



**UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO**

**Facultad de Educación
Escuela Formación Inicial**

UNIDAD DIDÁCTICA:

“LA FANTASÍA DETRÁS DEL TELÓN”

**Proyecto de título para optar al título de Profesor (a) de Educación
General Básica, mención en Lenguaje y Comunicación.**

Por:

Mariana Cecilia Canales Riquelme.

Profesora Guía:

Lilia Concha Carreño

Santiago, Chile.

2016

Agradecimientos

Durante todo este proceso de formación, es mi deber brindar gratitud al grupo de personas que contribuyeron significativamente en mi desarrollo tanto humano como profesional.

Agradezco a cada estudiante que tuve la posibilidad de conocer y a todos los que me dieron la confianza de entregarles conocimientos, habilidades y cariño. Por situarme en el rol del que aprende enseñando.

A cada profesor mentor que me acompañó en la experiencia laboral y en la práctica profesional. Cada momento fuera bueno o malo, fue una instancia de aprendizaje maravilloso.

A los académicos de la Universidad Alberto Hurtado por su apreciable aporte en mi formación como docente; agradezco cada desafío académico, cada estímulo y cada muestra de cariño.

A Paula, mi prima y amiga. Por acompañarme a crecer, madurar y aprender. Por conocer juntas el mundo. Por ser parte de este proceso de principio a fin.

A Claudia y Constanza por su apoyo incondicional. Por acompañarme en este proceso y brindarme su valiosa amistad.

A mi hermana Natalia por sentirse orgullosa de cada uno de mis logros. Aunque en ocasiones fueran mínimos, me hizo sentir grande.

A mi sobrino Tomás por ser la práctica más decisiva en mi vocación docente y por su amor desinteresado.

A mis abuelos, los que ya dejaron este mundo y me acompañan desde ese que es eterno y a Alfonso, que me acompaña a diario y me enseña a leer el mundo de una manera mágica.

A mi Yerko por su amor incondicional, por ser la persona que más creyó y cree en mí. Por su paciencia eterna y por ser mi compañero en esta vida.

Finalmente, todo mi trabajo realizado estos años no hubiera sido posible sin las personas más importantes de mi vida, mis padres Aurora y Carlos. Gracias por su educación, por su sacrificio y esfuerzo diario, por cada noche sin dormir, por todos y cada uno de los consejos. Gracias por su amor incondicional y su paciencia infinita.

A ellos y ellas, les estaré eternamente agradecidos.

Tabla de contenido

AGRADECIMIENTOS	2
INTRODUCCIÓN	4
CAPITULO I: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA	5
1.1 DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL.....	6
IDENTIFICACIÓN DEL ESTABLECIMIENTO	7
CARACTERIZACIÓN DEL ESTABLECIMIENTO.....	7
1.2 DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.....	12
IDENTIFICACIÓN DE LOS FACTORES DEL AULA	13
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO GENERAL	18
2.1 ESCUELAS EFECTIVAS	20
2.2 PARADIGMA PEDAGÓGICO IGNACIANO	22
2.3 HABILIDADES SOCIALES.....	24
2.4 CONSTRUCTIVISMO	25
CAPITULO III: MARCO TEÓRICO DISCIPLINAR	30
3.1 CURRÍCULUM	31
3.2 ENFOQUE ACTUALIZADO	32
3.3 TRES MOMENTOS DE LA LECTURA.....	33
3.4 PROCESO DE ESCRITURA	34
3.5 METACURRÍCULUM.....	35
CAPITULO IV: PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD	41
4.1	
4.2 MAPA DE LA UNIDAD	54
CAPITULO V: GUIÓN METODOLÓGICO	55
CAPITULO VI: REFLEXIÓN CLASE A CLASE	105
CAPITULO VII: ANÁLISIS DE RESULTADOS	110
6.1 EVALUACIÓN CUANTITATIVA	111
6.2 EVALUACIÓN CUALITATIVA	112
CAPITULO VIII: REFLEXIONES FINALES	126
CAPITULO IX: BIBLIOGRAFÍA.....	129
CAPITULO X: ANEXOS.....	151
CAPITULO XI: EVIDENCIAS	154

El siguiente documento tiene como objetivo principal presentar el proyecto de título del diseño y la implementación de la unidad “la fantasía detrás del telón” realizada en el subsector de lenguaje y comunicación. Esta unidad fue implementada en el quinto año básico del colegio San Alberto, sede Borja.

En primer lugar se contextualiza la enseñanza, donde se describe las características principales tanto de la institución y del curso en donde fue implementada la unidad didáctica, estas características fueron establecidas gracias a la recogida y análisis de la información la cual orientara el diseño de la unidad.

En segundo lugar se presentan los aspectos teóricos generales que sustentan el diseño pedagógico propuesto en la unidad, estas bases teóricas son la escuela efectiva, el paradigma pedagógico ignaciano, las habilidades sociales y el constructivismo.

En tercer lugar se presentan las bases teóricas específicas de la disciplina, en donde se describen los fundamentos didácticos del subsector de lenguaje y comunicación, en el se explicita el contenido principal de la unidad que es el género dramático y se describen los procesos y estrategias que se abordan en esta unidad.

En cuarto lugar se presenta la unidad didáctica diseñada e implementada, a través de la selección curricular, la planificación y el mapa de la unidad. En quinto lugar se presenta el guión metodológico en donde se explicita cada una de las clases con sus actividades específicas.

En sexto lugar se presentan la reflexión, el análisis de resultados y las reflexiones finales que se concluyen del diseño e implementación de la unidad didáctica. Donde se expone el análisis de resultados correspondientes a las evaluaciones realizadas dentro de la unidad, los cuales se presentaran a través de tablas y gráficos que serán analizados Finalmente se presentaran los anexos respectivos de cada clase y las evidencias de la implementación presentadas a través de fotografías.

Capítulo I: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA

Diagnósticos Institucional y Pedagógico

Diagnóstico Institucional

Introducción

El siguiente apartado tiene como propósito presentar datos relevantes recogidos en el desarrollo de la Experiencia Laboral IV (ELAB IV). Estos datos serán parte de los antecedentes para el diseño de una unidad didáctica.

Se pretende caracterizar el colegio donde se realiza la ELAB IV mediante la descripción y análisis de la información obtenida.

El escrito se estructura en tres partes: Primero se entregará una breve identificación del establecimiento. Segundo se expondrá una caracterización del establecimiento, que incluye una precisión interna con relación a la cantidad de alumnos, de profesores y cursos, la dependencia (Municipal, particular subvencionado o particular pagado), y niveles que se cursan en la institución; Proyectos relevantes (SEP-PME, otro), pertenencia a redes formales e informales, Proyecto educativo (PEI) de la institución escolar; y una caracterización física y contextual del colegio. Por último, aunque no menos importante, se expondrá una reflexión sobre las consecuencias en el diseño de la unidad didáctica, que se derivan de los antecedentes para la enseñanza mencionados anteriormente.

La información que aquí se presenta fue recogida durante dos semanas (correspondientes a cuatro días de prácticas), mediante observación directa, entrevistas formales e informales con distintos agentes del establecimiento y la página web oficial del colegio.

1. Identificación del establecimiento

1.1. Nombre del establecimiento o institución educativa: Colegio San Alberto, Sede Borja.

1.2. N° Rol Base de Datos (RBD): 8657

1.3. Dirección completa: Comuna Estación Central, Población Los Nogales, Santa Teresa #1785

2. Caracterización del establecimiento

A continuación, se expone una caracterización de la institución educacional a partir de información recabada por medio de la ficha del Ministerio de Educación, en página Web¹, documento sobre el proyecto educativo facilitado por el establecimiento y datos entregados por el equipo directivo (Director, Jefe de UTP y Coordinadora de Primer Ciclo).

2.1. Caracterización interna del establecimiento:

En la caracterización interna del establecimiento, se considera el tamaño (N° de estudiantes, N° de profesores o docentes, N° de cursos), la dependencia (municipal, particular subvencionado, particular pagado) y los niveles que abarca el establecimiento (Ed. Parvularia, Ed. Básica, Ed. Media).

2.1.1 Tamaño

El establecimiento recibe a 865 alumnos en donde el promedio de estudiantes por curso es de 27, a excepción de quinto y sexto básico que consta de 40 alumnos por curso. El establecimiento cuenta con 20 profesores, abarcando 16 cursos; 2 cursos por nivel de quinto básico a cuarto medio.

2.1.2 Dependencia

El colegio San Alberto Sede Borja tiene un financiamiento Particular Subvencionado de financiamiento compartido. El establecimiento recibe recursos económicos de parte del Estado, para que logre cumplir con sus objetivos educativos.

2.1.3 Niveles

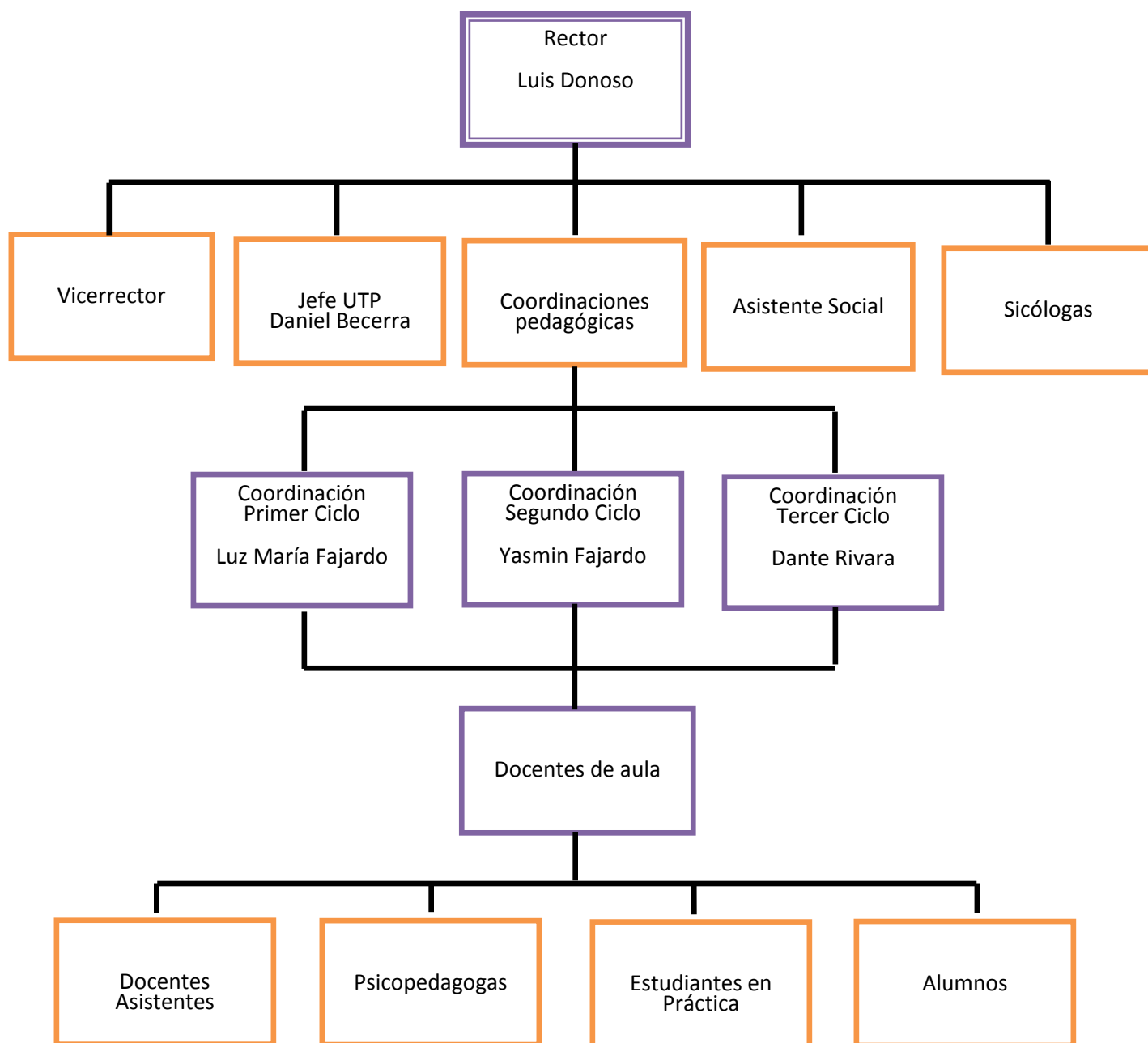
El establecimiento abarca ocho niveles entre Educación básica y Educación media, (quinto básico a cuarto año medio). En la enseñanza media se entrega una formación Técnico-profesional, con especialidad en Telecomunicaciones.

¹ <http://infoescuela.mineduc.cl/FichaEstablecimiento/FichaEstablecimiento>

2.1.4 Organigrama del establecimiento

El organigrama del colegio permite graficar la estructura de la institución, muestra los distintos agentes que intervienen en el establecimiento y sus funciones dentro de éste.

Organigrama del colegio San Alberto



2.2 Proyectos relevantes (SEP-PME, otro), Pertenencia a redes formales e informales, Proyecto educativo (PEI)

El establecimiento constituye su formación a partir de su pertenencia a redes educacionales y proyectos escolares, los que en su conjunto determinan las actividades y procedimientos que el colegio realiza para la educación de sus estudiantes. Entre las redes educacionales se encuentra la Red Educacional Ignaciana y la Fundación Fe y Alegría.

2.2.1 Proyecto Educativo Institucional (PEI)

El colegio San Alberto Sede Borja, pertenece al Proyecto Educativo de la Red Educacional Ignaciana, enfocado en una educación integral de personas conscientes, responsables y con una participación activa dentro de la sociedad, a partir de una mirada evangelizadora que integre a Dios en su vida y actuar² El Proyecto Educativo está basado en un Programa de Vida Cristiana.

2.2.2 Visión y Misión

Como misión el colegio San Alberto busca educar en un sector popular para contribuir en la erradicación de la pobreza. Tiene por objetivo la formación integral, a partir de una comunidad que actúe frente a la sociedad de manera justa y fraterna de la mano de la misión evangelizadora de la Iglesia. Se concibe la calidad educativa como un bien social, por lo tanto hay un sentido de responsabilidad frente a esta concepción de educación de calidad³:

- Formamos personas íntegras.
- Entregamos una visión cristiana del mundo, la vida y de las relaciones humanas
- Buscamos en todo la excelencia personal
- Creemos en la libertad responsable y la ejercitamos en el discernimiento
- Proponemos el servicio como ideal de vida
- Anhelamos la justicia y trabajamos por ella
- Valoramos la cultura en que vivimos
- Formamos para el diálogo y el testimonio

2.2.3 Fundación Fe y Alegría

² <http://www.rededucacionalignaciana.cl/quienes-somos/>

³ <http://www.colegiosanalberto.wordpress.com/fundacionloyola/>

También el colegio San Alberto, se basa en la propuesta educativa de la Fundación Fe y Alegría con el objetivo de potenciar la institucionalidad, fomentando el trabajo en red por medio de orientaciones pedagógicas (planificaciones), las que deben ser implementadas por el docente.

El contacto de la fundación con el establecimiento, es realizado por un coordinador del proyecto con el fin de acompañar al centro educativo en su desarrollo pedagógico-formativo. Este agente se encarga de observar las clases de los profesores y posteriormente crear espacios de reflexión sobre la labor realizada dentro del aula. Se realizan constantes acompañamientos, para evaluar el avance del desempeño docente según lo estimado en los momentos de reflexión.

2.2.4 Plan de Mejoramiento Educativo (PME)

El establecimiento recibe recursos proporcionados por el Ministerio de Educación (MINEDUC) para un Plan de Mejoramiento Educativo, enfocado en abarcar el currículo nacional y evaluaciones como el SIMCE. El establecimiento recibe este beneficio gracias a la Ley de Subvención Escolar porque tiene estudiantes en condición de vulnerabilidad.

2.3 Caracterización física y contextual del establecimiento

El establecimiento está ubicado en un barrio residencial, lo rodean viviendas, almacenes y se encuentran frente a otra institución educativa, además de otros colegios en el sector (ubicados a unas cuadras). En su mayoría, los estudiantes que recibe el colegio San Alberto Borja, pertenecen al sector involucrando directamente el establecimiento con la comunidad en la que está ubicado.

Su infraestructura consta de una biblioteca, tres patios, una sala de computación, una cancha de fútbol, un comedor y un gimnasio.

Además cuenta con proyectores, que son facilitados por la bibliotecaria para utilizar dentro de la sala de clases, como material de apoyo a la docencia.

3. Conclusiones

Los antecedentes para la enseñanza tienen consecuencias en el diseño de la unidad didáctica. El Diagnóstico Institucional influye directamente en el diseño de la unidad didáctica, incluyendo las características del establecimiento, la pertenencia a redes educacionales, el proyecto educativo y las características contextuales del colegio.

Las características del establecimiento, específicamente la cantidad de alumnos de cada curso, tienen consecuencias para el diseño de la unidad didáctica. Para la realización de actividades individuales en una clase, al ser 27 alumnos por curso aproximadamente, será difícil la retroalimentación personal sobre alguna actividad específica (por ejemplo la producción de

texto), ya que se dificulta debido a los tiempos de una clase. Para actividades grupales, es posible formar grupos de una cantidad que permita que todos los integrantes participen y logren resultados cooperativamente (5 estudiantes) y un número de grupos (6 aproximadamente) que puedan presentar su trabajo al resto de sus compañeros (disertaciones, exposiciones, etc.) durante una clase.

También la cantidad de alumnos, influye en la disposición de los bancos en la sala de clases, según las actividades que se realizarán (en grupo, individuales, en parejas).

Con respecto al Proyecto Educativo Institucional y a la misión y visión del establecimiento, pueden intervenir en el diseño de la unidad didáctica mediante los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT), que se enfocan principalmente en la enseñanza de valores:

- Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- Demostrar empatía hacia los demás, considerando sus situaciones y realidades y comprendiendo el contexto en el que se sitúan.
- Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista y reconocer el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

Al mismo tiempo, la Fundación Fe y Alegría proporciona planificaciones que deben ser utilizadas como orientaciones pedagógicas para el diseño clase a clase de la unidad didáctica.

Las características contextuales del establecimiento, influyen en el diseño de la unidad didáctica a partir de la infraestructura del establecimiento; en la utilización de los diversos lugares del colegio, para realizar actividades dentro y fuera de la sala de clases, utilizar material como proyectores (utilizados para ppts, videos, imágenes, etc.), libros, entre otros.

El diseño de la unidad didáctica también se puede ver influenciado por la ubicación de la institución educativa, ya que existe una comunidad compartida (del sector), que puede ser utilizada en el diseño como contexto de los estudiantes.

Diagnóstico Pedagógico

Introducción

El diagnóstico pedagógico, presenta datos que constituyen los antecedentes para la enseñanza en relación al diseño de la unidad didáctica. El objetivo es exponer las principales características del curso al que está orientada la unidad didáctica.

En un primer momento el escrito, presentará los principales factores de aula y sus características, que favorecen o dificultan el aprendizaje, incluyendo: Descripción del espacio físico de la sala de clases, organización del aprendizaje que el profesor del subsector realiza, clima de aula y didáctica específica del subsector.

En un segundo momento, se establecerá una caracterización del curso y de los estudiantes donde se implementará la unidad, para lo cual se consideran las siguientes áreas temáticas: Caracterización socioeconómica y cultural de los estudiantes, caracterización cognitiva de los estudiantes, caracterización afectiva-emocional de los estudiantes.

Finalmente se exponen implicancias de los antecedentes pedagógicos para la unidad didáctica que se realizará en el Colegio San Alberto, sede Borja.

La información que aquí se presenta fue recogida durante dos semanas (correspondientes a cuatro días de prácticas), mediante observación directa, entrevistas formales e informales con la profesora de Lenguaje y Comunicación, la educadora diferencial y la psicóloga del establecimiento. Además de la información contenida en el libro de clases facilitada por la profesora jefe del curso.

1. Identificación de factores de aula que favorecen o dificultan el aprendizaje.

Los factores que favorecen o dificultan el aprendizaje permiten visualizar lo que sucede en la sala de clases, éstos pueden ser ambientales o interaccionales.

Esta información fue recogida mediante observación directa dentro del aula y conversaciones con la profesora de Lenguaje y Comunicación.

1.1 Descripción del espacio físico de la sala de clases del quinto año A del colegio San Alberto.

El tamaño de la sala de clases es adecuada con la cantidad de alumnos, ya que ellos pueden desplazarse sin dificultad por el espacio físico de pasillos que se constituyen a partir de la formación de los bancos.

La organización física de los bancos de la clase, es regular frente al pizarrón en tres filas con dos bancos en cada sitio.

El recurso de aprendizaje disponible, es el pizarrón de la sala de clases. La sala posee ventanales que permiten tener luminosidad durante la clase. La sala no consta de proyector, ni biblioteca de aula, ni diccionarios, los que son proporcionados por la bibliotecaria para actividades específicas y solicitadas con anticipación. Tampoco consta de útiles escolares, éstos deben ser pedidos a los estudiantes de manera individual en caso de necesitar para alguna actividad de la unidad.

1.2 Organización del aprendizaje que el profesor del subsector realiza.

A partir de la observación cotidiana de las clases se puede identificar una rutina de trabajo que se caracteriza por la estructuración de la clase en tres momentos. En el primer momento o inicio de la clase, la docente explicita los objetivos de la sesión escribiendo estos en el pizarrón, además activa los conocimientos previos realizando preguntas sobre contenidos estudiados en clases anteriores. En el segundo momento o desarrollo de la clase, la docente explica expositivamente los contenidos correspondientes a la clase y luego de ello los estudiantes responden una guía cuyas preguntas están orientadas a que ellos apliquen lo previamente explicado por la profesora. El tercer momento o cierre de la clase, suele realizarse en plenario y en él los estudiantes comparten algunas respuestas de la guía, también se comentan los aprendizajes logrados durante la clase.

2. Clima de aula.

El clima de aula está condicionado por las distintas interacciones entre los estudiantes y la interacción entre los estudiantes y la profesora.

La profesora ocupa refuerzos negativos para regular la conducta de los estudiantes; sin este método, los estudiantes no mantienen un orden durante la clase.

Quien dirige la palabra durante la clase, es la profesora. Generalmente la intervención de los niños se presenta durante la activación de conocimientos previos y al cierre de la sesión cuando se comparte lo trabajado durante ésta. La metodología utilizada para su intervención es que los estudiantes levantan la mano para hablar y la profesora escoge a los niños que interceden en la clase.

3. Didáctica específica del subsector.

Los tipos de actividades son principalmente guías de aplicación y se abordan los contenidos de manera expositiva. El material de apoyo es el pizarrón.

La evaluación de los estudiantes es con porcentaje del 60% de exigencia y en el caso de los niños de integración, se evalúa con el 50%. Son evaluaciones estandarizadas para todos, no existiendo instrumentos para evaluar estilos cognitivos diferentes, tampoco se realizan pruebas diferenciadas. Las evaluaciones formales, específicamente las correspondientes a las unidades de Lenguaje y Comunicación, son pruebas de contenidos formuladas por la Fundación Fe y Alegría en formato de prueba SIMCE, cuyas hojas de respuestas son enviadas a la Fundación para su análisis y reporte de resultados.

Para el diseño de la unidad didáctica es importante considerar la caracterización física y material de la sala de clases, ya que de este modo pueden identificarse los recursos que serán utilizados en la implementación de clases.

La organización de los aprendizajes contemplada para la unidad, seguirá la misma que la observada hasta ahora en el establecimiento, es decir, sobre una organización de la clase en tres momentos (inicio- desarrollo- cierre), activando los conocimientos previos para un aprendizaje significativo.

El clima de aula se presenta como un desafío, ya que se relaciona con capacidades personales de dominio de grupo y es un factor determinante en el aprendizaje de los niños; un clima de aula propicio, beneficia el proceso de enseñanza- aprendizaje.

4. Caracterización del curso y los estudiantes donde se implementará la Unidad Didáctica.

Esta información presenta características colectivas e individuales del curso y se constituye a partir de datos recopilados del libro de clases y entrevistas con la educadora diferencial y la psicóloga del establecimiento.

4.1 Caracterización socioeconómica y cultural de los estudiantes.

El nivel socioeconómico de los estudiantes del establecimiento, es medio-bajo. El Índice de vulnerabilidad escolar (IVE) del establecimiento, según el Sistema Nacional de Asignación con Equidad (SINAE) para Becas de la Junta Nacional de Auxilio y Becas (JUNAEB), es de 77,8%. En el curso donde se efectuará la unidad didáctica, la mayoría de los alumnos tiene el beneficio de las colaciones que entrega la JUNAEB; en los recreos, los estudiantes que poseen la beca se dirigen al comedor a recibir su colación.

Las familias están compuestas en un gran porcentaje por hermanos y madre. Los demás casos corresponden a ambos padres (y hermano/s), en un porcentaje menor a sólo padre (y hermano/s) y un estudiante que vive con su tía y primos. Los apoderados de los niños, no son profesionales, en su mayoría trabajan en algún oficio.

El 5º año A tiene 40 estudiantes, y su composición por género es de 19 hombres y 21 mujeres. La edad promedio es de 11 años; la mayoría de los niños nacieron entre los años 2001 y 2002. Hay sólo dos casos de estudiantes que nacieron en el año 2000 y están en 5to año, debido a la repitencia en los niveles 2º y 3º año básico.

4.2 Caracterización cognitiva de los estudiantes:

La caracterización cognitiva de los estudiantes, se constituye mediante información entregada por la psicóloga del establecimiento y a partir de la observación de las clases de Lenguaje y Comunicación. Esta caracterización se realizará considerando: rendimiento en el subsector de aprendizaje, los estudiantes en proyecto de integración, aquellos diagnosticados con trastorno de aprendizaje y caracterización de los ritmos y estilos de aprendizaje.

En el área de Lenguaje y Comunicación el rendimiento de los estudiantes en término de sus calificaciones, se sitúa entre las notas 4,8 y 5,5. Estas calificaciones son en pruebas de contenido.

Con respecto a las evaluaciones de producción de texto (en donde aplican contenidos relacionados con ortografía, coherencia, cohesión, etc.), los estudiantes obtienen notas sobre 6,0, ya que éstas se obtiene sobre evaluaciones formativas a lo largo del proceso, es decir durante varias sesiones antes de la producción final (etapas de planificación y producción de texto), los estudiantes que obtienen nota deficiente o menos que 6,0 suele ser por entrega tardía de los trabajos o no trabajar durante el proceso.

En relación a los estudiantes que forman parte del proyecto de integración, éstos deben pasar por un proceso de selección elaborado por el equipo psicopedagógico del establecimiento, el que está compuesto por una psicóloga, una psicopedagoga y una educadora diferencial. También recibe la participación de los profesores jefes de cada curso.

En primera instancia, los profesores con jefatura efectúan un listado con los estudiantes que consideran que podrían ser parte del proyecto y luego realizan una entrevista con la psicóloga del establecimiento para realizar una solicitud y fundamentar su elección. Posteriormente se realizan entrevistas personales con los apoderados y los niños de la lista. Se evalúa su conducta al desenvolverse en su vida diaria, a partir del diálogo con profesores y apoderados y la observación. La entrevista con los apoderados se refiere por ejemplo si el niño es capaz de ir a comprar solo, le es fácil de sociabilizar con sus pares, entre otros aspectos de adaptación al entorno. Finalmente se oficializa la participación de los niños en el proyecto de integración a partir del conducto regular explicitado anteriormente.

Refiriéndose al ritmo de aprendizaje de los estudiantes y su capacidad para aprender un contenido de modo más rápido o más lento. Según lo observado, los niños tienen distintos ritmos de aprendizaje y se relacionan con sus características cognitivas, su motivación, sus estrategias de aprendizaje, su identificación con la asignatura, entre otras. Esto se ve reflejado en la resolución de guías, en la participación en clases y en la realización de tareas.

En el curso hay un niño diagnosticado con trastorno de déficit atencional (TDA) y 3 niños con dificultades específicas del aprendizaje (DEA), que en ciertas ocasiones demoran un poco más en seguir un contenido o instrucción debido a que tienen distracciones durante el proceso. Durante la clase, estos estudiantes reciben el apoyo de la Educadora Diferencial que guía su aprendizaje en la asignatura.

Algunos estudiantes del curso tienen estrategias definidas de aprendizaje, lo que facilita este proceso y hace diferencia en el ritmo de aprendizaje con los que no determinan aún alguna estrategia para aprender.

4.3 Caracterización afectiva-emocional de los estudiantes.

La caracterización afectiva- emocional se formula a través de información procurada por la psicóloga del establecimiento y mediante la observación e interacción y conversaciones informales con los estudiantes.

En el establecimiento no existe una medición socioafectiva para el grupo de estudiantes, sólo hay una evaluación emocional cuando se deriva al niño al psicólogo por medio de algún profesor y el instrumento de evaluación es la entrevista personal con el alumno.

A partir de informaciones entregadas por la psicóloga del colegio sobre el curso, se determina que los niños poseen varias necesidades afectivas en el hogar, necesitando una atención constante de un adulto durante las interacciones de las que son partícipes en el establecimiento. Dichas necesidades se manifiestan en comportamientos de inadecuación a ciertas situaciones, por ejemplo impulsividad debido a que, según la psicóloga

“carecen de habilidades sociales y les cuesta explicitar lo que sienten de manera directa”.

El ritmo de aprendizaje también se relaciona con las características emocionales de los estudiantes, ya que su motivación afecta en la rapidez para comprender un contenido. Se observan algunos estudiantes desmotivados, ya sea por la asignatura o por actividades a realizar, pero principalmente por situaciones personales puntuales que pueden afectar en su disposición para el aprender. Esto puede provocar un ritmo de aprendizaje más tardío del contenido que se está pasando. De manera contraria, las niñas que se sienten motivadas y que tienen interés por la asignatura específica, aprenden más veloz el contenido que el promedio.

5. Conclusiones

El diagnóstico pedagógico tiene consecuencias para el diseño de la unidad didáctica. A partir de los Antecedentes Pedagógicos, en la caracterización del clima de aula y los datos entregados por la psicóloga del colegio San Alberto, se evidencia que los estudiantes carecen de habilidades socioafectivas. Entonces sería importante aplicar dentro del diseño de la unidad didáctica, el desarrollo de estas habilidades y principalmente las que se refieren al desarrollo interpersonal de los estudiantes.

También es importante considerar para el diseño de la unidad didáctica, el manejo conductual de los estudiantes en la sala de clases. Éstos responden a refuerzos negativos utilizando esta herramienta como estímulo para que los estudiantes mantengan orden durante la clase. Por lo tanto, el diseño de la unidad debe guiarse por actividades que no potencien esta manera de enfrentar la disciplina en el aula.

Capítulo II: MARCO TEÓRICO GENERAL

Fundamentos teóricos y pedagógicos
contextuales

Marco Teórico General

Introducción

El siguiente apartado presenta los antecedentes teóricos generales para la enseñanza en relación al diseño de la unidad didáctica. Su propósito es articular teóricamente los fundamentos que sustentan la unidad didáctica que se realizará en el 5°A del Colegio San Alberto, sede Borja.

En la primera parte de este escrito se desarrollará la fundamentación teórica sobre cómo actuar frente a escuelas en contextos vulnerables y el rol docente que implica este escenario. Este apartado está sujeto a los antecedentes institucionales recopilados para la unidad didáctica.

En la segunda parte de este apartado, basado en los antecedentes institucionales, se presentarán los fundamentos teóricos sobre el Paradigma Pedagógico Ignaciano, que es el modelo pedagógico de la institución.

En un tercer momento, se expondrá la importancia de desarrollar habilidades sociales en el contexto escolar. Se entenderá como habilidades sociales al conjunto de capacidades que permiten una sana convivencia en sociedad. En el contexto escolar remite a la capacidad de trabajar en grupo, al entendimiento a través del diálogo y a la puesta en juego de habilidades de escucha y de empatía afectiva y cognitiva entre los miembros de una comunidad de aprendizaje. Este apartado se basa en los antecedentes pedagógicos recabados para la unidad didáctica, en el cual se identificó como una debilidad entre los estudiantes afectando negativamente la interacción de aula y, por ende, afectando negativamente las oportunidades de aprendizaje.

En la cuarta parte de este documento, se desarrollará la fundamentación teórica sobre el enfoque de enseñanza que guiará la unidad didáctica, el que responde al cómo aprenden los estudiantes. Este apartado se basa en los antecedentes pedagógicos recopilados para el diseño de la unidad didáctica.

Finalmente se concluye con un resumen de las orientaciones teóricas que guiarán el diseño de la unidad didáctica para el curso en que se implementará, a partir de las problemáticas y antecedentes que presenta el establecimiento.

1. Enseñanza efectiva en contextos vulnerables

“En el contexto latinoamericano, Chile es de los pocos países donde, cualquiera sea el nivel de ingreso o la situación socioeconómica del hogar, la inmensa mayoría de los niños y jóvenes asiste y completa la enseñanza básica y asiste a la enseñanza secundaria.” (UNICEF, 2004, p.18) Existe un alcance masivo de los distintos niveles de enseñanza educativa por parte de los diversos grupos sociales que constituyen la sociedad chilena. Esto potencia la participación a partir del acceso de todas las personas, independiente de sus condiciones sociales, a la institución escolar.

A pesar de que la mayoría de los niños y jóvenes tienen acceso a la escuela, existen factores que determinan el proceso de enseñanza, los que se encuentran vinculados con la calidad de la educación que se les proporciona. “Concomitante a la masificación de la educación, tiene lugar una mayor dispersión que se vincula estrechamente con el entorno sociocultural de las familias, agudizando la segmentación social en la educación” (UNICEF, 2004, p.19) y potenciando la desigualdad en la enseñanza de los diversos grupos sociales, “los alumnos de entornos familiares precarios asisten a una educación de menor calidad y aprenden menos” (UNICEF, 2004, p.19) Por lo tanto la cultura y dinámica familiar son factores que interceden en la eficacia escolar.

“Universalizar la educación ha continuado entendiéndose como universalizar el acceso a la educación, no como universalización del aprendizaje y la satisfacción efectiva de las necesidades básicas del aprendizaje” (Torres, 2000, p.34) El proceso educativo comprende el acceso, la permanencia y posterior culminación de los niveles de escolarización. Y por último, aunque no menos importante, debe considerar el aprendizaje efectivo de los estudiantes en la institución escolar, esto refiriéndose a la calidad educativa que imparte la escuela y así mismo, la dinámica que efectúa el docente dentro del aula.

Bajo este escenario, surge la interrogante de cómo actuar frente a escuelas en contexto vulnerables y principalmente, cuál es el rol del docente en esta tarea. Surge entonces el concepto de escuelas efectivas, que busca extender la educación desde el plano de acceso y masificación de la enseñanza, al plano del aprendizaje y la calidad educativa. El texto “Quién dijo que no se puede: Escuelas efectivas en sectores de pobreza” (2004), desarrolla el concepto de escuelas efectivas o eficacia escolar, respondiendo con ello a la interrogante planteada anteriormente.

1.1 ESCUELAS EFECTIVAS

La escuela efectiva “promueve de forma duradera el desarrollo integral de todos y cada uno de sus alumnos más allá de lo que sería previsible teniendo en cuenta su rendimiento inicial y su situación social, cultural y económica

(Murillo, 2003, p. 54)” Para que se concrete la escuela efectiva, es necesario desarrollar factores a nivel institucional de efectividad escolar:

Liderazgo con propósito: Firme y propositivo, activamente involucrado, consciente de las necesidades de la unidad educativa, con capacidad de compartir poder con los profesores y con competencia profesional, en particular en cuanto a enseñanza- aprendizaje.

Visión, objetivos y metas compartidas: Unidad de propósitos, enfoque de enseñanza compartido entre docentes prácticas en concordancia con los propósitos y metas definidas por el establecimiento.

Concentración en la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos: Cada estudiante es el centro del proceso enseñanza- aprendizaje. Enseñanza planificada con objetivos explícitos y práctica coherente a ellos.

Implicación de los docentes: Trabajo activo en preparación y evaluación de prácticas en aula y oportunidades de desarrollo profesional del docente dentro de la misma escuela.

Claridad de derechos y responsabilidades de los agentes educacionales: Control del trabajo y responsabilidad de compromisos.

Clima positivo: Ambiente propicio para la enseñanza, que implique el bienestar humano (docentes y alumnos a gusto) y un entorno ordenado y tranquilo.

Expectativas elevada y exigencia de los docentes: Reforzamiento positivo, expectativas altas, reto profesional.

Supervisión- seguimiento al progreso de la unidad educativa: Evaluación y retroalimentación por parte del establecimiento.

1.1.2 ENSEÑANZA EFECTIVA

La enseñanza efectiva está referida a la labor docente dentro del aula, el dinamismo de los contenidos, la enseñanza enfocada en los estudiantes, el clima de aula y la cobertura del currículum; “es más que la calidad de la lección o de la materia transmitida en clase. Implica adaptar la materia a los distintos niveles de conocimiento de los estudiantes, motivarlos para el aprendizaje, controlar sus conductas, decidir sobre si agruparlos o no para la instrucción, tomar pruebas y evaluarlos” (UNICEF, 2004, p.26) Existen factores que favorecen la enseñanza efectiva:

Profesores efectivos: Presentan los contenidos de manera clara y dinámica, tienen una alta expectativa por sus estudiantes, les exigen y desafían intelectualmente. Es agradable la estadía con los estudiantes.

Enseñanza estructurada y centrada en los alumnos: Los objetivos están definidos de manera clara y son comunicados a los estudiantes, se

estructuran los contenidos de manera secuencial incluyendo pocos temas en cada sesión. Se analiza el progreso del aprendizaje de los estudiantes con retroalimentación inmediata. Se estructura la enseñanza de manera planificada y previamente organizada.

Cobertura del currículum: Cobertura total del currículum nacional.

Clima en el aula: Clima propicio para la enseñanza, altas expectativas, refuerzos positivos y estímulos para la motivación de los estudiantes. Un clima positivo que fomente el respeto y las buenas relaciones.

2. Paradigma pedagógico ignaciano

De acuerdo a lo concluido en el diagnóstico institucional el Colegio San Alberto sede Borja, pertenece a la Red Educacional Ignaciana, cuyo Proyecto Educativo se fundamenta en la Pedagogía Ignaciana.

El paradigma ignaciano representa los principios educacionales de San Ignacio de Loyola y responde a problemas educativos que enfrenta hoy la escuela. Tiene por objetivo el crecimiento integral de la persona, es decir que además de buscar el desarrollo intelectual del individuo, pretende un desarrollo personal y basado en la persona de Jesús. (Coordinación Nacional de Educación Colegios y Escuelas de la Compañía de Jesús, 1993)

Dentro del modo de proceder del paradigma ignaciano, existe un esfuerzo por formar “hombres y mujeres para el servicio de los demás” (Kolvenbach, 1993), sustentado en cinco dimensiones: contexto de aprendizaje, experiencia, reflexión, acción y evaluación.

Contexto

Para la pedagogía ignaciana, es importante conocer al alumno y su contexto, tanto el contexto real de la vida del alumno y todo factor relevante de su entorno, como el mismo ambiente institucional del colegio o centro educativo en donde se desarrolla. “El punto de partida de la pedagogía ignaciana, nunca ocurre en el vacío, debemos conocer todo lo que podamos del contexto concreto en el que tiene lugar el enseñar y aprender” (Coordinación Nacional de Colegios y Escuelas de la Compañía de Jesús, 1993, p. 24)

Experiencia

Sustentado en la pedagogía ignaciana, la experiencia no solo debe referirse a la realización de cualquier actividad, si no que adyacente a ello el alumno debe percibir los datos cognitivamente y reaccionar con una sensación de naturaleza afectiva. “Las dimensiones afectivas del ser humano han de quedar tan implicadas como las cognitivas, porque si el sentimiento interno no se une al conocimiento intelectual, el aprendizaje no moverá a una persona a la acción” (Coordinación Nacional de Colegios y Escuelas de la Compañía de Jesús, 1993, p. 26).

Se determina que la experiencia humana puede ser directa o indirecta. La experiencia directa, afecta más a la persona, ya que forma parte del acontecimiento. Por otra parte la experiencia indirecta se produce leyendo, escuchando una lectura, observando un video, realizando una representación, etc.; el estudiante no forma parte directamente del acontecimiento, si no que examina desde otra perspectiva.

Reflexión

Se desarrolla el concepto de reflexión, para captar el significado y valor esencial de lo que se está estudiando o vivenciando. Según el paradigma pedagógico ignaciano, la reflexión “es el proceso por el cual se saca a la superficie el sentido de la experiencia” (Coordinación Nacional de Colegios y Escuelas de la Compañía de Jesús, 1993, p. 31).

Esta reflexión debe concebirse de manera compartida entre profesores y alumnos, de manera que exista una oportunidad de crecer juntos y obtener como respuesta una acción basada en el proceso reflexivo. Este trabajo colaborativo, permite un mayor grado de seguridad de la acción que se va a iniciar.

Acción

“La reflexión ignaciana comienza precisamente con la realidad de la experiencia y termina necesariamente en esa misma realidad para actuar sobre ella” (Coordinación Nacional de Colegios y Escuelas de la Compañía de Jesús, 1993, p. 32). Es decir que el proceso ignaciano, concluye en la acción, Éste implica pasar de la comprensión a la acción y con ello tomar un compromiso que determina las decisiones posteriores a este proceso; la acción está basada en la experiencia sobre la que se ha reflexionado.

Evaluación

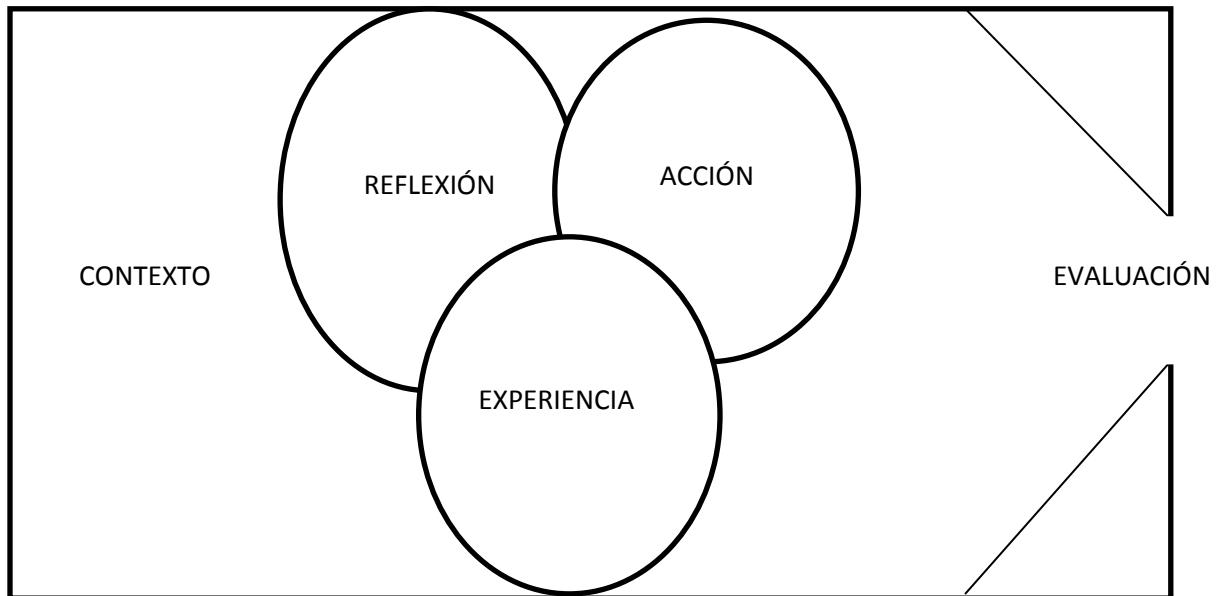
Según la pedagogía ignaciana, es importante no solo la evaluación del progreso académico de los estudiantes, si no que a la vez es de suma relevancia que el docente evalúe el progreso de las actitudes humanas y el crecimiento a modo personal de cada estudiante. Esta evaluación integral debe realizarse de manera periódica mediante la observación del desarrollo del educando en su entorno. El proceso de evaluación implica una reflexión sobre sí mismo por parte del alumno. (Coordinación Nacional de Colegios y Escuelas de la Compañía de Jesús, 1993).

2.1 Proceso continuo

Las cinco dimensiones del paradigma pedagógico ignaciano mencionados anteriormente (contexto, experiencia, reflexión, acción, evaluación), se posicionan como un proceso de apertura al crecimiento constante, ya que con la debida estimulación puede concretarse como un proceso continuo. “El uso coherente del paradigma ignaciano puede llevar a la adquisición de

hábitos permanentes de aprendizaje que fomenten la intensidad de la experiencia, la comprensión reflexiva más allá del propio interés y los criterios para la acción responsable” (Coordinación Nacional de Colegios y Escuelas de la Compañía de Jesús, 1993, p. 35).

Paradigma Ignaciano



3. Habilidades sociales

A través Diagnóstico Pedagógico, el cual se logra a partir de la observación, determina que los alumnos carecen de habilidades socioafectivas relacionadas con la resolución de conflictos y el trabajo en equipo. Este aspecto se visualiza como una problemática en el establecimiento, ya que interfiere en las actividades en grupo y en el desarrollo de la clase (se interrumpe a raíz de conflictos y discusiones entre estudiantes). Para abordar este tema, se describirán las habilidades socioafectivas y luego se especificarán las habilidades que apuntan a las relaciones interpersonales.

Las habilidades socioafectivas, son prácticas internalizadas en el individuo que facilitan el proceso de socialización y son esenciales para el desarrollo en los distintos ámbitos de su vida. (Romagnoli, 2007).

Enfrentar y resolver conflictos de manera pacífica, mantener buenas relaciones interpersonales, comunicar asertivamente nuestros sentimientos e ideas, promover estados de calma y optimismo que nos

permitan alcanzar nuestros objetivos personales y académicos, empatizar con otros, tomar decisiones responsables, evitar conductas de riesgo, entre otras, son todas habilidades socioafectivas fundamentales para el desarrollo de la mayoría de los aspectos de la vida familiar, escolar y social. (Romagnoli, Mena, Valdés. 2007, p1).

Por lo tanto, las habilidades socioafectivas, son esenciales para que el individuo se desarrolle de manera positiva en las distintas dimensiones de su vida.

La propuesta de ValorasUC (2007) especifica que “Las personas con habilidades de relación interpersonal, presentan buenas habilidades para establecer y mantener relaciones sanas y gratificantes basadas en la cooperación (...) permiten a los niños relacionarse con otros, tomar parte activa en un grupo, comunicarse dentro de audiencias diversas, dialogar, llegar a acuerdos, negociar, resolver diferencias y apoyar el aprendizaje de otros” (Romagnoli, et. al 2007, p.5).

Entonces, las habilidades de relación interpersonal permiten establecer relaciones positivas con los demás, una resolución pacífica de situaciones conflictivas, un trabajo en equipo colaborativo y una comunicación asertiva entre pares.

Igualmente que las habilidades intelectuales, las habilidades socioafectivas se desarrollan mediante la estimulación y desafío. Esto se refiere a que su evolución y logro esperado es producto de una formación intencionada; experiencias que permitan el desarrollo de estas habilidades. En el diseño de la unidad didáctica, se pretende realizar actividades en pares o grupales, entonces para llevarlas a cabo es importante desarrollar el trabajo colaborativo mediante actividades que fomenten las habilidades de relación interpersonal. Se buscará integrar dinámicas que permitan entregar autonomía a los equipos de trabajo, para lograr espacios de discusión y toma de decisiones entre sus integrantes.

4. Aportes desde el Constructivismo

El constructivismo es un enfoque que responde al cómo aprenden los individuos. Éste plantea que el aprendizaje es un proceso de participación activa del ser humano para formular su propio conocimiento, a partir de herramientas entregadas por otros (andamiajes) de modo que el sujeto genere sus propios procedimientos para resolver situaciones problemáticas. Cabe señalar que el aprendizaje, según el constructivismo, se construye en base a un aprendizaje anterior. Rosas y Sebastián (2001), plantean que el constructivismo rescata la capacidad del sujeto de ser constructor activo de su aprendizaje, mediante la elaboración de sus propias estructuras de conocimiento (pp. 8-9).

La teoría sociocultural de Vigotsky, determina el desarrollo humano como una construcción cultural producida a partir de la interacción social en el desarrollo cognitivo. En su planteamiento da énfasis a los Procesos Psicológicos Superiores (PPS), que se desarrollan durante el proceso de sociabilización de las personas, es decir, mediante su contacto con el otro como parte de la vida social; son propios del ser humano, dependen de las situaciones en que el individuo participe. (Baquero 2009). Los PPS a la vez se dividen en PPS Rudimentario y PPS Avanzados; los primeros se caracterizan por adquirirse a través de las prácticas sociales y los avanzados por producirse en un contexto más específico como la escolarización.

Vigotsky aborda el desarrollo humano a partir de la internalización de experiencias sociales determinadas y se basa en ello para explicar este proceso. El hecho de pertenecer a una sociedad, hace que el proceso de sociabilización sea una actividad constante, en la que compartimos y convivimos con otros (Baquero 2009).

Como parte del desarrollo humano, el lenguaje oral se produce mediante el contacto con las demás personas, siendo *el habla* una actividad socialmente organizada, de la que somos testigos persistentemente. Esto nos permite la internalización del lenguaje. Vigotsky (1995) señala que “el lenguaje no sólo facilita la manipulación efectiva de objetos por parte del niño, sino que también controla el comportamiento del pequeño. Así pues, con la ayuda del lenguaje, los niños adquieren la capacidad de ser sujetos y objetos de su propia conducta.” (p. 51)

Esta teoría tiene una fuerte implicancia sobre el quehacer pedagógico. Muestra al maestro como un especialista que hace el papel de mediador de conocimientos socioculturales para la posterior internalización del alumno de la información. Por lo tanto, el profesor se presenta como un guía en el proceso de desarrollo del niño, entregándole las herramientas según su necesidad para que él las adopte y aplique a continuación.

A través de la internalización de los procesos socioculturales, el desarrollo se produce de afuera hacia adentro. Se entiende entonces, que es un rol directivo el del profesor, pero posteriormente cede la autonomía al niño.

Por otra parte, se enfatiza el concepto de significatividad a partir del enfoque de Ausubel (1963) quien señala que el nuevo aprendizaje debe estar sustentado en las estructuras cognitivas anteriores del estudiante. Por lo tanto, se incorporan los nuevos conocimientos en la estructura cognitiva del alumno cuando éste relaciona los nuevos aprendizajes con los anteriormente adquiridos.

Para Coll (1993) “a lo largo de la interacción, los alumnos puedan coordinar e intercambiar los roles que vayan asumiendo en el interior del grupo, controlar mutuamente su trabajo, y recibir y ofrecer ayuda de manera continuada” (p.15). El estudiante requiere de las manifestaciones culturales que conforman el conocimiento con otro.

Coll considera que “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe” (Coll, 2002, p. 54). Esto se refiere a las experiencias anteriores que poseen los estudiantes, se trata de la relación entre los conocimientos previos y la nueva información, habiendo interacción entre ambos, se le otorga sentido al proceso de aprendizaje.

"El aprendizaje no consiste en incorporar conocimientos al vacío, sino en modificar conocimientos anteriores. Ante cada nuevo aprendizaje la mente no funciona como una hoja en blanco en la que se inscriben los nuevos conocimientos, sino más bien como un organismo vivo, en el cual toda nueva incorporación va a entremezclarse con los conocimientos anteriores." (Fairstein , Gissels, 2004, p. 20). Entonces lo que define el aprendizaje son los conocimientos previos que el estudiante posee y su relación con las nociones nuevas. Ambos conocimientos son determinantes para que el proceso educativo se lleve a cabo de manera efectiva.

5. Conclusiones marco teórico general

A modo de conclusión, cabe destacar que los antecedentes teóricos son el fundamento central en que se sostiene la unidad didáctica. Éste permite comprender los fenómenos o problemáticas que se derivan de los diagnósticos institucional y pedagógico.

En primera instancia se presentan antecedentes teóricos referidos a cómo actuar frente a escuelas en contextos vulnerables, desde la perspectiva institucional y desde la labor docente dentro del aula. Como implicancia para el diseño de la unidad didáctica se determinan las acciones que se debe realizar a partir de la planificación de las clases. Ésta debe considerar los niveles de conocimiento de los estudiantes, sus conductas, su motivación (y cómo fomentarla), además de la calidad de la lección y las evaluaciones.

En segundo lugar, a partir de los antecedentes institucionales, se exponen fundamentos teóricos sobre el Paradigma Pedagógico Ignaciano. Tiene implicancia en el diseño de la unidad didáctica, ya que los principios de la educación ignaciana son implementados en el establecimiento. Es posible relacionar esta fundamentación teórica con objetivos fundamentales transversales y enfatizar la concepción valórica de la institución en cuestión y así a través del desarrollo de sus paradigmas lograr dentro del aula su propuesta educativa.

La tercera parte de este apartado, caracteriza las habilidades socioafectivas interpersonales, en consecuencia de lo expuesto en los antecedentes pedagógicos del curso en que se implementará la unidad, destacando la importancia de desarrollarlas en beneficio del aprendizaje. Para ello se consideran actividades que fomenten el trabajo en grupo de manera progresiva. Es decir actividades que impliquen un proceso de trabajo y no plantearlas de manera aislada.

Con respecto al constructivismo, se puede concluir que este fragmento del apartado, es posible relacionarlo con las fundamentaciones teóricas anteriores, ya que se alinean en ciertas directrices referidas a la importancia del contexto del estudiante para su proceso de aprendizaje, el rol docente y fomentar la en los niños. Tiene como implicancia en la unidad didáctica, trabajar a partir de los intereses y experiencias previas de los estudiantes y proceder en torno a ello dentro de la sala de clases. Al mismo tiempo crear espacios de aprendizaje en que el estudiante pueda tomar decisiones y se haga responsable de su propio proceso.

Una consideración ética que se puede definir a partir de lo expuesto en el Marco Teórico, es la conciencia sobre el rol que juega el docente en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Éste debiese actuar como mediador entre la información anterior y los conocimientos nuevos y facilitar herramientas al estudiante para que posteriormente logre autonomía e integralidad. Entonces el profesor debe considerar la importancia de su labor en el aprendizaje de sus estudiantes, ya que es quien desarrolla los espacios de interacción dentro del aula.

Capítulo III: MARCO TEÓRICO DISCIPLINAR

Fundamentos pedagógicos y generales de
Lenguaje y Comunicación

Marco Teórico Disciplinar

Introducción

El siguiente apartado presenta los fundamentos teóricos disciplinares que guiarán el diseño de la unidad didáctica.

Los aprendizajes definidos para el área de Lenguaje y Comunicación están determinados en base a competencias y habilidades lingüísticas diversas. Éstas exigen un diseño pedagógico que busque lograr los objetivos referidos a estos elementos disciplinares.

En un primer momento se presentan los tres ejes que se deben abordar según el currículum nacional en el área de Lenguaje y Comunicación. Posteriormente se exponen las principales características del Modelo equilibrado y el cómo desarrollarlo en el quehacer pedagógico.

Posteriormente se presentan estrategias didácticas para la lectura y la escritura de manera independiente. Se determinan momentos secuenciales o pasos que deben seguirse para fomentar lectores y escritores competentes. Se exponen de manera separada pero deben desarrollarse de manera complementaria.

En otro momento se plantea la importancia del contenido conceptual del área de Lenguaje y Comunicación, que debe ser abordado en la unidad didáctica y complementarse con el desarrollo de los tres ejes de la disciplina.

Finalmente se concluye mediante las implicancias pedagógicas de los fundamentos teóricos disciplinares. El cómo abordarlos dentro del diseño de la unidad didáctica.

1. Currículum de Lenguaje y Comunicación

Las Bases Curriculares 2012 establecen propósitos para la asignatura de Lenguaje y Comunicación, enfocados en el desarrollo de competencias comunicativas para el desarrollo integral de los estudiantes. Para el logro de estos propósitos, se deben ampliar tres ejes del lenguaje y la comunicación; lectura, escritura y comunicación oral.

Se pretende desarrollar herramientas que permitan la autonomía en el estudiante, mediante habilidades comunicativas en situaciones desafiantes y de exigencia escolar, además de su vida cotidiana. “Un objetivo primordial del proceso educativo es que los alumnos adquieran las habilidades comunicativas que son indispensables para desenvolverse en el mundo y para integrarse en una sociedad democrática de manera activa e informada” (MINEDUC, 2012, p.2)

1.1 Eje de lectura

MINEDUC (2012) establece que “Es prioridad de la escuela formar lectores activos y críticos, que acudan a la lectura como medio de información, aprendizaje y recreación en múltiples ámbitos de la vida, para que al terminar su etapa escolar, sean capaces de disfrutar de esta actividad, informarse y aprender a partir de ella, y formarse sus propias opiniones” (p.4). Se pretende que el educando logre leer de manera habitual para situarse, mediante la lectura y la reflexión, en su comunidad y con ello tomar conciencia de forma parte de ella.

1.2 Eje de escritura

MINEDUC (2012) señala que “La escritura satisface múltiples necesidades: permite reunir, preservar y transmitir información de todo tipo, es una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para convencer a otros, y es un medio a través del cual las sociedades construyen una memoria y una herencia común” (p.7) Por lo tanto, se pretende que los estudiantes utilicen la escritura como herramienta de aprendizaje.

Este proceso de escritura permite elaborar y organizar el pensamiento, expresando ideas de manera coherente, ya que el acto de escribir implica una mayor reflexión sobre el tema en cuestión. Entonces en el proceso de escritura no solo se comunican ideas, si no también se aprende.

1.3 Eje de comunicación oral

“Para que sean comunicadores efectivos es necesario estimularlos a través de interacciones enriquecedoras, diversas y significativas.” (MINEDUC, 2012, p.9)

2. Enfoque actualizado

El enfoque actualizado sobre el aprendizaje y enseñanza de la lectura, se refiere al Modelo Equilibrado o Integrado, el cual nace de forma posterior al Modelo de destrezas (ascendente) y al Modelo holístico (descendente), logrando la interacción entre ambos y adhiriendo diversas características en su teoría, además de los aportes que los otros dos modelos le facilitan.

El modelo equilibrado propone como una de sus características principales, la inmersión de los niños en un contexto letrado a una temprana edad, con el fin de que logren leer y escribir de manera más competente, ya que esto facilita el desarrollo del aprendizaje (Galdames, 2009, p. 6). Con ello se subraya el ambiente de la sala de clases, proponiendo la construcción y exposición de carteles y materiales que integren el contexto letrado.

Otro aspecto de importancia, es que este enfoque actualizado sobre aprendizaje y enseñanza de la lectura, determina que leer y realizar de textos, son procesos que apuntan a una producción y comunicación de significados, esto quiere decir que el niño al momento de leer puede lograr construir el significado de un texto y al escribir uno, puede comunicar el significado de él.

También se integra la enseñanza de destrezas como la decodificación y desarrollo de fonemas, para una posterior comprensión lectora y así darle significado al texto. Este es el principal elemento que se rescata del Modelo de Destrezas.

Otra característica relevante de esta perspectiva, es la consideración del lenguaje oral de los niños como la base de la enseñanza de lectura y escritura, introduciendo al niño en la lectura de pequeños contextos significativos para no someterlo a conductos sistemáticos de palabras o frases, ni mucho menos a un contexto oral en el que no se identifican.

El concepto de literacidad es una característica importante que enfatiza el modelo equilibrado. Adopta la idea de desarrollar en los niños la comprensión de un texto y adhiere a ello la capacidad crítica y analítica de la lectura trabajando en los alumnos; la reflexión de un determinado texto. (Galdames, 2009, p.8)

2.1 Aportes que recibe el Modelo Equilibrado

La psicolingüística es uno de los principales aportes teóricos derivado del modelo holístico. Esta ciencia considera el aprendizaje de la lectura como un proceso realizado sobre la base de competencias lingüísticas, de este modo el proceso de leer formaría parte del lenguaje. La psicolingüística parte de la

base que el lector es un ser activo en la construcción del significado de un texto, quien al integrar las claves del texto las complementaría con el aporte de su experiencia facilitando su fluidez lectora. En cuanto al proceso de enseñanza, la inmersión temprana en el lenguaje escrito y oral es de suma importancia, ya que a través de diversas estrategias didácticas estimula la conciencia de los lectores. (Alliende y Condemarín, 2002).

Otro de los aportes más relevantes, es el de la sociolingüística, la cual destaca la importancia del contexto ambiental, lingüístico y del procesamiento cognitivo. Siguiendo esta lógica, los niños aprenderían las formas del lenguaje a través de su uso funcional, ya que todas las expresiones del temprano desarrollo del lenguaje se interpretarían como el dominio progresivo de un potencial funcional. La base de los aportes de la sociolingüística referidos al aprendizaje y desarrollo de la lectura, tiene que ver con estimular a los niños a leer el mundo, el objetivo es incrementar su mundo letrado y de este modo utilizar esas mismas experiencias para familiarizar la escritura y lectura. (Alliende y Condemarín, 2002). La teoría del discurso y de las teorías comprensivas reconocen la importancia del conocimiento del lenguaje para la producción del habla, para la comprensión y producción del texto escrito (Modelo Psicolingüístico).

Los aporte de las neurociencias también ha sido de gran importancia ya que nos explican el funcionamiento del cerebro humano el cual estaría apto para asimilar el lenguaje oral, sin embargo no ocurre lo mismo con la literacidad. Por esto la importancia de acercar a los niños y niñas desde muy temprana edad al lenguaje escrito ya que este aprendizaje está basado en las experiencias y en el contexto letrado que se desenvuelve el niño.

El modelo ascendente también es una de las bases del modelo equilibrado, sustentado en teorías conductistas, donde da énfasis al aprendizaje de la codificación. La idea es que los niños y niñas descubran el significado del texto que está dado de modo literal por el autor del texto. El método de enseñanza de la lectura utilizado corresponde a un modelo de destrezas, basado en muchas estrategias metodológicas, las más relevantes apuntan al desarrollo de la conciencia fonológica, la decodificación, el desarrollo de la ortografía sintáctica, etc. (Galdames, 2009)

3. Tres momentos didácticos de la lectura

Es relevante que el docente realice diversas estrategias didácticas para contribuir a una mejora de la comprensión de lectura y que estas maniobras sirvan como experiencias de aprendizaje para los estudiantes. Es necesario que se internalicen para sean realizadas de manera autónoma posteriormente. Por ellos el educador debe aplicar estas estrategias de manera sistemática y constante.

“Leer es una práctica cultural que consiste en interrogar activamente un texto para construir su significado, sobre la base de las experiencias previas, de los esquemas cognitivos y de los propósitos del lector” (Galdames, 2010, p.1). Para comprender un texto y construir su significado, es necesario considerar los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes, además de la intencionalidad al momento de leer el texto. Galdames (2010) plantea tres momentos didácticos para desarrollar el proceso de lectura: Antes de la lectura, Durante la lectura y Después de la lectura.

- 1) Antes de la lectura. Se entiende como una preparación para la lectura. Previo a leer el texto, el educador debe realizar actividades que favorezcan la activación de conocimientos previos. Se relaciona con las capacidades de predecir y formular hipótesis sobre el contenido de lo que se va a leer. Se enfoca en el tema del escrito y en elementos paratextuales referidos a la estructura del texto (macroestructura y superestructura).
- 2) Durante la lectura. Tiene como propósito leer activamente el texto. Se propone una actividad colaborativa, ya que el profesor y los estudiantes leen el escrito. Se valoran el desarrollo de destrezas de lectura (decodificación, vocabulario) y se aplican estrategias que se enfocan en recapitular lo leído y se aclaran dudas que surgen a raíz del texto.
- 3) Después de la lectura. Se refiere a profundizar la comprensión del texto. Se utilizan estrategias con el fin de sintetizar lo leído, resumir la información, identificar la idea principal del texto, responder preguntas sobre el contenido (Literales o “Ahí mismo”, Inferenciales o “Pienso y busco” y Valorativas o “En mí mismo”).

Es importante señalar que las estrategias que se realizan a partir de los tres momentos didácticos de la lectura, favorecen las competencias lectoras de los estudiantes. Es deber del docente aplicarlas de manera sistemática y constante con el fin de que los estudiantes las desarrollen e interioricen para luego proceder de manera autónoma cada vez que se enfrente a un proceso de lectura.

4. Proceso de escritura

La escritura se define como una actividad primariamente social, ya que implica para su desarrollo una interacción entre personas. Esto además de exigir una gran dosis de pensamiento reflexivo, por lo tanto, se considera la escritura como un potenciador del aprendizaje. (Álvarez, 2005)

Condemarín y Medina (2000), plantean que el proceso de composición escrita se efectúe en cuatro pasos.

- 1) Planificación: Para planificar su texto el escritor debe considerar el tipo de texto, el propósito comunicativo, el tema y la audiencia.
- 2) Borrador: El escritor comienza a redactar su texto en función de lo planificado.
- 3) Edición o revisión: El escritor revisa su escrito, no sólo agregando o quitando palabras para mejorar la redacción, sino que analizando y cuestionando si el propósito comunicativo se cumple o no.
- 4) Rescritura: El escritor considera las revisiones anteriormente hechas y las incorpora en un escrito final.

Éstos pasos son recursivos, no se desarrollan de manera lineal. Es decir que durante el proceso de escritura, se vuelve constantemente a realizar las etapas.

En el proceso de producción de texto, es posible que el docente monitoree y guíe cada etapa y por consiguiente realice una evaluación del producto y del proceso.

5. Metacurrículum

El cómo afrontan los alumnos los problemas de comprensión, da comienzo a los planteamientos y principales conceptos del proceso de enseñanza-aprendizaje que plantea Perkins (1995) en el texto *Escuela Inteligente*. Para desarrollar el tópico, el autor caracteriza el metacurrículum, con el fin de explicar este proceso formativo del que el alumno es partícipe.

Según Perkins, el metacurrículum es un aspecto fundamental en el proceso educativo, ya que aporta elementos que van más allá de los contenidos de una asignatura particular. Se relaciona con el concepto de metacognición, que se refiere a las habilidades intelectuales que implican la reflexión sobre el propio pensamiento, manifestándose como el fin del metacurrículum (Perkins, 1995)

Estas habilidades se conocen como conocimiento de orden superior y se desarrollan de manera complementaria al aprendizaje de los contenidos de cada disciplina. Son fundamentales en el metacurrículum y fomentan un aprendizaje significativo que implica la reflexión y aplicación de lo interiorizado, mediante estrategias y autorregulación del alumno, permitiendo ampliar y enriquecer las materias ya asimiladas. El conocimiento metacognitivo (de orden superior), presta diversos beneficios al alumno; el qué aprender, para qué aprender y estrategias sobre cómo hacerlo.

A través del desarrollo y utilidad de las habilidades de pensamiento, el metacurrículum intenta lograr establecer la Escuela Inteligente, orientando a los docentes en la programación de la instrucción, evaluaciones, entre otros,

con el objetivo de fomentar las habilidades metacognitivas que permitirán desarrollar conciencia, autonomía y autorregulación en el alumno.

5.1 La finalidad del currículum

Desarrollar el conocimiento de orden superior

El currículum de orden tradicional, enfatiza el contenido convencional, es decir la asignatura según la información que ésta proporcione. El metacurrículum en cambio, plantea la necesidad de desarrollar habilidades que van más allá de esta propuesta, pero sin apartar de su enfoque el contenido en sí.

Entonces, la propuesta del metacurrículum es desarrollar lo que se llama Conocimiento de Orden Superior, que beneficia notablemente el proceso de aprendizaje de los alumnos, se refiere al conocimiento del sujeto sobre su manera de pensar y aprender. Este conocimiento permite ampliar la capacidad de conciencia del alumno sobre su propio aprendizaje; conocen cómo aprenden y formulan estrategias que facilitan su instrucción, organizan sus ideas, toman decisiones, buscan métodos, pruebas e investigan, y reflexionan sobre el qué, cómo y para qué aprenden cierto contenido o disciplina meditando su evolución del proceso, “el conocimiento de orden superior se refiere a cómo se organizan los conocimientos en la asignatura ordinaria y a cómo pensamos y aprendemos” (Perkins, 1995)

Este planteamiento es importante, ya que manifiesta la finalidad del metacurrículum. Se refiere a fomentar habilidades metacognitivas que trabajan el contenido o asignatura pero desde una perspectiva más participativa para el alumno, que hace propio el aprendizaje mediante su propio criterio. Es decir que la relevancia de este primer planteamiento, es que el metacurrículum proporciona autonomía a los alumnos.

5.2 Rol docente

Oportunidades de orientar las enseñanzas hacia niveles de comprensión superior

El docente, cumple un rol fundamental en la formación de un individuo. Según diversos factores, es como utiliza estrategias de enseñanza imponiendo su propio estilo. Perkins (1995) plantea que las oportunidades de situar las enseñanzas en niveles de comprensión superior surgen, independientes de la referencia del profesor, en todas las situaciones de aprendizaje.

La acción pedagógica del metacurrículum, busca una Escuela Inteligente, que fomente habilidades metacognitivas de manera asertiva en las oportunidades que las situaciones educativas brinden. El docente debe Introducir, ejercitar y promover el conocimiento de orden superior, prestar importante atención a los beneficios del metacurrículum. Esto implica

responder a las necesidades que los objetivos presentan, incitar a una concepción amplia e integradora de las disciplinas y enseñar a establecer y organizar sus propios recursos de pensamiento.

5.3 Metacognición y habilidades de orden superior

Los componentes del metacurrículum permiten desarrollar habilidades de pensamiento

El metacurrículum propone desarrollar en los estudiantes el pensamiento metacognitivo, que es el conocimiento o conciencia que tienen las personas sobre su manera de aprender. El metacurrículum incluye tres niveles de conocimiento o de comprensión; el nivel relativo a la solución de problemas, el nivel epistémico y el nivel de investigación. Estos conocimientos son abstractos, genéricos, puesto que se encuentran por encima del conocimiento del contenido. La enseñanza para un buen manejo de estrategias, donde los alumnos puedan razonar por sí mismos, analizar, interpretar, y autorregular su propia comprensión, son acciones que se vuelven indispensables para el contenido del metacurrículum.

Enseñar habilidades de pensamiento es fundamental para el desarrollo de habilidades de orden superior, por lo tanto es importante incluir el lenguaje del pensamiento en el vocabulario común de los docentes, pedir la opinión de los alumnos y hacer preguntas en lugar de entregar las soluciones o respuestas, además estimula diariamente la reflexión y orienta la exploración crítica y creativa de las ideas, de los alumnos.

Para ayudar a los estudiantes a crear y organizar ideas respecto de la lectura y otras actividades es fundamental que los docentes promuevan el desarrollo del lenguaje escrito junto con la representación gráfica de las ideas o conceptos, ya que este lenguaje sustenta el pensamiento de los alumnos, además permite organizar ideas, representar conceptos, gracias al uso de mapas conceptuales, diagramas de comparación, ensayos, relatos, notas, etc. Estas representaciones ofrecen modalidades que se prestan para dar forma a las ideas y permiten expresarlas de manera más clara. El uso de esta estrategia proporciona oportunidades para aprender de los pensamientos y reflexionar sobre la propia forma de comprensión del estudiante.

Este planteamiento es fundamental puesto que el desarrollo de habilidades de pensamiento crea oportunidades de aprendizaje significativo, al hacer explícitas las estrategias anteriormente señaladas, los estudiantes se hacen conscientes de su manera, ritmo y forma de aprender, por lo tanto una aprendizaje efectivo, repercute en todas las dimensiones del ser humano, en el interés, autoestima, valoración, auto concepto, etc. Además cabe destacar el rol que juega el docente como mediador de este aprendizaje, encargado de profundizar y extender el conocimiento, a través del uso de distintas herramientas para ir avanzando (andamiajes), lo cual permite

fomentar una comprensión perdurable, pensamiento crítico y creativo, conocimientos fundamentales que nos permiten educar a los estudiantes de una manera integral.

5.4 Pensamiento crítico en los estudiantes

La conexión cultural favorece el aula reflexiva

Para lograr un aula reflexiva es importante tener en cuenta atraer a los estudiantes, activar su interés por las tareas a elaborar, a través del desarrollo de actividades desafiantes, significativas y contextualizadas, que motiven la participación activa de los alumnos en el aula; además de cultivar y adecuar el vocabulario común del docente a uno que promueva el pensar de los educandos, guiar a los alumnos reconocer su manera de aprender, y reflexionar sobre sus ideas, pensamientos, etc.

Un aula reflexiva se ocupa de las ideas, pensamientos de los alumnos, de mantenerlas vivas y llevarlas más lejos cada vez, de manera de desarrollar un esquema mental reflexivo que permita aprender de manera significativa. Dentro de este contexto de comunicación se espera que los alumnos se concentren activamente en un tema, discutan, plateen problemas, justifiquen sus afirmaciones, forjen ideas más imaginativas, escriban de un modo más elaborado, fundamenten sus juicios, etc. De esta forma los estudiantes desarrollan pensamiento crítico gracias a esta cultura de aprendizaje activo - reflexivo.

Es importante fomentar un aula reflexiva, implicando también optimizar el uso de la información y del conocimiento, puesto que con la reflexión los estudiantes se apropian del aprendizaje y lo hacen parte de ellos. Ahí radica la necesidad de que el docente proponga actividades desafiantes y problematizadoras de manera de hacer pensar a los alumnos y movilizar su comprensión con el fin de ir más allá de la información explícita.

6. Contenido conceptual: Género Dramático

Es importante señalar que la unidad didáctica pretende desarrollar como contenido conceptual esencial, las características principales del Género Dramático. Se enfatiza la identificación de un texto dramático.

El texto dramático, está escrito pensando en que será representado frente a un público. Ésta característica es llamada virtualidad teatral.

“el teatro no es sólo prosa o verso, El teatro no es una realidad que, como la palabra pura, llega a nosotros por la pura audición. En el teatro no sólo oímos, si no que más aún y antes de oír, vemos”. (Villegas, J., 1971, p.15).

La representación del texto dramático es efectuada por actores, quienes interpretan a los personajes del texto y esta representación se le denomina obra dramática.

Este tipo de texto es reconocido por su estructura basada en diálogos entre personajes. Por lo tanto los personajes son quienes narran la historia. Además de dialogar, los personajes realizan gestos, se enojan, se entristecen, se mueven, etc. Estas actitudes y sentimientos son escritas entre paréntesis por el autor y se denominan acotaciones.

Es importante destacar el desarrollo del conflicto en un texto dramático. Éste ocurre cuando dos fuerzas (que pueden estar representadas por dos personajes) se oponen, ya que una intenta lograr un objetivo o la otra intenta impedirlo. El conflicto condiciona el desarrollo de la historia, determinando la estructura interna de este tipo de texto:

- 1) Inicio: Se presentan los personajes y las fuerzas opuestas de la historia. Aparece el conflicto que guiará la acción. Es la presentación del conflicto.
- 2) Clímax: Cada una de las fuerzas lucha por conseguir su objetivo y vencer al otro. Surge el momento de máxima tensión llamado clímax. Es el desarrollo del conflicto.
- 3) Desenlace: Se presenta la resolución del conflicto. Es el momento en que una de las dos fuerzas logra su objetivo. Es la resolución del conflicto.

En relación a la estructura externa del texto dramático, se distingue:

- 1) Actos: Momento en que se desarrollan los episodios del conflicto. Generalmente se identifican tres actos que coinciden con la estructura interna del texto.
- 2) Cuadros: Corresponde a la ambientación física de la acción dramática mediante la escenografía. Cada espacio físico, se refiere a un cuadro diferente.
- 3) Escenas: Se refiere a las acciones menores en las que se divide un acto. Se determinan por la salida o entrada de un personaje al escenario.

Conclusiones

La propuesta de fundamentación teórica presentada, ofrece herramientas para generar instancias que enfatizen los tres ejes del currículo nacional (lectura, escritura y comunicación oral) de manera integrada. De este modo

el estudiante logrará progresar de manera paralela en estas áreas de lenguaje a partir de la unidad didáctica.

Se presentan estrategias didácticas y modelos de enseñanza de la lectura y la escritura, que respalden el Modelo Equilibrado de la enseñanza.

El contenido conceptual se refiere al Género dramático. Se aborda a partir de lo expuesto en el currículum de Lenguaje y Comunicación y sujeto a los contenidos definidos por la profesora titular del curso. Tiene como implicancia en el diseño de la unidad, actividades referidas a la lectura y producción de textos dramáticos y representaciones teatrales, entre otros.

Para finalizar, el desarrollo del metacurrículum tiene como implicancia pedagógica dentro de la unidad didáctica, generar instancias que fomenten y favorezcan la metacognición.

Por lo tanto el marco teórico disciplinar, tienen como objetivo enfocar el diseño de la unidad didáctica en el área del Lenguaje y Comunicación. A partir de fundamentos teóricos que proponen metodologías y estrategias para desarrollar destrezas y habilidades referidas al currículum nacional.

Capítulo IV: PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD

Clase a clase

PLANIFICACIÓN 5º BÁSICO/ Unidad 4: “La fantasía detrás del telón”

PROFESORA: MARIANA CANALES RIQUELME

NOMBRE DE LA UNIDAD: “La fantasía detrás del telón”

SUBSECTOR DE APRENDIZAJE: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

SEMESTRE: II

NIVEL: NB2

CURSO: 5º BÁSICO

AÑO: 2013

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

La Unidad Didáctica “La fantasía detrás del telón” está diseñada para implementarse en el colegio San Alberto sede Borja, en los quintos básicos del establecimiento. Tiene como contenido principal el Género Dramático. Así mismo, se enfatiza la producción de un texto dramático a partir de la identificación de sus características principales.

Se pretende que los niños identifiquen el propósito del género discursivo y comprendan que los textos dramáticos han sido creados para ser representados. También se busca que los estudiantes mediante el análisis de textos dramáticos identifiquen sus características principales. Como producto final, los estudiantes deberán representar sus textos dramáticos mediante Teatro de sombras.

EJE	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
Lectura	<p>Se pretende que los alumnos lean independientemente y comprendan diversos textos no literarios y dramáticos para acercarlos al mundo del teatro y ampliar su visión de mundo, desarrollar su imaginación y reconocer el valor social y cultural a través de los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacionando la información del texto con sus experiencias y conocimientos. • identificando las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector. • organizando la información en esquemas o mapas conceptuales. <p>Junto a lo anterior se espera que los estudiantes desarrollen el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>
Escritura	<p>Se espera que los estudiantes escriban frecuentemente diversos textos con el fin de desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, opiniones y visiones de mundo.</p> <p>Se busca que los estudiantes planifiquen sus texto de forma clara y utilizando conectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • estableciendo propósito y destinatario • generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación • organizando las ideas que compondrán su escrito • incluyendo descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente <p>Se pretende que escriban, revisen y editen sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • desarrollan las ideas agregando información

	<ul style="list-style-type: none"> • emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado • releen a medida que escriben • aseguran la coherencia y agregan conectores • editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación • utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)
Comunicación oral	<p>Se pretende que los estudiantes aprecien obras de teatro, películas o representaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • discutiendo aspectos relevantes de la historia • describiendo a los personajes según su manera de hablar y de comportarse <p>Se espera que dialoguen para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco en un tema • aceptando sugerencias • haciendo comentarios en los momentos adecuados • mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto • fundamentando su postura <p>Se pretende que produzcan dramatizaciones textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:</p>

DÍA 1

Propósito de la clase:

-Acercar a los alumnos al concepto de Género Dramático.

-Conocer el concepto de virtualidad teatral y los elementos principales de una obra dramática; personajes, diálogo y acotaciones.

Contenidos/ Objetivos	Actividades/ Guión docente	Materiales	
		Sala	Niños
Audición y lectura dramatizada de textos dramáticos. Formulación de preguntas al texto.	<p>INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparta con el curso los propósitos de la clase: <p>2) Activación de conocimientos previos</p> <p>Pida que se reúnan en parejas y respondan oralmente las preguntas: ¿Has visto alguna obra de teatro? ¿Cuál? ¿Qué características tiene una obra de teatro? ¿Has participado en alguna dramatización? ¿Cómo fue tu experiencia? Para ello utilice la estrategia “Piensa y comparte” en donde cada estudiante comenta sus respuestas con su pareja y luego voluntariamente comparte la experiencia de su compañero al resto del curso.</p>	<p>Proyector</p>	<p>Documento: Características del Género</p>

<p>Reconocimiento de propósito de autor</p> <p>Reconocimientos de textos dramáticos a partir de: diálogos, acotaciones, escenas y actos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explíqueles que es importante respetar los turnos de la conversación, para poder escuchar y ser escuchado. • Invite a los estudiantes a que compartan las experiencias de sus compañeros al resto del curso. <p>3) Presentación de la unidad didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunique a los estudiantes que hoy comenzarán una nueva unidad llamada “La fantasía detrás del telón”. Explique que la idea es que conozcan las principales características del Género Dramático y logren al final de la unidad, producir un texto dramático y representarlo mediante teatro de sombras. • Invite a los estudiantes a observar las actividades que realizarán en estas tres semanas, mediante el mapa de la unidad. Se sugiere proyectarlo por medio de una presentación de ppt. y luego dejar una copia impresa en el diario mural de la sala. <p>DESARROLLO</p> <p>4) Lectura del texto “Perico y el viajero”</p> <p><i>Preparemos nuestra lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Invite a los estudiantes a anticipar la lectura a partir del título y la imagen que la acompaña mediante preguntas como ¿de qué crees que se tratará la lectura? ¿Qué características observas en los personajes de la ilustración? • Explique que al final de la lectura verificarán si sus predicciones se acercaban al contenido del texto e invítelos a escribir dos o tres ideas sobre el posible tema del texto. • Se sugiere que los estudiantes también observen el texto y respondan preguntas como ¿qué te llama la atención de la estructura del texto? ¿has visto un texto similar antes? ¿qué diferencia hay a primera vista entre este texto y un cuento o una noticia? A partir de sus respuestas, explíqueles que se trata de un texto dramático. <p><i>Leamos activamente</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realice una lectura dramatizada del texto, en voz alta y entregue un modelo de buena lectura entregando el énfasis necesario en coherencia con el contenido del texto. • Invite a los niños a seguir la lectura del texto en la guía “Características del texto dramático” (Anexo 1) <p>5) Comprensión de lectura</p> <p><i>Profundicemos nuestra comprensión</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Retome las ideas planteadas por los estudiantes en el momento <i>Antes de la lectura</i> y verifique si sus predicciones se acercaban al contenido del texto. • Luego invite a los estudiantes a responder de manera oral, preguntas de comprensión: <p>¿Qué personajes aparecen en la historia? ¿Cómo los identificaste? ¿Para qué le habló el Viajero a Perico? Si</p>	<p>Dramático</p>
--	---	-------------------------

	<p>fueras el Viajero, ¿qué instrucción le habrías pedido a Perico para llegar a la estación?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invite a los estudiantes a observar nuevamente el texto y pregunte: ¿Qué crees que significan las expresiones escritas entre paréntesis? Guíe las respuestas en función de la utilidad de las acotaciones; se espera que lleguen a notar que las expresiones escritas entre paréntesis muestran cómo se siente el Viajero. • A partir de la lectura, guíelos a inferir características del género dramático con las preguntas: ¿cómo está escrito el texto leído? ¿has leído algo similar, con la misma estructura? ¿quiénes cuentan la historia? ¿cómo intervienen los personajes? ¿para qué sirven los paréntesis? <p>CIERRE</p> <p>6) Síntesis de contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realice una lectura compartida en “Síntesis de contenidos: Reconocimiento de textos dramáticos” de la guía “Características del texto dramático” (Anexo 1). <p>7) Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responda las preguntas que surjan de la lectura y luego invite a los estudiantes a realizar su primera Bitácora de aprendizajes de la unidad. Ellos responden a las preguntas: ¿qué aprendí hoy? ¿qué me gustaría seguir aprendiendo en esta unidad? <p>Seleccione a algunos estudiantes para que comenten sus respuestas</p>		
--	--	--	--

DÍA 2

Propósito de la clase:

-Conocer la estructura interna de la obra dramática.

-Reconocer la importancia del conflicto en el desarrollo del argumento.

Contenidos/ Objetivos	Actividades/ Guión docente	Materiales	
Audición y lectura dramatizada de textos dramáticos. Formulación de preguntas al	<p>I INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparta con el curso los propósitos de la clase: <p>2) Activación de conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Active los conocimientos previos de los estudiantes mediante la palabra “CONFLICTO”. Para ello utilice la estrategia “Constelación de palabras”. Escriba la palabra en la pizarra y estimule a los estudiantes a indicar qué saben o qué imaginan respecto de ella y a medida que respondan, escriba las 	<p>Sala</p> <p>Pizarra Plumones Proyector</p>	<p>Niños</p> <p>Docu mento : Confli cto en</p>

<p>texto. Reconocimiento de propósito de autor Reconocimientos de textos dramáticos a partir de: diálogos, acotaciones, escenas y actos.</p>	<p>ideas que van surgiendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comente que los textos dramáticos siempre deben presentar un conflicto. Explíqueles que el conflicto ocurre cuando dos personajes o dos fuerzas se oponen, ya que una intenta lograr un objetivo y la otra intenta impedirse. <p>DESARROLLO</p> <p>3) Observación de video</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invite a los estudiantes a observar atentamente el video “El subconsciente de Candace” de la serie Phineas y Ferb. • Sintetice el contenido del video preguntando a los estudiantes: <p>¿Cómo comienza la historia? ¿Cuál es el conflicto de Candace? ¿Cómo intenta resolverlo? ¿Quién se opone a que logre el objetivo? ¿Cómo termina la historia?</p> <p>3) Revisión de contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invite a los estudiantes a observar una presentación en power point sobre el conflicto en una obra dramática. • Comente que analizarán un breve texto dramático para identificar el conflicto presente en éste. <p>4) Lectura de la obra “La muela y el pan” <i>Preparemos nuestra lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Invite a los estudiantes a anticipar la lectura a partir del título y la imagen que la acompaña mediante preguntas como ¿de qué crees que se tratará la lectura? • Explique que al final de la lectura verificarán si sus predicciones se acercaban al contenido del texto e invítelos a escribir dos o tres ideas sobre el posible tema del texto. <p><i>Leamos activamente</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Designe a dos estudiantes para que tomen el rol de los personajes y lean el texto al resto del curso. Invite a los demás estudiantes a seguir la lectura en el documento “Conflicto en el texto dramático ” (Anexo 2) <p>4) Comprensión lectora <i>Profundicemos nuestra comprensión</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Invite a los estudiantes a responder las preguntas del documento “El conflicto en el Género dramático” (Anexo 2). 		<p>el Género Dramático</p>
--	--	--	-----------------------------------

	<p>5) Aplicación de contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que realicen el organizador gráfico sobre el desarrollo del conflicto del texto trabajado (Anexo 2). <p>CIERRE</p> <p>5) Síntesis de contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realice una lectura compartida en “Síntesis de contenidos: Importancia del conflicto en el Género dramático” de la guía “Conflicto en el Género Dramático” (Anexo 2). • Responda las preguntas que surjan de la lectura. <p>5) Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invite a los estudiantes a realizar la Bitácora de aprendizajes del documento “Conflicto en el Género Dramático”, respondiendo a las preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué fue lo que más me gustó de la clase? ¿Por qué? • Seleccione a algunos estudiantes para que comenten sus respuestas. • Recuerde a los estudiantes que lo aprendido en la clase les servirá para la producción de su texto dramático. 		
--	---	--	--

DÍA 3

Propósito de la clase:

-Conocer la estructura externa de la obra dramática y vincularla con la estructura interna.

Contenidos/ Objetivos	Actividades/ Guión docente	Materiales	
<p>Audición y lectura dramatizada de textos dramáticos. Formulación de preguntas al texto. Reconocimiento de propósito de autor</p>	<p>INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparta con el curso los propósitos de la clase: <p>DESARROLLO</p> <p>4) Lectura del texto “El mito de Aracne”</p> <p><i>Preparemos nuestra lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Invite a los estudiantes a anticipar la lectura a partir del título y la imagen que la acompaña mediante preguntas como ¿de qué crees que se tratará la lectura? ¿Qué representa la ilustración? • Explique que al final de la lectura verificarán si sus predicciones se acercaban al contenido del texto e invítelos a escribir dos o tres ideas sobre el posible tema del texto. 	<p>Sala</p> <p>Proyector</p>	<p>Niños</p> <p>Documento: Género Dramático y su estructura externa</p>

<p>Reconocimientos de textos dramáticos a partir de: diálogos, acotaciones, escenas y actos.</p>	<p><i>Leamos activamente</i> Invite a sus estudiantes a leer en voz alta el texto. Pida que se ofrezcan para leer y asigne los personajes. Recuérdeles la importancia de leer con la entonación adecuada.</p> <p>4) Comprensión lectora Profundicemos nuestra comprensión Pregunte a los estudiantes: ¿Quiénes son los personajes de la historia? ¿A qué se dedicaba Aracne? ¿Cuál es el conflicto de la historia? ¿En que se transforma Aracne? ¿Qué opinas de la actitud de Aracne al hablar de sus telares?</p> <p>5) Sistematización de contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lea con el curso la Síntesis de contenidos: Escenas, actos y cuadros (Anexo 3). Ejemplifique con el texto “El mito de Aracne”. Se sugiere tener el texto en una proyección de ppt. • Invite a los estudiantes a realizar las actividades a continuación de la Síntesis de contenidos. • Monitoree el trabajo, resolviendo las dudas que surjan con respecto a las actividades que los estudiantes deben realizar. • Revise con el curso el documento. Invítelos a corregir y completar las respuestas en el caso de necesitarlo. <p>CIERRE</p> <p>6) Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invite a los estudiantes a realizar la Bitácora de aprendizajes del documento “Género Dramático y su estructura externa” (Anexo 3), respondiendo a las preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué fue lo que más me costó aprender? ¿Por qué? • Seleccione a algunos estudiantes para que comenten sus respuestas. • Recuerde a los estudiantes que lo aprendido en la clase les servirá para la producción de su texto dramático. 		
--	--	--	--

DÍA 4

Propósito de la clase:

-Planificar un texto dramático.

Contenidos/ Objetivos	Actividades/ Guión docente	Materiales	
<p>Audición y lectura dramatizada de textos dramáticos. Formulación de preguntas al texto. Reconocimiento de propósito de autor Reconocimientos de textos dramáticos a partir de: diálogos, acotaciones, escenas y actos.</p>	<p>INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparta con el curso los propósitos de la clase: <p>2) Activación de conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revise los contenidos vistos en las clases anteriores. Para ello solicite a los estudiantes que dispongan de los documentos que han trabajado previamente a esta clase. • Realice con el curso un mapa conceptual en una cartulina con las características del texto dramático. Estimule la participación de los estudiantes. Luego instale la cartulina en el diario mural de la sala. • Coménteles que hoy comenzarán a planificar su texto dramático e invítelos a reunirse en grupos de 4 estudiantes para trabajar en él. <p>3) Trabajo en equipo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realice una “Constelación de palabras” con el concepto “EQUIPO”. Escriba el concepto en la pizarra y estimule a los estudiantes a indicar qué saben respecto a él y a medida que respondan, escriba las ideas que van surgiendo. • Rescate las ideas y comente las diferencias entre trabajo en grupo y trabajo en equipo. <p>DESARROLLO</p> <p>3) Planificación de la producción de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregue la pauta de evaluación del texto dramático. • Invite a los estudiantes a trabajar con el documento “Planificación de mi texto dramático” (Anexo 4). Estimule el trabajo en equipo. <p>CIERRE</p> <p>4) Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pregunte a los estudiantes: <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué te pareció trabajar con tus compañeros? ¿Cuáles fueron las dificultades? ¿Por qué? ¿Cuáles fueron las fortalezas? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué?</p>	<p><u>Sala</u></p> <p>Cartulinas Plumones Diario mural</p>	<p><u>Niños</u></p> <p>Documento: Planificación de mi texto dramático</p>

DÍA 5

Propósito de la clase:

-Aplicar lo aprendido en las clases anteriores sobre el Género Dramático para producir un texto dramático

Contenidos/ Objetivos	Actividades/ Guión docente	Materiales	
<p>Audición y lectura dramatizada de textos dramáticos. Formulación de preguntas al texto. Reconocimiento de propósito de autor Reconocimiento de textos dramáticos a partir de: diálogos, acotaciones, escenas y actos.</p>	<p>INICIO 1) Propósito de la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparta con el curso los propósitos de la clase: <p>DESARROLLO 2) Producción de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que se ubiquen con su equipo de trabajo y que cada uno tenga los documentos que han utilizado durante las clases anteriores. • Cuénteles que en esta clase escribirán la primera versión de su texto dramático y lea junto a ellos las instrucciones del documento “Producción de un texto dramático” (Anexo 5). Cerciórese de que comprendan bien las instrucciones y explíqueles que es fundamental seguir la pauta para la escritura. • Monitoree el trabajo y estimule la participación de todos en las decisiones del equipo al que pertenecen. <p>CIERRE 3) Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre la clase preguntándole a los estudiantes si están conformes con lo que lograron durante la clase. • Invítelos a comentar cuáles fueron las dificultades para realizar el trabajo y cuáles fueron las fortalezas. 	<p><u>Sala</u></p>	<p><u>Niños</u></p> <p>Carpeta de la unidad Documento: Producción de un texto dramático</p>

DÍA 6

Propósito de la clase:

-Escribir versión final de texto dramático.

Contenidos/ Objetivos	Actividades/ Guión docente	Materiales	
<p>Audición y lectura dramatizada de textos dramáticos. Formulación de preguntas al texto. Reconocimiento de propósito de autor Reconocimiento de textos dramáticos a partir de: diálogos, acotaciones, escenas y actos.</p>	<p>INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparta con el curso los propósitos de la clase: • Invítelos a ubicarse por equipos de trabajo <p>DESARROLLO</p> <p>2) Revisión del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invítelos a releer y revisar su texto dramático. Sugiera que lo realicen a partir de la pauta de evaluación. • Estimule la discusión por equipos sobre el contenido del texto (necesitan cambio de conflicto, agregar o quitar personajes, etc.) <p>3) Producción de texto definitiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que escriban la versión final de sus textos dramáticos. Se sugiere solicitar previamente hojas de oficio para la escritura de esta versión. • Sugiera a los estudiantes que escojan a un integrante para que escriba la versión final del texto dramático. <p>CIERRE</p> <p>4) Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre la clase preguntando a los estudiantes si están conformes con el texto dramático que realizaron. • Invítelos a comentar cuáles fueron las dificultades para realizar el trabajo y cuáles fueron las fortalezas. 	<p><u>Sala</u></p>	<p><u>Niños</u></p> <p>Carpeta de la unidad Hojas de oficio</p>

DÍA 7

Propósito de la clase:

-Realizar material para las representaciones

Contenidos/ Objetivos	Actividades/ Guión docente	Materiales	
<p>Audición y lectura dramatizada de textos dramáticos. Formulación de preguntas al texto. Reconocimiento de propósito de autor Reconocimiento de textos dramáticos a partir de: diálogos, acotaciones, escenas y actos.</p>	<p>INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparta con el curso los propósitos de la clase: • Explíqueles cómo realizarán el material y muestre algunos modelos. <p>DESARROLLO</p> <p>3) Realización de trabajo manual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que ordenen la sala y los materiales para el trabajo manual. • Invítelos a ubicarse según sus equipos de trabajo. • Se sugiere llevar algunos moldes para que los estudiantes puedan realizar sus personajes. • Entregue la guía “Material para las representaciones” (Anexo 6) y lea las instrucciones de trabajo. Responda las preguntas que surjan con respecto al trabajo que deben realizar. • Monitoree la labor realizada y estimule el trabajo en equipo. • Al finalizar, pídeles que guarden sus materiales, ordenen la sala en los puestos que corresponda y cooperen todos con la limpieza del lugar en que trabajaron. <p>CIERRE</p> <p>5) Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pregunte a los niños: <p>¿Qué aprendieron hoy sobre el trabajo en equipo? ¿Qué fue lo que más me gustó de la clase? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invítelos a dar sus respuestas voluntariamente al resto del curso. 	<p><u>Sala</u></p>	<p><u>Niños</u></p> <p>Documento: Material para las representaciones</p> <p>Materiales (cartulinas, brochetas, lápices)</p>

DÍA 8

Propósito de la clase:

-Representar textos dramáticos.

Contenidos/ Objetivos	Actividades/ Guión docente	Materiales	
<p>Audición y lectura dramatizada de textos dramáticos. Formulación de preguntas al texto. Reconocimiento de propósito de autor Reconocimiento de textos dramáticos a partir de: diálogos, acotaciones, escenas y actos.</p>	<p>INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparta con el curso los propósitos de la clase: <p>2) Dinámica para ordenar las presentaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • En una caja introduzca distintos papeles con los nombres de cada equipo. • Agite la caja para que se mezclen los papeles y pida a algunos estudiantes que los saquen uno a uno. • A medida que van retirando los papeles, escriba en la pizarra el orden de las presentaciones. • Lea el resultado final del sorteo. <p>DESARROLLO</p> <p>3) Presentación Teatro de Sombras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere tener la sala previamente organizada de tal forma que todo el curso pueda ver y escuchar las presentaciones. • Dé un tiempo para que cada equipo se organice. • Vaya nombrando los equipos que deben presentarse. • Luego de las presentaciones de cada uno de los grupos, destaque aquellos aspectos positivos y aquellos que deben ser mejorados. <p>CIERRE</p> <p>4) Autoevaluación y coevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invite a los estudiantes a realizar una autoevaluación sobre su desempeño en el trabajo realizado a lo largo de la unidad • Pida que realicen una coevaluación del trabajo en equipo realizado con sus compañeros. 	<p><u>Sala</u></p> <p>Sábana blanca Linterna</p>	<p><u>Niños</u></p> <p>Texto dramático</p>

MAPA DE LA UNIDAD “LA FANTASÍA DETRÁS DEL TELÓN”

CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4
<p>✚ INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase</p> <p>2) Activación de conocimientos previos</p> <p>3) Presentación de la unidad didáctica</p> <p>✚ DESARROLLO</p> <p>4) Lectura del texto “Perico y el viajero”</p> <p>5) Comprensión de lectura</p> <p>✚ CIERRE</p> <p>6) Síntesis de contenidos</p> <p>7) Metacognición</p>	<p>✚ INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase</p> <p>2) Activación de conocimientos previos</p> <p>✚ DESARROLLO</p> <p>3) Observación de video</p> <p>3) Revisión de contenidos</p> <p>4) Lectura de la obra “La muela y el pan”</p> <p>4) Comprensión lectora</p> <p>5) Aplicación de contenidos</p> <p>✚ CIERRE</p> <p>5) Síntesis de contenidos</p> <p>5) Metacognición</p>	<p>✚ INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase</p> <p>✚ DESARROLLO</p> <p>4) Lectura del texto “El mito de Aracne”</p> <p>4) Comprensión lectora</p> <p>5) Sistematización de contenidos</p> <p>✚ CIERRE</p> <p>6) Metacognición</p>	<p>✚ INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase</p> <p>2) Activación de conocimientos previos</p> <p>3) Trabajo en equipo</p> <p>✚ DESARROLLO</p> <p>3) Planificación de la producción de texto.</p> <p>✚ CIERRE</p> <p>4) Metacognición</p>
CLASE 5	CLASE 6	CLASE 7	CLASE 8
<p>✚ INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase</p> <p>✚ DESARROLLO</p> <p>2) Producción de texto</p> <p>✚ CIERRE</p> <p>3) Metacognición</p>	<p>✚ INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase</p> <p>✚ DESARROLLO</p> <p>2) Revisión del texto</p> <p>3) Producción de texto definitiva</p> <p>✚ CIERRE</p> <p>4) Metacognición</p>	<p>✚ INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase</p> <p>✚ DESARROLLO</p> <p>3) Realización de trabajo manual</p> <p>✚ CIERRE</p> <p>5) Metacognición</p>	<p>✚ INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase</p> <p>2) Dinámica para ordenar las presentaciones</p> <p>✚ DESARROLLO</p> <p>3) Presentación Teatro de Sombras</p> <p>✚ CIERRE</p> <p>4) Autoevaluación y coevaluación</p>

Capítulo V: GUIÓN METODOLÓGICO

Diseño Clase a clase



INICIO

(15 minutos)

1) Propósito de la clase

- Comparta con el curso los propósitos de la clase:

• Acercar a los alumnos al concepto de Género Dramático.
• Conocer el concepto de virtualidad teatral y los elementos principales de una obra dramática; personajes, diálogo y acotaciones.

2) Activación de conocimientos previos

- Pida que se reúnan en parejas y respondan oralmente las preguntas: ¿Has visto alguna obra de teatro? ¿Cuál? ¿Qué características tiene una obra de teatro? ¿Has participado en alguna dramatización? ¿Cómo fue tu experiencia?
- Para ello utilice la estrategia “Piensa y comparte” en donde cada estudiante comenta sus respuestas con su pareja y luego voluntariamente comparte la experiencia de su compañero al resto del curso.
- Explíqueles que es importante respetar los turnos de la conversación, para poder escuchar y ser escuchado.
- Invite a los estudiantes a que compartan las experiencias de sus compañeros al resto del curso.

3) Presentación de la unidad didáctica

- Comunique a los estudiantes que hoy comenzarán una nueva unidad llamada “**La fantasía detrás del telón**”. Explique que la idea es que

conozcan las principales características del Género Dramático y logren al final de la unidad, producir un texto dramático y representarlo mediante teatro de sombras.

- Invite a los estudiantes a observar las actividades que realizarán en estas tres semanas, mediante el mapa de la unidad. Se sugiere proyectarlo por medio de una presentación de ppt. y luego dejar una copia impresa en el diario mural de la sala.

Mapa De la unidad “La fantasía detrás del telón”

CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4
<p>INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase</p> <p>2) Activación de conocimientos previos</p> <p>3) Presentación de la unidad didáctica</p> <p>DESARROLLO</p> <p>4) Lectura del texto “Perico y el viajero”</p> <p>5) Comprensión de lectura</p> <p>CIERRE</p> <p>6) Síntesis de contenidos.</p> <p>7) Metacognición</p>	<p>INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase</p> <p>2) Activación de conocimientos previos</p> <p>DESARROLLO</p> <p>3) Observación de video</p> <p>4) Revisión de contenidos</p> <p>5) Lectura de la obra “La muela y el pan”</p> <p>6) Comprensión lectora</p> <p>7) Aplicación de contenidos</p> <p>CIERRE</p> <p>8) Síntesis de contenidos</p> <p>9) Metacognición</p>	<p>INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>2) Lectura del texto “El mito de Aracne”</p> <p>3) Comprensión lectora</p> <p>4) Sistematización de contenidos</p> <p>CIERRE</p> <p>5) Metacognición</p>	<p>INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase.</p> <p>2) Activación de conocimientos previos.</p> <p>3) Trabajo en equipo.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>4) Planificación de la producción de texto.</p> <p>CIERRE</p> <p>5) Metacognición</p>
CLASE 5	CLASE 6	CLASE 7	CLASE 8
<p>INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase</p> <p>DESARROLLO</p> <p>2) Producción de texto</p> <p>CIERRE</p> <p>3) Metacognición</p>	<p>INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase</p> <p>DESARROLLO</p> <p>2) Revisión del texto</p> <p>3) Producción de texto definitiva</p> <p>CIERRE</p> <p>4) Metacognición</p>	<p>INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase</p> <p>DESARROLLO</p> <p>3) Realización de trabajo manual</p> <p>CIERRE</p> <p>5) Metacognición</p>	<p>INICIO</p> <p>1) Propósito de la clase</p> <p>2) Dinámica para ordenar las presentaciones</p> <p>DESARROLLO</p> <p>3) Presentación Teatro de Sombras</p> <p>CIERRE</p> <p>4) Autoevaluación</p>

DESARROLLO

(60 minutos)

4) Lectura del texto “Perico y el viajero”

Preparemos nuestra lectura

- Invite a los estudiantes a anticipar la lectura a partir del título y la imagen que la acompaña mediante preguntas como: ¿de qué crees que se tratará la lectura? ¿Qué características observas en los personajes de la ilustración?
- Explique que al final de la lectura verificarán si sus predicciones se acercaban al contenido del texto e invítelos a escribir dos o tres ideas sobre el posible tema del texto.
- Se sugiere que los estudiantes también observen el texto y respondan preguntas como ¿qué te llama la atención de la estructura del texto? ¿has visto un texto similar antes? ¿qué diferencia hay a primera vista entre este texto y un cuento o una noticia? A partir de sus respuestas, explíqueles que se trata de un texto dramático.

Leamos activamente

- Realice una lectura dramatizada del texto, en voz alta y entregue un modelo de buena lectura entregando el énfasis necesario en coherencia con el contenido del texto.
- Invite a los niños a seguir la lectura del texto “Perico y el viajero” en la guía “Características del texto dramático” (Ficha 1)

PERICO Y EL VIAJERO



Se ve una calle cualquiera de la ciudad. Entra el Viajero, con una maleta y mirando en todas direcciones. Al poco rato aparece Perico.

Viajero: *(Con voz amable.)* Por favor niño, ¿qué debo tomar para ir a la estación?

Perico: No debe tomar nada. Si toma algo, en lugar de ir a la estación se va ir a la cárcel.

Viajero: *(Algo extrañado.)* Quiero decir en que bus tengo que subirme.

Perico: Bueno, en el que va a la estación.

Viajero: Escúchame, niño: que para ir a la estación tengo que tomar un bus ya lo sabía muy bien. Lo que quiero sabes es dónde tengo que tomar el bus.

Perico: *(Despreciativo.)* ¡Que pregunta! En la parada de los buses, por supuesto. A no ser que usted lo sepa tomar cuando se va moviendo.

Viajero: Sí, sí, pero, ¿por dónde pasa el bus?

Perico: ¡Por la calle! ¡Eso lo sabe todo el mundo! ¿Por dónde quiere que pase? ¿Por la vereda?

Viajero: *(Poniéndose Nervioso.)* Mira: si tú tuvieras que ir a la estación para salir de viaje ¿Qué harías?

Perico: Iría a despedirme de mi Papá y mi mamá.

Viajero: Bien, bien. ¿Y después?

Perico: Después me despediría de mi tía Rosa, que siempre me da mil pesos cada vez que voy a verla, y después iría donde...

Viajero: *(Desesperado, gritando.)* ¡Mamma mía!

Perico: No, a ver a su mamá no iría, porque ni siquiera la conozco.

Viajero: Pero dime ¿Nunca has estado en la estación?

Perico: Si, muchas veces.

Viajero: ¿Y te fuiste en bus?

Perico: ¡Claro!

Viajero: *(Con cara de alivio)* ¡Por fin! ¿Y que decía el letrero del bus?

Perico: Decía "Prohibido hablar con el conductor".

Viajero: ¡Por fuera! ¡Quiero decir por fuera! Cuando te subiste ¿No te fijaste qué decía el bus por fuera?

Perico: Decía que los jabones Alba son los que limpian mejor. Era un letrero enorme.

Viajero: ¡El letrero del recorrido! ¿Qué decía el letrero del recorrido del bus?

Perico: Los letreros nunca dicen nada.

Viajero: *(Mirando el reloj)* Por tu culpa voy a perder el tren.

Perico: Bueno, en qué quedamos: ¿Quiere subirse al bus o al tren?

Viajero: *(Mordiéndose los dedos)* ¡¡¡Aaaaaahhh!!! *(Sale del escenario seguido por Perico)*

(ANÓNIMO)

5) Comprensión de lectura

Profundicemos nuestra comprensión

- Retome las ideas planteadas por los estudiantes en el momento *Antes de la lectura* y verifique si sus predicciones se acercaban al contenido del texto.
- Luego invite a los estudiantes a responder de manera oral, preguntas de comprensión: ¿Qué personajes aparecen en la historia? ¿Cómo los identificaste? ¿Para qué le habló el Viajero a Perico? Si fueras el Viajero, ¿qué instrucción le habrías pedido a Perico para llegar a la estación?
- Invite a los estudiantes a observar nuevamente el texto y pregunte: ¿Qué crees que significan las expresiones escritas entre paréntesis? Guíe las respuestas en función de la utilidad de las acotaciones; se espera que lleguen a notar que las expresiones escritas entre paréntesis muestran cómo se siente el Viajero.
- A partir de la lectura, guíelos a inferir características del género dramático con las preguntas: ¿cómo está escrito el texto leído? ¿has leído algo similar, con la misma estructura? ¿quiénes cuentan la historia? ¿cómo intervienen los personajes? ¿para qué sirven los paréntesis?

CIERRE

(15 minutos)

6) Síntesis de contenidos

- Realice una lectura compartida en “Síntesis de contenidos: Reconocimiento de textos dramáticos” de la guía “Características del texto dramático” (Ficha 1).

Síntesis de contenidos: Reconocimiento de textos dramáticos

- El texto dramático, está escrito pensando en que será representado frente a un público. A esta característica se le llama **virtualidad del texto dramático**. La representación es realizada por actores que interpretan a los personajes del texto y se denomina obra teatral.
- Este tipo de texto se reconoce por su estructura basada en los **diálogos** entre **personajes**. Entonces quienes narran la historia son los personajes.
- Además de dialogar, los personajes se mueven, realizan gestos, se enojan, se ríen, se entristecen, etc. El autor del texto, indica estas actitudes y sentimientos en las expresiones escritas entre paréntesis. A esto se le llama **acotaciones**.

Observa los ejemplos:


_Viajero: (Con voz amable.) Por favor niño, ¿qué debo tomar para ir a la estación?

_Viajero: (**Desesperado, gritando.**) ¡Mamma mía!

_Viajero: (Con cara de alivio) ¡Por fin! ¿Y que decía el letrero del bus?

7) Metacognición

- Responda las preguntas que surjan de la lectura y luego invite a los estudiantes a realizar su primera Bitácora de aprendizajes de la unidad (Ficha 1). Ellos responden a las preguntas: ¿qué aprendí hoy? ¿qué me gustaría seguir aprendiendo en esta unidad?

<u>Bitácora de aprendizaje</u>	
¿Qué aprendí hoy?	

¿Qué me gustaría seguir aprendiendo en esta unidad?	

- Seleccione a algunos estudiantes para que comenten sus respuestas.

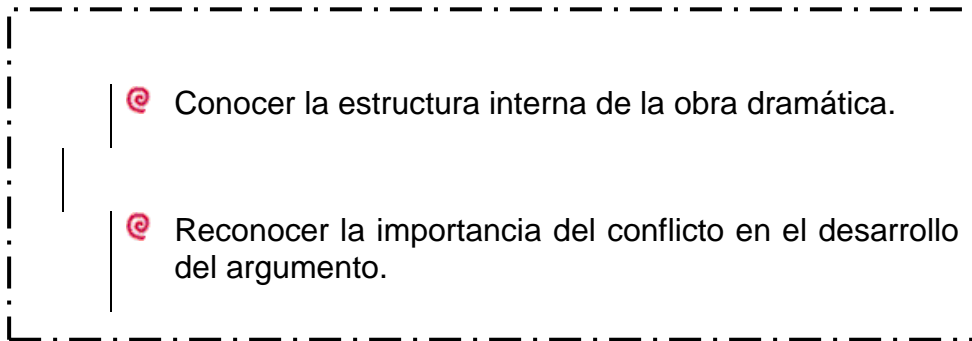
CLASE 2

INICIO

(15 minutos)

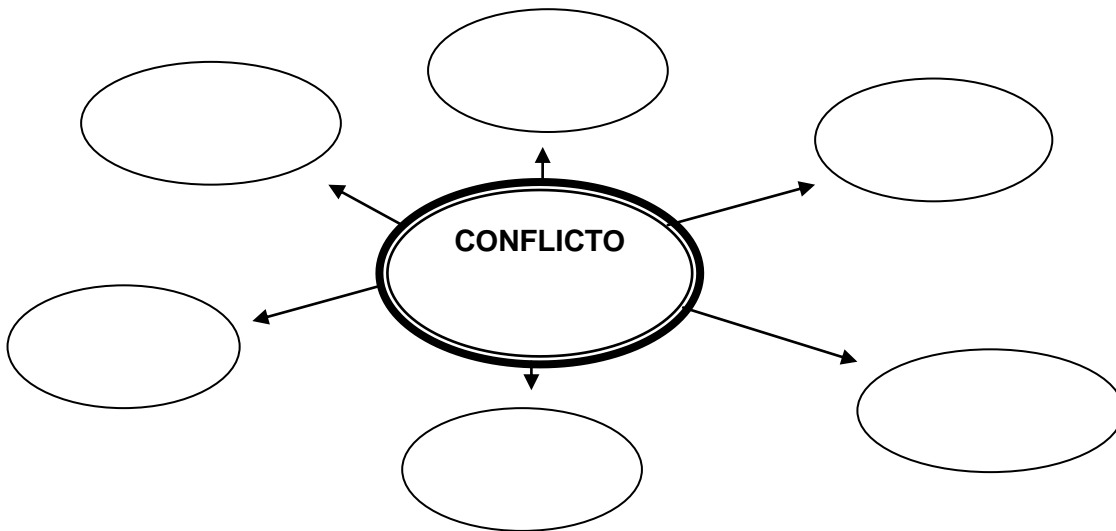
1) Propósito de la clase

- Comparta con el curso los propósitos de la clase:



2) Activación de conocimientos previos

- Active los conocimientos previos de los estudiantes mediante la palabra “CONFLICTO”. Para ello utilice la estrategia “Constelación de palabras”. Escriba la palabra en la pizarra y estimule a los estudiantes a indicar qué saben o qué imaginan respecto de ella y a medida que respondan, escriba las ideas que van surgiendo.



- Comente que los textos dramáticos siempre deben presentar un conflicto. Explíqueles que el conflicto ocurre cuando dos personajes o dos fuerzas se oponen, ya que una intenta lograr un objetivo y la otra intenta impedirsele.

DESARROLLO

(60 minutos)

3) Observación de video

- Invite a los estudiantes a observar atentamente el video “El subconsciente de Candace” de la serie Phineas y Ferb.⁴
- Sintetice el contenido del video preguntando a los estudiantes:

¿Cómo comienza la historia?

¿Cuál es el conflicto de Candace?

¿Cómo intenta resolverlo?

¿Quién se opone a que logre el objetivo?

¿Cómo termina la historia?



4) Revisión de contenidos

- Invite a los estudiantes a observar una presentación en power point sobre el conflicto en una obra dramática.



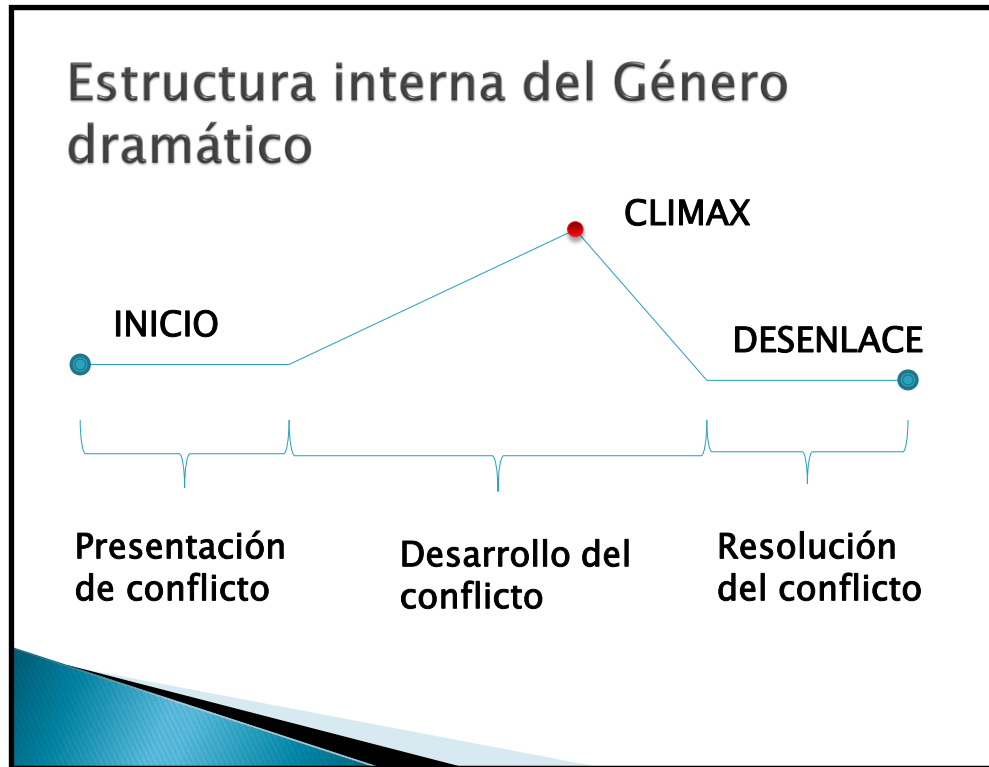
⁴ Channel, Disney. (11 de mayo de 2012). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bRk7Wgn1LEk>

Las obras dramáticas siempre deben presentar un **conflicto**. Éste ocurre cuando dos personajes o dos fuerzas se oponen, ya que una intenta lograr un objetivo y la otra intenta impedirsele.



Estructura interna del Género dramático

- Presentación del conflicto → ○ **Inicio:** Se presentan los personajes y las fuerzas opuestas de la historia. Aparece el conflicto que guiará el desarrollo de la acción.
- Desarrollo del conflicto → ○ **Climax:** Cada una de las fuerzas lucha por conseguir su objetivo y vencer al otro. Surge el momento de máxima tensión de la obra llamado **climax**.
- Resolución del conflicto → ○ **Desenlace:** Se presenta la resolución del conflicto. Es el momento en que una de las dos fuerzas logra su objetivo



- Comente que analizarán un breve texto dramático para identificar el conflicto presente en éste.

5) Lectura de la obra “La muela y el pan”

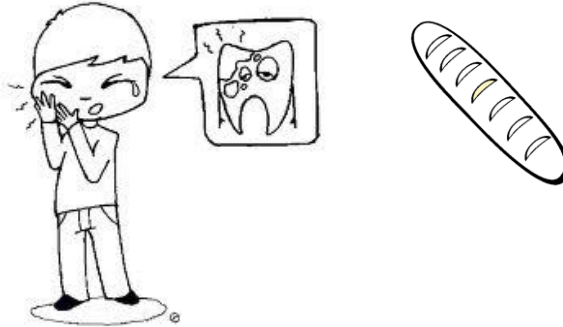
Preparemos nuestra lectura

- Invite a los estudiantes a anticipar la lectura a partir del título y la imagen que la acompaña mediante preguntas como ¿de qué crees que se tratará la lectura?
- Explique que al final de la lectura verificarán si sus predicciones se acercaban al contenido del texto e invítelos a escribir dos o tres ideas sobre el posible tema del texto.

Leamos activamente

- Designe a dos estudiantes para que tomen el rol de los personajes (Perico y el Viajero) y lean el texto al resto del curso. Invite a los demás estudiantes a seguir la lectura en el documento “Conflicto en el texto dramático ” (Ficha 2)

La muela y el pan



Escenario: calle de una ciudad, vitrinas, letreros.

Personajes: parroquiano, guardia, panadero.

PARROQUIANO: Muela maldita, ojalá pudiera sacarte y mandarte a la punta del cerro, pero solo tengo veinte pesos;

¿Qué hago?, si doy el dinero a un dentista, me quedo sin comer, y si como, me muero de dolor de muela.

(De un local sale un panadero y coloca sobre una mesa varios panes.

El parroquiano se queda con la boca abierta mirándolo; se acerca un guardia)

GUARDIA: Oye, muerto de hambre, ¿cuántos panes te comerías de un solo viaje?

PARROQUIANO: ¿Quién...yo? *(Se toca el estómago y bosteza).*

GUARDIA: *(Viendo al panadero).* ¿Usted qué opina?

PARROQUIANO: ¿De qué se asombran ustedes?, ¿por qué no apuestan si son tan machos?

GUARDIA: ¿Y qué apuesta?

PARROQUIANO: Tengo poco dinero. ¡Esta vida tan cara! *(Se dirige a los dos interlocutores).* Pero estoy tan seguro de ganar, que me dejaría sacar una muela si no me como cien de estos panecillos.

GUARDIA: ¡Trato hecho! ¡Voy a reír como nunca!

PARROQUIANO: *(Da vueltas alrededor de la bandeja donde está el pan).* ¡Al ataque! *(Comienza a comer. El panadero cuenta)*

PANADERO: Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve... y diez.

PARROQUIANO: *(Limpiándose).* No puedo más. Me doy por vencido.

GUARDIA: Perdió la apuesta ja ja ja. No perdamos tiempo. Voy a sacarle la muela con unas pinzas. El que pierde, paga. ¿Qué muela le saco?

PARROQUIANO: Esta de abajo, la que tiene un hueco y está tan negra como el mango de una olla.

GUARDIA: *(Le introduce unas pinzas en la boca, le pone la rodilla en el pecho y tira con fuerza).* Mírela aquí.

6) Comprensión lectora

Profundicemos nuestra comprensión

- Invite a los estudiantes a responder las preguntas del documento “El conflicto en el Género dramático” (Ficha 2).

1) En relación a la lectura, responde las siguientes preguntas.

¿Quiénes son los personajes de la historia?

¿Quién es el protagonista?

¿Cuál es el conflicto que éste tiene?

¿Cómo lo resuelve?

¿Cómo lo hubieras resuelto tú?

7) Aplicación de contenidos

- Pida a los estudiantes que realicen el organizador gráfico sobre el desarrollo del conflicto del texto trabajado (Ficha 2).

2) Basándote en la lectura del texto “La muela y el pan”, realiza el siguiente organizador gráfico, identificando la estructura interna del texto.

INICIO

CONFLICTO

CLIMAX

DESENLACE

CIERRE

(15 minutos)

8) Síntesis de contenidos

- Realice una lectura compartida en “Síntesis de contenidos: Importancia del conflicto en el Género dramático” de la guía “Conflicto en el Género Dramático” (Ficha 2).

Síntesis de contenidos: Importancia del conflicto en el Género dramático

Recuerda que:

Las obras dramáticas siempre deben presentar un conflicto. Éste ocurre cuando dos personajes o dos fuerzas se oponen, ya que una intenta lograr un objetivo y la otra intenta impedirsele.



Presentación del conflicto →

Inicio: Se presentan los personajes y las fuerzas opuestas de la historia. Aparece el conflicto que guiará el desarrollo de la acción.

Desarrollo del conflicto →

Climax: Cada una de las fuerzas lucha por conseguir su objetivo y vencer al otro. Surge el momento de máxima tensión de la obra llamado **climax**.

Resolución del conflicto →

Desenlace: Se presenta la resolución del conflicto. Es el momento en que una de las dos fuerzas logra su objetivo.

- Responda las preguntas que surjan de la lectura.

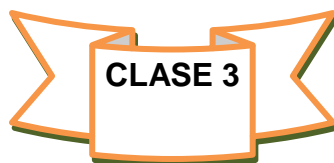
9) Metacognición

- Invite a los estudiantes a realizar la Bitácora de aprendizajes del documento “Conflicto en el Género Dramático”, respondiendo a las preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué fue lo que más me gustó de la clase? ¿Por qué?

<u>Bitácora de aprendizaje</u>
¿Qué aprendí hoy?

¿Qué fue lo que más me gustó de la clase? ¿Por qué?

- Seleccione a algunos estudiantes para que comenten sus respuestas.
- Recuerde a los estudiantes que lo aprendido en la clase les servirá para la producción de su texto dramático.



INICIO

(15 minutos)

1) Propósito de la clase

- Comparta con el curso los propósitos de la clase:

• Conocer la estructura externa de la obra dramática y vincularla con la estructura interna.

DESARROLLO

(60 minutos)

2) Lectura del texto “El mito de Aracne”

Preparemos nuestra lectura

- Invite a los estudiantes a anticipar la lectura a partir del título y la imagen que la acompaña mediante preguntas como ¿de qué crees que se tratará la lectura? ¿Qué representa la ilustración?
- Explique que al final de la lectura verificarán si sus predicciones se acercaban al contenido del texto e invítelos a escribir dos o tres ideas sobre el posible tema del texto.

Leamos activamente

- Invite a sus estudiantes a leer en voz alta el texto. Pida que se ofrezcan para leer y asigne los personajes. Recuérdeles la importancia de leer con la entonación adecuada.

El mito de Aracne



Personajes: Aracne, Sofía, Zeus, Afrodita, Atenea

Primer Acto

Escena 1

La acción transcurre en un antiguo salón donde hay un gran telar y una silla de mimbre sobre una alfombra con elegantes bordados. Una hermosa joven se encuentra en la sala.

Aracne: (Admirando el telar) –¡Oh! ¡Este me ha quedado aún más bello que los anteriores! ¡Mis manos bordan como los dioses! ¡Qué digo! ¡Mejor que los dioses!

Escena 2

(Entra una segunda tejedora)

Sofía: –¡Cuidado, amiga! Aunque tu trabajo es tan hermoso como el de Atenea, debes respetar a los dioses, porque ellos escuchan a través de las paredes.

Aracne: –Solo pregúntale a la gente del pueblo. Ellos te confirmarán que mis telares son aún más hermosos que los de la mismísima Atenea. ¡Yo te aseguro que ella no se atrevería a competir conmigo!

Sofía: –Calla. Querida, no es bueno desafiar a los dioses.

Aracne: *(Grita mirando al cielo.)* –¡Atenea! ¡Atenea! Si eres tan valiente como dicen, ven y compite con mi talento!

Escena 3

La acción transcurre en el Olimpo.

Afrodita: –¿Has escuchado a esa vanidosa mortal que te desafía a gritos?

Atenea: –Creo que ya es tiempo de darle una lección a esa niña mal criada.

Zeus: –Tienes toda mi autorización para hacer lo que quieras con esa mortal.

Atenea: –Solo deseo darle un buen susto.

Escena 4

La acción vuelve al salón.

Aracne: (Abanicándose y mirándose al espejo.) –¿Ves que tengo razón? Atenea no vendrá, pues me teme.

Sofía: –No te teme, está esperando que te desdigas de tus palabras y así evitar darte una lección de la que puedas arrepentirte el resto de tu vida.

Escena 5

Se escucha el chillido de un búho y una música de arpa. Aparece Atenea, altanera y desafiante.

Atenea: –He escuchado los gritos de una mortal que se atreve a desafiar mi talento.

Aracne: –Yo soy esa mortal y te aseguro que puedo hacer mejores bordados que cualquier diosa.

Atenea (*La mira de pies a cabeza despectivamente.*) –Comencemos, pues. *Cada una toma un telar de espalda al público. Después de un momento, se enciende y apaga la luz para simular un día de competencia. Cuando termina, se nota el cansancio de Aracne y deja ver su tejido con la figura de los dioses mal formados.*

Atenea: –¡Pero cómo osas insultar a quienes te reinan y protegen! (*Aracne, al ver la furia de Atenea, retrocede un paso.*) ¡No eres digna de pertenecer a tu raza! (*Le da una bofetada y Aracne intenta huir.*)

Sofía: –¡Por favor, hermosa e inteligente diosa, ten piedad de ella! ¡No la lastimes!

Atenea: –Está bien! Pero su osadía no puede quedar sin castigo. (*Atenea medita un momento y luego anuncia, mientras Aracne está en el suelo sollozando.*) Ya que querías ser la mejor tejedora, te convertirás en una para siempre! *Destellos de luces indican el hechizo. Cuando la luz se vuelve a encender aparece Aracne tendida en el suelo convertida en araña. Atenea y Sofía hacen mutis.*

TELÓN

Robert Graves: Los mitos griegos, Editorial Losada, Buenos Aires, 1967
(Traducción de Luis Echávarri)

3) Comprensión lectora

Profundicemos nuestra comprensión

- Pregunte a los estudiantes:
¿Quiénes son los personajes de la historia?
¿A qué se dedicaba Aracne?
¿Cuál es el conflicto de la historia?
¿En que se transforma Aracne?
¿Qué opinas de la actitud de Aracne al hablar de sus telares?

4) Sistematización de contenidos

- Lea con el curso la Síntesis de contenidos: Escenas, actos y cuadros (Ficha 3). Ejemplifique con el texto “El mito de Aracne”. Se sugiere tener el texto en una proyección de ppt. y señalar los actos, cuadros y escenas.

Síntesis de contenidos: Escenas, actos y cuadros

En la organización externa del Género Dramático distinguimos:

_ **Actos:** Momento en que se desarrollan los episodios del conflicto. Normalmente identificamos tres actos que coinciden con la estructura interna de la obra dramática.

_ **Cuadros:** Es la ambientación física de la acción dramática mediante la escenografía. Cada espacio físico corresponde a un cuadro diferente.

_ **Escenas:** Son las acciones menores en las que se divide un acto. Éstas se definen por la salida o entrada de un personaje al escenario.

- Invite a los estudiantes a realizar las actividades a continuación de la Síntesis de contenidos.

1) Te invitamos a volver al texto “El mito de Aracne” y a encerrar en un círculo los tres elementos de la estructura externa de la obra dramática:

Acto 

Escenas 

Cuadros 

2) Con tu compañero de banco, inventen el segundo y el tercer Acto para el texto y luego compártelo al curso.

Segundo Acto

Tercer Acto

- Monitoree el trabajo, resolviendo las dudas que surjan con respecto a las actividades que los estudiantes deben realizar.
- Revise con el curso el documento. Invítelos a corregir y completar las respuestas en el caso de necesitarlo.

CIERRE

(15 minutos)

5) Metacognición

- Invite a los estudiantes a realizar la Bitácora de aprendizajes del documento “Género Dramático y su estructura externa” (Ficha 3), respondiendo a las preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué fue lo que más me costó aprender? ¿Por qué?

<u>Bitácora de aprendizaje</u>
¿Qué aprendí hoy?

¿Qué fue lo que más me costó aprender? ¿Por qué?

- Seleccione a algunos estudiantes para que comenten sus respuestas.
- Recuerde a los estudiantes que lo aprendido en la clase les servirá para la producción de su texto dramático.



INICIO

(15 minutos)

1) Propósito de la clase

- Comparta con el curso los propósitos de la clase:

| © Planificar un texto dramático.

2) Activación de conocimientos previos

- Revise los contenidos vistos en las clases anteriores. Para ello solicite a los estudiantes que dispongan de los documentos que han trabajado previamente a esta clase (Ficha 1, 2 y 3). Invítelos a observar una presentación en Power Point con los contenidos.



Características principales



Reconocimiento de textos dramáticos

- ▶ El texto dramático, está escrito pensando en que será representado frente a un público. A esta característica se le llama **virtualidad del texto dramático**. La representación es realizada por actores que interpretan a los personajes del texto y se denomina obra teatral.
- ▶ Este tipo de texto se reconoce por su estructura basada en los **diálogos** entre **personajes**. Entonces quienes narran la historia son los personajes.

- ▶ Además de dialogar, los personajes se mueven, realizan gestos, se enojan, se ríen, se entristecen, etc. El autor del texto, indica estas actitudes y sentimientos en las expresiones escritas entre paréntesis. A esto se le llama **acotaciones**.
- ▶ *Observa los ejemplos:*
- ▶ Viajero: **(Con voz amable.)** Por favor niño, ¿qué debo tomar para ir a la estación?
- ▶ Viajero: **(Desesperado, gritando.)** ¡Mamma mía!
- ▶ Viajero: **(Con cara de alivio)** ¡Por fin! ¿Y que decía el letrero del bus?



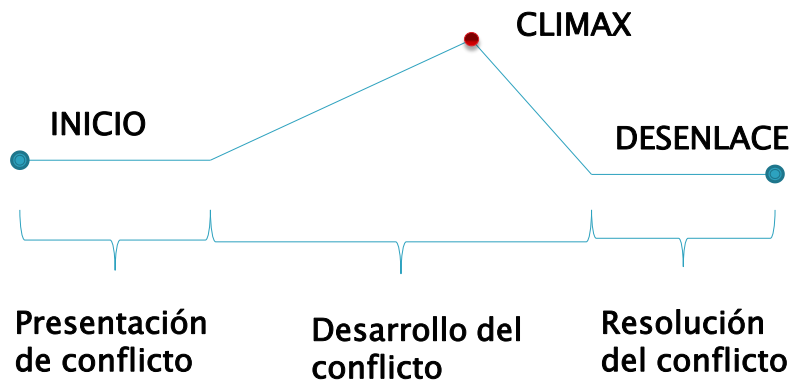
Las obras dramáticas siempre deben presentar un **conflicto**. Éste ocurre cuando dos personajes o dos fuerzas se oponen, ya que una intenta lograr un objetivo y la otra intenta impedirsele.



Estructura interna del Género dramático

- Presentación del conflicto → ○ **Inicio:** Se presentan los personajes y las fuerzas opuestas de la historia. Aparece el conflicto que guiará el desarrollo de la acción.
- Desarrollo del conflicto → ○ **Climax:** Cada una de las fuerzas lucha por conseguir su objetivo y vencer al otro. Surge el momento de máxima tensión de la obra llamado **climax**.
- Resolución del conflicto → ○ **Desenlace:** Se presenta la resolución del conflicto. Es el momento en que una de las dos fuerzas logra su objetivo

Estructura interna del Género dramático



Estructura externa del Género Dramático



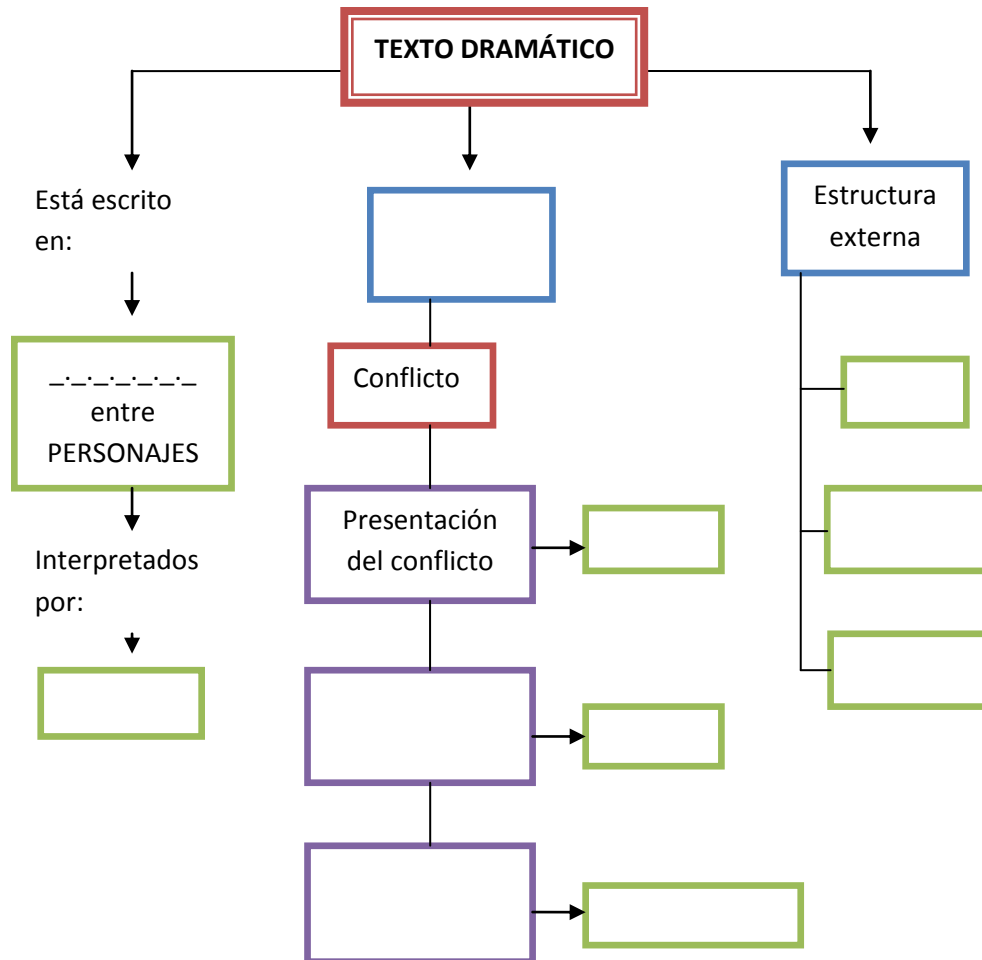
En la organización externa del Género Dramático distinguimos:

❖ **Actos:** Momento en que se desarrollan los episodios del conflicto. Normalmente identificamos tres actos que coinciden con la estructura interna de la obra dramática.

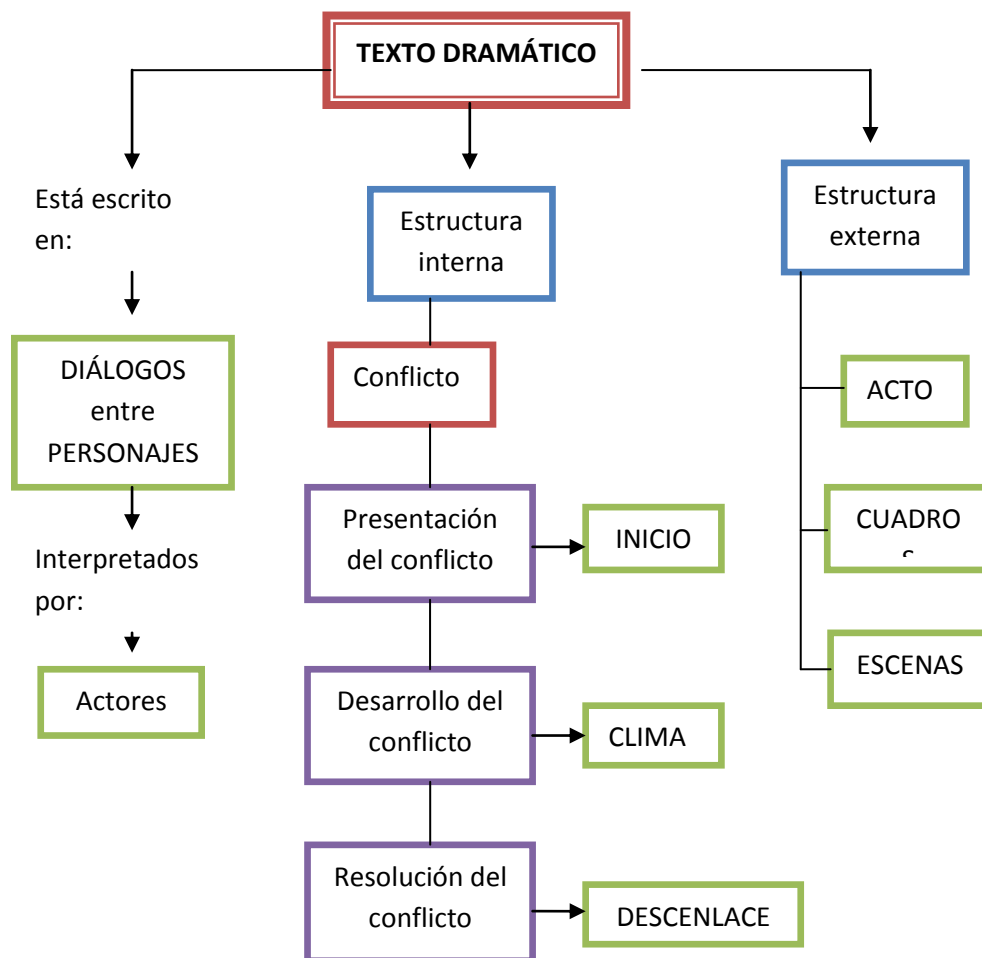
❖ **Cuadros:** Es la ambientación física de la acción dramática mediante la escenografía. Cada espacio físico corresponde a un cuadro diferente.

❖ **Escenas:** Son las acciones menores en las que se divide un acto. Éstas se definen por la salida o entrada de un personaje al escenario.

- Realice con el curso un mapa conceptual en una cartulina con las características del texto dramático. Tenga previamente desarrollada una matriz con algunos conceptos, para guiar a los niños a completar.
- Estimule la participación de los estudiantes.



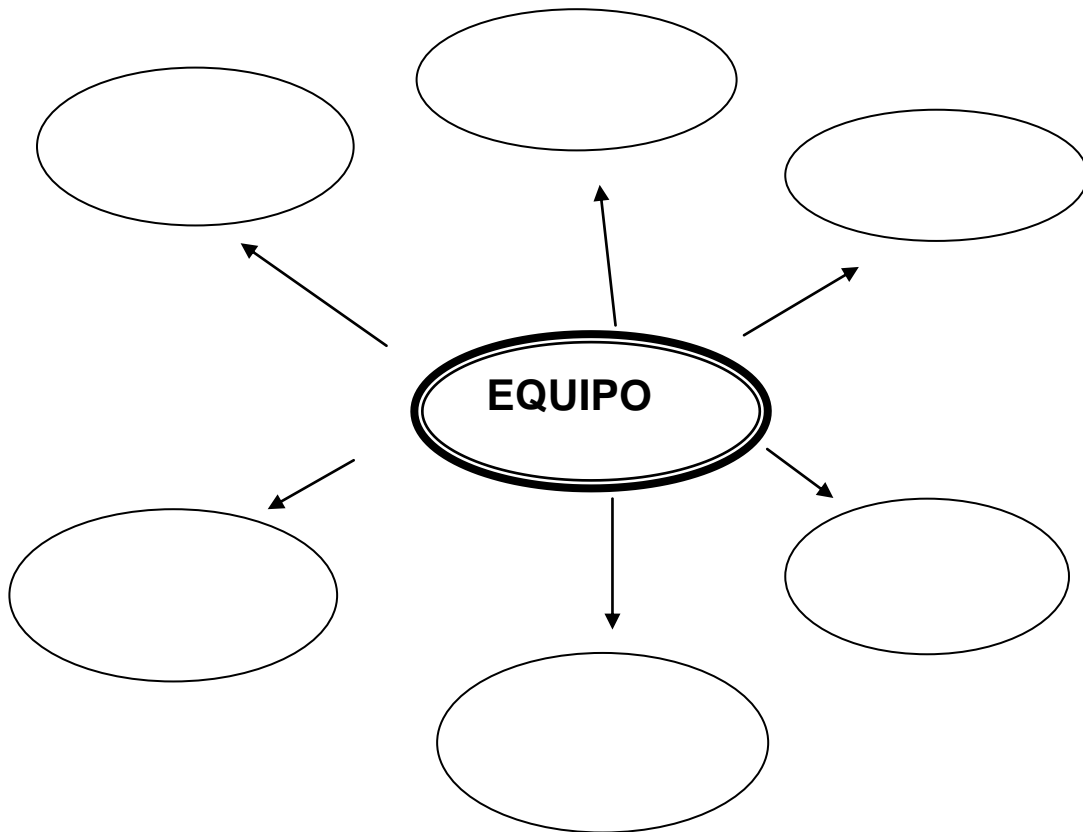
- Se espera que los estudiantes a partir de las características del texto dramático, logren este organizador gráfico:



- Luego instale la cartulina en el diario mural de la sala.
- Coménteles que hoy comenzarán a planificar su texto dramático e invítelos a reunirse en grupos de 4 estudiantes para trabajar en él.

3) Trabajo en equipo

- Realice una “Constelación de palabras” con el concepto “EQUIPO”. Escriba el concepto en la pizarra y estimule a los estudiantes a indicar qué saben respecto a él y a medida que respondan, escriba las ideas que van surgiendo.



- Rescate las ideas y comente las diferencias entre trabajo en grupo y trabajo en equipo.

DESARROLLO

(60 minutos)

4) Planificación de la producción de texto.

- Entregue la pauta de evaluación del texto dramático (Ficha 4). Se sugiere dejar una copia en el diario mural de la sala.

PAUTA DE EVALUACIÓN

1. Aspectos formales

Se relacionan con la presentación del trabajo.

- ❖ El texto debe estar bien redactado. Ser coherente y legible.
- ❖ Cuidado con la ortografía. Procuren revisar constantemente el texto.
- ❖ El trabajo debe presentarse limpio y ordenado.
- ❖ Debe identificar claramente a los personajes en el diálogo (subrayar, destacar, colorear, ennegrecer).

2. Aspectos temáticos

Utilización de los recursos aprendidos en clases:

- ❖ Definición de los personajes.
- ❖ El texto debe estar escrito en diálogo.
- ❖ El texto debe considerar acotaciones que indiquen cómo debe ser representado el diálogo (expresiones y sentimientos de los personajes).
- ❖ El texto debe manifestar claramente el conflicto: Presentación del conflicto (Inicio), desarrollo del conflicto (integrando el clímax) y resolución del conflicto (desenlace).
- ❖ El texto debe estar dividido en tres actos, debe considerar al menos 2 escenas y al menos una descripción.

- Invite a los estudiantes a trabajar con el documento “Planificación de mi texto dramático” (Ficha 5). Estimule el trabajo en equipo.

FICHA 5

PLANIFICACIÓN DE MI TEXTO DRAMÁTICO

Nombre: _____

Curso: _____

Objetivo:

- Planificar un texto dramático a partir de las principales características de éste.

1. Completa la siguiente información:

- Integrantes de mi equipo:

_____.

- Tema: _____.

- Propósito: _____.

- Destinario: _____.

- Tipo de texto: _____.

2. Antes de planificar tu texto:

- ❖ Ubícate con tu equipo de trabajo (4 estudiantes).
- ❖ Recuerda participar entregando tus ideas y respetar las ideas de los demás.
- ❖ La evaluación es grupal, por lo que deben procurar que todos los integrantes del grupo cumplan con las tareas que se le asignen a cada uno.
- ❖ **Recuerden que todos los integrantes del equipo son responsables de la realización del trabajo. Ésta debe ser una labor en conjunto “Todos para uno y uno para todos”.**

3. ¡Manos a la obra!

❖ Escojan una las distintas situaciones que se presentan a continuación:

- *Una madre le pide a su hijo que haga sus tareas y él no quiere...*
- *Un pasajero quiere abordar una micro sin pagar...*
- *Un niño es testigo de violencia hacia un compañero de curso en la escuela...*
- *Un niño se siente atraído por una compañera de curso y no se atreve a decírselo...*
- *Un anciano le obsequia algo a otra persona y el regalo se trataba de una gran sorpresa...*
- *Dos amigos/as discuten por....*

Tú y tu equipo también pueden inventar una situación nueva para tu texto:

- ❖ Luego determinen los personajes y el conflicto que guiará la obra. Éstos últimos deben estar relacionados con la situación que eligieron.
- ❖ Discutan con su equipo ¿De qué se tratará nuestro texto? ¿Cómo serán los personajes? ¿Dónde ocurrirá la historia?
- ❖ Completen el siguiente esquema con la información necesaria.

Conflicto:

Personajes:

❖ Elijan un título llamativo para su texto:

“ _____ ”

- ❖ Completen el siguiente organizador gráfico escribiendo el título de tu texto y describiendo brevemente los acontecimientos que integrarán en su texto dramático.

Título

ACTO 1

Presentación del conflicto (inicio y conflicto)

ACTO 2

Desarrollo del conflicto (integra el climax)

ACTO 3

Resolución del conflicto (desenlace)

CIERRE

(15 minutos)

5) Metacognición

- Pregunte a los estudiantes:
¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué te pareció trabajar con tus compañeros? ¿Cuáles fueron las dificultades? ¿Por qué? ¿Cuáles fueron las fortalezas? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué?
- Invite a los estudiantes a registrar sus respuestas en su cuaderno.



INICIO

(15 minutos)

1) Propósito de la clase

- Comparta con el curso los propósitos de la clase:

• Aplicar lo aprendido en las clases anteriores sobre el Género Dramático para producir un texto dramático.

DESARROLLO

(60 minutos)

2) Producción de texto

- Pida a los estudiantes que se ubiquen con su equipo de trabajo y que cada uno tenga los documentos que han utilizado durante las clases anteriores.
- Cuénteles que en esta clase escribirán la primera versión de su texto dramático y lea junto a ellos las instrucciones del documento “Producción de un texto dramático” (Ficha 6). Cerciórese de que comprendan bien las instrucciones y explíqueles que es fundamental seguir la pauta de escritura. Para ello leales la pauta de evaluación (Ficha 4) y responda las dudas que surjan.

FICHA 6

Producción de un texto dramático

Nombre: _____

Curso: _____

Objetivo:

- Aplicar lo aprendido en las clases anteriores sobre el Género Dramático para producir un texto dramático.

1. Producción de texto

- ❖ Basándose en el documento “Planificación de mi texto dramático”, creen la primera versión del texto.
- ❖ Utilicen todo lo aprendido en las clases anteriores para la producción (características principales del Género Dramático, estructura interna y externa de la obra dramática)
- ❖ Revisa la pauta de evaluación para realizar un trabajo más completo.

ACTO 1

CIERRE

(15 minutos)

3) Metacognición

- Cierre la clase preguntándole a los estudiantes si están conformes con lo que lograron durante la clase.
- Invítelos a comentar cuáles fueron las dificultades para realizar el trabajo y cuáles fueron las fortalezas. Rescate las respuestas y guíelos a reflexionar sobre el trabajo en equipo.




INICIO

(15 minutos)

1) Propósito de la clase

- Comparta con el curso los propósitos de la clase:

|  Escribir versión definitiva de texto dramático.

- Invítelos a ubicarse por equipos de trabajo

DESARROLLO

(60 minutos)

2) Revisión del texto

- Invítelos a releer y revisar su texto dramático. Sugiera que lo realicen a partir de la pauta de evaluación.
- Estimule la discusión por equipos sobre el contenido del texto (necesitan cambio de conflicto, agregar o quitar personajes, etc.).
- Recuerde a los niños que cada miembro es responsable del desarrollo exitoso de la discusión.

3) Producción de texto definitiva

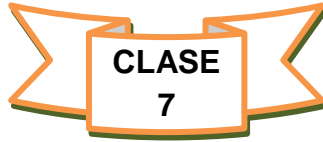
- Pida a los estudiantes que escriban la versión final de sus textos dramáticos. Se sugiere solicitar previamente hojas de oficio para la escritura de esta versión.
- Sugiera a los estudiantes que escojan a un integrante para que escriba la versión final del texto dramático.

CIERRE

(15 minutos)

4) Metacognición

- Cierre la clase preguntando a los estudiantes si están conformes con el texto dramático que realizaron.
- Invítelos a comentar cuáles fueron las dificultades para realizar el trabajo y cuáles fueron las fortalezas.




INICIO

(15 minutos)

1) Propósito de la clase

- Comparta con el curso los propósitos de la clase:

 Crear material para la representación de su texto dramático

- Explíqueles cómo realizarán el material y muestre algunos modelos.

DESARROLLO

(60 minutos)

2) Realización de trabajo manual

- Pida a los estudiantes que ordenen la sala y los materiales para el trabajo manual.
- Invítelos a ubicarse según sus equipos de trabajo.
- Se sugiere llevar algunos moldes para que los estudiantes puedan realizar sus personajes.

- Entregue la guía “Material para las representaciones” (Ficha 7) y lea las instrucciones de trabajo. Responda las preguntas que surjan con respecto al trabajo que deben realizar.

FICHA 7

¿CÓMO REALIZAR MI MATERIAL?

A continuación los pasos a seguir para la creación del material que te servirá en la representación de tu texto dramático. No olvides guiarte con los dibujos.

1. Dibuja a tu personaje (fig. 1)

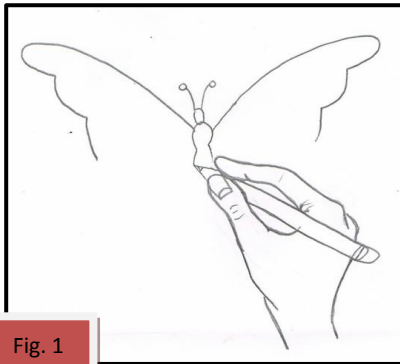


Fig. 1

¡Recuerda
trabajar en equipo
y aportar con tus
ideas para lograr
un buen trabajo!



2. Y cuando esté listo (fig.2)

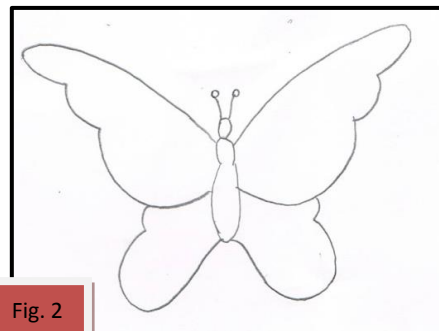


Fig. 2

3. Recorta la figura (fig. 3)

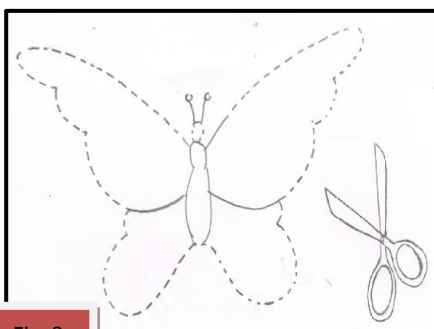


Fig. 3

4. Luego pega la brocheta en la parte posterior de la figura (fig. 4)

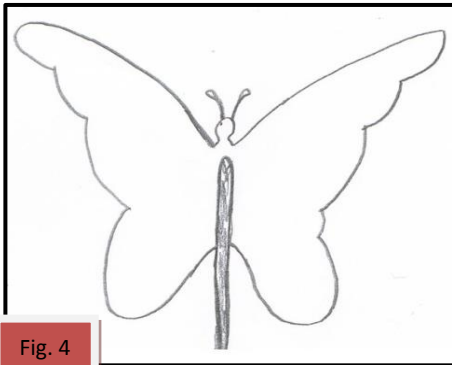


Fig. 4

5. Finalmente adorna con diversos accesorios a tu personaje. (fig. 5)

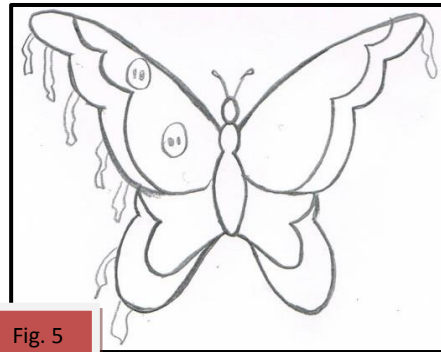


Fig. 5

6. Hasta obtener a tu personaje listo para la representación (fig. 6)

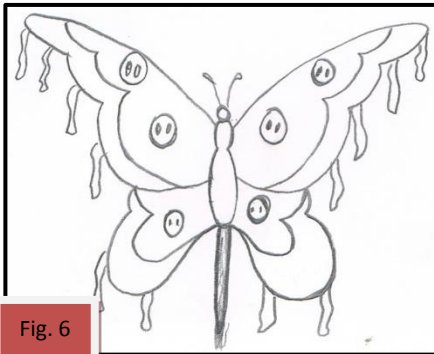


Fig. 6

- Monitoree la labor realizada y estimule el trabajo en equipo.
- Al finalizar, pídeles que guarden sus materiales, ordenen la sala en los puestos que corresponda y cooperen todos con la limpieza del lugar en que trabajaron.

CIERRE

(15 minutos)

3) Metacognición

- Pregunte a los niños: ¿Qué aprendieron hoy sobre el trabajo en equipo? ¿Qué fue lo que más me gustó de la clase? ¿Por qué?
- Invítelos a dar sus respuestas voluntariamente al resto del curso.



INICIO

(15 minutos)

1) Propósito de la clase

- Comparta con el curso los propósitos de la clase:

| @ Representar sus textos dramáticos.

2) Dinámica para ordenar las presentaciones

- En una caja introduzca distintos papeles con los nombres de cada equipo.
- Agite la caja para que se mezclen los papeles y pida a algunos estudiantes que los saquen uno a uno.
- A medida que van retirando los papeles, escriba en la pizarra el orden de las presentaciones.
- Lea el resultado final del sorteo.

DESARROLLO

(60 minutos)

3) Presentación Teatro de Sombras

- Se sugiere tener la sala previamente organizada de tal forma que todo el curso pueda ver y escuchar las presentaciones.
- Dé un tiempo para que cada equipo se organice.
- Vaya nombrando los equipos que deben presentarse.
- Luego de las presentaciones de cada uno de los grupos, destaque aquellos aspectos positivos y aquellos que deben ser mejorados.

CIERRE

(15 minutos)

4) Autoevaluación

- Invite a los estudiantes a realizar una autoevaluación sobre su desempeño en el trabajo realizado a lo largo de la unidad.

AUTOEVALUACIÓN: Unidad IV, "La fantasía detrás del telón"	
Nombre:	Curso:
Sobre mis aprendizajes, ¿logré los objetivos propuestos para cada clase? ¿Qué aprendí durante la unidad "La fantasía detrás del telón"?	
Sobre la formulación de equipos de trabajo, ¿cómo fue la experiencia de trabajar con otros compañeros?	
Sobre mi desempeño durante la unidad, ¿utilicé productivamente los momentos dispuestos para trabajar durante las clases? ¿Participé de manera activa en las clases?	
Sobre mis intereses, ¿qué fue lo que más me gustó de la unidad? ¿Qué fue lo que menos me gustó? ¿Qué fue lo que más me costó? ¿Qué fue lo que menos me costó aprender?	

Capítulo V: REFLEXIÓN CLASE A CLASE

Introducción

Este apartado tiene como objetivo, presentar las reflexiones de cada clase de la unidad didáctica “La fantasía detrás del telón”. Se espera que el escrito considere una reflexión analítica y transformativa respecto a la práctica pedagógica realizada.

El relato se estructura mediante las situaciones de aula y actividades ejecutadas clase a clase, durante el proceso de aprendizaje. Éste responde a un área pedagógica disciplinar, referida al Género Dramático.

Cabe destacar la importancia de una formación crítica y reflexiva, ya que ello permite una transformación hacia la mejora. Se debe generar instancias de reflexión para una construcción permanente de aprendizaje.

“un/a maestro/a está en crisis, en cambio y en autoconstrucción permanente, desde su conciencia, no sólo para el cambio exterior necesariamente crítico, sino para contribuir al mejoramiento de la vida humana, más allá de la crítica y de la transformación, esto es, desde su autoconciencia” (De la Herran, A., & González, I., 2002, p. 15)

Se considera que el docente debe ser consciente de su proceso de reflexión, lo que implica una mirada crítica del trabajo realizado y con una proyección enfocada en la mejora profesional.

A continuación se presenta un escrito sobre las reflexiones clase a clase de la unidad didáctica implementada. Para ello se evidencian las fortalezas y debilidades de las sesiones, a modo de conclusión.

Clase 1

Al comenzar la clase, se presentó a los estudiantes los objetivos escritos en la pizarra y complementario a ello se realizó la actividad “Piensa y comparte” en parejas. Esto con el fin de activar conocimientos previos mediante preguntas que revelaran su experiencia anterior relacionada con el Género Dramático. A pesar de que los estudiantes se mostraron motivados por trabajar en parejas, se perdió en algún momento el dominio del grupo, debido a que su trabajo previo a la unidad didáctica fue de forma individual. Igualmente compartieron sus ideas de manera muy participativa.

Luego se comunicó que comenzarían una unidad nueva y se presentó el objetivo y los productos de la unidad didáctica que estaban por iniciar. Se invitó a los estudiantes a observar las actividades que realizarían mediante el mapa de la unidad previamente proyectado en una presentación de power point. Se mostraron ansiosos por las actividades y curiosos principalmente por la realización de teatro de sombras.

Se entregó la guía de trabajo de la clase correspondiente y una carpeta a cada estudiante. Se explicó que la carpeta es para que al terminar cada sesión, ellos archiven sus guías de trabajo y síntesis, ya que les serán de gran utilidad para la realización del producto final de la unidad.

La siguiente actividad, fue leer un texto dramático mediante los tres momentos de la lectura. Con el fin de modelar una lectura dramatizada para los estudiantes, se lee el texto “Perico y el viajero” mientras ellos lo siguen en una guía de trabajo que se les hace entrega.

Luego se realizaron preguntas de comprensión para profundizar en el contenido del texto. También se realizaron preguntas que guiaron a inferir características del tipo de texto y con ello se resolvieron dudas sobre lo que es para ellos, una estructura de escrito nueva. Se concluye abordando elementos básicos que permiten reconocer un texto dramático.

Se les comentó que esta modalidad de lectura (dramatizada) y las actividades antes, durante y después de leer, se realizarán durante toda la unidad cada vez que se trabaje con un texto.

Posteriormente se realiza una lectura compartida de la sección “Síntesis de contenidos” que se encuentra en su guía. Se les comenta que este mecanismo de resumen de los contenidos, formará parte de la unidad con el fin de recapitular sus aprendizajes clase a clase.

Para finalizar, los estudiantes comienzan su bitácora de aprendizaje. En ella responden preguntas por escrito, relacionadas con lo que aprendieron durante esta sesión y sus intereses en la unidad nueva. Luego se invita a leer de manera voluntaria sus ideas y ellos responden de manera muy participativa y demuestran

motivación por exponer sus comentarios, pero sus respuestas son simples y sin especificar su aprendizaje. Se explica que en todas las clases se efectuará esta actividad, ya sea de manera escrita u oral, ya que será de utilidad para su evaluación. Por lo tanto deben ampliar sus respuestas y desarrollar más profundamente sus ideas.

Clase 2

Al comenzar la clase se presentó el objetivo escrito en la pizarra. Luego se realizó la actividad “Constelación de palabras” bajo el concepto CONFLICTO. Esto con el fin de activar conocimientos previos. En base a sus respuestas fue posible vincular el conflicto en el Género Dramático.

Posteriormente se invita a los estudiantes a observar el video “El subconsciente de Candace” de la serie Phineas y Ferb para finalmente realizar preguntas sobre el contenido de lo observado. Esto con el objetivo de que guíen el contenido de la clase. Los estudiantes responden de manera muy positiva, ya que la mayoría son seguidores de la serie y eso facilitó el entendimiento sobre qué es un conflicto en una obra dramática.

Luego se invita a los estudiantes a observar una presentación en power point sobre el conflicto en una obra dramática para describir los contenidos de manera explícita. Los estudiantes observan atentos, ya que no están acostumbrados a utilizar este recurso dentro del aula.

Leen el texto dramático “La muela y el pan” y se designan a dos estudiantes para que realicen una lectura dramatizada siguiendo el modelo de la clase anterior. Para ello se utiliza la estrategia didáctica de los tres momentos de la lectura y registran en su guía de trabajo. Surgen dudas sobre la modalidad de trabajo y se responden oportunamente.

Se pudo identificar que algunos estudiantes no leían las instrucciones de la guía y respondían de manera errónea. Específicamente al momento de identificar la estructura interna del texto leído, a partir de la organización planteada en la guía de trabajo. Lograban reconocer el extracto que correspondía a cada elemento de la organización interna de la tipología textual, pero no lograban sintetizar en una idea, si no que copiaron y pegaron del texto.

Para finalizar, los estudiantes registran en su bitácora de aprendizaje respondiendo preguntas por escrito, relacionadas con lo que aprendieron durante esta sesión y a lo que más les gustó de la clase. Luego se invita a leer de manera voluntaria sus ideas y ellos responden de manera muy participativa. Sus comentarios se refieren principalmente al video “El subconsciente de Candance”. Aún falta ampliar sus respuestas y profundizar el registro de sus aprendizajes.

Los niños se muestran mucho más motivados y participativos que la clase anterior. Se presume que es por la metodología y los recursos utilizados. Pese a que en ciertos momentos (cuando el trabajo debe ser autónomo) se muestran más conversadores, en general trabajan de manera comprometida.

Clase 3

Se comenzó recordando lo visto en la clase anterior, realizando preguntas que activaran sus conocimientos previos. Los estudiantes se mostraron participativos. Luego se presentó el objetivo de la clase.

Posteriormente, mediante los tres momentos didácticos de la lectura, se realizó una lectura dramatizada del texto “El mito de Aracne”. Esta vez se invita a que voluntariamente los estudiantes se ofrezcan para representar a un personaje y así se van asignando. A pesar de que la lectura no tuvo muchas inflexiones como requiere este tipo de texto, se observa motivación en los niños por leer y participar.

Se realizaron actividades que permitieron predecir y anticipar la lectura y actividades que potenciaron la comprensión del texto. Para ello se realiza una guía de trabajo, en donde complementariamente los niños identificaron la estructura externa del texto dramático basado de la historia leída.

Finalmente trabajaron en la bitácora de aprendizaje y respondieron a preguntas referidas a lo que aprendieron durante la clase y lo que más les costó aprender. Posteriormente se realizó una puesta en común sobre los comentarios de los estudiantes.

Clase 4

Se explicitó el objetivo de la clase.

Luego se comentó que comenzarían con el proceso de producción de texto. Se explicó que en esta clase realizarían la planificación de su texto dramático y que para ello debían formar equipos de trabajo, ya que ésta sería la modalidad para llegar al producto final de la unidad didáctica. En ese momento, los estudiantes se desordenaron inmediatamente para conformar los grupos y no permitieron finalizar la instrucción. Para entonces, se tuvo que utilizar herramientas vocales que permitieran captar la atención de los estudiantes; levantar el volumen de voz y llamar la atención de manera personalizada. Se demoraron en volver a poner atención. Esto restó tiempo de la actividad. Se atribuye este comportamiento a que los estudiantes no efectúan actividades en equipo, según el testimonio de la profesora quien afirmaba que por lo menos durante el año nunca realizaron este tipo de actividades.

Cuando ya se retomó la atención del curso se explicó la pauta de evaluación del texto dramático, punto por punto. Luego se hizo entrega de la guía de trabajo de la clase y se leyeron las instrucciones respondiendo cada duda que surgió. Los estudiantes ya distribuidos en equipos, realizaron la guía de trabajo. Durante este proceso, se presentaron discusiones entre los integrantes de los equipos, ya que no lograban llegar a acuerdos con respecto a lo que iban escribiendo.

Los estudiantes advirtieron que tenían las mismas dudas que otros equipos. Este comentario fue de gran ayuda y fue considerado para las clases siguientes.

Clase 5

Se comparte el propósito de la clase y se realizan preguntas sobre las clases anteriores que activen sus conocimientos previos.

Se comentó que en esta sesión escribirían su primera versión del texto dramático. Y que debían continuar trabajando en equipos de trabajo. Realizaron la guía de trabajo correspondiente a la clase. Durante este proceso, se manifestó una mejoría en el trabajo en equipo, mediante la observación de identificaron momentos en que los estudiantes cedían en sus comentarios, con el fin de favorecer el producto que realizaban de manera colaborativa.

Mediante avanzó la clase, se respondieron dudas y complementariamente se hicieron quiebres con puestas en común para resolver dudas que quizás otros equipos también tenían.

Finalmente, se pregunta a los estudiantes si están conformes con lo que lograron durante la clase y a que comenten las fortalezas y debilidades que percibieron de su trabajo individual y del equipo. Respondieron de manera participativa y comentaron que les costó trabajar en equipo pero que de igual forma les gustaba este tipo de actividades.

Clase 6

Se compartió el objetivo de la clase y se recordó lo que realizaron en la sesión anterior. Luego se reunieron en sus equipos de trabajo, disponiendo la sala para ello. Se mostraron motivados para seguir trabajando de manera colaborativa.

Se hizo entrega de la carpeta a cada estudiante, para que al momento de revisar su primera versión, se basaran en la pauta de evaluación del texto dramático. Se observa que los estudiantes han progresado mucho en relación al trabajo por equipos. Ellos se muestran entusiastas y participativos en las discusiones y la toma de decisiones de manera colaborativa. Se realizó un monitoreo más personalizado que en las clases anteriores, ya que se disponían a realizar su versión definitiva de su texto dramático.

Otra reflexión importante es que se realizaron las instrucciones y comentarios importantes, de manera más empoderada. Y también hay una mejoría en el monitoreo con los estudiantes y su trabajo, mediante puntos de quiebre en la clase.

Se cerró la clase preguntando a los estudiantes si están conformes con el texto dramático que realizaron. Ellos respondieron positivamente a la interrogante. Luego comentaron sus dificultades para realizar el trabajo y cuáles fueron las fortalezas.

Clase 7

Se comentó el objetivo de la clase. Luego se comentó que esta clase era para realizar su material para el teatro de sombras.

Se mostró un video modelo sobre teatro de sombras y además se hizo entrega de una guía que contenía instrucciones para realizar el material. De igual manera, esta clase necesitó mucho apoyo para el trabajo manual, debido a que fue una actividad desafiante para ellos.

Para finalizar, se les preguntó qué han aprendido sobre el trabajo en equipo y que fue lo que más les gustó de la clase justificando su respuesta. Se mostraron muy participativos y explicitaron la idea de que les gustó mucho realizar su propio material para la representación de su texto.

Clase 8

Se compartió el objetivo de la clase. Ésta está referida a la presentación del teatro de sombras. Previamente se observó un video modelo sobre este tipo de representación.

Luego se realizó una dinámica de sorteo para definir el orden de presentación de los equipos.

La sala fue previamente dispuesta y organizada para la representación del texto dramático de los equipos, considerando un lugar para los espectadores. También se llevó una estructura de títeres adecuada con una tela blanca para teatro de sombras y un sistema de iluminación.

Los estudiantes actuaron de manera muy respetuosa y mostrando interés por la presentación de sus compañeros.

También se dió instancias de reflexión y así realizaron críticas constructivas para sus compañeros.

Los equipos de trabajo no alcanzaron a presentarse completamente es por ello que se realizó una clase extra para que se presentaran los grupos faltantes y además pudieran realizar su autoevaluación.

Clase 9 (extra)

Se terminaron de presentar los equipos de trabajo. Bajo la misma dinámica se creó una instancia de reflexión para realizar críticas constructivas a los equipos que se presentaron. También surgieron comentarios de felicitación a los grupos.

Luego los estudiantes realizaron la autoevaluación. Ésta fue de forma individual, por lo tanto cada estudiante evaluó su trabajo. Finalmente se hizo una puesta en común con las respuestas.

Restó tiempo y para ello se realizó una actividad de trivia mediante unas tarjetas que contienen preguntas y situaciones para responder. En esta actividad los estudiantes mostraron sus conocimientos sobre la unidad didáctica. Los estudiantes participaron activamente en esta actividad y de manera voluntaria.

Capítulo VI: ANÁLISIS DE RESULTADOS

Evaluaciones

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Este apartado presenta los resultados de los aprendizajes obtenidos por los estudiantes durante la unidad didáctica “La fantasía detrás del telón”. Se pretende identificar las fortalezas y debilidades de las actividades realizadas en relación a los resultados obtenidos por los estudiantes. Para este propósito se analizarán las evaluaciones cuantitativas, que se sustentan en las notas obtenidas por los estudiantes en la unidad y las evaluaciones cualitativas, que en este caso se realiza mediante una autoevaluación realizada por cada alumno.

Es relevante considerar las evaluaciones sumativas que obtuvieron los estudiantes, ya que evidencian un porcentaje de logro de los aprendizajes. Por ello en este apartado se desarrollará un análisis de las evaluaciones cuantitativas.

Las evaluaciones sumativas, se realizaron por equipos de trabajo. Es decir que el resultado de la evaluación corresponde a una nota grupal.

Se realizaron dos evaluaciones sustentadas en los contenidos de la unidad didáctica. Una referente a la producción de un texto dramático y la otra relativa a la presentación del texto mediante teatro de sombras.

También es de suma relevancia considerar las evaluaciones formativas, ya que permiten que los estudiantes adquirieran mayor autonomía en su proceso de aprendizaje. La evaluación formativa se realizó de manera individual, mediante una autoevaluación de aprendizajes. Cada estudiante respondió preguntas relacionadas con sus intereses, su desempeño y sus aprendizajes, durante la unidad.

1. Evaluación cuantitativa

1.1 Evaluación de texto dramático

La evaluación del texto dramático fue realizada mediante una rúbrica evaluativa, la que fue presentada y detallada a los estudiantes antes de la realización del texto y durante este proceso. También se dejó una copia del documento en la sala de clases. Todo con el fin de reforzar los criterios a evaluar.

La rúbrica de evaluación del texto dramático considera tres criterios; presentación, contenido y proceso de escritura. Cada criterio desglosa especificaciones de evaluación, que en total conforman 50 puntos. Al mismo tiempo se consideran tres niveles de evaluación por cada criterio; muy bien, satisfactorio y puede mejorar.

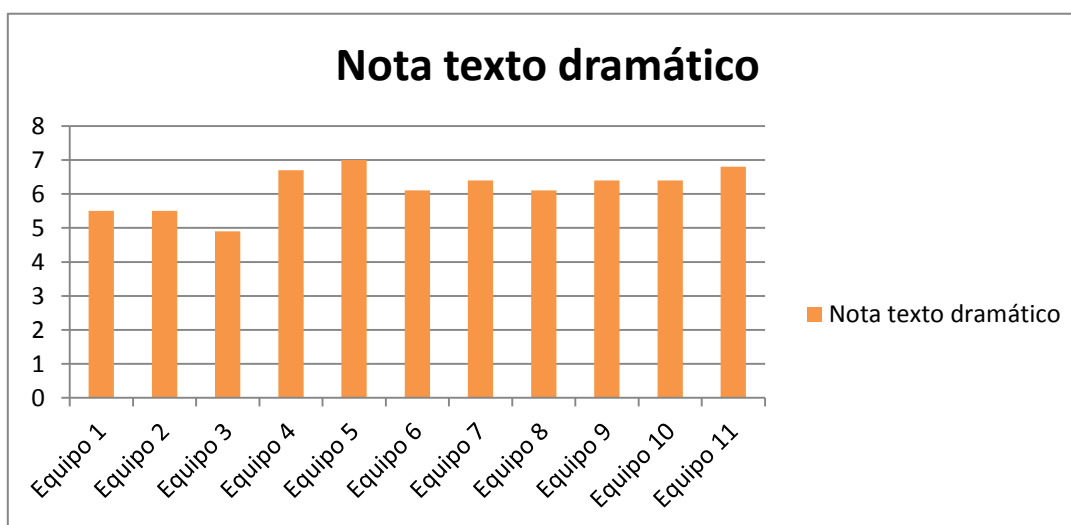
RÚBRICA DE EVALUACIÓN: TEXTO DRAMÁTICO			
<i>Indicadores</i>	MUY BIEN 5	SATISFACTORIO 3	PUEDA MEJORAR 1
PRESENTACIÓN	-El texto está bien redactado. Es coherente y legible. -El texto presenta 1 a 5 errores de ortografía.	-La redacción del texto a veces presenta conceptos de manera poco clara, pero en general el texto se comprende. -El texto presenta 6 a 10 errores de ortografía.	-La redacción del texto es confusa, poco coherente. -El texto presenta más de 10 errores ortográficos.
CONTENIDO	-Se presentan claramente los personajes de la historia. -El texto se estructura en diálogo. -El texto integra acotaciones que indican cómo debe ser representado el diálogo. -El texto manifiesta claramente el conflicto que guía la historia: presentación del conflicto, desarrollo del conflicto (incluyendo el clímax) y resolución del conflicto. -El texto presenta tres actos que se relacionan con el desarrollo del conflicto. -Existe al menos una descripción de cuadro. -El texto considera al menos dos escenas y se encuentran especificadas en el texto.	-Es posible identificar a los personajes de la historia. -El texto presenta algunos pasajes escritos en diálogo. -El texto integra expresiones entre paréntesis que no refieren necesariamente a acotaciones. -El texto presenta un conflicto pero carece de alguna parte de su estructura interna (presentación del conflicto, desarrollo y clímax del conflicto, resolución del conflicto). -El texto presenta tres actos pero que no refieren necesariamente a la estructura interna de la obra dramática. -Es posible inferir el cuadro en el texto. -El texto presenta una escena.	-No es posible identificar a los personajes de la historia. -El texto no presenta diálogo. -El texto no presenta acotaciones. -El texto presenta un conflicto, pero no es posible identificar su desarrollo en la historia. -El texto no presenta división de actos. -El texto no presenta descripción de cuadro. -El texto no especifica la/s escena/s.
PROCESO DE ESCRITURA	-Los integrantes del equipo utilizaron de manera productiva todas las clases dispuestas para trabajar en la producción de texto.	Los integrantes del equipo utilizaron solo algunas clases de manera productiva para trabajar en la producción de texto.	Los integrantes del equipo no utilizaron las clases dispuestas para la producción de texto de manera productiva.
Total de puntos: ___ / 50 Nota:			

1.1.1 Análisis de las calificaciones

A continuación se muestra en detalle el desempeño del curso (notas por cada equipo de trabajo).

Equipos	Notas
Equipo 1	5,5
Equipo 2	5,5
Equipo 3	4,9
Equipo 4	6,7
Equipo 5	7,0
Equipo 6	6,1
Equipo 7	6,4
Equipo 8	6,1
Equipo 9	6,4
Equipo 10	6,4
Equipo 11	6,8

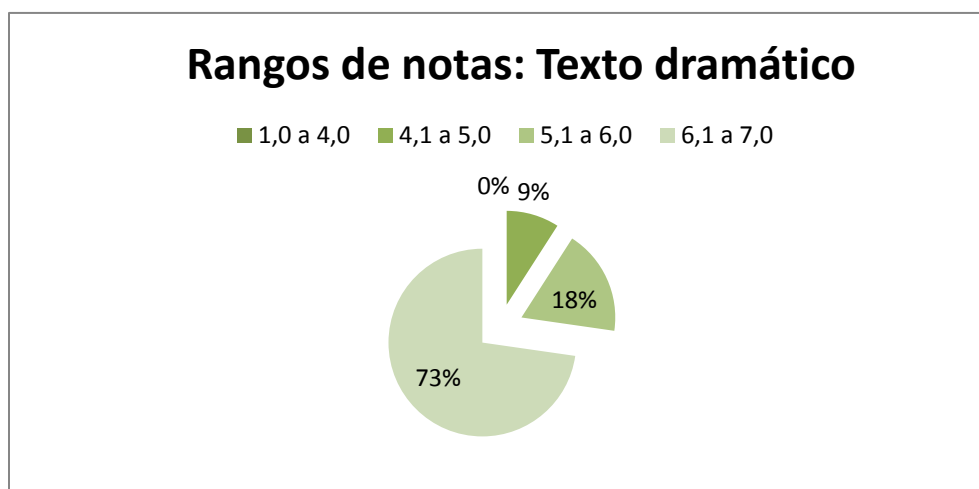
Gráfico de columnas: Calificación texto dramático



La rúbrica de evaluación tiene como puntaje máximo 50 puntos, que corresponde a nota 7,0.

El puntaje obtenido, según la rúbrica de evaluación que sintetiza el promedio del curso es de 44 puntos. Por ende la calificación general del curso en la producción del texto dramático, es nota 6,1.

A continuación se muestra en detalle el desempeño del curso según el rango de calificaciones.



El gráfico presenta las calificaciones de la producción del texto dramático. Se observa que ningún equipo obtuvo nota de 1,0 a 4,0. El 9% de los equipos, tuvo como calificación entre 4,1 y 5,0. El 18% de los grupos de trabajo, obtuvo nota 5,1 a 6,0. Finalmente, el 73% de los equipos, logró una calificación de 6,1 a 7,0.

1.1.2 Análisis por criterio de evaluación

A continuación se muestra en detalle los resultados de cada equipo, según los criterios de evaluación de la rúbrica de la producción de texto.

El primer criterio analizado, es el de Presentación. Tiene un puntaje máximo de 10 puntos distribuidos en 2 especificaciones. La tabla muestra la cantidad de equipos que obtuvieron cierta cantidad de puntaje y al mismo tiempo se detalla el porcentaje de logro de ese puntaje en el criterio de Presentación.

Cantidad de equipos	Puntaje	Porcentaje de logro
4	10 pts.	100%
2	8 pts.	80%
5	6 pts.	60%

La tabla muestra que cuatro equipos obtuvieron un 100% de logro en este criterio de evaluación, dos equipos tienen un porcentaje del 80% y 5 equipos obtuvieron un 60% de logro.

Los equipos que obtuvieron el menor porcentaje de logro, se debe a los errores ortográficos que presentó su texto dramático. Se relaciona con su proceso de revisión, ya que ese momento enfatizaba la exploración y análisis de su texto para determinar los posibles errores.

El promedio de porcentaje de logro es 80%. Por lo tanto los estudiantes efectivamente respondieron de manera positiva en este criterio.

El segundo criterio analizado es el de Contenido. Éste posee un puntaje máximo de 35 puntos, con 7 puntos especificados de evaluación referentes a los contenidos vistos en clases y que debían utilizar como herramientas para la producción de su texto dramático. La tabla muestra la cantidad de equipos que obtuvieron cierta cantidad de puntaje y al mismo tiempo se detalla el porcentaje de logro de ese puntaje en el criterio de Contenido.

Cantidad de equipos	Puntaje	Porcentaje de logro
1	35	100%
3	33	94%
4	31	89%
2	29	83%
1	27	77%

En la tabla se observa que sólo un equipo obtuvo el 100% de logro en este criterio, tres obtuvieron un 94%, cuatro un 89%, 2 un 83% y un equipo obtuvo un 77% de logro. Por lo tanto, solo un equipo tiene un porcentaje de logro menor al 80%.

El promedio de porcentaje de logro es 88,6%. Entonces, los estudiantes cumplieron de manera positiva con el criterio sobre los contenidos de la unidad.

El tercer criterio que se abordará es el de Proceso de escritura. Éste tiene como máximo puntaje 5 puntos con una especificación evaluativa referida al trabajo durante las clases para la producción de texto. La tabla detalla la cantidad de equipos que obtuvieron cierta cantidad de puntaje y al mismo tiempo se muestra el porcentaje de logro de ese puntaje en el criterio de Proceso de escritura.

Cantidad de equipos	Puntaje	Porcentaje de logro
10	5	100%
1	3	60%

En la tabla se observa que 10 equipos obtuvieron el 100% de logro en este criterio y el equipo restante tuvo un porcentaje de logro del 60%. Se relaciona con que el equipo no utilizó todos los momentos dispuestos para la producción de texto de manera activa.

El promedio de porcentaje de logro es 80%. Entonces, los estudiantes cumplieron de manera positiva con el criterio sobre el proceso de escritura.

El porcentaje promedio de los resultados, según los criterios de evaluación, es de 82,8%. Entonces, se observa que los estudiantes lograron el objetivo de producir un texto dramático, según los criterios evaluados que se refieren a la presentación del texto (contenidos formales), contenido (características del texto dramático) y el proceso de escritura. Este último se considera como evaluación de proceso, ya que advierte el desarrollo formativo de la producción de texto, valorando el trabajo gradual de los equipos de trabajo.

1.2 Evaluación de teatro de sombras

La rúbrica de evaluación del teatro de sombras considera 5 categorías; dominio del texto dramático, elaboración del material escenográfico, utilidad del material, modulación y volumen de la voz y efecto en la audiencia. Cada criterio desglosa especificaciones de evaluación, que en total conforman 25 puntos. Al mismo tiempo se consideran tres niveles de evaluación por cada criterio; muy bien, satisfactorio y puede mejorar. Además se considera un apartado de observaciones en donde se explicitan comentarios sobre la presentación.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN "TEATRO DE SOMBRAS"

NOMBRE DEL GRUPO: _____ CURSO: _____ NOTA: _____

INTEGRANTES: _____



CATEGORIA	Muy bien 5 puntos	Satisfactorio 3 puntos	Puede mejorar 1 punto	Puntaje
Domnio del texto dramático	Los integrantes del equipo dominan por completo el argumento de la obra y el diálogo que realizan los personajes.	Los integrantes del equipo tienen conocimiento del argumento de la obra y del diálogo que realizan los personajes.	Los integrantes del equipo no manejan el argumento de la obra y no tienen conocimiento del diálogo que realizan los personajes.	
Elaboración del material escenográfico	Cada integrante del equipo participó en la realización del material durante la clase dispuesta para ello.	Sólo algunos integrantes del equipo participaron en la realización del material durante la clase dispuesta para ello.	El equipo no participó en la elaboración del material durante la clase dispuesta para ello.	
Utilidad del material	El material escenográfico es utilizado en su totalidad en la representación para el desarrollo de la trama.	El material escenográfico es de gran utilidad para el desarrollo de la trama.	Solo parte del material es utilizado para el desarrollo de la trama.	
Modulación y volumen de la voz	Se destaca su dicción y entonación en la representación.	La modulación y volumen de voz de los integrantes del equipo, aportan en el desarrollo de la representación.	La modulación y volumen de la voz de los integrantes del equipo interfieren en el desarrollo de la representación.	
Efecto en la audiencia	El público sigue atentamente el argumento y responde con entusiasmo.	El público pierde la atención en ciertos momentos pero sigue la trama de la obra.	El público pierde por completo la atención y deja de seguir la trama.	
			TOTAL	

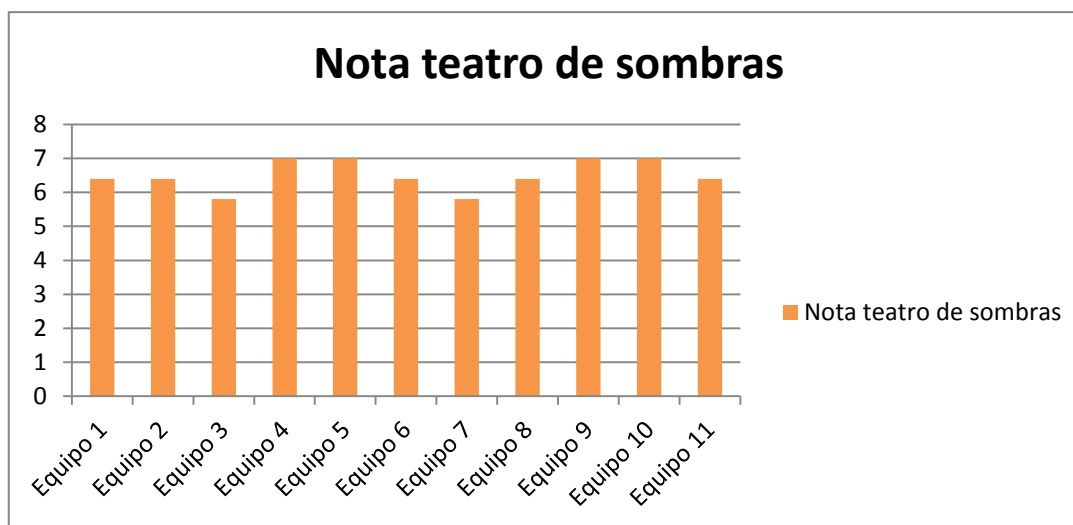
OBSERVACIONES:

2.1.1 Análisis de calificaciones

A continuación se muestra en detalle el desempeño del curso por cada equipo de trabajo en relación a la presentación de teatro de sombras.

Equipos	Notas
Equipo 1	6,4
Equipo 2	6,4
Equipo 3	5,8
Equipo 4	7,0
Equipo 5	7,0
Equipo 6	6,4
Equipo 7	5,8
Equipo 8	6,4
Equipo 9	7,0
Equipo 10	7,0
Equipo 11	6,4

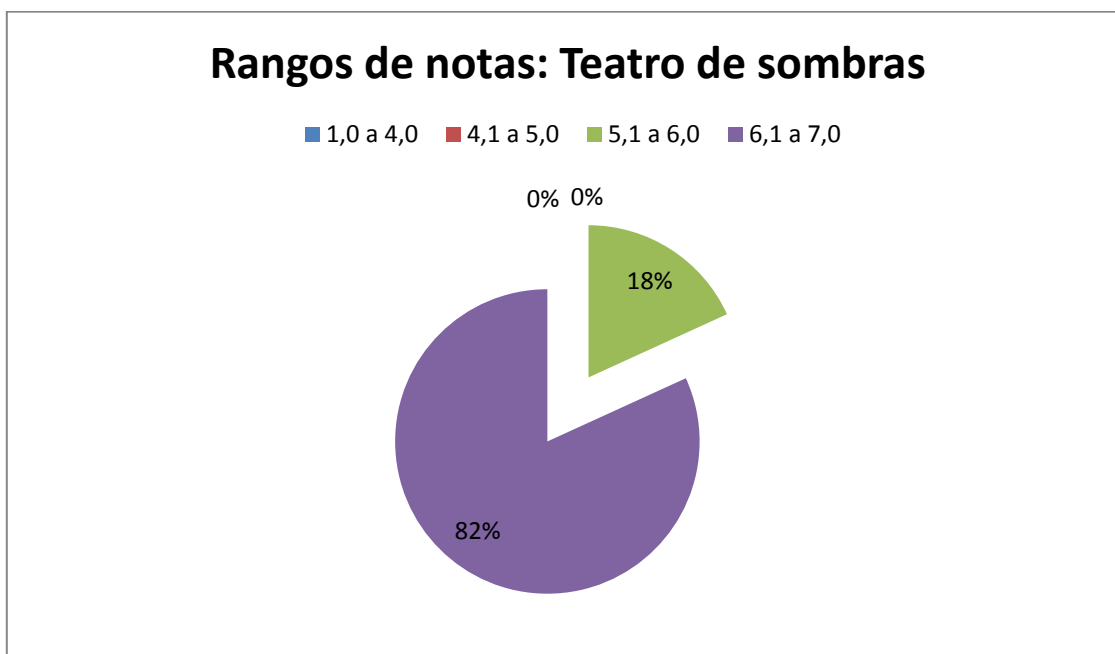
Gráfico de columnas: Calificación teatro de sombras



La rúbrica de evaluación tiene como puntaje máximo 25 puntos, que corresponde a una nota 7,0.

El puntaje obtenido, según la rúbrica de evaluación que sintetiza el promedio del curso es de 23 puntos. Por ende la calificación general del curso en la producción del texto dramático, es una nota 6,4.

A continuación se muestra en detalle el desempeño del curso según el rango de calificaciones



El gráfico presenta las calificaciones de la presentación del teatro de sombras. Se concluye que el 18% de los equipos de trabajo obtuvieron notas entre 5,1 y 6,0 y el 82% lograron una calificación de 6,1 a 7,0.

2.1.2 Análisis por criterio de evaluación

A continuación, se detallan los resultados de los equipos de trabajo según los criterios de evaluación de la rúbrica de teatro de sombras.

El primer criterio analizado es el Dominio del texto dramático. Tiene un puntaje máximo de 5 puntos. La tabla expone la cantidad de equipos que obtuvieron cierta cantidad de puntaje y al mismo tiempo se detalla el porcentaje de logro de ese puntaje en el criterio de Dominio de texto dramático.

Cantidad de equipos	Puntaje	Porcentaje de logro
10	5 pts.	100%
1	3 pts.	60%

La tabla detalla que diez equipos obtuvieron un 100% de logro en este criterio de evaluación y un equipo alcanzó un 60% de logro.

El equipo que consiguió el menor porcentaje de logro, se refiere a que los estudiantes no destacaron en la fluidez y seguridad de la presentación, por lo tanto no mostraron un nivel excelente de dominio de su texto dramático. Dentro de la planificación de la unidad debió contemplarse más tiempo de práctica y ensayo para la presentación de teatro de sombras.

El promedio de porcentaje de logro es 80%. Entonces los alumnos respondieron de manera positiva en este criterio.

El segundo criterio que se analiza es el de Elaboración del material escenográfico. Tiene como puntaje máximo 5 puntos. La siguiente tabla presenta la cantidad de equipos que obtuvieron cierta cantidad de puntaje y al mismo tiempo se detalla el porcentaje de logro de ese puntaje en el criterio de Elaboración del material escenográfico.

Cantidad de equipos	Puntaje	Porcentaje de logro
9	5 pts.	100%
2	3 pts.	60%

Para este criterio de evaluación, la tabla muestra que nueve equipos obtuvieron un 100% de logro y dos equipos alcanzaron un 60% de logro.

El equipo que consiguió el menor porcentaje de logro, se refiere a que sólo algunos participantes de los grupos de trabajo participaron en la totalidad de la realización del material escenográfico.

En este criterio, el porcentaje de logro promedio es de 80%. Por consiguiente los alumnos alcanzaron el objetivo propuesto en este criterio.

El tercer criterio de la rúbrica de evaluación del teatro de sombras corresponde a la Utilidad del material escenográfico. Éste tiene como puntaje máximo 5 puntos. A continuación se presenta una tabla con la cantidad de equipos que obtuvieron cierta cantidad de puntaje y de igual manera se muestra el porcentaje de logro de ese puntaje en el criterio de Utilidad del material escenográfico.

Cantidad de equipos	Puntaje	Porcentaje de logro
11	5 pts.	100%

Se observa en la tabla que 11 equipos obtuvieron un 100% de logro en este criterio. Por lo tanto, todos los estudiantes alcanzaron el máximo porcentaje de logro en este criterio de evaluación y con ello el objetivo propuesto para este punto.

La utilización del material escenográfico, fue considerada de manera importante dentro de la presentación del teatro de sombras, ya que se determinó como herramienta para la exposición. Por lo tanto este punto tiene una relevante implicancia en la planificación de clases y con ello ayuda a obtener un mejor resultado en el porcentaje de logro del criterio de evaluación.

El cuarto criterio de evaluación es Modulación y volumen de la voz, el que tiene 5 puntos como máximo. La siguiente tabla específica la cantidad de equipos que obtuvieron cierta cantidad de puntaje y de igual forma da cuenta del porcentaje de logro del puntaje obtenido en este criterio.

Cantidad de equipos	Puntaje	Porcentaje de logro
5	5 pts.	100%
6	3 pts.	60%

Se puede observar que 5 equipos obtuvieron un 100% de logro en este criterio, mientras que seis equipos lograron el 60%.

El promedio de porcentaje de logro es de 80%. Las destrezas expuestas por los estudiantes, relacionadas a la utilización de la voz, no interfieren durante su presentación del teatro de sombras, todos los equipos lo realizaron de manera correcta. Por lo tanto los estudiantes cumplieron de manera positiva con el criterio Modulación y volumen de la voz.

El último criterio de evaluación en la rúbrica de teatro de sombras es Efecto en la audiencia. La tabla a continuación, detalla la cantidad de equipos que obtuvieron cierto punto en este eje y el porcentaje de logro correspondiente.

Cantidad de equipos	Puntaje	Porcentaje de logro
11	5 pts.	100%

Se observa que los once equipos alcanzaron el máximo puntaje en este criterio de evaluación, es decir que obtuvieron un 100% de logro. Durante la unidad se intentó reforzar el trabajo en equipo y lograr un ambiente propicio para el aprendizaje sustentado en el respeto por los demás. De igual forma los textos que realizaron los estudiantes, están relacionados con su cotidianidad e intereses.

Entonces, actividades de la unidad didáctica permiten lograr motivación y atención de los alumnos por las presentaciones de sus compañeros. Ellos no pierden la atención de la trama durante la exposición y responden con entusiasmo al finalizar.

El porcentaje promedio de los resultados obtenidos en cada criterio es de 88%. Entonces, los estudiantes fueron capaces de cumplir con el objetivo de presentar su texto dramático, según las categorías evaluadas que hacen referencia a dominio del argumento de la obra, elaboración del material escenográfico, utilidad del material, modulación y volumen de la voz y efecto en la audiencia.

2. Evaluación cualitativa

2.1 Autoevaluación

Esta evaluación favorece el autoconocimiento por parte de los estudiantes y la autorregulación de su proceso de aprendizaje. Es de tipo formativa, es decir que no implica una calificación en su resultado. A diferencia de la evaluación del texto dramático y del teatro de sombras, la autoevaluación se realizó de manera personalizada. Cada estudiante analizó su propio proceso de aprendizaje.

La autoevaluación de esta unidad didáctica considera como criterios: aprendizaje, trabajo en equipo, desempeño de proceso, intereses.

En cada dimensión los estudiantes deben responder preguntas específicas, que apuntan a una reflexión asociada al resultado de la actividad.

Matriz autoevaluación Unidad “La fantasía detrás del telón”

AUTOEVALUACIÓN: Unidad IV, “La fantasía detrás del telón”	
Nombre:	Curso:
Sobre mis aprendizajes, ¿logré los objetivos propuestos para cada clase? ¿Qué aprendí durante la unidad “La fantasía detrás del telón”?	
Sobre la formulación de equipos de trabajo, ¿cómo fue la experiencia de trabajar con otros compañeros?	
Sobre mi desempeño durante la unidad, ¿utilicé productivamente los momentos dispuestos para trabajar durante las clases? ¿Participé de manera activa en las clases?	
Sobre mis intereses, ¿qué fue lo que más me gustó de la unidad? ¿Qué fue lo que menos me gustó? ¿Qué fue lo que más me costó? ¿Qué fue lo que menos me costó aprender?	

Sobre los aprendizajes

Este criterio se refiere a lo que el estudiante aprendió durante la unidad didáctica. Se responde al enunciado “Sobre mis aprendizajes, ¿logré los objetivos propuestos para cada clase? ¿Qué aprendí durante la unidad “La fantasía detrás del telón”?”

Con respecto a la primera pregunta, todos los estudiantes indican que lograron los objetivos propuestos de las clases. Y con respecto a los aprendizajes alcanzados durante la unidad, las respuestas de los estudiantes apuntan a dos variantes: contenidos específicos del género dramático y el trabajo en equipo. Éste último, aborda actividades completamente nuevas para el curso, ya que no habían realizado trabajos grupales anteriormente. Por lo tanto, sus comentarios apuntan al aprendizaje de una nueva modalidad de trabajo.

Sobre el trabajo en equipo

Este criterio hace referencia al trabajo colaborativo realizado durante la unidad. Las actividades fueron dispuestas para trabajar en equipo y analizar los resultados obtenidos de ello. Para el enunciado “Sobre la formulación de equipos de trabajo, ¿cómo fue la experiencia de trabajar con otros compañeros?”, todos los estudiantes hacen alusión a una experiencia positiva, a pesar de que a algunos les costó consensuar ideas, finalmente llegaron a buen puerto. Se observa que los estudiantes reaccionaron de manera positiva sobre el trabajo colaborativo, ya que ellos mismos escogieron sus equipos.

Sobre el desempeño

El criterio relativo al desempeño, responde al trabajo realizado por los estudiantes durante el proceso de aprendizaje. Su participación durante la unidad y la utilización de los tiempos determinados para las actividades. En respuesta a las preguntas “Sobre mi desempeño durante la unidad, ¿utilicé productivamente los momentos dispuestos para trabajar durante las clases? ¿Participé de manera activa en las clases?”, los estudiantes responden afirmativamente sobre el manejo de los tiempos durante las sesiones y sobre su participación activa en ellas. Sólo cuatro estudiantes mencionan que no utilizaron de manera productiva algunos momentos, pero que en general participaron activamente durante toda la unidad.

Sobre los intereses

Este criterio considera los intereses de los estudiantes, implicando sus gustos y sus dificultades. En el enunciado “Sobre mis intereses, ¿qué fue lo que más me gustó de la unidad? ¿Qué fue lo que menos me gustó? ¿Qué

fue lo que más me costó? ¿Qué fue lo que menos me costó aprender?” los estudiantes responden:

-¿Qué fue lo que más me gustó de la unidad?

Las respuestas de los estudiantes determinan dos variantes. El teatro de sombras y el trabajo en equipo. Ambas contestaciones valoran modalidades de trabajo totalmente nuevas para los estudiantes.

-¿Qué fue lo que menos me gustó?

Las respuestas se refieren a la escritura del texto dramático. Si bien producir el texto (etapa de planificación) no significó un momento de disgusto, el proceso de escritura en sí fue descrito como “escribir mucho” “escribir todos juntos” “juntar ideas”.

-¿Qué fue lo que más me costó?

Las respuestas de los estudiantes contemplan dos variantes. Producir el texto dramático y aprender el diálogo del teatro de sombras.

La producción del texto implica un proceso de cuatro etapas, con mayor complejidad de las actividades de escritura que realizaron antes de la unidad “La fantasía detrás del telón”, por lo tanto resulta evidente que responder a un mayor grado de dificultad implique mayor esfuerzo. A pesar de ello lograron cumplir con el objetivo de producción de texto de manera positiva.

Con respecto al diálogo, los estudiantes comentan que una de las cosas que más les costó durante la unidad fue memorizarse su texto dramático para el teatro de sombras. A pesar de ello lograron el objetivo positivamente. El hecho de que los textos estuvieran referidos a temas que pertenecen a su cotidianidad, fue de gran ayuda para esta dificultad, ya que utilizaron vocabulario y situaciones comunicativas que viven a diario.

-¿Qué fue lo que menos me costó aprender?”

La respuesta que más se reiteró en los estudiantes, fue el conflicto en la obra dramática. Se mencionan momentos de la clase como la observación del video “El subconsciente de Candace” (Phineas y Ferb),

La autoevaluación es un ejercicio que no se realiza habitualmente en el contexto educacional. Generalmente se realizan evaluaciones sumativas que arrojan una calificación, sin alguna reflexión sobre fortalezas y debilidades de por medio, en donde se pueda determinar los aprendizajes desde el punto de vista del estudiante.

Se puede establecer que los objetivos se cumplieron en gran medida, ya que los estudiantes respondieron de manera positiva en su autoevaluación, en donde se valoran su desempeño, sus intereses y la visión personal sobre sus aprendizajes.

Capítulo VII: REFLEXIONES FINALES

Este apartado presenta las reflexiones finales que concluyen la práctica profesional realizada en el colegio San Alberto. En ella se determinan aprendizajes y proyecciones sobre el quehacer pedagógico.

La reflexión es fundamental en todo ámbito de acción. En la práctica docente, se determina como un elemento fundamental, ya que permite perfeccionar y mejorar el quehacer pedagógico a partir de la autocrítica del trabajo realizado.

Durante la unidad didáctica se realizó una reflexión clase a clase, es decir que luego de cada sesión, se realizó un análisis y una autocrítica del desempeño realizado durante la unidad. Con ello se pretende fortalecer las situaciones de aprendizaje diseñadas para los niños.

Se pudieron identificar fortalezas y debilidades durante la implementación de la unidad. Éstas determinan los aprendizajes logrados a lo largo del proceso y los elementos que se deben mejorar en una futura labor docente.

Fortalezas

Durante la unidad didáctica, la utilización de recursos se determinó como una fortaleza, ya que posibilitó la disposición a conducir el aprendizaje de los estudiantes de manera más efectiva. Esto se puede evidenciar en la motivación observada en los estudiantes para cada situación en que los recursos fueron utilizados como apoyo del proceso de aprendizaje. Respondieron de manera positiva, ya que en el común de las clases de la disciplina no se utilizaba más recurso que la pizarra y la voz, por lo tanto los recursos principalmente tecnológicos se destacan como una fortaleza de la unidad didáctica.

Otra fortaleza desarrollada en la unidad didáctica, fue la realización de trabajo en equipo. En reiteradas ocasiones hubo duda sobre si se lograrían los objetivos de la unidad sujeta al trabajo colaborativo. Y no bajo la afirmación de que no benefició el proceso de aprendizaje de los estudiantes, más bien porque el curso no realizó antes actividades bajo esta modalidad y se evidenciaron muchas dificultades que finalmente, gracias a arduo trabajo, se lograron todos los objetivos dispuestos.

Se determina como un elemento que favoreció el desarrollo de las clases, la relación cercana con los estudiantes. Hubo casos difíciles, de estudiantes que no estaban acostumbrados a un gesto de afecto o al hecho de destacar sus logros y esas acciones por parte del docente, favoreció en el respeto hacia las actividades realizadas.

Debilidades

En el desarrollo de la unidad didáctica se determina como debilidad el manejo del tiempo y la distribución de las actividades consideradas para cada clase. En algunas ocasiones se estipuló determinado tiempo a ciertas actividades y al momento de implementar no resultó el que se esperaba. Hubo que tomar decisiones en el instante, cambiar o suspender actividades para lograr encaminar la clase en beneficio del logro de los objetivos a partir del tiempo disponible. O al contrario, realizar actividades para cumplir con lo estipulado.

La metacognición, a pesar de ser parte del fundamento teórico de la unidad y de su consideración importante en las actividades propuestas, faltó aprovechar las situaciones metacognitivas que se presentaron durante el desarrollo de la unidad didáctica. Faltó dar mayor énfasis en los cierres de las clases y proporcionar más momentos de puesta en común.

Otra debilidad, es la falta de dominio de grupo. Existieron momentos en que los estudiantes se comportaron más inquietos y conversadores y faltó más empoderamiento de las situaciones. De igual forma se identifica un avance progresivo en cuanto a esta debilidad.

Conclusiones

Mediante las reflexiones se permitió reconocer las fortalezas y debilidades del desempeño docente realizado en el colegio San Alberto, sede Borja. Este elemento se considera fundamental para la labor profesional, ya que fortalece la práctica pedagógica, mediante la autocrítica y el autoconocimiento.

La reflexión debe realizarse de manera sistemática y constante, para lograr una transformación en la acción. Es decir, la reflexión debe lograr un cambio en el desempeño y en la labor docente.

Los momentos en que se desarrollaron explícitamente las fortalezas y debilidades durante la implementación, fueron siempre una instancia de aprendizaje. Con ello se pudo identificar las características que se deben potenciar y enfatizar y los elementos que se deben mejorar.

Para finalizar, se afirma que la reflexión favorece significativamente el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que se pretende ir perfeccionando la labor docente durante el proceso mismo. Todo con el fin de beneficiar el aprendizaje de los estudiantes.

Capítulo VIII: BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Aliende, F., Condemarín, M. (2002) *Teoría, evaluación y desarrollo*, Editorial Andres Bello.
- Baquero, Ricardo, (2001) *Vigotsky y el aprendizaje escolar*, Aique, Buenos Aires.
- Carretero, Mario, (1997) *¿Qué es el constructivismo?*, Progreso, México.
- Colegio San Alberto Borja, Libro de clases, 5ºA, 29/05/2013
- Colegio San Alberto, Recopilado de <http://www.colegiosanalberto.wordpress.com/>, 29/05/2013
- Coll. C (1999) *El constructivismo en el aula*, Barcelona, España: Editorial Graó, Capítulo 3.
- Fairstein, G. y Gyssels, S. (2004) *Como se aprende. Colección Programa Internacional de Formación de Educadores Populares*. Federación Internacional Fe y Alegría y Fundación Santa María.
- Galdames, V. (2011): Desarrollo de la comprensión lectora: ¿un desafío pendiente o un concepto en permanente evolución? Revista Cuaderno de Educación, CIDE.
- Mineduc (2012) *Bases Curriculares 2012, Lenguaje y Comunicación, Educación Básica*. Ministerio de Educación. Santiago, Chile.
- Perkins, D. (1997) *Escuela Inteligente*, Gedisa.
- Red Educacional Ignaciana, Proyecto Educacional Institucional (PEI), Recopilado de <http://www.reeducacionalignaciana.cl/quienes-somos/>, 29/05/1013
- Romagnoli, Claudia; Mena, Isidora y Valdés, Ana María (2007) *Qué son las habilidades socioafectivas y éticas*, Valoras UC, Santiago
- Rosas, R. & Sebastián, C. (1999) *Piaget, Vygotski y Maturana: Constructivismo a tres voces*. Buenos Aires: Editorial Aique.
- Trilla, Jaume (coordinador) (2003), *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*, Graó, España
- UNICEF (2004) *¿Quién dijo que no se puede? Escuelas efectivas en sectores de pobreza*. Santiago de Chile: UNICEF.
- Vigotsky, L.S., (2001) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Edición Crítica.
- Zabala, A. (1999) *Enfoque globalizador y pensamiento complejo*, Grao.

Capítulo IX: ANEXOS

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO DRAMÁTICO

Nombre: _____

Curso: _____

Objetivo:

- Reconocer un texto dramático.
- Identificar características del texto dramático.

1) Te invitamos a leer el siguiente texto.

PERICO Y EL VIAJERO



Viajero: *(Con voz amable.)* Por favor niño, ¿qué debo tomar para ir a la estación?

Perico: No debe tomar nada. Si toma algo, en lugar de ir a la estación se va ir a la cárcel.

Viajero: *(Algo extrañado.)* Quiero decir en que bus tengo que subirme.

Perico: Bueno, en el que va a la estación.

Viajero: Escúchame, niño: que para ir a la estación tengo que tomar un bus ya lo sabía muy bien. Lo que quiero sabes es dónde tengo que tomar el bus.

Perico: (*Despreciativo.*) ¡Que pregunta! En la parada de los buses, por supuesto. A no ser que usted lo sepa tomar cuando se va moviendo.

Viajero: Sí, sí, pero, ¿por dónde pasa el bus?

Perico: ¡Por la calle! ¡Eso lo sabe todo el mundo! ¿Por dónde quiere que pase! ¿Por la vereda?

Viajero: (*Poniéndose Nervioso.*) Mira: si tú tuvieras que ir a la estación para salir de viaje ¿Qué harías?

Perico: Iría a despedirme de mi Papá y mi mamá.

Viajero: Bien, bien. ¿Y después?

Perico: Después me despediría de mi tía Rosa, que siempre me da mil pesos cada vez que voy a verla, y después iría donde...

Viajero: (*Desesperado, gritando.*) ¡Mamma mía!

Perico: No, a ver a su mamá no iría, porque ni siquiera la conozco.

Viajero: Pero dime ¿Nunca has estado en la estación?

Perico: Si, muchas veces.

Viajero: ¿Y te fuiste en bus?

Perico: ¡Claro!

Viajero: (*Con cara de alivio*) ¡Por fin! ¿Y que decía el letrero del bus?

Perico: Decía "Prohibido hablar con el conductor".

Viajero: ¡Por fuera! ¡Quiero decir por fuera! Cuando te subiste ¿No te fijaste qué decía el bus por fuera?

Perico: Decía que los jabones Alba son los que limpian mejor. Era un letrero enorme.

Viajero: ¡El letrero del recorrido! ¿Qué decía el letrero del recorrido del bus?

Perico: Los letreros nunca dicen nada.

Viajero: (*Mirando el reloj*) Por tu culpa voy a perder el tren.

Perico: Bueno, en qué quedamos: ¿Quiere subirse al bus o al tren?

Viajero: (*Mordiéndose los dedos*) ¡¡¡Aaaaaahhh!!! (*Sale del escenario seguido por Perico.*)

2) Reflexiona sobre las siguientes preguntas:

¿Qué personajes aparecen en la historia?

¿Cómo los identificaste?

¿Para qué le habló el Viajero a Perico?

Si fueras el Viajero, ¿qué instrucción le habrías pedido a Perico para llegar a la estación?

Síntesis de contenidos: Reconocimiento de textos dramáticos

El texto dramático, está escrito pensando en que será representado frente a un público. A esta característica se le llama **virtualidad del texto dramático**. La representación es realizada por actores que interpretan a los personajes del texto y se denomina obra teatral.

Este tipo de texto se reconoce por su estructura basada en los **diálogos** entre **personajes**. Entonces quienes narran la historia son los personajes.

Además de dialogar, los personajes se mueven, realizan gestos, se enojan, se ríen, se entristecen, etc. El autor del texto, indica estas actitudes y sentimientos en las expresiones escritas entre paréntesis. A esto se le llama **acotaciones**.

Observa los ejemplos:

_Viajero: (*Con voz amable.*) Por favor niño, ¿qué debo tomar para ir a la estación?

_Viajero: (*Desesperado, gritando.*) ¡Mamma mía!

_Viajero: (*Con cara de alivio*) ¡Por fin! ¿Y que decía el letrero del bus?

Bitácora de aprendizaje



¿Qué aprendí hoy?

¿Qué me gustaría seguir aprendiendo en esta unidad?

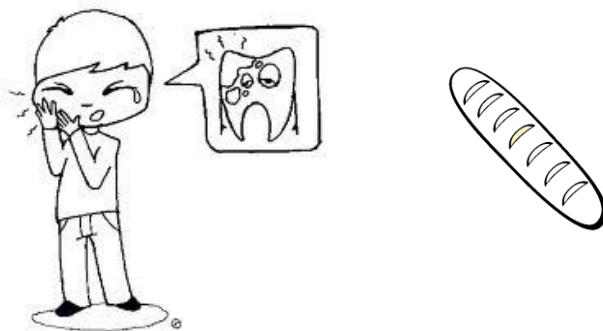
CONFLICTO EN EL GÉNERO DRAMÁTICO

Nombre: _____ Curso: _____

Objetivo:

- Identificar las características del conflicto en un texto dramático
- Reconocer la importancia del conflicto en un texto dramático

1) Te invitamos a leer el siguiente texto.

La muela y el pan

Escenario: calle de una ciudad, vitrinas, letreros.
Personajes: parroquiano, guardia, panadero.

PARROQUIANO: Muela maldita, ojalá pudiera sacarte y mandarte a la punta del cerro, pero solo tengo veinte pesos;

¿Qué hago?, si doy el dinero a un dentista, me quedo sin comer, y si como, me muero de dolor de muela.

(De un local sale un panadero y coloca sobre una mesa varios panes. El parroquiano se queda con la boca abierta mirándolo; se acerca un guardia)

GUARDIA: Oye, muerto de hambre, ¿cuántos panes te comerías de un solo viaje?

PARROQUIANO: ¿Quién...yo? *(Se toca el estómago y bosteza)*.

GUARDIA: *(Viendo al panadero)*. ¿Usted qué opina?

PARROQUIANO: ¿De qué se asombran ustedes?, ¿por qué no apuestan si son tan machos?

GUARDIA: ¿Y qué apuesta?

PARROQUIANO: Tengo poco dinero. ¡Esta vida tan cara! *(Se dirige a los dos interlocutores)*. Pero estoy tan seguro de ganar, que me dejaría sacar una muela si no me como cien de estos panecillos.

GUARDIA: ¡Trato hecho! ¡Voy a reír como nunca!

PARROQUIANO: *(Da vueltas alrededor de la bandeja donde está el pan)*. ¡Al ataque! *(Comienza a comer. El panadero cuenta)*

PANADERO: Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve... y diez.

PARROQUIANO: *(Limpiándose)*. No puedo más. Me doy por vencido.

GUARDIA: Perdió la apuesta ja ja ja. No perdamos tiempo. Voy a sacarle la muela con unas pinzas. El que pierde, paga. ¿Qué muela le saco?

PARROQUIANO: Esta de abajo, la que tiene un hueco y está tan negra como el mango de una olla.

GUARDIA: *(Le introduce unas pinzas en la boca, le pone la rodilla en el pecho y tira con fuerza)*. Mírela aquí.

2) En relación a la lectura, responde las siguientes preguntas.

¿Quiénes son los personajes de la historia?

¿Quién es el protagonista?

¿Cuál es el conflicto que éste tiene?

¿Cómo lo resuelve?

¿Cómo lo hubieras resuelto tú?

3) Basándote en la lectura del texto “La muela y el pan”, realiza el siguiente organizador gráfico, identificando la estructura interna del texto.

INICIO

CONFLICTO

CLIMAX

DESENLACE

Síntesis de contenidos: Importancia del conflicto en el Género dramático

Recuerda que:

Las obras dramáticas siempre deben presentar un conflicto. Éste ocurre cuando dos personajes o dos fuerzas se oponen, ya que una intenta lograr un objetivo y la otra intenta impedirselo.



Estructura interna del Género dramático

Presentación del conflicto →

Inicio: Se presentan los personajes y las fuerzas opuestas de la historia. Aparece el conflicto que guiará el desarrollo de la acción.

Desarrollo del conflicto →

Climax: Cada una de las fuerzas lucha por conseguir su objetivo y vencer al otro. Surge el momento de máxima tensión de la obra llamado **climax**.

Resolución del conflicto →

Desenlace: Se presenta la resolución del conflicto. Es el momento en que una de las dos fuerzas logra su objetivo.

Bitácora de aprendizaje

¿Qué aprendí hoy?

¿Qué fue lo que más me gustó de la clase? ¿Por qué?

Género Dramático y su estructura externa

Nombre: _____

Curso: _____

Objetivo:

- Identificar la estructura externa de una obra dramática

1) Te invitamos a leer el siguiente texto.

El mito de Aracne**Personajes:**

Aracne, Sofía, Zeus, Afrodita, Atenea

Primer Acto**Escena 1**

La acción transcurre en un antiguo salón donde hay un gran telar y una silla de mimbre sobre una alfombra con elegantes bordados. Una hermosa joven se encuentra en la sala.

Aracne: (Admirando el telar) –¡Oh! ¡Este me ha quedado aún más bello que los anteriores! ¡Mis manos bordan como los dioses! ¡Qué digo! ¡Mejor que los dioses!

Escena 2

(Entra una segunda tejedora)

Sofía: –¡Cuidado, amiga! Aunque tu trabajo es tan hermoso como el de Atenea, debes respetar a los dioses, porque ellos escuchan a través de las paredes.

Aracne: –Solo pregúntale a la gente del pueblo. Ellos te confirmarán que mis telares son aún más hermosos que los de la mismísima Atenea. ¡Yo te aseguro que ella no se atrevería a competir conmigo!

Sofía: –Calla. Querida, no es bueno desafiar a los dioses.

Aracne: *(Grita mirando al cielo.)* –¡Atenea! ¡Atenea! Si eres tan valiente como dicen, ven y compite con mi talento!

Escena 3

La acción transcurre en el Olimpo.

Afrodita: –¿Has escuchado a esa vanidosa mortal que te desafia a gritos?

Atenea: –Creo que ya es tiempo de darle una lección a esa niña mal criada.

Zeus: –Tienes toda mi autorización para hacer lo que quieras con esa mortal.

Atenea: –Solo deseo darle un buen susto.

Escena 4

La acción vuelve al salón.

Aracne: *(Abanicándose y mirándose al espejo.)* –¿Ves que tengo razón? Atenea no vendrá, pues me teme.

Sofía: –No te teme, está esperando que te desdigas de tus palabras y así evitar darte una lección de la que puedas arrepentirte el resto de tu vida.

Escena 5

Se escucha el chillido de un búho y una música de arpa. Aparece Atenea, altanera y desafiante.

Atenea: –He escuchado los gritos de una mortal que se atreve a desafiar mi talento.

Aracne: –Yo soy esa mortal y te aseguro que puedo hacer mejores bordados que cualquier diosa.

Atenea *(La mira de pies a cabeza despectivamente.)* –Comencemos, pues.

Cada una toma un telar de espalda al público. Después de un momento, se enciende y apaga la luz para simular un día de competencia. Cuando termina, se nota el cansancio de Aracne y deja ver su tejido con la figura de los dioses mal formados.

Atenea: –¡Pero cómo osas insultar a quienes te reinan y protegen!
(*Aracne, al ver la furia de Atenea, retrocede un paso.*) ¡No eres digna de pertenecer a tu raza! (*Le da una bofetada y Aracne intenta huir.*)
Sofía: –¡Por favor, hermosa e inteligente diosa, ten piedad de ella! ¡No la lastimes!
Atenea: –Está bien! Pero su osadía no puede quedar sin castigo.
(*Atenea medita un momento y luego anuncia, mientras Aracne está en el suelo sollozando.*) Ya que querías ser la mejor tejedora, te convertirás en una para siempre!
Destellos de luces indican el hechizo. Cuando la luz se vuelve a encender aparece Aracne tendida en el suelo convertida en araña. Atenea y Sofía hacen mutis.

TELÓN

Robert Graves: Los mitos griegos, Editorial Losada, Buenos Aires, 1967 (Traducción de Luis Echávarri)

Síntesis de contenidos: Escenas, actos y cuadros

En la organización externa del Género Dramático distinguimos:

_ **Actos:** Momento en que se desarrollan los episodios del conflicto. Normalmente identificamos tres actos que coinciden con la estructura interna de la obra dramática.

_ **Cuadros:** Es la ambientación física de la acción dramática mediante la escenografía. Cada espacio físico corresponde a un cuadro diferente.

_ **Escenas:** Son las acciones menores en las que se divide un acto. Éstas se definen por la salida o entrada de un personaje al escenario.

- 2) Te invitamos a volver al texto “El mito de Aracne” y a encerrar en un círculo los tres elementos de la estructura externa de la obra dramática:

Acto 

Escenas 

Cuadros 

- 3) **Con tu compañero de banco, inventen el segundo y el tercer Acto para el texto y luego compártelo al curso.**

Segundo Acto

Tercer Acto

SABÍAS QUÉ...

Las arañas pertenecen al grupo de los arácnidos y son llamados así gracias al mito de Arácné. Se caracterizan por tener ocho patas, a diferencia de los insectos que tienen seis.



Bitácora de aprendizaje

¿Qué aprendí hoy?

¿Qué fue lo que más me costó aprender? ¿Por qué?

PAUTA DE EVALUACIÓN

1. Aspectos formales

Se relacionan con la presentación del trabajo.

- ❖ El texto debe estar bien redactado. Ser coherente y legible.
- ❖ Cuidado con la ortografía. Procuren revisar constantemente el texto.
- ❖ El trabajo debe presentarse limpio y ordenado.
- ❖ Debe identificar claramente a los personajes en el diálogo (subrayar, destacar, colorear, ennegrecer).

2. Aspectos temáticos

Utilización de los recursos aprendidos en clases:

- ❖ Definición de los personajes.
- ❖ El texto debe estar escrito en diálogo.
- ❖ El texto debe considerar acotaciones que indiquen cómo debe ser representado el diálogo (expresiones y sentimientos de los personajes).
- ❖ El texto debe manifestar claramente el conflicto: Presentación del conflicto (Inicio), desarrollo del conflicto (integrando el clímax) y resolución del conflicto (desenlace).
- ❖ El texto debe estar dividido en tres actos, debe considerar al menos 2 escenas y al menos una descripción de cuadro.

PLANIFICACIÓN DE MI TEXTO DRAMÁTICO

Nombre: _____

Curso: _____

Objetivo:

- Planificar un texto dramático a partir de las principales características de éste.

1. Completa la siguiente información:

- Integrantes de mi equipo:

- Tema: _____

- Propósito: _____

- Destinario: _____

- Tipo de texto: _____

2. Antes de planificar tu texto:

- ❖ Ubícate con tu equipo de trabajo (4 estudiantes).
- ❖ Recuerda participar entregando tus ideas y respetar las ideas de los demás.
- ❖ La evaluación es grupal, por lo que deben procurar que todos los integrantes del grupo cumplan con las tareas que se le asignen a cada uno.
- ❖ **Recuerden que todos los integrantes del equipo son responsables de la realización del trabajo. Ésta debe ser una labor en conjunto “Todos para uno y uno para todos”.**


3. ¡Manos a la obra!

❖ Escojan una de las distintas situaciones que se presentan a continuación:

- *Una madre le pide a su hijo que haga sus tareas y él no quiere...*
- *Un pasajero quiere abordar una micro sin pagar...*
- *Un niño es testigo de violencia hacia un compañero de curso en la escuela...*
- *Un niño se siente atraído por una compañera de curso y no se atreve a decírselo...*
- *Un anciano le obsequia algo a otra persona y el regalo se trataba de una gran sorpresa...*
- *Dos amigos/as discuten por*

Tú y tu equipo también pueden inventar una situación nueva para tu texto:

- ❖ Luego determinen los personajes y el conflicto que guiará la obra. Éstos últimos deben estar relacionados con la situación que eligieron.
- ❖ Discutan con su equipo ¿De qué se tratará nuestro texto? ¿Cómo serán los personajes? ¿Dónde ocurrirá la historia?
- ❖ Completen el siguiente esquema con la información necesaria.

Conflicto:	
Personajes:	

❖ Elijan un título llamativo para su texto:

“ _____ ”

- ❖ Completen el siguiente organizador gráfico escribiendo el título de tu texto y describiendo brevemente los acontecimientos que integrarán en su texto dramático.

Título

ACTO 1

ACTO 2

ACTO 3

FICHA 5

Producción de un texto dramático

Nombre: _____ Curso: _____

Objetivo:

- Aplicar lo aprendido en las clases anteriores sobre el Género Dramático para producir un texto dramático.

1. Producción de texto

- ❖ Basándose en el documento “Planificación de mi texto dramático”, creen la primera versión del texto.
- ❖ Utilicen todo lo aprendido en las clases anteriores para la producción (características principales del Género Dramático, estructura interna y externa de la obra dramática)
- ❖ Revisa la pauta de evaluación para realizar un trabajo más completo.



ACTO 1

PAUTA DE EVALUACIÓN

3. Aspectos formales

Se relacionan con la presentación del trabajo.

- ❖ El texto debe estar bien redactado. Ser coherente y legible.
- ❖ Cuidado con la ortografía. Procuren revisar constantemente el texto.
- ❖ El trabajo debe presentarse limpio y ordenado.
- ❖ Debe identificar claramente a los personajes en el diálogo (subrayar, destacar, colorear, ennegrecer).

4. Aspectos temáticos

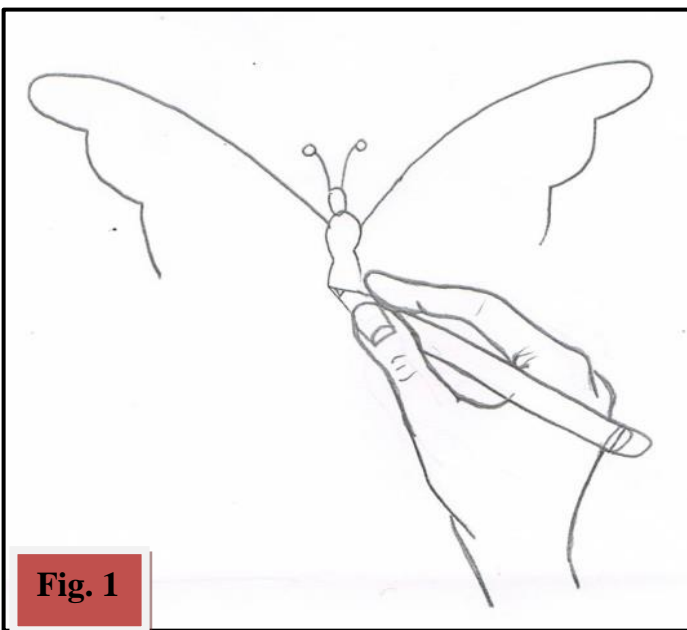
Utilización de los recursos aprendidos en clases:

- ❖ Definición de los personajes.
- ❖ El texto debe estar escrito en diálogo.
- ❖ El texto debe considerar acotaciones que indiquen cómo debe ser representado el diálogo (expresiones y sentimientos de los personajes).
- ❖ El texto debe manifestar claramente el conflicto: Presentación del conflicto (Inicio), desarrollo del conflicto (integrando el clímax) y resolución del conflicto (desenlace).
- ❖ El texto debe estar dividido en tres actos, debe considerar al menos 2 escenas y al menos una descripción de cuadro.

¿CÓMO REALIZAR MI MATERIAL?

A continuación los pasos a seguir para la creación del material que te servirá en la representación de tu texto dramático. No olvides guiarte con los dibujos.

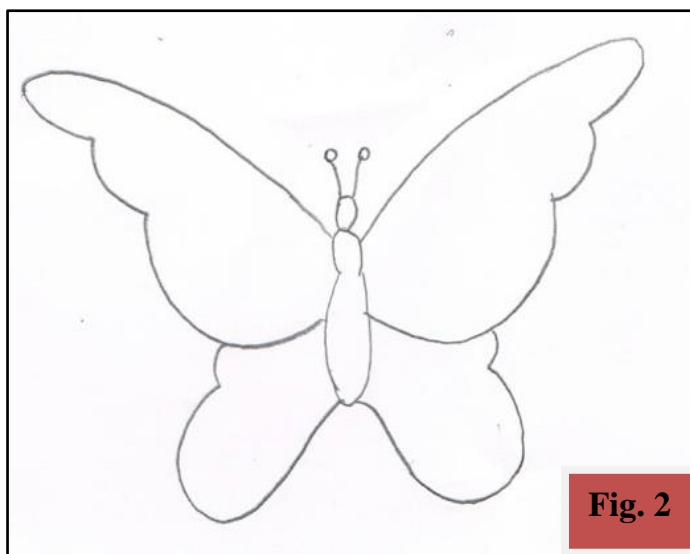
1. Dibuja a tu personaje (fig. 1)



¡Recuerda trabajar en equipo y aportar con tus ideas para lograr un buen trabajo!



2. Y cuando esté listo (fig.2)



3. Recorta la figura (fig. 3)

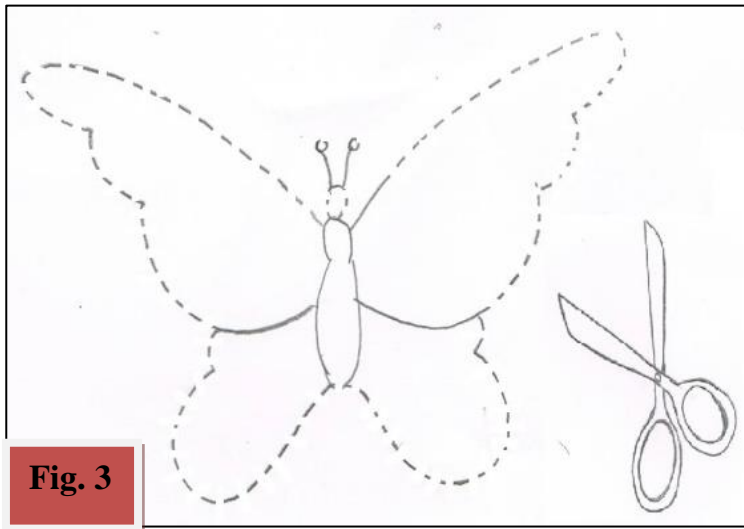


Fig. 3

4. Luego pega la brocheta en la parte posterior de la figura (fig. 4)

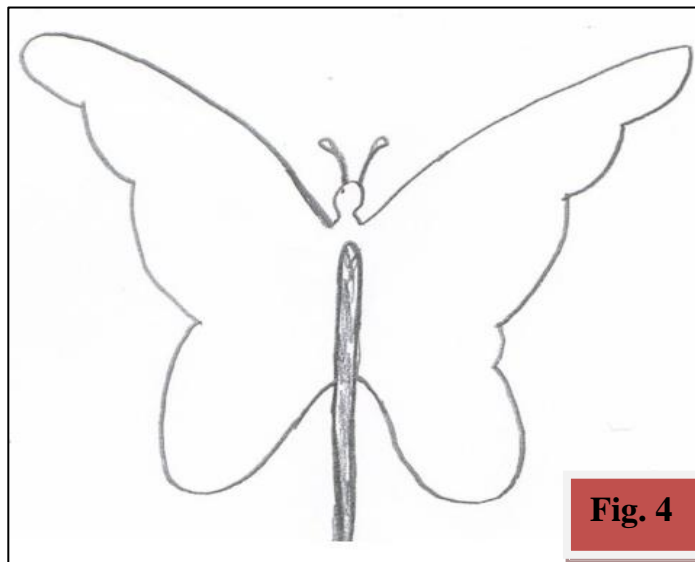


Fig. 4

5. Finalmente adorna con diversos accesorios a tu personaje. (fig. 5)

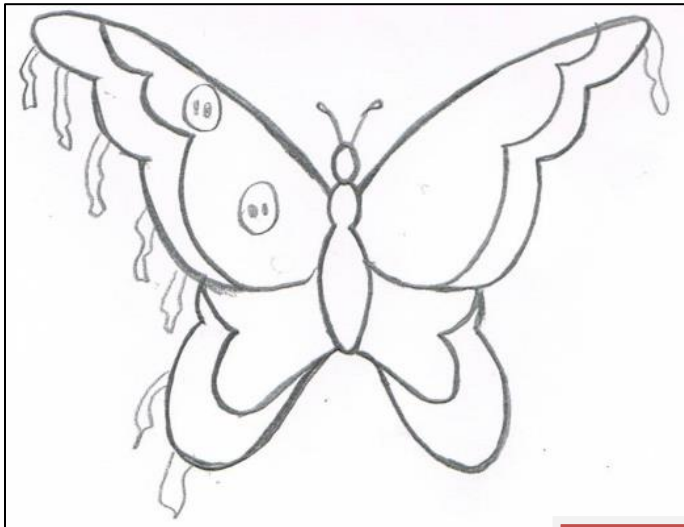


Fig. 5

6. Hasta obtener a tu personaje listo para la representación (fig. 6)

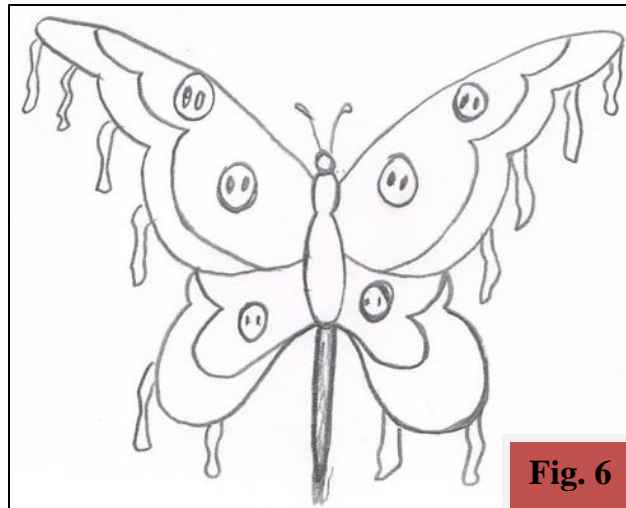
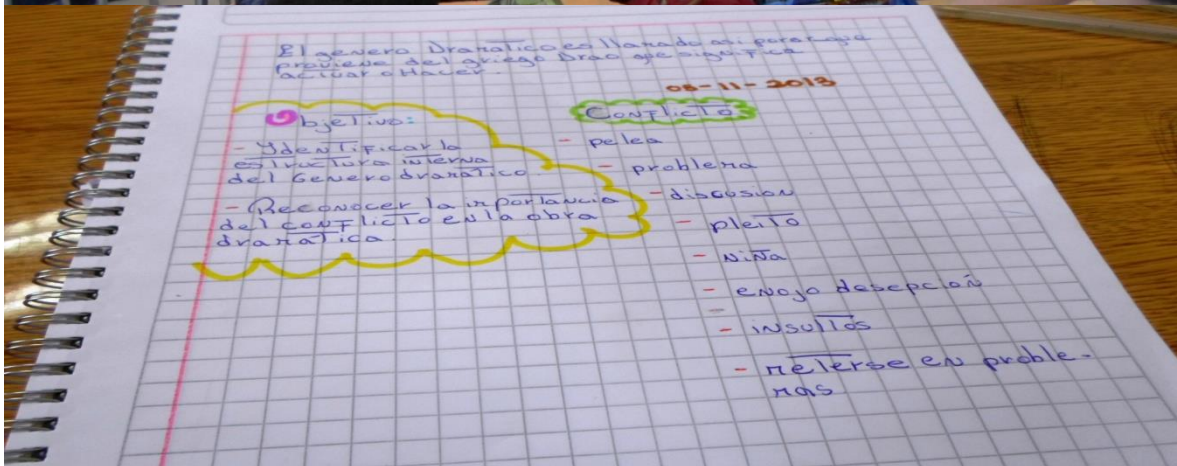
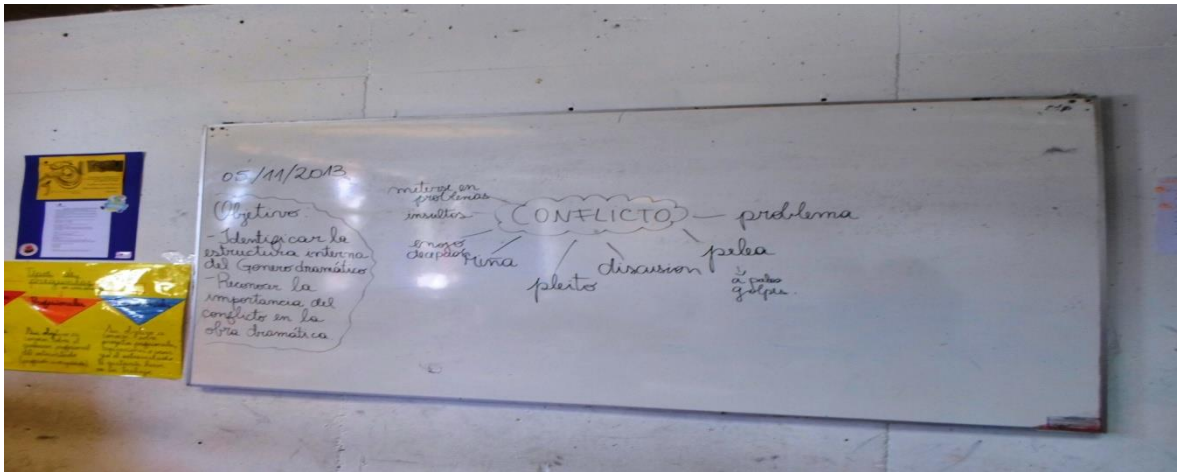


Fig. 6

Evidencias

Evidencias 1: clase sobre el conflicto.



Estructura interna del Género dramático

Presentación del conflicto → **Inicio:** Se presentan los personajes y las fuerzas opuestas de la historia. Aparece el conflicto que guiará el desarrollo de la acción.

Desarrollo del conflicto → **Climax:** Cada una de las fuerzas lucha por conseguir su objetivo y vencer al otro. Surge el momento de máxima tensión de la obra llamado climax.

Resolución del conflicto → **Desenlace:** Se presenta la resolución del conflicto. Es el momento en que una de las dos fuerzas logra su objetivo

Estructura interna del Género dramático

Inicio

Climax

Desenlace

Presentación del conflicto

DESARROLLO DEL CONFLICTO

RESOLUCION DEL CONFLICTO

Estructura interna del Género dramático

Inicio

Climax

Desenlace

Presentación del conflicto

DESARROLLO DEL CONFLICTO

RESOLUCION DEL CONFLICTO

Evidencia 2: Producción de texto dramático

Texto 1


1 Colegio San Alberto

Dragon ball Z^o

La muerte de Gohan

Grupo: Kami Kase

Cuento: 5^oA



Acto 1^o

La acción transcurre en la casa de Bulma

Escena 1

Bodly: (Ataca a la casa de Bulma, captura a Bulma y se roba las esferas del dragón) (Risa Malvada) Ja Ja Ja al fin pod tener mi deseo.

Bulma: ¡Auxilio!! ¡Vegeta ayúdame!!

Vegeta: Me los pagarás insecto (llama a todos sus amigos para combatir contra un oponente desconocido y empieza una batalla épica).

Acto 2^o

Esta escena transcurre en la ciudad Mister Satán. ✓

Escena 2

(Llegan Vegeta y sus amigos) (donde su oponente desconocido)

Vegeta: ¿Dónde estás insecto?

Bodly: ¿Aquí estoy? ¿me reconoces?

Bulma: ¡Vegeta Salvaime!

Gohan: ¡Suelta a Bulma! (Desesperadamente trata con a Bodly)

Bodly: Ataca a Gohan desgraciada y queda en coma después de unos minutos Muere

Texto 2

Amor en el colegio

Personajes: Amber Morrison, Justin Bieber, Harry Styles (amigo), Felicity Olsen.

Olsen.

Acto 1. → Escena 1.

Esta historia transcurre en Toronto/Canadá se trata de un niño llamado Justin Bieber, que se enamora de una compañera de su curso, pero él es muy tímido y no se atreve a confesar su loco amor a Amber Morrison que estudia en la escuela School Garden grado. Justin es muy lindo, tiene el pelo rubio, ojos color miel, piel blanca, alto y un cuerpo muy bien de amino, al igual que Amber tiene pelo castaño, ojos verdes, piel blanca y muy lindo cuerpo.

(*Estaban en el curso 8^oA*)

Justin: Hey, Amber ¿te sabes las?

Amber: Ya lo termine solo son 7 gracias, nos dice una hora y aun no terminas.

Justin: Oooh, si lo sé pero yo no soy tan inteligente como tú ¿me ayudas?

Amber: Ok.

(*Toca el timbre para salir a recreo*)

Justin: Oooh, que mal, Amber, Amber.

Amber: ¿Quééé!!!

Justin: Por favor ayúdame la tarea era con nota y me falta la 7.

Amber: Ok, la respuesta es $X=145,3$.

Justin: Gracias Amber eres muy linda... ehm por decirte la respuesta.

Amber: Ooh, muchas gracias.

(Justin no puede dejar de pensar en ti Amber Morrison*)

Harry: Te tiene loco no Justin

Justin: Calíate tanto.

Amber: ¿Quién te tiene loco Justin, quién es la afortunada que te enamora?

Justin: Emmm, mi penca nueva (sonríe) ¿verdad Harry?

Harry: Si!!!, tu penca, seguro.

Escena 2.

Celery: Amber, al parecer le gustas a Justin.

Amber: No, no, como crees que yo le gusto a Justin.

Celery: ay! si esta bien lindo también no.

Justin: Chicas las invite a mi fiesta.

Celery: Oh, iremos y seremos las primeras en llegar nos vemos.

Harry: Justin ya las invite a las chicas lindas.

Justin: Solo me gusta Amber no Celery, a ti te gusta Celery.

Harry: bueno si, pero no le digas.

Justin: Jaja je si p.

(*Justin pre a darle un beso a amor*)

Justin: Amber, Amber, Amber espera ¡no te vallas!

Amber: Si Justin que quieres yo te escucho

Justin: Oooh te dare un regalo

Amber: Si si me encantan las regalitas mucho.

Justin: Sierra los ojos

Amber: muy bien.

(*Justin toma a Amber de la cara y le da un beso*)

Amber: Oooh (sonríe) nos vemos mañana en la fiesta

Justin: Te gusto ¿no?

Amber: Oooh si y mucho adios nos vemos mañana.

Amber: en tu prox fiesta baby!

Justin: ¡Te amo!!!

Amber: ¡Jaja jaja jaja!!!

Evidencias 3: Autoevaluación

AUTOEVALUACIÓN: Unidad IV, "La fantasía detrás del telón"

Nombre: Bayron Anonabo Curso: 5^aA

Sobre mis aprendizajes, ¿logré los objetivos propuestos para cada clase? ¿Qué aprendí durante la unidad "La fantasía detrás del telón"?	Logré todos mis objetivos de la clase por que cada clase con lo que nos enseñaron a través de los videos y aprendi como todo lo del teatro y teatro de sombras
Sobre la formulación de equipos de trabajo, ¿cómo fue la experiencia de trabajar con otros compañeros?	Fue genial fue que participamos y aprendimos sabamos sobre lo que estábamos viendo
Sobre mi desempeño durante la unidad, ¿utilicé productivamente los momentos dispuestos, para trabajar durante las clases? ¿Participé de manera activa en las clases?	Claro he aprovechado un poquito pero igual trabajé y si trabajé de manera activa
Sobre mis intereses, ¿qué fue lo que más me gustó de la unidad? ¿Qué fue lo que menos me gustó? ¿Qué fue lo que más me costó? ¿Qué fue lo que menos me costó aprender?	Lo actividades con el teatro de sombras y lo que menos me gustó de la unidad fue todo pero lo que me gusta es el teatro de sombras

AUTOEVALUACIÓN: Unidad IV, "La fantasía detrás del telón"

Nombre: Scarlett Moscoso Curso: 5^aA

Sobre mis aprendizajes, ¿logré los objetivos propuestos para cada clase? ¿Qué aprendí durante la unidad "La fantasía detrás del telón"?	Si porque tomo la mejor atención posible muchas cosas y la unidad detrás del telón fue una de las mejores que pase este año.
Sobre la formulación de equipos de trabajo, ¿cómo fue la experiencia de trabajar con otros compañeros?	Se pasaba muy bien por que todos sabíamos trabajar en equipo bien porque todos sabíamos trabajar en equipo se pasaba bien.
Sobre mi desempeño durante la unidad, ¿utilicé productivamente los momentos dispuestos, para trabajar durante las clases? ¿Participé de manera activa en las clases?	Si todos nos esforzamos para que fuera bien a la tía y nosotros aprendimos igual si para aprender y que me ballea bien no tanto abusar
Sobre mis intereses, ¿qué fue lo que más me gustó de la unidad? ¿Qué fue lo que menos me gustó? ¿Qué fue lo que más me costó? ¿Qué fue lo que menos me costó aprender?	todo porque es muy entretenida nada me gusta todo nada porque donde tomaba atención en clases aprendía así que nada lo aprendí todo. lo pase muy bien con la tía MARIAVA

AUTOEVALUACIÓN: Unidad IV, "La fantasía detrás del telón"

Nombre: Scarlett Moscoso Curso: 5^aA

Sobre mis aprendizajes, ¿logré los objetivos propuestos para cada clase? ¿Qué aprendí durante la unidad "La fantasía detrás del telón"?	Si porque tomo la mejor atención posible muchas cosas y la unidad detrás del telón fue una de las mejores que pase este año.
Sobre la formulación de equipos de trabajo, ¿cómo fue la experiencia de trabajar con otros compañeros?	Se pasaba muy bien por que todos sabíamos trabajar en equipo bien porque todos sabíamos trabajar en equipo se pasaba bien.
Sobre mi desempeño durante la unidad, ¿utilicé productivamente los momentos dispuestos, para trabajar durante las clases? ¿Participé de manera activa en las clases?	Si todos nos esforzamos para que fuera bien a la tía y nosotros aprendimos igual si para aprender y que me ballea bien no tanto abusar
Sobre mis intereses, ¿qué fue lo que más me gustó de la unidad? ¿Qué fue lo que menos me gustó? ¿Qué fue lo que más me costó? ¿Qué fue lo que menos me costó aprender?	todo porque es muy entretenida nada me gusta todo nada porque donde tomaba atención en clases aprendía así que nada lo aprendí todo. lo pase muy bien con la tía

Evidencias 4: Teatro de sombras



