

# Índice

Presentación <i>Alejandra Orbeta</i>	11
Prólogo <i>Luis Hernán Errázuriz</i>	15
<b>FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>23</b>
Posiciones para la enseñanza de las Artes Visuales: un debate sobre enfoques y teorías <i>Alejandra Orbeta Green</i>	25
Conocimiento disciplinario de los profesores de Artes Visuales: antecedentes para una discusión pendiente <i>Antonio Silva</i>	59
Propuesta triangular <i>Ana Mae Barbosa</i>	97
Una visión para la educación artística inspirada en lecturas de autores pragmatistas <i>Imanol Agirre</i>	109
<b>INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>135</b>
Hacia la conectividad: la investigación basada en la estética <i>Liora Bresler</i>	137
Devenir A/r/tografía <i>Rita L. Irwin</i>	167

La Investigación Basada en las Artes (IBA): una aproximación a su aporte en la enseñanza artística de Chile <i>José Mela</i>	197
¿Qué y cómo evalúan los profesores de Artes Visuales en Educación Básica en Chile? Aportes a la reflexión desde un estudio de prácticas de aula declaradas por los docentes <i>Francisca Benavides</i>	223
<b>MUSEO Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>241</b>
<i>Running head: repensando el pensamiento crítico</i> <i>Olga Hubbard</i>	243
Museos de arte y educación: aportes del espacio educativo no formal en la educación artística <i>Natalia Miralles</i>	253
<b>PROPUESTAS PRÁCTICAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>277</b>
El grafiti como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en el contexto educativo <i>Gabriela Carmona</i>	279
Arte comunitario a través de intervenciones en el contexto escolar <i>Pilar Diez del Corral</i>	291
La calle en el aula, el aula en la calle: performatividades de un espacio intervenido <i>Jaime Martínez Iglesias</i>	315
Autores y autoras	327