

Índice

Presentación	› 11
Prólogo a la edición en castellano	› 17
Prefacio	
Quién, cuándo, qué, por qué	› 21
Capítulo I	
Actos de transferencia	› 31
Capítulo II	
Escenarios del descubrimiento. Reflexiones sobre performance y etnografía	› 97
Capítulo III	
La memoria como práctica cultural. Mestizaje, hibridez y transculturación	› 131
Capítulo IV	
La raza cosmética. Walter Mercado representando el espacio psíquico latino	› 173
Capítulo V	
Identificaciones erróneas. Poblaciones minoritarias de luto por Diana	› 203
Capítulo VI	
“Usted está aquí”. Los H.I.J.O.S. y el ADN de la performance	› 237

Capítulo VII	
Escenificar la memoria traumática: Yuyachkani	› 273
Capítulo VIII	
Denise Stoklos: políticas de lo descifrable	› 303
Capítulo IX	
Perdida en el campo visual. Ser testigo del 11 de septiembre	› 335
Capítulo X	
Performances hemisféricas	› 367
Notas	› 385