilidad es que, de presentarse diferentes casos de necesidades educativas especiales, al estar preparando distintas herramientas, esto puede producir agotamiento a largo plazo.

Por otra parte, en la dimensión *Crear un ambiente propicio para el aprendizaje de las artes visuales*, las fortalezas son una estructura declarada en las clases, de qué y cómo se va a enseñar y evaluar. Además, a partir del contexto actual de pandemia y clases virtuales, existe un mejor manejo del tiempo. La debilidad está en la falta de afectividad, esto porque, aunque se busca mantener un trato de respeto, este se hace desde una distancia, lo cual puede impactar en estudiantes que requieran un mayor grado de afectividad.

La tercera dimensión *Enseñanza para el aprendizaje artístico de los educandos*, el uso de TICs que no sólo son PowerPoint, sino videos y material virtual y tangible. El uso de rúbricas y el seguimiento del progreso de los estudiantes en conjunto con una invitación a su participación. La mayor debilidad es que, de modo personal, me es más difícil trabajar con cursos de enseñanza Básica que con cursos de enseñanza Media. Y al igual que en el primer indicador, un desafío que surge es estar predispuesto a elaborar y trabajar de manera única cada actividad acorde a las necesidades del grupo curso.

Siguiendo con la cuarta dimensión *Profesionalismo docente*, existe un fuerte sentido de autocrítica y reflexión en el ejercicio docente. Al mismo tiempo, dado el contexto actual, ha surgido una reflexión colectiva de una necesidad de formar un trabajo cooperativo con toda la comunidad educativa, justamente para abordar la reflexión, así mismo democratizar la educación. En esta búsqueda de generar lazos con otros colegas para trabajar el quehacer educativo, aparece una debilidad, la cual se debe a la desconfianza con algunos colegas para poder crear dichos lazos. Muy personalmente, la confianza es algo muy difícil de forzar, pero muy fácil de romper.

La quinta dimensión *Desarrollo de las capacidades específicas del dominio de las Artes Visuales*, se revisa de manera frecuente material actual y referentes teóricos. También, desde un tiempo, ya se han estado adquiriendo libros de arte e ilustración, ya sean físicos o digitales como parte de un repertorio de fuentes bibliográficas y visuales. La debilidad es la falta de búsqueda de información actualizada de instituciones nacionales, aunque con apoyo de contactos, se ha podido, en parte, abordar esta debilidad.

La última dimensión *Desarrollo de las capacidades generales*. Generalmente se busca promover actividades, materiales y dialogo con los estudiantes y docentes. Del mismo modo, se busca trabajar en soluciones a problemáticas en el momento, intentando ser lo más certero posible. La producción de discursos va de la mano con los contenidos y el contexto escolar. Sin embargo, se debe tener cuidado con ciertos comentarios que pueden tomarse fuera de contexto o que pueden dañar la susceptibilidad de algunos estudiantes.

Propuestas de mejora didáctica

Por un extremo, el desarrollo de la unidad tuvo sus fortalezas en la discusión y participación por parte de los estudiantes, lo cual era óptimo para fortalecer los conocimientos por medio de la mediación entre docente y estudiante y entre estudiantes. Por el otro extremo, la baja cantidad de trabajos recibidos, sumado a que estos no cumplían con los logros de aprendizaje esperados, levanta una serie de análisis y autocrítica respecto al desempeño de la unidad.

Una de las propuestas para una mejora didáctica es, en primer lugar, tener un mejor acercamiento a las necesidades educativas de los estudiantes, principalmente, entender como ellos han trabajado y aprendido en la asignatura. Esto a partir de las dificultades que los estudiantes presentaron a la hora de cumplir con los indicadores de los instrumentos evaluativos. A su vez, desde otras experiencias educativas, el abordar otras necesidades educativas como el déficit atencional, la dificultad de comunicación con estudiantes migrantes o alto nivel de frustración, por nombrar algunos, han requerido no solo una mayor preparación personal y profesional, sino además un trabajo en cooperación con la comunidad educativa.

Otra propuesta es, desde el mismo enfoque reconstruccionista, trabajar de manera conjunta en los indicadores de evaluación. También, en la medida de poder trabajar de manera más directa con los estudiantes, el registrar sus intereses personales, cultura visual y dificultades con la disciplina del arte y otras (como lenguaje o ciencias, por ejemplo) para mediar trabajos más amplios donde el encargo no sea una única actividad, sino que sean proyectos movidos por los propios estudiantes, más personales y que les haga sentido.

Conclusiones

A modo de cierre, luego del análisis y reflexión en torno a la unidad implementada, esta presenta una serie de aciertos y deficiencias a la hora de implementar las clases en un contexto de virtualización.

Señalando primero las fortalezas, la implementación desde un enfoque crítico y reconstruccionista de la unidad de arquitectura logró, por medio de la mediación, generar instancias interesantes de diálogo entre estudiantes, de los trabajos recibidos, existía un interés en representar ideas y gustos personales. Así mismo, las propuestas de croquis y planos arquitectónicos poseían diseños interesantes, los cuales cumplían con lo solicitado en las actividades, tanto como unir espacios en el primer encargo, como diseñar viviendas que considerara espacios de confort. También resultó fructífero el poder dialogar temas tanto dentro como fuera de la clase con los estudiantes para generar un ambiente de trabajo y aprendizaje más idóneo, incluso el dialogar con estudiantes con baja asistencia. Esto es importante para futuras implementaciones ya como un profesional de la educación.

Ahora, revisando las debilidades, hubo una baja cantidad de entregas, que a priori, podría deberse al contexto de pandemia, donde a nivel general, existe una baja cantidad de trabajos entregados. Sin embargo, revisando de manera crítica todo el desarrollo de la unidad, se atendió de manera muy superficial las necesidades educativas de los estudiantes, pese a que los instrumentos evaluativos y los recursos para el aprendizaje fueron diseñados de la manera más estructurada y sintética posible, no se consideraron las necesidades educativas de los estudiantes, como por ejemplo que poseen una baja comprensión lectora. Así mismo, los encargos al tener muchos indicadores eran muy complejo para los estudiantes. Es importante no solo desde esta experiencia de implementación, sino que, revisando además las fortalezas y debilidades del perfil de egreso, poder reflexionar pedagógicamente para ver, en especial las debilidades, como oportunidades de aprendizaje.

A lo largo de mi experiencia en la carrera de Pedagogía en Artes Visuales, he podido no solo adquirir nuevos conocimientos y reforzar los previos, también me ha permitido romper ciertos prejuicios, elaborar un juicio crítico más allá de dogmas o tendencias sociales y emitir dichos juicios desde una fundamentación teórica, propia del sello de la universidad. Desde las experiencias en el campo, tanto en la pasantía como en las ELAB, el trabajar con la comunidad escolar, aun siendo un agente satelital a estas instituciones, ha sido enriquecedor, no solo por lo anterior dicho, sino también el poder poner mis capacidades de analizar y planificar estrategias de trabajo, mediar fortalezas y debilidades con otros, y por último, entender mi rol no como solo un profesor de una disciplina, sino como un agente social que fomente el juicio crítico y una mirada analítica, para que todos podamos aprender

a ver no solo lo evidente y hablar no desde una opinión, sino desde un argumento creado en conjunto.

Referencias teóricas

Brea, J.L. (2005). *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Barcelona: Akal.

Camnitzer, L. (2012). La enseñanza del arte como fraude. Esfera pública. Link: https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/aulavirtual/archivos/11/docs/m4/4.3.%20Camnitzer_La%20ensenanza%20del%20arte%20como%20fraude.pdf (visto el 2020.07.06)

██████████ (2018) Proyecto Educativo Institucional. Santiago.

Cubero, R. y Luque, A. (2001). La explicación de los procesos educativos desde una perspectiva psicológica. Desarrollo, educación y educación social: la teoría sociocultural del desarrollo y del aprendizaje. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi, Desarrollo psicológico y educación II Psicología de la educación escolar (pp. 137-155). Madrid: Alianza Editorial

Da Silva, T.T. (1997). *Descolonizar el Currículum: Estrategias para una Pedagogía Crítica*. Buenos Aires: Losada.

Efland, A.D., Freedman, K., Stuhr, P. (2003). *La Educación en el Arte Postmoderno*. Buenos Aires: Paidós.

Hernández, F. (2003). *Educación y Cultura Visual*. Barcelona: Octaedro

Jencks, C. (1991) El Leguajue de la Arquitectura Posmoderna. Un análisis semiótico. Limusa. Traducción Gustavo Gili. Barcelona.

McLaren, P. (2008). *Pedagogía Crítica: De qué hablamos, dónde estamos*. Barcelona: Gráo.

MINEDUC (2016). Artes Visuales: Programas de Estudio Primero Medio, Santiago: Gobierno de Chile.

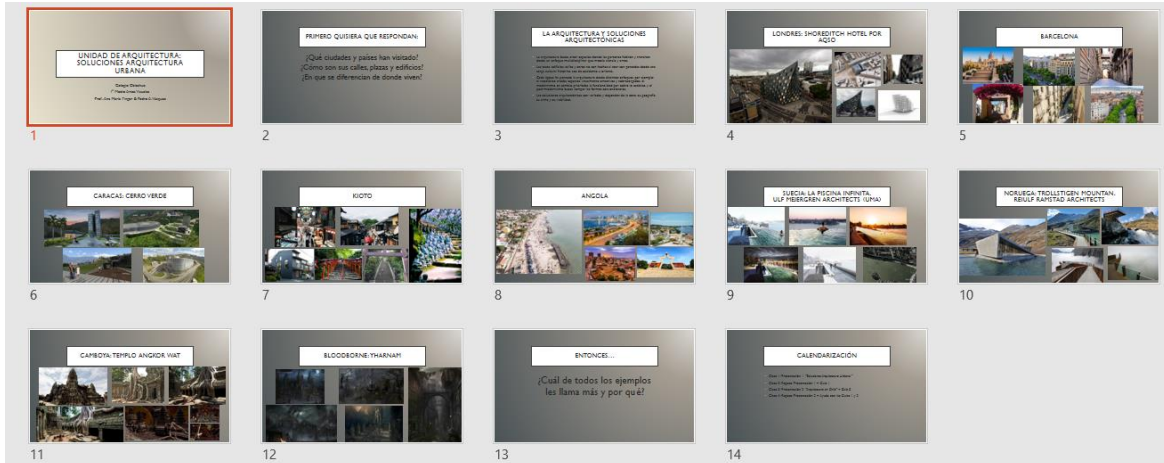
Rickenmann, R. (2006) Metodologías clínicas de investigación en didácticas y formación del profesorado: un estudio de los dispositivos de formación en alternancia. Universidad de Ginebra. Suiza.

Schiro, M. S. (2013) Curriculum Theory. Conflicting Visions and Enduring Concerns. California: Sage Publications Inc

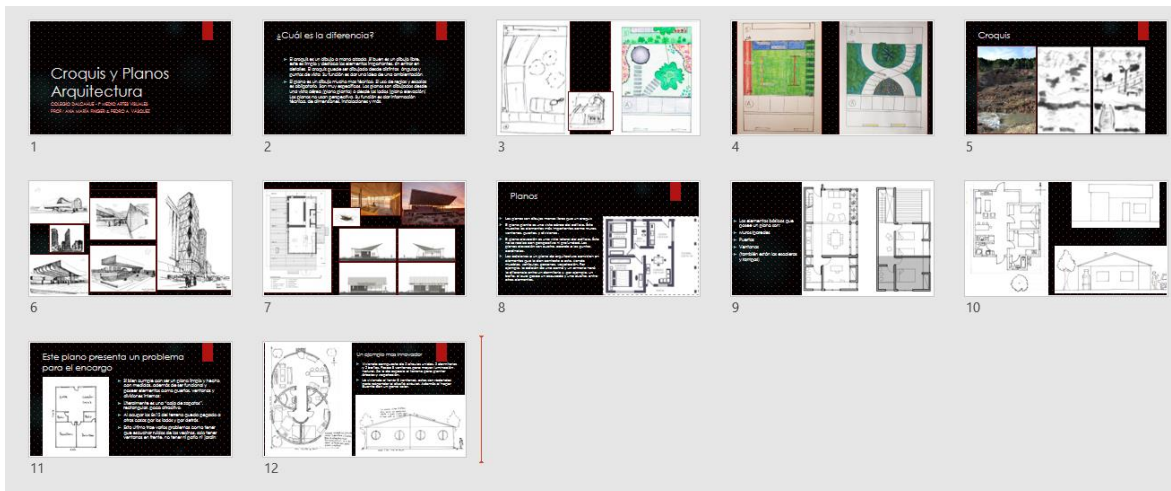
Anexos

1 Presentaciones PowerPoint

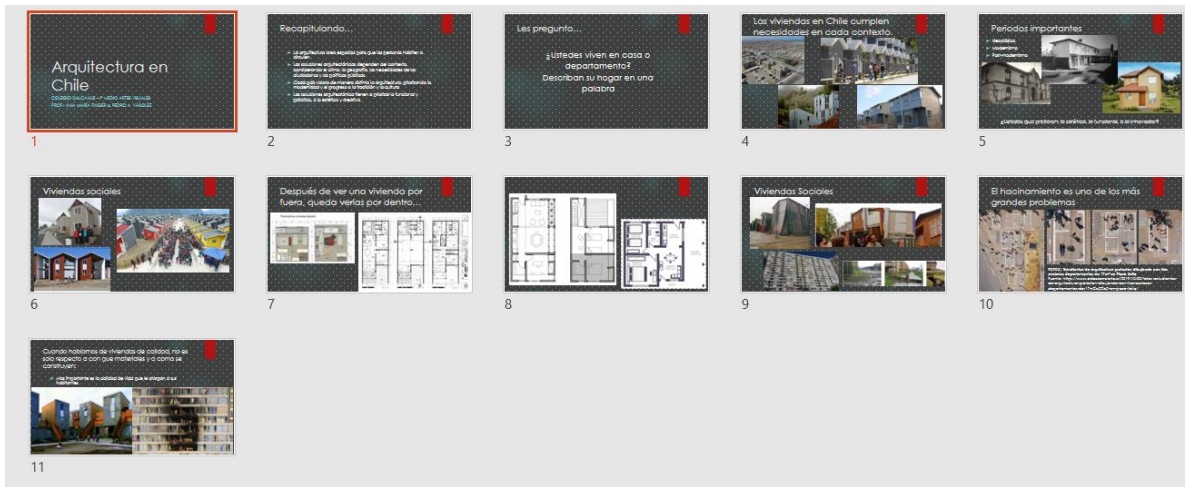
1.1 Presentación Soluciones arquitectura urbana



1.2 Presentación croquis y planos arquitectura



1.3 Presentación Arquitectura en Chile



2. Guías

2.1 Guía 1: Croquis y soluciones arquitectónicas



Colegio Dalcahue

Artes Visuales

Guía 1 "Arquitectura"

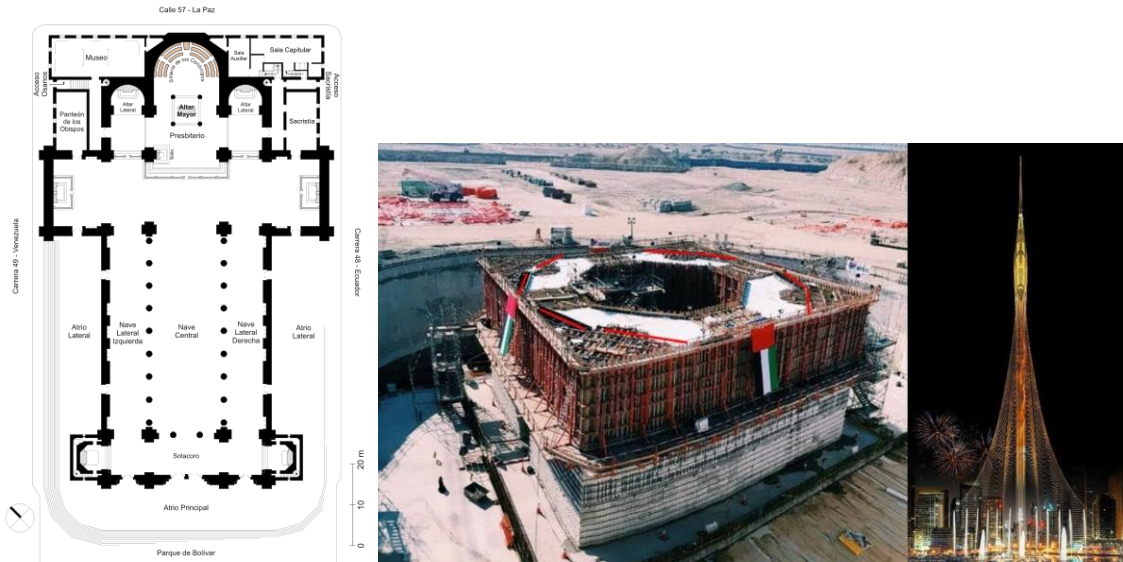
Actividad 1 "Solución arquitectónica" Iº Medio}

La presente guía es un resumen de los contenidos vistos de la primera presentación para la unidad de arquitectura, con ello además viene una serie de ejemplos de cómo dibujar algunos elementos que le servirán para el desarrollo de la primera evaluación.

La evaluación consiste en una propuesta de solución arquitectónica que conecte dos lugares, para ello se espera que el estudiante proponga una solución en base a los contenidos vistos en clases, en los ejemplos de esta guía y también desde sus conocimientos previos.

Resumen teórico:

La arquitectura como disciplina artística tiene la función de diseñar espacios y entornos donde las personas habiten o transiten. La arquitectura es multidisciplinar, puesto que combina artes y ciencias.



Izquierda: Plano planta Catedral Medellín. Derecha: Proyecto Torre Creek, Dubái.

La arquitectura a lo largo del tiempo ha pasado por una serie de cambios, los cuales dependen principalmente del entorno en donde se construya, las necesidades de los habitantes, los avances tecnológicos y de políticas de viviendas y obras públicas. Es por ello que las diferencias no son solo en distintas épocas, también en distintos lugares (por ejemplo: no serán iguales un edificio en un país de clima desértico que en un país donde nieva)



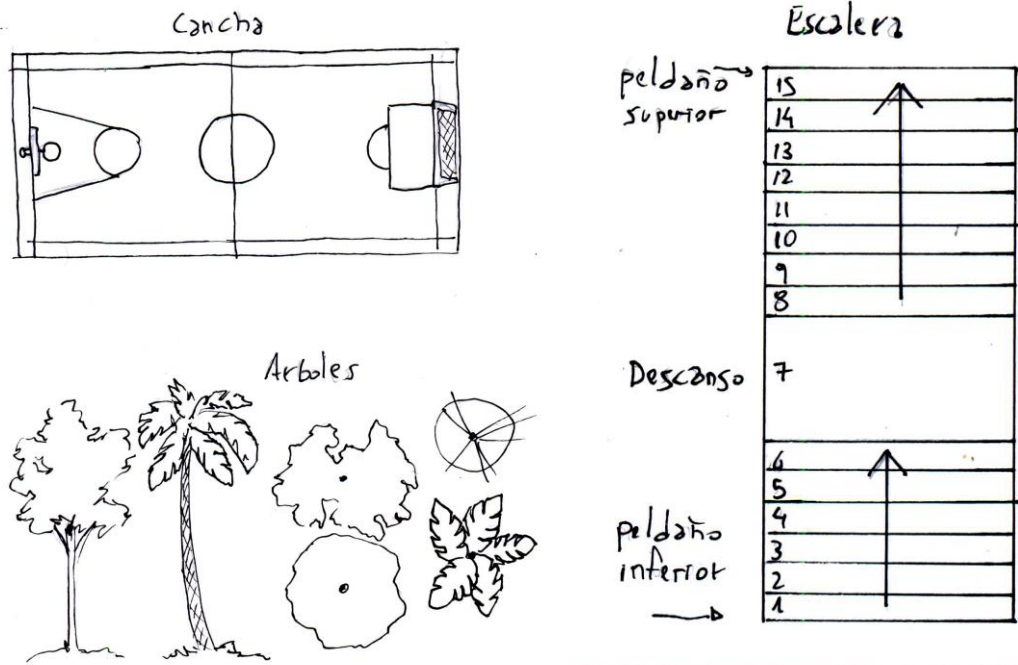
Izquierda: viviendas escalonadas en montaña, Mongolia. Derecha: vivienda en desierto, EEUU.

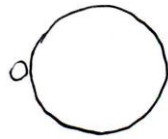
En los últimos siglos, con el avance de la tecnología se han podido crear obras estructurales de mayor envergadura y complejidad. Es a partir del siglo XX donde los cambios más importantes en cómo se diseña una obra fueron el cambio de la arquitectura neoclásica, donde se usan muchos elementos estéticos en las fachadas, al modernismo, donde la simpleza y edificaciones ortogonales son lo fundamental, priorizando lo funcional por sobre lo estético. Y posteriormente, el cambio del modernismo a la arquitectura post-moderna, donde se busca romper dichas formas ortogonales por formas más atrevidas.



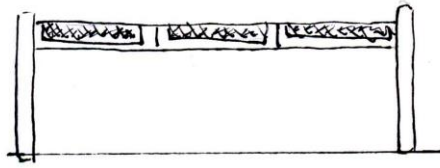
Izquierda: Basílica San Francisco de Paula, Italia (Neoclásico). Centro: Fundación Bauhaus, Alemania (Modernismo). Derecha: The Dancing House, República Checa (Postmodernismo)

Ejemplos de dibujos para planos de arquitectura:

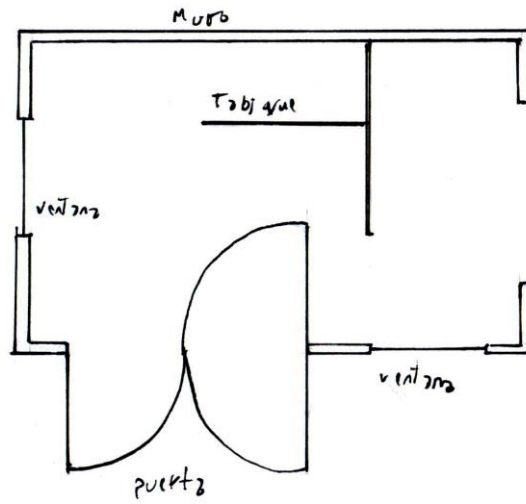
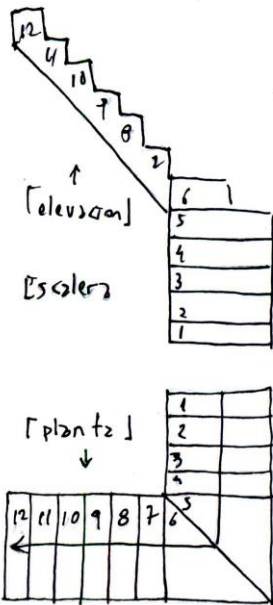
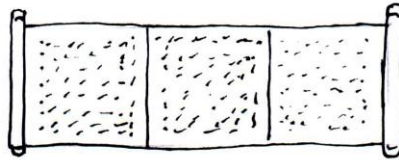




Besureto



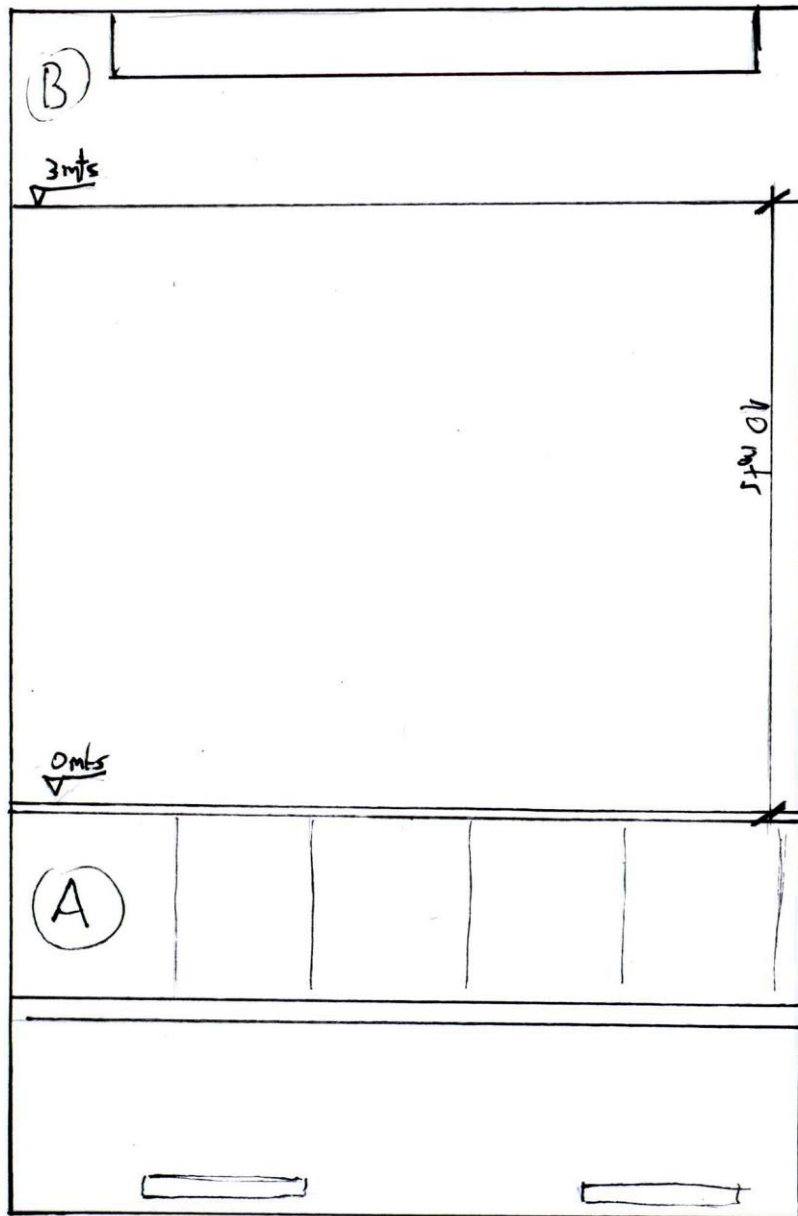
Batiz



Evaluación: Solución Arquitectónica:

La actividad consiste en que usted debe conectar dos espacios: el espacio A, que corresponde a la vereda y la calle, y el espacio B, en el cual se encuentra un hogar. Lo que separa a los espacios A y B son 10 metros de distancia y 3 metros de altura, siendo el espacio B el que se encuentra en la parte superior.

Imagen:



Aclaraciones y sugerencias:

Realice su solución en una hoja de tamaño carta. Esta será **un croquis, o sea, dibujo a mano alzada**, no es necesario el uso de regla ni de escala. Junto con el croquis, **escriba en este un párrafo explicando de manera breve la solución** que usted está entregando.

Se sugiere revisar los ejemplos de esta guía como apoyo, no quiere decir que deba usarlos obligatoriamente. Si lo desea, use colores para diferencias algunas áreas.

Piense no solo en los ejemplos vistos en la clase, piense además en los lugares que usted ha visitado para sacar ideas. La solución puede estar orientada en **lo funcional y práctico o lo creativo y artístico**.

Pauta:

Indicador	Puntaje total	Puntaje obtenido
Solución orientada en "Lo creativo" o "Lo funcional"	7	
Propuesta explicada de manera clara	4	
Claridad y limpieza en el croquis	6	
Puntualidad en la entrega	3	

2.2 Guía 2: Vivienda social



Colegio Dalcahue

Artes Visuales

Guía 2 "Arquitectura en Chile"

Actividad 2 "Plano vivienda" Iº Medio

La presente guía es un resumen de los contenidos vistos en la segunda presentación para la unidad de arquitectura, junto con esto, viene además indicaciones, ejemplos y sugerencias de planos arquitectónicos que le servirán para el desarrollo de la segunda evaluación.

La evaluación consiste en la elaboración de un plano de una vivienda que incluya un plano de planta y uno de elevación teniendo un terreno con un espacio delimitado. Además, incluye una rúbrica con los indicadores a evaluar.

Resumen:

La arquitectura en Chile, dado su geografía, requiere diferentes soluciones, tanto por su condición de país sísmico, como por su diversidad climática. Al igual que en otros lados del mundo, los distintos periodos históricos han priorizado ciertas características a la hora de otorgar una solución arquitectónica, así la arquitectura neoclásica en Chile tiende a la estética de sus edificios; la modernista a su vez se inclina por la funcionalidad; y el post-modernismo, de la mano con los avances tecnológicos, su foco es crear formas innovadoras en sus estructuras.

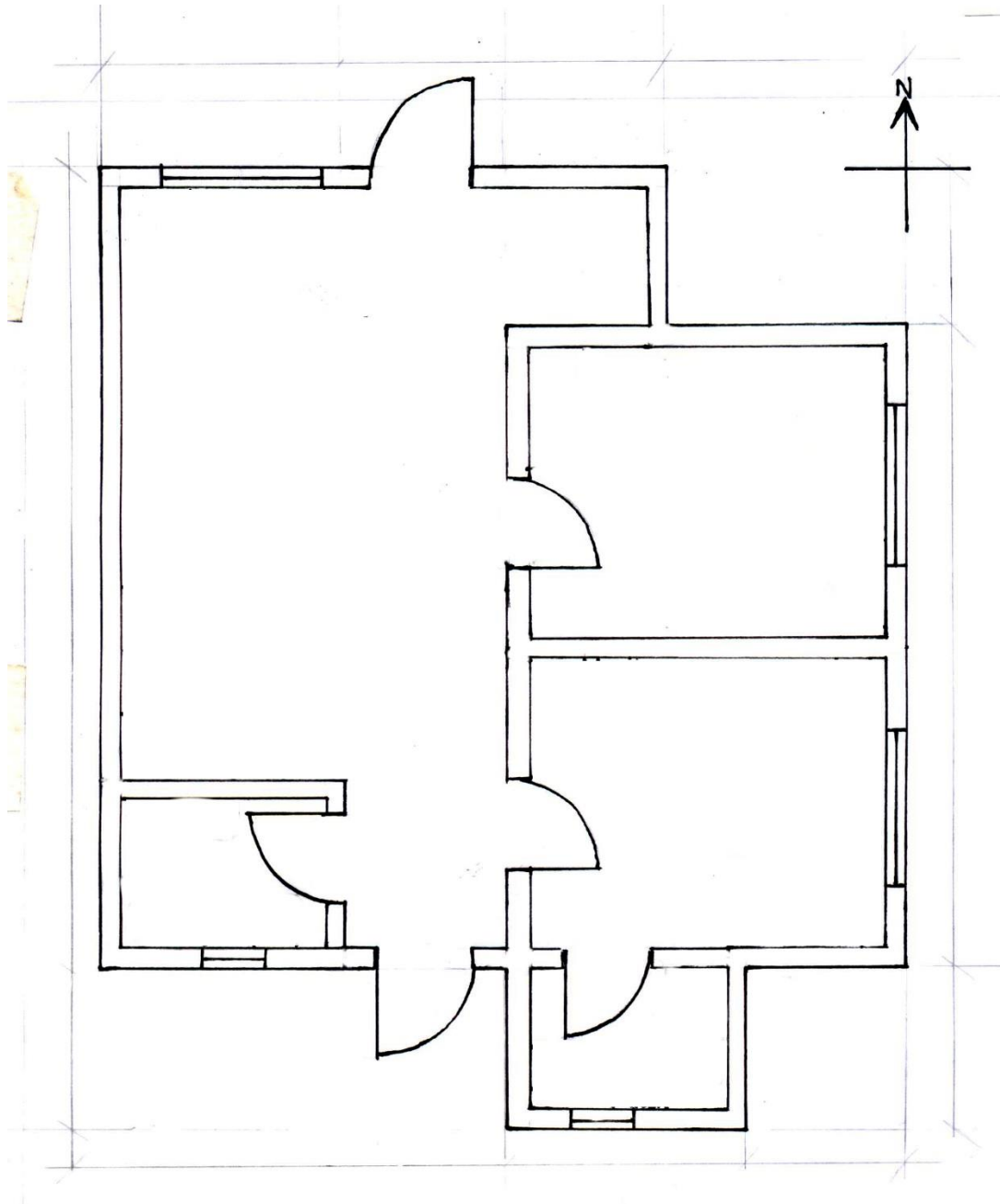
Para el caso de las viviendas sociales, han existido ejemplos importantes donde se busca generar espacios de comunión entre los habitantes, una mayor privacidad, y la opción de ampliaciones y modificaciones acorde a las necesidades de cada grupo familiar. Por otro lado, han existido casos lamentables donde el uso de materiales de bajo estándar, construcciones con obras a medio terminar, y edificios que provocan hacinamiento en sus habitantes.

La idea de viviendas de calidad es un conjunto de conceptos, como el espacio, la calidad de la construcción, y en un todo, una mejora en el bienestar de sus usuarios.

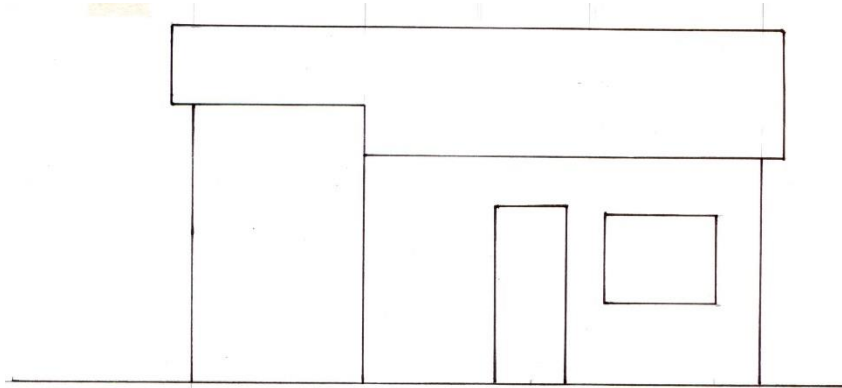
Glosario de apoyo:

A continuación, se otorgarán algunas descripciones de los indicadores que estarán en la rúbrica, con sus respectivos ejemplos y sugerencias que le permitirán una mejor elaboración de la actividad.

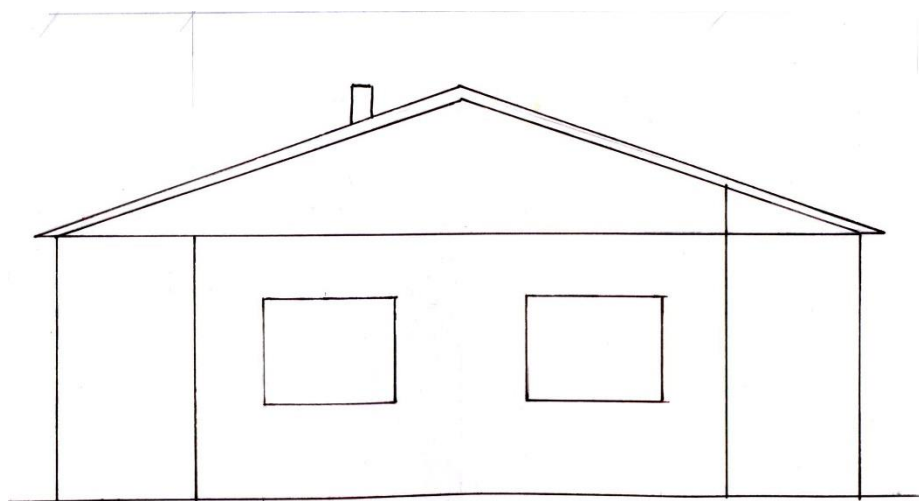
Plano planta: el plano planta es una vista aérea del edificio. Éste muestra los elementos más importantes como muros, ventanas, puertas, y divisiones.



Plano elevación: el plano elevación es una vista lateral del edificio. Éste no se realiza con perspectiva ni profundidad. Los planos elevación son cuatro, acorde a los puntos cardinales.



Plano Elevación Norte



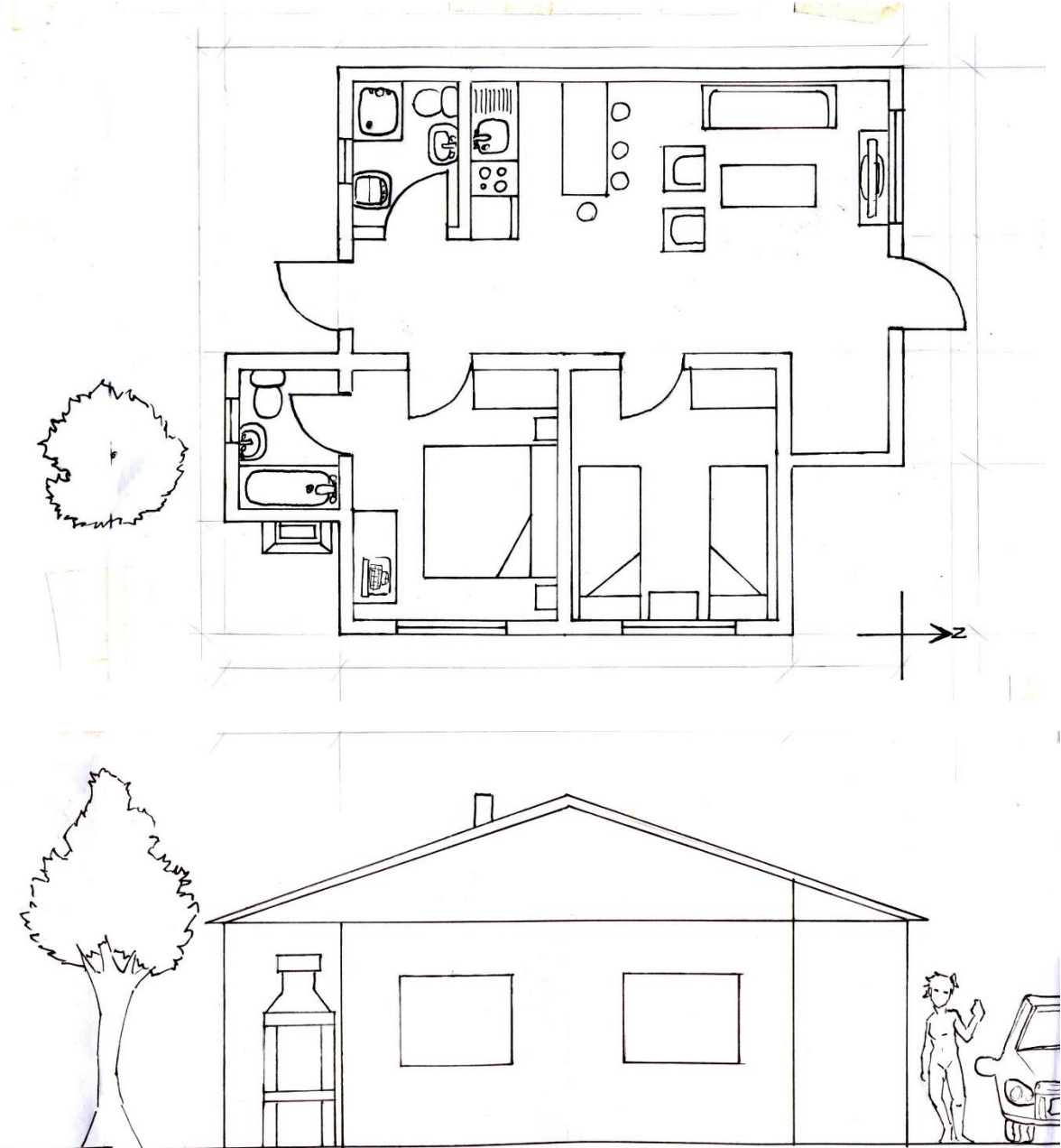
Plano Elevación Este

Escala: la escala en un plano se refiere al uso de medidas proporcionadas, llevando las dimensiones de la estructura real al dibujo en un tamaño más pequeño. Por ejemplo, hablar de una escala 1:100 significa que 1 centímetro en el plano equivale a 100 centímetros en la realidad.

Como ejemplo, a la hora de desarrollar los ejemplos para este glosario, la vivienda dibujada tiene un ancho y largo máximo de 13 y 15 centímetros, pensando en una escala 1:50 donde cada centímetro equivale a cincuenta, por ende, la vivienda dibujada sería de 6,5x7,5 metros en su ancho y largo máximo.

Adiciones: las adiciones a un plano de arquitectura consisten en elementos que le dan contexto a este, siendo muebles, vehículos, personas, vegetación. Por ejemplo, la adición

de una cama y un armario hará la diferencia entre un dormitorio y, por ejemplo, un baño, el cual posee un excusado y una ducha, entre otros elementos.



Actividad:

Durante la clase, se ha hablado de las viviendas sociales, de cómo los elementos que la componen pueden otorgar una mejor calidad de vida a sus usuarios. Es por ello que se le pide a usted que diseñe una vivienda con los elementos que para usted son importantes para una mejor calidad de vida de sus habitantes. Se valorará la creatividad e innovación en las propuestas junto con la limpieza y oficio de su trabajo.

La actividad también considera algunas especificaciones para acotar: Tiene para su proyecto un terreno de 8x12 metros. Se le pide realizar un plano planta y un plano elevación (elevación norte, sur, este u oeste) de esta propuesta. Se valorará en el diseño que la propuesta sea atractiva, a su vez se le pide que escriba un párrafo (3 a 5 líneas) donde usted explica su propuesta. Se sugiere el uso de escala 1:50.

Rúbrica:

Indicador	Muy Bien (3 puntos)	Bien (2 puntos)	Suficiente (1 punto)	Insuficiente (0 puntos)
Plano planta	Al diseñar el plano planta, este es claro y posee todos los elementos necesarios como accesos, puertas y ventanas. Elaborado de manera clara.	Al diseñar el plano planta, este es elaborado de manera clara, pero omite algunos elementos que debe poseer un plano de planta.	Al diseñar el plano planta, este omite varios elementos importantes que debe poseer un plano planta.	El diseño del plano planta no es claro y omite muchos elementos importantes que debiera poseer.
Plano elevación	Al diseñar el plano elevación, este es claro y posee todos los elementos necesarios como accesos, puertas y ventanas. El plano es elaborado de manera clara.	Al diseñar el plano elevación, este es elaborado de manera clara, pero omite algunos elementos que debe poseer un plano de elevación.	Al diseñar el plano elevación, este omite varios elementos importantes que debe poseer un plano elevación.	El diseño del plano elevación no es claro y omite muchos elementos importantes que debiera poseer.
Propuesta	El diseño de la vivienda ofrece una propuesta creativa e innovadora, relacionado con lo que el estudiante considera importante.	El diseño de la vivienda es una propuesta no muy creativa, vinculado con lo que el estudiante considera importante	El diseño de la vivienda es básico, desde lo que el estudiante considera importante	El diseño de la vivienda es pobre, poco atractivo.
Explicación de la propuesta	El estudiante escribe un párrafo, explicando su propuesta de manera clara y con buena ortografía.	El estudiante escribe un párrafo, explicando su propuesta de manera clara, aunque con errores ortográficos.	El estudiante escribe un párrafo donde explica su propuesta, aunque sus ideas no son muy claras y posee errores de ortografía.	El estudiante NO escribe un párrafo para explicar su propuesta.

Adiciones	El trabajo se incluyen elementos adicionales como muebles en todos los espacios.	El trabajo incluye elementos adicionales en la mayor parte de sus espacios	El trabajo incluye pocos elementos adicionales y muchos de los espacios no lo posee.	El trabajo no incluye ningún elemento adicional.
Oficio	El trabajo es realizado con limpieza, sin borrones ni manchas. Líneas claras	El trabajo es limpio en su mayoría, con algunos detalles evidentes	El trabajo es medianamente limpio, posee varios detalles evidentes.	El trabajo es sucio. Líneas incompletas o torcidas, con manchas y borrones.

IMPORTANTE: El estudiante puede seleccionar uno de los seis indicadores y descartarlo para no ser considerado en la evaluación.

Puntaje: __/15 puntos (escala al 60%)

Nota:

Comentarios del Evaluador:

3. Mapa conceptual



4. Tabla resumen bitácora

Criterios	Fortalezas	Aspecto a mejorar
Coherencia con el OA	En la mayoría de las clases, se lograron los objetivos de aprendizaje, principalmente donde se busca que los estudiantes identifiquen y reflexionen.	Era necesario revisar con más cuidado el progreso de los estudiantes para trabajar los objetivos que involucran diseño y aplicar, ello debido a la baja cantidad de trabajos recibidos.
Coherencia con el enfoque	Hay una intencionalidad en fomentar el dialogo y la participación desde la mediación. Se valora la participación, los intereses personales y conocimientos previos.	El docente se mueve en ocasiones de ser profesor mediador a profesor experto, desviándose del enfoque reconstruccionista a un enfoque logocentrista
Interacción profesor-estudiante y entre estudiantes	Existe un ambiente de respeto y de bastante participación. Las interacciones entre docente y estudiante están abiertas para que todos participen.	Falto un mayor incentivo para que los estudiantes interactúen entre ellos.
Recursos para el aprendizaje	Material completo, sintético y estructurado.	Visualmente no es muy atractivo, demasiado sobrio.
Gestión del tiempo	Una gestión optima del tiempo, con introducciones breves y un mayor énfasis en el desarrollo y el cierre.	Puede trabajarse en cierres donde los estudiantes participen más.

5. Registro de trabajo de estudiantes

