



Facultad de Filosofía y Humanidades

Instituto de Música

Título de la investigación

¿Cómo el profesorado motiva el aprendizaje de instrumento musical
en estudiantes de cuarto básico?

Tesis para optar al Título Profesional de Pedagogía En Música

Por

CAMILO ALEXIS BAHAMONDES MUÑOZ

Dirección de Tesis: Rolando Angel-Alvarado

Informante: Lorena Valdebenito

Santiago, Chile

Año 2021

Agradecimiento y dedicatorias

El presente escrito está dedicado a todos/as los/as familiares, amigo/as y compañeros/as del autor a modo de agradecimiento por ser un pilar de apoyo fundamental y por haberlo acompañado en este singular proceso universitario. También se desprende gratitud a todos/as los/as docentes que contribuyeron de alguna u otra forma al desarrollo y crecimiento personal del autor quien, a la vez, agradece al profesor tutor de tesis por haberlo guiado en esta última etapa. Finalmente, el autor expresa eterno agradecimiento a su fiel compañero gatuno quien diariamente le hacía vigía nocturna al momento que elaboraba este escrito.

Tabla de Contenidos

1. Introducción	6
1.1 La motivación y su relación con la educación musical	6
1.2 Estilos pedagógicos dentro del aula	8
2. Método	9
2.1 Objetivo de investigación	9
2.2 Muestra	10
2.3 Técnicas de recolección de datos.....	10
2.4 Procedimientos de recogida de datos.....	11
2.5 Procedimientos de análisis de datos	11
3. Resultados	12
3.1 La influencia del enfoque pedagógico en la motivación del estudiantado	12
3.2 El impacto de la motivación en el aprendizaje de instrumento musical	12
4. Discusión.....	13
5. Conclusiones	15
6. Referencias.....	16
Anexos	20
Anexo I	20
Anexo II	21
Anexo III.....	22
Anexo IV	23
Anexo V	23
Anexo VI	24
Anexo VII	26
Anexo VIII.....	27

Índice de Ilustraciones y tablas

Figura 1. Factores que inciden en la motivación intrínseca del estudiantado.....	15
--	----

Resumen

En Chile, el profesorado enfatiza la obtención de notas por sobre los intereses del estudiante para promover la motivación académica. El objetivo de este estudio es determinar las estrategias pedagógicas de motivación que se emplean en el aprendizaje de instrumento musical en estudiantes de cuarto básico. El diseño de investigación establece un enfoque cualitativo, no experimental y transversal a través del método estudio de caso. La muestra es de tipo no probabilístico y por conveniencia que se compone por un Cuarto Básico y su docente de música, realizándose entrevistas y observaciones de clases. Los resultados de investigación denotaron un constructivismo social a través de la participación del estudiantado en la toma de decisiones relacionadas a los contenidos. Se concluye que la motivación del estudiantado está determinada por dos factores principales, siendo estos las estrategias pedagógicas implementadas por el docente y el tiempo lectivo asignado a la asignatura de música.

Palabras clave: Motivación; estilos pedagógicos; currículum; preferencias estudiantiles; actitudes estudiantiles.

1. Introducción

Este estudio busca profundizar acerca de la motivación del estudiantado durante el aprendizaje de instrumento musical en un contexto de enseñanza básica, ya que la motivación impulsa a una persona a llevar a cabo una actividad con tal de lograr un objetivo, configurando su comportamiento (Naranjo, 2009). Si bien el Ministerio de Educación [Mineduc] (2013) plantea la música como un medio en que el estudiantado pueda desarrollar su creatividad, además de explorar y descubrir sus intereses personales, Harter (en Naranjo 2009) evidencia que el área docente enfatiza la obtención de notas por sobre los intereses del estudiante, lo cual se va acentuando en niveles superiores. Magnitzky y Vargas (2017) agregan que esto se debe a una estructuración del sistema educacional en el que se ven reducidas las horas dedicadas a la asignatura, por lo que la motivación extrínseca se promueve por los estilos pedagógicos empleados en el aula (López, 2018).

Small (1998), a través del *musicking*, engloba el hacer música a todas las formas de participación que esta permita, concibiendo el constructivismo social al hacer énfasis en el trabajo cooperativo (Pinto et al., 2019). Considerando lo anterior, es importante reflexionar acerca de las formas en que el profesorado acerca los contenidos al estudiantado y el impacto que los estilos pedagógicos tienen al configurar sus actitudes, lo que finalmente da pie a la siguiente pregunta de investigación: *¿Cómo el profesorado motiva el aprendizaje de instrumento musical en estudiantes de cuarto básico?*

1.1. La motivación y su relación con la educación musical

La motivación impulsa a una persona a llevar a cabo una actividad con tal de lograr un objetivo, configurando su comportamiento (Naranjo, 2009). En este sentido, se vuelve relevante distinguir entre la motivación intrínseca y la motivación extrínseca. En base al estudio de Angel-Alvarado et al., (2019) se desprenden las siguientes definiciones:

- Motivación extrínseca: aquella que se ve determinada por factores externos a través de tres reguladores que establecen el nivel de autonomía de las acciones (León, 2010):
 - Externa: se basa en elementos ajenos a la persona como recompensas y/o castigos.
 - Interna: se basa según los sentimientos propios del individuo, evadiendo la vergüenza, culpa o buscando el propio goce personal.

- Identificada o introyectada: se basa en las consecuencias que las acciones propias puedan tener en terceras personas.
- Motivación intrínseca: aquella que se ve regulada por factores internos como la satisfacción personal.

La motivación en la educación musical denota una transformación social cuando ocurren experiencias positivas que favorecen la preferencia de actividades musicales por sobre otras, tanto en contextos escolares como fuera de estos (Angel-Alvarado et al., 2019; Carrillo et al., 2017; Majno en Peñalba, 2017). Es así como la motivación intrínseca desarrolla la autonomía en el estudiantado al configurar su percepción acerca de la educación que recibe, beneficiando el rendimiento académico (Ames en Botella y Ramos, 2020). En relación a lo anterior, Conejo (2012) declara que la educación musical es fundamental durante la educación primaria para la formación de valores que permitan al estudiantado desenvolverse empáticamente en sociedad (Elizondo et al., 2018; Martínez en Olcina-Sempere y Ferreira, 2020). Tal como menciona Lynch (en Capistrán-Gracia 2018), la educación artística favorece al desarrollo de habilidades motrices, de comunicación, resolución de problemas y rendimiento académico durante la niñez.

El Ministerio de Educación [Mineduc] (2013) plantea las artes como un medio en que el estudiantado pueda desarrollar su creatividad, además de explorar y descubrir sus intereses personales. Sin embargo, esto requiere que el proceso de aprendizaje vaya más allá del contexto escolar porque es imperioso que el estudiantado emprenda proyectos musicales de manera autónoma, basándose en el disfrute personal que les evoca la actividad musical. No obstante, la motivación intrínseca es un aspecto que suele ser ignorado por el profesorado; así lo evidenció Harter (en Naranjo 2009), quién dio cuenta que el profesorado prioriza la obtención de notas por sobre los intereses del estudiante, lo cual se va acentuando en niveles superiores. Magnitzky y Vargas (2017) agregan que esto se debe a una estructuración del sistema educacional en el que se ven reducidas las horas dedicadas a la asignatura sumado a una valorización poco favorable a nivel país, lo que da por resultado una desmotivación en estudiantes y docentes por el énfasis que se le debe dar a las evaluaciones sumativas por sobre las formativas (Angel-Alvarado et al., 2021). Por lo anterior, es plausible afirmar que la motivación extrínseca se promueve por los estilos pedagógicos empleados en el aula, incluso dentro del funcionamiento de la sociedad (López, 2018).

1.2. Estilos pedagógicos dentro del aula

La enseñanza musical chilena mantiene influencias de los modelos jesuita y conservatorio. El modelo jesuita impone el uso de la teoría musical, concerniente al conocimiento europeo, estableciendo de forma predominante el uso de la notación musical como medio de difusión. Al mismo tiempo se separan los roles entre quienes tocan y quienes escuchan, desvinculando la música local de su cultura para privilegiar su uso dentro de un contexto católico. El modelo jesuita se sostiene a través de cuatro pilares pedagógicos-musicales: 1) disciplina del instrumento; 2) alfabetización musical en cuanto a notación y teoría; 3) difusión de la música y; 4) el Concilio de Trento, proceso reunificador de la Iglesia Católica que finalmente establece una jerarquía del contexto musical en torno a la liturgia católica (Shifres y Gonnet, 2015).

Por otra parte, se encuentra el modelo conservatorio vinculado a la Teoría Schenkeriana que plantea la música como un elemento estético con una estructura fundamental que determina cómo esta es percibida auditivamente, lo que sienta las bases de los conservatorios en cuanto a análisis de armonías y contrapuntos en obras tradicionalistas (Mazuela, 2012). De esta forma, el modelo conservatorio desliga lo musical de la religión con tal de crear instrumentistas que rindan tanto como solistas o intérpretes parte de orquestas o conjuntos musicales. Si bien posee un potencial comunitario para interpretar música, se enfatiza en la independencia del músico a través de su disciplina técnica y teórica. Sumado a lo anterior, el modelo conservatorio expande la circulación de la música al promover la capitalización del arte (Shifres y Gonnet, 2015; Holguín y Shifres, 2015), lo que manifiesta la aproximación estética mencionada anteriormente.

Elliott (1995) modifica este esquema del modelo conservatorio, desvinculando la música de lo estético y abordándola como una acción individual tanto para quien la interpreta como para quien la escucha. Es así como plantea el concepto de *musicing* o acción de musiquear, que abarca las diferentes aristas que involucran a la práctica musical, o sea, interpretar, improvisar, crear, cantar, dirigir y escuchar, lo que da paso al constructivismo en la educación musical al considerar que quien hace y quien escucha música construyen y desarrollan un conocimiento de forma individual (Garzón, 2019). El constructivismo educativo concibe al docente como un agente motivador que estimula al estudiante a

desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes por medio de un proceso que involucra la superación de etapas con tal que este sea capaz de desenvolverse en el ambiente que esté inserto (Araya et al., 2007). A su vez el constructivismo social vela por el funcionamiento de la sociedad de forma colaborativa, por lo que en la docencia se enfatiza la colaboración entre estudiantes a través de actividades grupales que requieren del trabajo cooperativo (Pinto et al., 2019). Small (1998) lleva esta corriente a la música por medio del concepto *musicking* que, a diferencia del *musicing*, engloba el hacer música a todas las formas de participación que esta permita, incluyendo a músicos, oyentes, y abarcando a toda persona que permita el funcionamiento de la actividad musical.

La decolonialidad cuestiona la jerarquización que los modelos ya mencionados establecen al quehacer musical, tanto en su forma de enseñanza como en su forma de apreciación y consumo, ya que potencian la construcción de perspectivas arraigadas a las prácticas musicales europeas (Angel-Alvarado, en prensa). Esto nace bajo el argumento de que la colonialidad invisibiliza la cultura musical local latinoamericana al encasillar estas expresiones bajo la categoría de música popular, lo que da por consecuencia una reducción o pérdida de las costumbres originarias y sus conocimientos, por lo que se enmarca en la búsqueda y recuperación de estos (Shifres y Rosaba-Coto, 2017).

2. Método

Dado que este estudio busca determinar las estrategias pedagógicas de motivación que se emplean en el aprendizaje de instrumento musical en estudiantes de cuarto básico se establece un enfoque cualitativo ya que permite profundizar acerca de un fenómeno educativo (Iño, 2018). El diseño de investigación es no experimental y transversal a través del método estudio de caso, el cual resulta útil por su versatilidad a la hora de analizar un fenómeno específico como lo es el uso de la motivación en la educación y su consecuencia en la conducta del estudiantado (Martínez, 2006).

2.1. Objetivo de investigación

Objetivo general. Determinar las estrategias pedagógicas de motivación que se emplean en el aprendizaje de instrumento musical en estudiantes de cuarto básico.

Objetivos específicos

- Identificar el enfoque educativo aplicado en el contexto de aula de un cuarto básico.
- Establecer estrategias pedagógicas que potencien la motivación musical del estudiantado.
- Evaluar las estrategias pedagógicas de motivación implementadas a través del enfoque educativo utilizado y su impacto en estudiantes de cuarto básico.

2.2. Muestra

Este estudio se llevó a cabo dentro de las sesiones en línea de un establecimiento particular-subvencionado el cual posee un índice de vulnerabilidad del 85% ubicado en Santiago de Chile. La muestra es de tipo no probabilístico y por conveniencia, ya que pertenece al centro en el cual el investigador estuvo ejerciendo su práctica profesional. Sumado a esto, las sesiones a observar pertenecen a un curso de Cuarto Año Básico mixto, cuyas clases están a cargo del docente entrevistado. Dicho docente finalizó sus estudios profesionales el 2019 y ha ejercido laboralmente desde principios del 2020. El presente curso trabajó un repertorio perteneciente a 31 Minutos a través de partituras convencionales y haciendo uso del metalófono como instrumento musical.

2.3. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos seleccionadas para este estudio han sido, en primer lugar, la observación no participativa de dos clases a través de notas de campo, que tuvo como propósito identificar las diferentes estrategias pedagógicas para motivar el aprendizaje implementadas por el docente y su consecuencia en la actitud del estudiantado. Se establecen los siguientes puntos a observar para las notas de campo: Estrategias de motivación, intervenciones para motivar el aprendizaje, conducta del estudiantado y otros.

En segundo lugar, se llevó a cabo una entrevista semiestructurada al docente para identificar sus objetivos en torno a la interacción y motivación del estudiantado. Se establecen tres indicadores como base para la entrevista: (1) Enfoque educativo e interacción con estudiantes (dos preguntas; por ejemplo, ¿Cómo espera usted que se desarrolle la dinámica entre estudiante y docente a lo largo de una clase de música?), (2) estrategias pedagógicas de motivación (dos preguntas; por ejemplo, ¿Emplea usted estrategias para motivar el aprendizaje del estudiantado? ¿Cuales?) y; (3) percepción de resultados (dos

preguntas; por ejemplo, ¿Logra usted percibir que sus estrategias motivan el aprendizaje del estudiantado? ¿A través de qué actitudes o conductas lo percibe?). La entrevista fue realizada de forma presencial, privada y grabada en formato audio, contando con la autorización previa del entrevistado.

2.4. Procedimientos de recogida de datos

Para realizar la recogida de datos respetando los procedimientos éticos y de consentimiento, se realizó, en primera instancia, el envío de una invitación y autorización (Anexo I y II) al director del establecimiento. Seguido a esto, se solicitó el consentimiento informado para llevar a cabo la investigación, tanto al docente (Anexo III) como al grupo de apoderados (Anexo IV) y el asentimiento respectivo al estudiantado (Anexo V). Posteriormente, se procedió a realizar la recogida de datos. En primer lugar, se observaron de manera no participante dos sesiones de la clase de música (Anexo VI) para recabar información sobre las labores de motivaciones extrínseca. Luego, se llevó a cabo una entrevista semiestructurada (Anexo VII) en modalidad presencial al docente, la que fue grabada en formato audio para su posterior transcripción (Anexo VIII), teniendo una duración aproximada de 11 minutos.

2.5. Procedimientos de análisis de datos

Para el análisis de los datos es necesario establecer categorías conceptuales para delimitar y reducir la información recolectada (Romero, 2005), por ende, se establecen las siguientes categorías:

- a) La influencia del enfoque pedagógico en la motivación del estudiantado.
- b) El impacto de la motivación en el aprendizaje de instrumento musical.

Estas categorías se analizan a través de un proceso de codificación de tres etapas: abierta, axial y selectiva. La codificación abierta corresponde a la primera etapa en la que se identifican los conceptos y dimensiones de cada categoría, dando por resultado una lista de códigos (Strauss y Corbin, 2002). Luego, se procede al proceso de codificación axial donde se relacionan los códigos obtenidos anteriormente con tal de identificar las interacciones entre estos (San Martín, 2014). Finalmente, se realiza la codificación selectiva con tal de

determinar una categoría central que agrupe e integre las categorías conceptuales (Hernández, 2014).

3. Resultados

3.1. La influencia del enfoque pedagógico en la motivación del estudiantado

El Docente realiza audiciones junto al estudiantado para luego desarrollar el montaje instrumental. Este proceso lo plantea como un espacio lúdico ya que, al ser estudiantes de enseñanza básica, “son muy energéticos, preguntan mucho y les gusta hacer comentarios”. Lo anterior, se corrobora con la observación de la primera clase, ya que los/as estudiantes mantienen una actitud participativa al interactuar con el Docente, teniendo la libertad de realizar intervenciones.

El Docente busca acercar los contenidos hacia el estudiantado, dando la posibilidad de elegir qué es lo que se trabajará con tal de que “lo puedan sentir propio”. En base a esto, confecciona una lista de repertorios ligados con la realidad, gustos y nivel del curso, lo que pasa por un proceso de votación que “generaba sentido de pertenencia” en el grupo al seleccionar el repertorio que aprenderían.

El Docente expresa que el contexto de pandemia actual dificulta el monitoreo de avances en modalidad online respecto a los aprendizajes esperados, ya que “hay un gran porcentaje que o lo logra a medias o no sabemos muy bien si lo hizo o no lo hizo porque los videos vienen editados”. Cabe agregar que en el “contexto pandemia los tiempos de clase son muchos más cortos”. Debido a esto, sumado a la reducción del tiempo de clases habitual, el Docente opta por motivar el trabajo individual en las actividades a través de una retroalimentación positiva, evitando las connotaciones negativas ya que pueden “cambiar la visión del estudiante incluso desde el instrumento y de cómo toca él”.

3.2. El impacto de la motivación en el aprendizaje de instrumento musical

El Docente afirma que, al lograr acercar los contenidos a la realidad y gustos del estudiantado, se genera una curiosidad por llevar el aprendizaje hacia otros instrumentos, como el piano o la guitarra. Al mismo tiempo, los/as educandos al percibir que están aprendiendo, suelen asociar el repertorio con aprendizajes previos. Por ejemplo, al estudiar una partitura, el Docente observa cómo se apropian de los contenidos con frases como:

“conozco esa canción”, “la estoy tocando yo”, “me acuerdo cuando vimos la ubicación de las notas en el pentagrama”. En este marco, el Docente percibe que “se esfuerzan más” por estudiar el repertorio. En la observación se logra dar cuenta, a través de la actitud del estudiantado, de cómo el ejecutar una melodía en instrumento les provoca interés para seguir realizando la práctica musical. De ahí que el Docente asevere que la ejecución instrumental “les genera... aprendizaje significativo” porque mantienen disposición para ensayar el repertorio. Es necesario mencionar que, durante la observación, el estudiantado tiende a practicar el repertorio por su cuenta cuando no interactúa con el Docente.

3. Discusión

En el contexto estudiado, el Docente aplica el modelo del constructivismo social (Small, 1998) al ser un intermediario que posibilita un espacio interactivo en que el estudiantado puede participar activamente al realizar preguntas, comentarios y opiniones. Al mismo tiempo, el Docente cumple el rol de agente motivador (Araya et al., 2007) al mostrarse interesado en conocer los gustos de sus estudiantes con tal de generar entusiasmo por los contenidos de la clase, lo que no guarda relación con lo que postula Harter (en Naranjo 2009) acerca de la priorización de obtención de notas por sobre los intereses del estudiante. El enfoque pedagógico del Docente hace posible el cumplimiento de las bases curriculares del Mineduc (2013) porque logra que los/as estudiantes expresen curiosidad por explorar otros instrumentos, lo que denota una transformación social y personal al descubrir tópicos de sus intereses propios (Angel-Alvarado et al., 2019; Carrillo et al., 2017; Majno en Peñalba, 2017). Todo lo anterior desencadena la motivación intrínseca del estudiantado que se refleja en su independencia para practicar el repertorio.

A través de la motivación intrínseca, el rendimiento académico del estudiantado se ve estimulado gracias al interés que este posee en el repertorio que está aprendiendo (Ames en Botella y Ramos, 2020). Dado que los gustos del estudiantado son tomados en consideración, se da lugar a la posibilidad que, en base a esta experiencia, se formen valores de respeto por los intereses y gustos de terceras personas, ya sean pares, amigos/as o compañeros/as (Conejo, 2012; Elizondo et al., 2018; Martínez en Olcina-Sempere y Ferreira, 2020). Cabe agregar que, al generar un espacio de confianza en que el estudiantado puede intervenir y aportar a la clase con preguntas y comentarios, se favorece al desarrollo de

habilidades comunicativas (Lynch en Capistrán-Gracia 2018) porque se les permite expresarse y no se les reprime. Si bien la motivación extrínseca está presente, a través de la presión por aprobar la asignatura, esta pierde influencia en el estudiantado al haberse forjado un interés en los contenidos. Sin embargo, la reducción horaria de los tiempos de clases a raíz del contexto pandemia tiene consecuencias (Valdivia y Angel-Alvarado, 2021), ya que puede dificultar la conexión del estudiantado con el contenido a trabajar. Lo anterior dificultaría el logro de aprendizajes esperados y la generación de aprendizajes significativos, imposibilitando el favorecimiento de la motivación intrínseca (Magnitzky y Vargas, 2017), primando así la motivación extrínseca enfocada al compromiso de recibir una buena calificación.

Por lo dicho, es plausible señalar que la motivación intrínseca del estudiantado se ve afectada por dos factores principales (Figura 1). En primer lugar, las estrategias pedagógicas que el Docente emplea a la hora de seleccionar y abarcar contenidos sirven para determinar la motivación extrínseca o intrínseca del estudiantado según el acercamiento que se determine, siendo la motivación extrínseca influenciada por la obtención de una calificación positiva o negativa y la motivación intrínseca por el interés en los contenidos. En otras palabras, considerando al estudiante como un ente activo o pasivo a la hora de tomar decisiones, es plausible aseverar que sus opiniones e intereses pueden ser consideradas o ignoradas; acciones que repercutirán en la actitud a la hora de trabajar los contenidos de aprendizaje. En segundo lugar, el tiempo lectivo que se le dedique a la asignatura puede ser importante a la hora de facilitar o dificultar la asimilación de contenidos e interés del estudiantado, ya que el exceso o escasez de horas asignadas repercutirá en la atención de los contenidos, lo que determinará si la actitud al trabajar se verá configurada por gusto personal o compromiso con la asignatura.

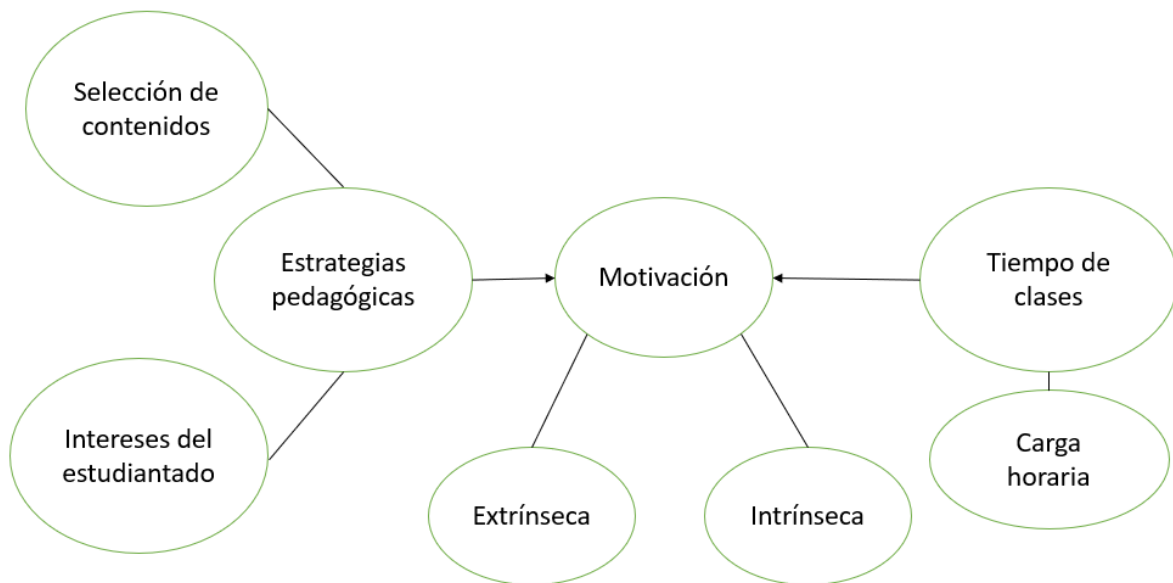


Figura 1. Factores que inciden en la motivación intrínseca del estudiantado

Fuente: elaboración propia

4. Conclusiones

Tras determinarse las estrategias pedagógicas de motivación que se emplean en el aprendizaje de instrumento musical en estudiantes de cuarto básico, se logra identificar el enfoque educativo y las estrategias pedagógicas que emplea el docente en sus clases de música, siendo estos el constructivismo social a través del *musicking* y la participación del estudiantado en la selección de contenidos. En base a esto, se concluye que el considerar los intereses y opiniones del estudiantado a la hora de seleccionar los contenidos por impartir, desemboca en una estrategia pedagógica efectiva para la participación y aprendizaje, posibilitando a que el estudiante absorba satisfactoriamente los conocimientos. Asimismo, se reflexiona acerca de los efectos que la carga horaria puede tener sobre el rendimiento académico del estudiantado al verse alterado su interés por la poca cantidad de horas que se le dedica a la asignatura de música (Valdivia y Angel-Alvarado, 2021).

Resulta necesario declarar las limitaciones presentes en la investigación realizada, siendo una de estas la breve duración de la entrevista con un total de 11 minutos, consecuencia acarreada por el ajustado horario del docente entrevistado, sumado que al momento de llevarse a cabo la entrevista faltaban minutos para la realización de un taller de bandas dentro del colegio, lo cual implicaba ordenar y preparar el espacio previamente antes

de la llegada de los/as estudiantes. Debido a que solamente se realizó el seguimiento de un curso y un docente, este estudio no puede reflejar sus resultados a la realidad nacional, por lo que se vuelve imperante el estudio de variados casos y contextos a lo largo del territorio.

Finalizado este estudio, surgen tres principales implicaciones de carácter teórico, práctico y curricular. A raíz de las limitaciones de este estudio puede nacer interés dentro de la comunidad investigativa para ahondar en temas relacionados a estilos pedagógicos y sus impactos en las actitudes del estudiantado, lo cual podría estudiarse a través del análisis de diferentes acercamientos a los contenidos de diversos docentes en distintos niveles escolares. Otra posibilidad recae en medir el impacto que tendría en la actitud del estudiantado al cederles o negarles la posibilidad de influir en los contenidos que aprenderán. Desde la dimensión práctica, el estudio llevado a cabo podría lograr que docentes de música se animen a permitir que sus estudiantes se involucren en sus procesos de aprendizaje al darles la libertad de elegir qué contenidos aprender, replanteándose las metodologías de enseñanza que aplican dentro de las aulas. Finalmente, a través del trabajo realizado se da el espacio para cuestionar el lugar que ocupa la educación musical dentro del panorama curricular del sistema educacional chileno, lo que insta a un aumento de las horas asignadas a la asignatura con tal de lograr satisfactoriamente los objetivos de las bases curriculares.

5. Referencias

- Angel-Alvarado, R. (en prensa). Buen Vivir y colonialismo: Hacia pedagogías decoloniales en América del Sur. *Revista Electrónica de LEEME*.
- Angel-Alvarado, R., Belletich, O. y Wilhelmi, M. (2019). Motivación del estudiantado de secundaria en actividades de paisaje sonoro: Un estudio cuasiexperimental en un contexto de vulnerabilidad social. *Revista Electrónica Educare*, 23(2), 1-17. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.23-2.18>
- Angel-Alvarado, R., Gárate-González, B. y Quiroga-Fuentes, I. (2021). Insurrection in Chile: The Effects of Neoliberalism from a Music Education Perspective. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 20(3), 108-131.
- Araya, V., Alfaro, M. y Andonegui, M. (2007). Constructivismo: Orígenes Y Perspectivas. *Laurus, Revista de Educación*, 13(24), 76-92.

- Botella, A. y Ramos, P. (2020). Motivación y Aprendizaje Basado en Proyectos: una Investigación-Acción en Educación Secundaria. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 10(3), 295-320.
- Capistrán-Gracia, R. (2018). Reflexiones sobre la educación artística a nivel básico en Aguascalientes: Implicaciones para la educación superior. *Revista Electrónica Educare*, 22(2), 1-14. <https://doi.org/10.15359/ree.22-2.19>
- Carrillo, C., Viladot, L. y Pérez-Moreno, J. (2017). Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 61-74. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54828>
- Conejo, P. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDiCA, Revista de Educação e Humanidades*, (2), 263-278.
- Elizondo, A., Rodríguez, J., y Rodríguez, I. (2018). La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 15(29), 3-11.
- Elliott, D. J. (1995). *Music matters: A new philosophy for music education*. Oxford University Press.
- Garzón, L. (2019) *La Filosofía Praxial (PME) y la Hermenéutica Activa como herramientas teórico-prácticas para el análisis y la transformación de la educación musical en Colombia (Caso Escuela de Música Universidad Sergio Arboleda)* (Tesis de Maestría en Educación, Universidad Sergio Arboleda, Bogotá, Colombia). <http://hdl.handle.net/11232/1666>
- Hernández, R. (2014). La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada. *Cuestiones Pedagógicas*, 23, 187-210.
- Holguín, P. y Shifres, F. (2015). Escuchar música al sur del Río Bravo: Desarrollo y formación del oído musical desde una perspectiva latinoamericana. *Calle 14. Revista de Investigación en el Campo del Arte*, 10(15), 40-53.
- Iño, W. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces de la Educación*, 3(6), 93-110.

- León, J. (2010). *Inteligencia emocional y motivación en el deporte*. (Tesis Doctoral, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Islas Canarias, España). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=92442>
- López, L. (2018). Motivo de la motivación. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 7(2), 21-21.
- Magnitzky, D., y Sepúlveda, A. (2017). Evaluación en Educación Musical en la Educación Básica: una reflexión desde la percepción del profesorado. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 239-265. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54849>
- Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, (20), 165-193.
- Mazuela, M. (2012). Introducción al análisis schenkeriano. *Temas para la Educación. Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, (22), 1-17.
- Ministerio de Educación (2013). *Programa de estudio cuarto año básico*. MINEDUC.
- Naranjo, M. (2009). Motivación: Perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación*, 33(2), 153-170.
- Olcina-Sempere, G. y Ferreira, M. (2020). La didáctica de la expresión musical y la inclusión: un estudio mixto realizado con estudiantes de grado de maestro sobre la importancia de la música en la educación primaria. *ARTSEDUCA*, (25), 23-39. <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2020.25.2>
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54814>
- Pinto, J., Castro, V., y Siachoque, O. (2019). Constructivismo social en la pedagogía. *Educación y Ciencia*, (22), 117–133. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.22.e10042>

- Romero, C. (2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de Investigaciones CESMAG*, 11(11), 113-118.
- San Martín, D. (2014). Teoría fundamentada y Atlas.ti: recursos metodológicos para la investigación educativa. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16(1), 104-122.
- Shifres, F. y Gonnet, D. (2015). Problematicando la herencia colonial en la educación musical. *Epistemos. Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura*, 3(2), 51-67. <https://doi.org/10.21932/epistemos.3.2971.2>
- Shifres, F. y Rosaba-Coto, G. (2017). Hacia una educación musical decolonial en y desde Latinoamérica. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5, 85-91.
- Small, C. (1998). *Musicking: The meaning of performing and listening*. University Press of New England.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada*. Universidad de Antioquia.
- Valdivia, C. V. y Angel-Alvarado, R. (2021). Representaciones y activismo en la educación musical: El caso de un liceo emblemático. *Revista Chilena de Pedagogía*, 2(2), 105-134. <https://revistas.uchile.cl/index.php/RCHP/article/view/58625/67844>

Anexos

Anexo I

Invitación

A:

Asunto: Estudio centrado en estrategias pedagógicas de motivación para el aprendizaje instrumental en estudiantes de cuarto básico.

Con agrado, dirijo la presente para invitar a vuestra institución educativa a participar en una tesis llevada a cabo en la carrera de Pedagogía en Música de la Universidad Alberto Hurtado, en el marco de mis actividades formativas de investigación bajo la tutela de Rolando Angel-Alvarado. A saber, el propósito de la tesis es determinar las estrategias pedagógicas de motivación que se emplean en el aprendizaje instrumental en estudiantes de cuarto básico de su institución.

Debido al poco énfasis que se suele dar en la motivación del estudiantado por parte del profesorado en términos generales, es de gran importancia conocer la labor docente que se desarrolla en vuestra institución, ya que, de este modo, podremos exponer la importancia que tiene la motivación para el aprendizaje. Para ello, se solicita autorización para observar la realización de dos clases de música en un cuarto básico a manos de un integrante del cuerpo docente de la institución. Tenga la tranquilidad de que todas las identidades de vuestra comunidad serán resguardadas al momento de elaborar el escrito y en ningún momento se registrará y hará referencia explícita sobre estudiantes.

Frente a cualquier duda o comentario, puede contactarse con el estudiante tesista en la siguiente dirección de correo electrónico: camilobahamondesmuoz@gmail.com

Se despide cordialmente,

Director de Tesis

Estudiante- Tesista

En Santiago de Chile, a de del año 2021

Anexo II

Autorización

Yo
Director del
....., ubicado
en
informo que:

Autorizo al estudiante de Pedagogía en Música de la Universidad Alberto Hurtado, Camilo Alexis Bahamondes Muñoz, cédula de identidad, a ingresar a las clases del establecimiento desde hasta, con el objetivo de llevar a cabo actividades concernientes a su tesis de Pregrado centrada en **determinar las estrategias pedagógicas de motivación que se emplean en el aprendizaje instrumental en estudiantes de cuarto básico.**

Director del establecimiento

En Santiago de Chile, a de del año

Anexo III

Consentimiento Informado

De:

Para: Docente de música

Junto con saludar, se extiende la presente invitación para participar en una tesis de Pregrado que se centra en estrategias pedagógicas de motivación. Dicha investigación es realizada por, estudiante tesista de la carrera de Pedagogía en Música de la Universidad Alberto Hurtado, con el propósito de determinar las estrategias pedagógicas de motivación que se emplean en el aprendizaje instrumental en estudiantes de cuarto básico. Entre las actividades de participación, se considera imprescindible observar dos clases guiadas por usted, con el afán de comprender el impacto que su método tiene sobre la motivación del estudiantado. Finalmente, se debe programar una entrevista personal y privada para abordar puntos referidos a enfoque educativo, estrategias de motivación y percepción de los resultados. En ambos procedimientos se asegurará la confidencialidad de sus datos personales, pudiendo usted omitir información y poner fin a su participación en la investigación si lo considera necesario.

Yo, docente de la institución educativa
....., ubicada en
....., autorizo a Camilo Alexis Bahamondes Muñoz, estudiante de Pedagogía en Música de la Universidad Alberto Hurtado a realizarme una entrevista relacionada con enfoques educativos, estrategias de motivación y percepción de resultados y a observar dos clases guiadas por mí, con la finalidad de recolectar datos para responder a la pregunta de investigación: **¿Cómo el profesorado motiva el aprendizaje instrumental en estudiantes de cuarto básico?**

Firma Docente

En Santiago de Chile, a de del año

Anexo IV

Consentimiento Informado

Mediante el presente, yo _____ apoderado/a del alumno _____ del curso _____ autorizo a mi pupilo a formar parte de la investigación realizada por el estudiante de Pedagogía en Música, Camilo Alexis Bahamondes Muñoz, cuyo objetivo consiste en determinar las estrategias pedagógicas de motivación que se emplean en el aprendizaje instrumental en estudiantes de cuarto básico. Finalmente comprendo que todas las identidades de la comunidad serán resguardadas al momento de elaborar el escrito y en ningún momento se registrará y hará referencia explícita sobre estudiantes.

Apoderado/a

Anexo V

Asentimiento Informado

Mediante el presente, yo _____ alumno/a del curso _____, autorizo a el estudiante de Pedagogía en Música, Camilo Alexis Bahamondes Muñoz, a observar las clases en las cuales estaré presente y declaro que me han aclarado dudas y preguntas a mi entera satisfacción.

El propósito de la investigación consistirá en determinar las estrategias pedagógicas de motivación que se emplean en el aprendizaje instrumental en estudiantes de cuarto básico. Para esto, mi participación consistirá en ser observado/a durante dos sesiones de la clase de música comprendiendo que todas las identidades de la comunidad serán resguardadas al momento de elaborar el escrito y en ningún momento se registrará y hará referencia explícita sobre estudiantes.

Estudiantes

En Santiago de Chile, a de del año

Anexo VI

PAUTA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DESARROLLADA	CLASE
-------------------------------	--------------

Curso a cargo	
Objetivo de clase	
Cantidad de estudiantes participantes	

NOTAS DE CAMPO:

Punto	Observaciones
Efecto del inicio de clases:	
Estrategias de motivación:	
Intervenciones para motivar el aprendizaje:	
Conducta del estudiantado:	
Otros:	

Anexo VII

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Las siguientes preguntas buscan identificar sus perspectivas respecto al enfoque educativo y estrategias pedagógicas de motivación que utiliza a la hora de llevar a cabo la enseñanza de un instrumento musical en clases de música.

Es **importante** tener presente que, durante toda la entrevista, no puede mencionar situaciones donde se haga referencia explícita a estudiantes, debido a la protección y resguardo de identidad y exposición. Además, usted puede negarse a responder y poner término a la sesión antes de que concluya, si así lo desea.

¿AUTORIZA LA GRABACIÓN EN FORMATO AUDIO DE LA ENTREVISTA?

SÍ / NO

¿AUTORIZA LA DIFUSIÓN Y/O PUBLICACIÓN DE DATOS QUE SURJAN EN ESTA ENTREVISTA PARA FUTURAS INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS?

SÍ / NO

1.- Enfoque educativo e interacción con estudiantes (dos preguntas):

- ¿Cómo interactúa usted con el estudiantado durante la clase de música?
- ¿Cómo suele enseñar la ejecución instrumental a sus estudiantes?

2.- Estrategias pedagógicas de motivación (dos preguntas):

- ¿Piensa usted que el aprendizaje instrumental favorece la motivación al estudiar música? ¿Por qué?
- ¿Cómo suele motivar el aprendizaje instrumental de sus estudiantes?

3.- Percepción de resultados (dos preguntas):

- ¿Con qué actitudes y conductas se manifiesta la motivación estudiantil durante el aprendizaje instrumental?
- ¿Cómo evalúa el desempeño instrumental a partir de los aprendizajes esperados?

Anexo VIII

Transcripción de entrevista a Docente.

Ya, entonces ahora estamos grabando y leeré un documento de consentimiento. Entonces, las siguientes preguntas buscan identificar sus perspectivas respecto al enfoque educativo y estrategias pedagógicas de motivación que utiliza a la hora de llevar a cabo la enseñanza de un instrumento musical en clases de música. Es importante tener presente que durante toda la entrevista no puede mencionar situaciones donde se haga referencia explícita a estudiantes debido a la protección y resguardo de identidad y exposición. Además, usted puede negarse a responder y puede hacer término de la sesión antes de que concluya si así lo desea. ¿Autoriza la grabación en formato audio de la entrevista?

- Si.

Ya. ¿Autoriza la difusión y/o publicación de datos que surjan en esta entrevista para futuras investigaciones científicas?

- Si.

00:54. Ya, perfecto. Entonces vamos con la primera pregunta. ¿Cómo interactúa usted con el estudiantado durante la clase de música?

- Bueno, la interacción es de manera, -ehm cómo decirlo-, vertical. Está el profesor, están los estudiantes -ehm-, nosotros hacemos un montaje instrumental... Bueno primero hacemos audición y después llevamos la audición al montaje instrumental. Y esta interacción, -digamos que-, se intenta hacer de manera lúdica en medida de lo posible, bueno yo trabajo con enseñanza básica por lo que, -claro-, los estudiantes son muy energéticos, -eh- preguntan mucho y también les gusta hacer comentarios, a veces no, ehm-cómo-digamos-que, no muy específicos, sino que un poco dispersos, entonces claro en esta interacción es que se da la clase de música y el montaje instrumental.

01:50. Ya, perfecto. ¿Cómo suele enseñar la ejecución instrumental a sus estudiantes?

- Bueno, ligado con lo anterior, primero nosotros acá, en el colegio donde estoy

inmerso, eh trabajamos en el primer semestre todo lo que es teoría y tiene que ver como con audicionar, poder reconocer los parámetros del sonido y ubicar como las notas en el pentagrama. Todo eso se realiza en el primer semestre y en el segundo semestre realizamos ya el montaje instrumental aplicando ya lo aprendido. Entonces a partir desde ahí es que las y los estudiantes ya deberían manejar, o por lo menos la idea es que manejen, eh, la partitura y eso poder llevarlo a-al instrumento. Entonces primero trabajamos la partitura, eh la desciframos, después realizamos solfeos, eh rítmicos, melódicos eh, de la melodía que en este caso lo que trabajamos en general siempre es solo melodía, eh, y es acompañado por el docente de forma armónica, -ehm- entonces después de realizar el solfeo lo llevamos al instrumento yendo nota por nota, sección por sección, -eh- separamos en fila, separamos por estudiantes, trabajamos también de manera online, cuando lo hacemos de manera online tratamos de que haya un hilo conductor entre... no sé, ponemos a un estudiante tocar una parte después que otro siga, a veces no funciona o funciona en la medida de que el internet -eh- nos permite que se haga posible.

Y en medida del tiempo de la clase también.

- Claro también porque a veces, bueno, en el contexto actual -eh- 2021 contexto pandemia los-los tiempos de clase son muchos más cortos entonces es todo un poquito más rápido y también se fomenta el trabajo individual de los-de los- de los y las estudiantes en general, a veces funciona, pero no siempre es el total del curso, en general es un porcentaje mínimo el que realiza la práctica individual. También es importante esa parte, claro -ehm-, la motivación y estar ahí presente para que los estudiantes realicen las actividades de manera individual.

03:52. Ya, perfecto. Siguiendo pregunta. ¿Piensa usted que el aprendizaje instrumental favorece la motivación al estudiar música? y ¿Por qué?

- Si, -eh- yo creo que si la favorece porque los estudiantes tienen algo con lo que se sienten identificados, como que sienten propio. Por ejemplo, un niño o niña puede decir “oh estoy tocando la melodía, la estoy tocando yo”, entonces eso les genera un poco de aprendizaje significativo porque es significativo para ellos estar tocando algo, que ellos lo hagan, y que sepan que lo que estudiaron antes, que tiene que ver

con teoría, lo pueden llevar al instrumento y que, -ehm- no sé, en palabras más coloquiales: les está sirviendo para algo.

Mhh, ya.

- Ellos lo pueden lo pueden corroborar, por decir “oh estoy tocando la melodía”. Y ahí claro, igual influye en el sentido de que el repertorio que yo, como docente, elijo tiene que estar ligado quizás como con la realidad de los estudiantes, algún repertorio que conozcan, -ehm- que quizás sea de su agrado o que quizás dentro de los objetivos o lo que estemos trabajando tengan que ver con ellos y con su realidad, como tratar de elegir repertorios que estén ligados a la realidad de los estudiantes.

05:02. Ya, perfecto. ¿Cómo suele motivar el aprendizaje instrumental de sus estudiantes?

- Ya, bueno era como la parte final de lo que estaba diciendo antes. En general buscar repertorios que tengan que ver, o quizás ellos conozcan. Me acuerdo que, el año pasado, realicé una encuesta: puse cuatro repertorios y ellos tenían que elegir uno y el más votado era el que se replicaba y en general generaba sentido de pertenencia como “nosotros elegimos esto y es lo que vamos a tocar” entonces significaba algo para ellos.

05:36. Disculpa, ¿Y ese repertorio lo armas—esa lista de repertorios la armaste en base a los gustos de los estudiantes o qué?

- Revisé el material que había para el nivel, que era quinto básico, y ahí fui eligiendo como, ya, los que podían ser. Y bueno, quizás no todos me servían como las sugerencias que habían y traté de buscar como repertorios similares que fueran adecuados para quinto básico y los puse todos y ahí eligieron. Claro quizás uno tiene que hacer como esa búsqueda como encontrar algo que esté para el nivel -eh- que uno sepa que lo pueden tocar, que vas a abordar como las cosas que estás viendo, no sé, que en general que esté como en tonalidades que ellos puedan leer, que no tengan muchos sostenidos o bemoles y que sea algo que ellos hayan escuchado. Por ejemplo, yo me acuerdo que esa vez puse Bohemian Rhapsody porque estaba como muy en boca la película y los niños la conocían mucho, -eh- puse una de 31 Minutos, -ehm- puse una de Los Prisioneros, -eh- y la última había

puesto una de la Mon Laferte. Paradójicamente la que más tenía votos era la de Los Prisioneros, probablemente porque sus papas los escuchaban mucho y fue la más seleccionada. Pero bueno, la motivación va por ahí como buscando repertorio que pueda ser adecuado para los estudiantes, que les haga sentido, que lo puedan sentir propio y después ya en la sala de clases la motivación es como refuerzo positivo entregando las herramientas que para ellos les pueda servir. Pasa mucho que, al corregir, -ehm- puede que uno de una connotación negativa y eso, claro, puede como cambiar la visión del estudiante incluso desde el instrumento y de cómo toca el, entonces también va por ahí la motivación.

07:26. Ya, buena, me parece. ¿Con qué actitudes y conductas se manifiesta la motivación estudiantil durante el aprendizaje instrumental?

- -Ehm- bueno, en general el estudiantado se manifiesta diciendo “conozco esa canción”, “me gusta”, “la estoy tocando yo”, “me sale”, “profe lo logré”, -ehm-, esas son como las cosas que uno escucha. O a veces dicen “profesor, a mi me gusta mucho esa canción porque me la cantaba mi papa”, tomando como el ejemplo de Tren Al Sur. -Ehm- pero claro como más nivel de básica, los y las estudiantes son muy energéticos entonces siempre están respondiendo o diciendo “profe me gusta mucho” o también a veces algunos quieren ir más allá, me dicen, comentan que les gustaría de repente pasarse de instrumentos por ejemplos, preguntan y hacen consultas como “profe, ¿y esto lo puedo tocar en piano?” “¿esto lo puedo llevar a la guitarra?” claro y obviamente ahí uno les dice que sí y por las cosas técnicas obviamente en la clase no las podemos abordar, el piano sí, la guitarra en este caso es un poquito más complejo por el tiempo de las clases. Entonces por un lado claro la motivación de la canción por sus aspectos personales y por otro lado como llevarlo esto un poquito más a la música, cambiarse de instrumento relacionarlo con la materia que han visto, algunos estudiantes dicen “profe, yo me acuerdo cuando vimos la ubicación de las notas en el pentagrama”, o cuando escuchamos la canción y vimos distintas versiones así que, claro po, por ahí van las respuestas que dan -ehm- o como expresan la motivación-.

Y cuando los estudiantes expresan este acercamiento al repertorio, ¿Tu percibes que se les hace más fácil estudiarlo? o ¿se esfuerzan más por estudiarlo?

- Eh, yo creo que se esfuerzan más, más que se les haga más fácil porque -ehm- al final uno da la otra, mientras más lo estudien más fácil les va ser para ellos, entonces, yo creo que es más como el esfuerzo.

09:35. Ya, perfecto. ¿Cómo evalúa el desempeño instrumental a partir de los aprendizajes esperados?

- Mh, pucha en el contexto actual está un poquito difícil pensando que estamos en el contexto pandemia. Eh, podría decir que quizás un 20% de los estudiantes logra como con creces y con más los objetivos esperados, pero hay un gran porcentaje que o lo logra a medias o no sabemos muy bien si lo hizo o no lo hizo porque los videos vienen editados, porque claro estamos acá revisando de manera online muchos videos entonces ahí como que la evidencia en el trabajo es como un poco ambigua. Pero lo que podemos realizar en la clase presencial, si tuviéramos que hacer como un conteo, claro podríamos decir que un 20% aborda ya con creces los aprendizajes esperados y creo que eso claro, es carente porque deberían ser más pero en el contexto actual es la realidad que tenemos.

Mhm.

- No obstante, todos los estudiantes muestran, o por lo menos un 90% nos muestra avances en relación a los objetivos y de aprendizajes esperados. A parte que tenemos una priorización por lo que hemos estado trabajando el OA 4 durante todo el semestre eternamente entonces, ese OA u objetivo de aprendizaje ha sido uno de los que más hemos podido abarcar, por lo menos en esta realidad escolar chilena.

Ya, me parece perfecto. Ya entonces te doy las gracias por participar de esta entrevista y voy a proceder a parar la grabación, si deseas acotar algo más...

- No.

No? Está okay con eso.

- Si.

Ya, perfecto.