



**UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO**

Facultad de Ciencias Sociales

Escuela de Trabajo Social

“En la búsqueda de participación juvenil”

Un camino para fortalecer la acción colectiva sostenible en barrios vulnerables.

Casos:

Barrios La Frontera y Miraflores Alto.

Tesis para optar al título de Trabajador social

Por:

Renata Herrera Ferrufino

Profesor guía: Lorena Valencia

Santiago, Chile

2013

Agradecimientos

Este proceso de Investigación e Intervención fue posible de realizar gracias al apoyo incondicional de mi institución de práctica profesional, el Programa de Recuperación de Barrios del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, por acogerme y enseñarme tantas cosas, pero por sobre todo al Área Social, gracias por su cariño y contención, de seguro nos seguiremos encontrando.

A aquellos jóvenes que participaron de esta investigación, así como también a los equipos de barrios de La Frontera y Miraflores Alto.

Y el agradecimiento que guarda más sentido y felicidad, se las doy a los amigos que siempre me apoyaron, a mi pareja gran contención de infinitas emociones, y a los actores más importante de mi vida, la familia, seres hermosos y muy sabios, soy gracias a todos ustedes.

Índice

Resumen	5
Introducción.....	6
CAPITULO I	8
I. Formulación del problema de Investigación	8
II. Articulación con el proceso de Intervención	17
Pregunta de Investigación	20
Objetivos de Intervención	21
CAPÍTULO II	22
Marco Teórico.....	22
El Barrio: Contexto Urbano-Vulnerable	22
Modos de Habitar, el concepto clave para comprender el Barrio.....	27
Acción Colectiva Sostenible para la Recuperación del Barrio.....	28
La Participación.....	30
Participación Juvenil en el contexto de Barrio Vulnerable.....	32
Practicas participativas: Tradicionales y Simbólicas- Significativas	35
Apropiación espacial-comunitaria	37
El uso del espacio público- comunitario	38
Usos del espacio público - comunitario: “necesario, opcional y social” (Jan Ghel)	38
CAPÍTULO III	41
Marco metodológico.....	41
Testeo de Instrumentos.....	45
CAPÍTULO IV	46
Resultados y Análisis preliminares	46
I. Análisis descriptivo.....	47
II. Análisis Interpretativo	70
Conclusiones.....	74
Bibliografía	81
ANEXOS	88
Anexo N°1: Fases del proceso del programa Recuperación de Barrios	89
Anexo N°2: Mapa del Barrio La Frontera	90
Anexo N°3: Tipología de Vivienda Barrio La Frontera.....	91

Anexo N°4: Mapa del Barrio Miraflores Alto.....	93
Anexo N°5: Tipología Viviendas Barrio Miraflores Alto	94
Anexo N°6: Registro-resumen de observación participante.....	96
Anexo N°7: Guion Temático – Entrevista Semi-Estructurada	97
Anexo N°8: Mapa de los Barrios La Frontera y Miraflores alto (síntesis de usos y prácticas en el espacio público del barrio).	100
Anexo N°9: Proyecto “Acciones Urbanas Creativas”.....	102
Entrevista Semi-estructurada (N°1).....	108
Barrio La Frontera	108
Entrevista Semi-estructurada (N°2).....	113
Barrio Miraflores Alto.....	113
Entrevista Semi-estructurada (N°3).....	122
Barrio Miraflores Alto.....	122
Entrevista Semi-estructurada (N°4).....	128
Barrio La Frontera	128
Entrevista Semi-estructurada (N°5).....	140
Barrio La Frontera	140
Entrevista Semi-estructurada (N°6).....	156
Barrio Miraflores Alto.....	156
Entrevista Semi-estructurada (N°7).....	167
Barrio La Frontera	167
Entrevista Semi-estructurada (N°8).....	177
Barrio Miraflores Alto.....	177

Resumen

El programa de Recuperación de barrios se centra en las temáticas de recuperación de espacios públicos, convivencia vecinal, participación comunitaria, entre otras, las cuales delimitan el campo de acción del programa, y por tanto los lineamientos para la presente investigación.

Es así que la participación juvenil se vuelve un tema incipiente en la recuperación y regeneración urbana de barrios vulnerables, principalmente en su ocupación del espacio público, comprendiendo el “modo de habitar el espacio” por las y los grupos juveniles. Es por esto que se vuelve una temática aun difusa en las intervenciones de barrio, y por tanto necesarias de conocer, debido a que el programa plantea un trabajo basado en principios como la participación e integración de todos los habitantes de los barrios a intervenir.

Debido entonces a la poca integración de jóvenes en intervenciones barriales, se realizó en una primera instancia aproximaciones sobre aquellos grupos juveniles presente en los barrios, a partir de entrevistas semi estructuradas y observaciones participantes en los barrios: La Frontera, comuna de Villa Almena y Miraflores Alto, Viña del Mar, ambas pertenecientes a la V región de Valparaíso.

En rigor, este proceso estará enfocado en la búsqueda de participación juvenil a través del cómo habitan el espacio público las y los jóvenes pertenecientes a los barrios antes señalados, reconociendo prácticas y usos en el espacio público, como también indagar sobre puntos de encuentro entre la institucionalidad del programa y la diversa presencia de participación juvenil en tales barrios.

Introducción

Para la presente investigación, se ha querido ahondar en la participación juvenil en barrios vulnerables ya que esta implica determinadas características y formas de ejercer o realizar participación a partir de las diversas realidades relacionadas con el habitar en aquellos contextos, situados en la vida misma del barrio, sus códigos, lugares e identidades, siendo por tanto la participación caracterizada a partir de los denominados sectores populares urbanos (Caleta Sur, 2002), no en su connotación negativa, sino al contrario, en las relaciones comunitarias y sincretismos que caracterizan a su población, convergiendo aquellas relaciones en diversas formas o modos de habitar los espacios dentro de una misma comunidad “el barrio”.

Es por esto que desde el Programa de Recuperación de Barrios (en adelante PRB), de la Secretaría ejecutiva de desarrollo de barrios, del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU), lugar desde donde se ubica la presente investigación, posiciona su labor en la contribución al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de barrios con problemáticas de deterioro urbano, vulnerabilidad social y segregación, esto a través de un proceso participativo, en la recuperación de espacios públicos y los entornos urbanos de las familias (D.S.Nº 14, V. y U., de 2007), planteándose por lo tanto en un trabajo participativo donde comunidad, gobierno local y nacional se articulan para llevar a cabo el proceso de regeneración urbana del barrio, incluyendo a **todos sus actores**, siendo por tanto las y los jóvenes actores relevantes en la construcción, regeneración y re-apropiación socio espacial del barrio.

Es así que los principales hallazgos que fueron emergiendo del proceso de investigación tienen que ver en primera instancia con las motivaciones juveniles de participación, donde fue relevante poder ahondar en el valor que los entrevistados(as) le asignaban a lo comunitario expresado literalmente como: “para los vecinos”, “para los niños y vecinos”, motivaciones por participar o generar participación que no solo tenían que ver con la satisfacción de realizar algo que como joven me interesa, sino que también le guste a mis vecinos. *“Si los chiquillos van a dibujar y to’, van a dibujar así paisajes cosas que sean bonitas así que le gusten a los vecinos”*(Joven N°2, Barrio Miraflores, Entrevista N°3).

Por otro lado se evidencia un desconocimiento hacia el programa (PRB) y lo que éste realiza en la gran mayoría de los entrevistados, lo que evidencia una demanda necesaria para lograr así la recuperación del barrio con el conocimiento de la gran mayoría de sus habitantes, y no solo sus actores y sujetos adultos.

Por último se pudo asociar algunos usos del espacio público en directa relación con prácticas participativas, es así el caso del concepto del “encuentro”, donde no solo se utilizó para referirse a usos del espacio, si no también en la forma de participación mas simbólica o significativa ligada al querer verse o encontrarse con los demás ya sea con los amigos, grupos de jóvenes u otros.

CAPITULO I

I. Formulación del problema de Investigación

La problemática abordada en la presente investigación tiene que ver con *Débiles procesos de gestión del programa de recuperación de barrios en el fortalecimiento de acción colectiva sostenible*, situación que ha sido diagnosticada por el mismo programa y sus respectivas áreas, en especial el área social, debido a su quehacer directo con los proceso de activación social en barrios, es así como lo muestra la siguiente cita, en cuanto a ser una problemática asumida y trabajada en pos de su transformación, y por lo tanto apuntar hacia el fortalecimiento de acción colectiva sostenibles en los barrio a intervenir.

“Sin duda, este camino realizado junto a los vecinos y municipios no ha concluido, por el contrario es el modo en que esta política pública ha pretendido un accionar lo más estratégico y sostenible (...) 2011 a la fecha. Asociada a dotar de carácter estratégico a la definición del Plan de Gestión Social y entregar las herramientas a los equipos regionales y municipales para su implementación” (PRB, Área Social, 2013: 2).

Es por esta razón que es necesario *contextualizar y conceptualizar* el lugar específico desde donde se sitúa el proceso de práctica profesional, es decir en el Área Social, específicamente en el Plan de Gestión Social del programa, el cual actualmente se encuentra en un proceso de apoyo y capacitación técnica a los equipos de barrios para lograr robustecer el carácter estratégico de la gestión social.

Por lo tanto es importante saber que el Plan de gestión social (PGS) es llevado a cabo mediante un proceso integral entre el Plan de Gestión de obras (PGO) y Estrategia Comunicacional (EC), donde su relación más importante son los vecinos y vecinas del barrio. Siendo así el objetivo central de la gestión social poder “desarrollar un proceso participativo que estimule el uso y apropiación responsable del espacio público y equipamiento, así como también la asociatividad y la sana convivencia para la gestión de la regeneración urbana a escala del barrio” (PRB, Área Social, 2013:2), esto a través de una práctica continua de fortalecimiento de la acción colectiva sostenible.

Sin embargo es ésta situación de fortalecimiento de la acción colectiva sostenible, la cual genera la primera tensión y que por ende también fundamenta el fenómeno de investigación, siendo principalmente su dificultad para llevar a cabo este proceso de manera sostenible y activa por parte de sus actores territoriales (mancomunado con el apoyo MINVU-SEREMI-Municipalidad).

Por lo tanto el PGS es estratégico en la medida que pueda comprender y responder a los modos de habitar del barrio, para así generar una práctica continua de fortalecimiento de la acción colectiva sostenible para la recuperación del barrio, siendo así las categorías de trabajo: Apropiación y Uso, Asociatividad y Convivencia Vecinal, aquellas que direccionan la construcción de carteras de proyectos pertinentes y coherentes con las necesidades, problemáticas y oportunidades diagnosticadas en barrios, desagregándose en líneas de acción más específicas de acuerdo a las necesidades particulares de cada barrio¹.

Es por ello el énfasis en el proceso de Fase I ² del programa, ya que es a partir de los instrumentos para reconocer características socio-urbanas, como también una buena identificación de los modos de habitar de los barrios, que se concretizarán posteriormente en un Plan Maestro de Recuperación del Barrio³, donde los equipos formulan y ejecutan una variada gama de proyectos los cuales deberán ser atingentes a las particularidades observadas en los barrios intervenidos.

Cabe señalar que el fenómeno se presenta paralelamente en el proceso de intervención realizada, sin embargo es el foco que adquiere en ambos (intervención-investigación) que hacen la diferencia en el proceso de cómo es desarrollada.

Desde la intervención lo central está dado a partir del desafío que asume la gestión social del programa, y en mayor medida los propios equipos de barrios, en cuanto a poder observar este fenómeno de poca sostenibilidad de la acción colectiva (es decir débiles procesos participativos, de autonomía, actoría etc.) y crear mecanismos creativos e innovadores para instalar procesos más autónomos y activadores de lo social, ya que la recuperación del barrio no está basada solamente en los aspectos físicos del barrio, sino también en poder

¹ *Asociatividad*: Tiende que ver con el desarrollo del capital social existente de las organizaciones sociales y de los vecinos del barrio y su entorno, fundado en un trabajo colaborativo y de corresponsabilidad que favorezca su autonomía para el desarrollo local, con miras a recuperar las confianzas y el dialogo de vecinos, organizaciones y redes con la institucionalidad nacional, regional y local.

Apropiación y uso: Orientada a intensificar la relación de los vecinos con su espacio público, con el objeto de valorar, comprometer y diversificar su uso de manera de hacerlo sostenible en el tiempo, especialmente de aquellos intervenidos por el Programa.

Convivencia vecinal: Es aquella que fomenta los acuerdos cívicos y prácticas sociales relacionadas con el espacio público, la cultura y sana convivencia del barrio. (PRB, Área Social, 2013).

² Anexo N°1: Ver Fases del Programa Recuperación de Barrios.

³ *Plan Maestro*: Corresponde a la planificación estratégica de recuperación de un barrio, conforme a su potencial y condiciones del entorno, respondiendo a una visión estratégica (claves de intervención y la imagen objetivo deseada). Plantea una metodología participativa, informada y deliberativa, que permita contribuir a los diferentes actores de un territorio en la toma de decisiones (ciudadanía, Estado y Gobierno local), liderado por un equipo técnico (Sáez, PRB, 2013: PPT: 22).

promover, instalar y/o fortalecer los lazos sociales del barrio, confluyendo en más situaciones de encuentro, del compartir etc., (proceso que además cuenta con un presupuesto limitado sobre todo para el PGS).

Por lo que si bien para la intervención fue relevante poder centrar este fenómeno en la gestión social del programa y los procesos operativos que se articulan para realizar las intervenciones en los barrios, es decir una cartera de proyectos sociales enfocados a detonar una acción colectiva sostenible. La investigación por su lado, se la plantea desde un lugar distinto el comprender aquel fenómeno, por lo cual su foco está centrado en cómo se expresa esta débil actuación de los actores socio-territoriales en el tiempo y compromiso, la cual por tanto se focalizó en actores y sujetos juveniles del barrio, debido a que son y han sido actores poco vinculados al proceso de recuperación de barrios.

Es así que aquella situación puede ser comprendida a partir de diferentes motivos que irán problematizando la comprensión compleja del fenómeno abordado. Por lo cual uno de los escenarios para comprender esta débil actuación de los actores juveniles en el territorio, puede partir por comprender que el contexto contemporáneo en el cual habitamos, y por tanto donde se expresa la participación, es un proceso que parece estar en crisis tanto en Latinoamérica, como en el mundo. Tal y como señala la Argentina Juliana E. Raffaghelli (2001):

“Probablemente víctima de los avatares de la economía mundial, pero a su vez culpable de la reproducción inédita de estructuras sociales que han generado la concentración de la riqueza en los sectores más ricos y la pauperización extrema de los más pobres, en América Latina subyace hoy la pregunta latente de si esta desigualdad, es la productora de la "apatía " y la falta de participación organizada y sistemática de la ciudadanía, o es el producto de la ausencia de oportunidades institucionalizadas de participación” (Juliana, R. 2001, Ponencia:” Hacia la Formación de Competencias Sociales para la Participación Ciudadana”).

En concordancia con lo anterior, es que esta situación ya sea de “apatía” o la ausencia de espacios participativos desde la institucionalidad, ha ido acrecentando niveles de individualismo, desconfianza, miedo, entre otros, en la ciudadanía, haciendo particularmente de la participación comunitaria, un ejercicio cada vez más complejo y a la vez un desafío por alcanzar.

A su vez aquella débil participación social de tales actores, es también producida y reproducida por el programa en los barrios, comprendiendo que si existe una debilidad en la gestión de programa por instalar tales procesos, (gestión que en lo social se ha visto dificultada en lograr tal propósito), es que además de tener problemáticas operativas internas, el sector juvenil dentro de ese espacio casi no es abordado por el programa, principalmente por la ausencia o poca existencia de proyectos o iniciativa que involucren la

participación de jóvenes. Esta situación, evidenciada por sus profesionales como deficitaria, es aquella que mueve y origina la presente investigación, y a su vez centrada en dos barrios específicos de la región de Valparaíso, debido al interés por parte del equipo regional en poder desarrollar mejores mecanismos de comunicación con las y los jóvenes de los barrios regionales, como también la alta presencia de jóvenes o la experiencia de haber tenido algún tipo de vínculos con jóvenes.

Ahora bien si visualizamos esta situación desde otro aspecto crucial para el programa como la “integralidad de todos sus actores”, es también un problema debido a que la integración de todas y todos los habitantes no es completa, comprendiendo por cierto que nunca se alcanza el ciento por ciento de participación, y que inclusive los niveles de participación en el programa son ocupados en su mayoría por mujeres, adultos o adultos mayores (Chávez, 2013), siendo la participación juvenil en esos espacios (espacios formales donde ciudadanía local y estado deliberan las acciones en el barrio) nuevamente un actor ausente y por tanto una opinión invisibilizada por sus mismos habitantes así como también de la institucionalidad del estado, llevando probablemente el programa al desconocimiento por parte del grupo social joven, provocando así la desmotivación, poco interés incluso la desconfianza de las y los jóvenes del proceso de regeneración urbana en su espacio y entorno de barrio.

“ahora si los jóvenes no han participado es porque probablemente el programa no ha realizado bien los canales de conexiones con éstos, ahí mantengo una crítica bastante severa” (Joven, Barrio La Frontera, Entrevista N°6).

Es así que el fenómeno de investigación se comprende bajo esta premisa ya que la necesidad de instalar proyectos participativos y sostenibles en la recuperación del barrio debe instaurarse desde la integralidad y deliberación de todos los actores del barrio.

”La presencia de una pluralidad de actores, expectativas y visiones (...), ha planteado el desafío de incorporar las distintas miradas, a fin de construir una visión compartida de recuperación para todos” (...) “El trabajo a escala barrial, entonces, debe estructurarse a partir de las tensiones que suponen las diferencias, los intereses contrapuestos, las brechas culturales y generacionales que se enfrentan tanto en el espacio público como en el privado” (Aguirre D; Bustos C; Morales N; Varas L; Vio A, PRB, 2010:90 y 98).

Es necesario entonces poder ahondar en el mundo juvenil partícipe de la realidad y cotidianeidad en el contexto del barrio, en las prácticas participativas realizadas, los usos que le atribuyen a los diversos espacios del barrio, y por tanto también en cómo se han ido conformando y transformando las nuevas formas de participación juvenil en el barrio, a fin de poder encontrar puntos de encuentros, como identidad, historia, el compartir, el conocerse, los cuales fueron aspectos que fueron surgiendo del proceso de recolección de discursos juveniles acerca de la participación y sobre las diferentes visiones del barrio, pudiendo encontrar puntos similares acerca de la visión del espacio que habitan.

Es tras esta situación, que se vuelve necesario ahondar en los barrios estudiados, los cuales son el Barrio La Frontera y Miraflores Alto, ambos pertenecientes a la región de Valparaíso. Barrios que como se mencionó anteriormente se escogieron por el interés del equipo regional por desarrollar mayores y mejores intervenciones con jóvenes desde el pensar el espacio público como un espacio donde participan, o debieran participar todos. Así como también tener al menos una buena experiencia (que fue decreciendo en el tiempo) de vinculación con jóvenes desde el programa.

Es así que para comprender el escenario socio-urbano y territorial del proceso de investigación es que se caracterizarán ambos barrios.

El barrio La Frontera⁴ se localiza en la Región de Valparaíso, explícitamente en la comuna de Villa Alemana. El origen del barrio se remite a la entrega de soluciones habitacionales básicas, “correspondientes a loteos con servicios o casetas sanitarias mejorados gracias a los Primeros Programas Habitacionales de Autoconstrucción y ayuda mutua, y Poblaciones beneficiadas por los programas de Vivienda Básica otorgados por el SERVIU, durante la segunda mitad de la década de los '80” (Ficha de postulación, La Frontera, 2012:4)

Este barrio tiene como fecha fundacional el año 1985 con entrega de loteos pertenecientes al fundo San José de la Palmilla luego del terremoto, siendo el hito fundacional del barrio ya que aquellas familias que perdieron todo en el terremoto se les asignaron estos territorios.

Comienzan a conformarse las primeras poblaciones dentro de aquellos loteos. Los Molinos (1985) que se ubica en calle Marga-Marga, Luego la población Villa Alemana Serviu (1986), Villa La Frontera en el 87'. Luego siguen Los Álamos y los Aromos, población relativamente nueva (1990). Siendo la tipología de sus viviendas⁵ corresponde a lotes con servicios,

⁴ Ver Anexo N°2: Mapa del barrio La Frontera y Distribución de población vulnerable del barrio.

⁵ Ver Anexo N°3: Tipología de Viviendas Barrio La Frontera

autoconstrucción y viviendas básicas sociales (Gobernación Provincia Marga-Marga, 2012).

Dentro de algunos hitos significativos del barrio se conmemoran el hito fundacional del barrio, las celebraciones del mes de maría en la sede católica, como también prácticas o manifestaciones de identidad barrial, tales como pichangas y ferias de las pulgas.

En cuanto a datos demográficos el barrio tiene una población de 2.347 habitantes, donde el porcentaje de niños y niñas es de 25,2%. Los jóvenes entre 15 a 29 un 31%. Los adultos un 36,8%, y finalmente los adultos mayores de 60 y más un 6,8%. El número de viviendas alcanza las 731, ocupando así una superficie total de 28,2 Há.

Sin embargo en cuanto a las principales problemáticas del barrio, estas radican esencialmente en la condición del continuo desplazamiento al que se fue sometiendo a los habitantes del barrio (desplazamiento y posterior segregación residencial y social), la cual se ha vuelto una situación que no ha permitido una cohesión adecuada en el tejido urbano, afectando por tanto la integración socio-espacial de los barrios periféricos como La Frontera. Sin embargo, independiente de las causas del porqué se producen aquellos fenómenos de desintegración social en la ciudad, parece innegable que a partir de la segregación residencial que vivencia el barrio, éste se encuentre sumido en dos grandes círculos viciosos, tal como lo han señalado los documentos de Estudios Técnicos (2012), siendo por un lado la profundización de la pobreza un círculo que no ha cesado en la población, como también de escases de equipamientos, seguridad etc.

Es así que el rango de vulnerabilidad social del barrio está dentro de los 1° y 2° quintiles⁶, indicando el riesgo de estar en situación de pobreza, abarcando tanto a los lugares que actualmente se encuentran en ese estado como a los que pueden estarlo en el futuro.

Por otro lado el barrio Miraflores Alto⁷ si bien no presenta las mismas características que el barrio anterior, ya que la condición de peri-centro en la cual se encuentra tanto el barrio como su entorno, ha generado que la conexión con la ciudad sea más fluida con el tiempo, ya que los primeros pobladores del barrio señalaban que la conectividad del barrio con el centro de la ciudad en sus orígenes era precaria (Diagnóstico Final, Miraflores Alto, 2012).

Respecto a datos más históricos el barrio tiene como primer asentamiento la población República China, de la villa Centenario cuyo origen data del año 1974 período en el cual el gobierno Chino regala estas viviendas

⁶ Ver Anexo N°2: Mapa del Barrio La Frontera y Distribución de población vulnerable en el barrio.

⁷ Ver Anexo N°4: Mapa del barrio Miraflores

sociales al gobierno Chileno. El barrio recorre desde calle La Guayaba hasta calle Del Avellano y en este recorrido se reconocen 2 tipologías⁸ de viviendas: por un lado el sector de R. China perteneciente a un loteo compuesto de 7 manzanas donde se instalaron viviendas de 46m². Su materialidad es de paneles prefabricados de acero, pero con el transcurso del tiempo se han ido haciendo ampliaciones y mejoras, reconociéndose aun su origen común respecto al tipo de casas. Al Nororiente de la calle Circunvalación se ubica la otra tipología: el Conjunto Sol de Granadillas, cuyo origen data de 1987, conformado por 16 blocks de 4 pisos, agrupados en 5 copropiedades con un total de 285 Dptos. de 37m² (Barrios 2012). Cuenta con una sede social y una muticancha en mal estado. Este conjunto se encuentra frente a la población R. China.

Existe un aspecto negativo del barrio en cuanto al alto contraste entre casas y edificios del barrio, ya que estos últimos se encuentran en mal estado de conservación afectando la identificación y unidad y promoviendo la segregación entre unos y otros.

En términos demográficos el barrio está compuesto por 1.101 habitantes, donde los niños entre 0 a 14 años tienen un porcentaje del 18,8%, jóvenes entre 15 a 29 años un 28,6%. Los adultos entre 30 a 59 años un 42,6%. Y los adultos mayores 60 y más años un 10% (Barrios 2012). Por otro lado el número de viviendas es de 455, teniendo una superficie total de 11,6 Há.

Respecto a las principales problemáticas socio-urbanas del barrio, estas se encuentran referidas en primer lugar a aspectos urbanos, tal como cierres de los circuitos de tránsito por el barrio, como también la presencia de una quebrada por todo el borde del conjunto de blocks, la cual es percibida como peligrosa. Otro aspecto problemático son las calles y veredas en mal estado al igual que la poca luminosidad, lo que provoca sentimientos de inseguridad al interior del barrio. (Informe Final B. Miraflores Alto, 2012)

Por otro lado, algunas de las problemáticas sociales que se perciben en el barrio, tienen que ver con niveles de individualización del sector de la meseta del gallo, lo que provoca la no vinculación con los otros vecinos del sector. Junto con lo anterior es que existen bajos niveles de participación y desconfianzas en las organizaciones del barrio, lo que por consecuencia han generado poca relación y/o comunicación entre vecinos.

Es así que el Barrio, sus vecinos y vecinas, son los actores más importantes del proceso de Recuperación de barrios, apostando por ende a una concepción de comunidad colaborativa, empoderada y en búsqueda del

⁸ Ver Aneo N°5: Tipología de Viviendas Barrio Miraflores Alto.

vivir y convivir en un espacio y entorno digno, teniendo como horizonte de transformación el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes a través de la regeneración urbana del barrio.

Fundamento Ético-político

La dimensión ética presente tanto en la investigación como intervención fue abordada desde los postulados realizados por Hannah Arendt (1999) referentes a la necesidad de acción como condición inherente al ser humano, “Todas las actividades humanas están condicionadas por el hecho de que los hombres viven juntos” (Arendt, 1999:37). La acción, por tanto es la actividad deliberada del ser humano, formando parte constitutiva de su ser, en donde esta “acción” da el inicio a nuevas relaciones, lo que consecuentemente trae consigo ilimitadas consecuencias (Arendt, 1999).

Es este punto en el que se quiere instalar el valor ético de la acción, principalmente en poder instalar en el proceso de intervención-investigación una acción (fundada en la comprensión compleja del fenómeno). La ética de la acción permite tensionar los elementos que están a la base de la intervención social, y que en particular para este proceso de investigación-intervención se ha ido cuestionando y reflexionando a partir de la calidad de las intervenciones, ¿cómo se están construyendo y repensando los procesos de intervención en profesionales que se involucran con sujetos y comunidades?, ¿Cómo se están investigando las particularidades del barrio?, ¿Se rescata lo singular y características de los habitantes y territorio? ¿Cuáles son las falencias y remiradas a las intervenciones sociales?

Todas estas preguntas hacen cuestionar de manera particular al programa, y reinstala el cuestionamiento sobre el cómo investigar y el cómo intervenir desde lugares complejos como lo son los barrios en vulnerabilidad, teniendo por tanto a la base de que los efectos que los procesos de intervención mal formulados (indagación e investigación precarias, falta de comprensión social compleja al investigar-intervenir) podrían llegar a provocar en sujetos, comunidades y barrios, el fracaso de alguno de sus objetivos, la creación de una nueva problemática para el barrio, o bien procesos poco sostenibles en el tiempo.

Por lo tanto se pretende promover una conciencia de que los procesos de intervención-investigación desarrollados son fundamentales para la transformación social de un barrio, transformación que apunte por tanto a la superación de las desigualdades, la mejora de la calidad de vida, fortalecimiento de lazos sociales, autonomía de sujetos y comunidades, etc.

Fundamento Epistemológico

Finalmente es a partir del discurso de las y los jóvenes el que permitirá relevar interpretaciones de los sujetos a partir del fenómeno o problemática social experimentada, por tanto las interpretaciones se llevarán a cabo desde las intersubjetividades de las y los jóvenes que pretenderán ser interpretadas en un proceso dialéctico por el investigador.

La Hermenéutica por ende “se enmarca en el paradigma interpretativo comprensivo; lo que supone un rescate de los elementos del sujeto por sobre aquellos hechos externos a él. En este sentido, debe destacarse que dicho análisis toma como eje fundamental en el proceso de interpretación”. (Baeza, en Cárcamo; H, 2005), siendo primordial la escucha activa y el desprendimiento de nociones estigmatizadoras al o los sujetos de la investigación, “textualizar cultura significa aquí entender las prácticas y los discursos como textos legibles o interpretables en sus relaciones con el todo del que forman parte y recorrer constantemente el círculo hermenéutico”. (Castro, en Arias; García Godoy y Manes, 2011:28)

Por lo tanto es el lenguaje y la interacción los que permitirán develar una realidad cargada de significado existente, siendo así la llegada con las y los jóvenes una posibilidad de interactuar a través del lenguaje para así comprender y relevar aquellas prácticas participativas realizadas en el espacio público-comunitario, y por tanto pudiendo indagar en aquellas que expresarían una apropiación singular del espacio-entorno

II. Articulación con el proceso de Intervención

	Fenómeno	Objetivo General	Proceso	Resultados
Proceso de Intervención	Débiles procesos de gestión del programa de recuperación de barrios en el fortalecimiento de acción colectiva sostenible	Realizar un seguimiento y análisis a las categorías del Plan de Gestión social (PGS), en la construcción de proyectos sociales en los barrios La Frontera y Miraflores Alto en Fase II, Región de Valparaíso, periodo 2012-2013.	El proceso de intervención se desarrolló a partir de 3 momentos para llevar a cabo el objetivo principal. 1. Por un lado se realizó el seguimiento a 6 proyectos de los barrios La Frontera y Miraflores Alto (V Región). 2. A partir de aquellos proyectos (pertenecientes a una categoría del PGS) se observó su orden lógico (Marco Lógico) de este, es decir el diseño y elaboración. 3 Ya teniendo los proyectos traspasados al marco lógico se recurrió a su análisis en cuanto a la coherencia y pertinencia de las categorías en la construcción de los proyectos sociales. 4 Finalmente se elaboraron sugerencias y/o iniciativas para mejorar la gestión social. Se lleva a cabo con una metodología de seguimiento.	1 Elaboración de perfiles de barrios y sus proyectos. 2 Marco lógico de 6 proyectos por cada categoría (apropiación y uso, convivencia vecinal y asociatividad). 3 Matriz de Análisis de coherencia y pertinencia de las categorías PGS en la construcción de proyectos. 4. Modificaciones a la matriz del PGS a partir de los elementos analizados. 5 Equipos poco capacitados técnicamente como metodológicamente en elaboración de proyectos. 7 No hay una comprensión aun de estrategias ni metodologías 8 PGS no se vincula al PGO

Proceso de Investigación		Conocer prácticas y usos de participación juvenil en el espacio público de los barrios La Frontera, Villa Alemana; y Miraflores Alto, Viña del Mar, Región de Valparaíso, con el fin de encontrar claves de integración juvenil al proceso de Recuperación de barrios, teniendo como horizonte la búsqueda de mejores mecanismos para el desarrollo de la acción colectiva sostenible en barrios vulnerables	El proceso se llevó a cabo a partir de los mismos barrios a los que se les realizó el seguimiento. Sin embargo, la investigación estuvo enfocada en las y los jóvenes como actores territoriales relevantes para la recuperación del barrio, ya que uno de los factores que fundamentan la problemática presentada, está basada en el poco compromiso y/o vinculación de los actores territoriales con el proceso de recuperación del barrio. Por lo tanto se llevó a cabo : 1. Una indagación teórica conceptual de tema, indagando en temáticas de jóvenes y participación en el espacio público. 2. Se diseña la investigación y se comienzan a generar las visitas a los barrios en búsqueda de actores y sujetos juveniles. 3. Se compila la información y comienza así el análisis de la investigación. Se utilizó una metodología cualitativa-descriptiva.	1Existe interés en la participación juvenil en ambos barrios. 2Se necesita mayor apoyo a iniciativas locales juveniles. 3 Existe la idea de lo comunitario, y del querer estar juntos, compartir con los vecinos. 4. Desconocimiento juvenil por parte del programa. 5. Mayores prácticas asociativas, lúdicas y de animación sociocultural para generar mayor interés juvenil por vincularse al PRB. 6. Ausencia de espacios públicos para compartir, recrearse.
--------------------------	--	---	---	---

Las articulaciones desarrolladas en el proceso de intervención se han llevado a cabo de manera íntegra y coherente con la presente investigación, aun teniendo en consideración que el desarrollo metodológico y por sobre todo epistemológico distan de relación en cuanto al desarrollo del tema.

Sin embargo la situación anterior no ha impedido la convergencia de algunas construcciones en ambos procesos, siendo la articulación principal aquella producida entre el Funcionalismo Sistémico (Luhmman, 1998), en comunicación con la Hermenéutica (Baeza, en Cárcamo; H, 2005). No obstante ambos procesos también comparten el mismo enfoque ético-político (ética de la acción relevante por tanto en la investigación como intervención), así como también elementos conceptuales como: acción colectiva, modos de habitar, participación y sostenibilidad; y por último contextualizados en los mismos

barrios, otorgándole mas valor al barrio en el proceso de investigación, ya que en la intervención se le da mayor relevancia a las problemáticas, oportunidades y necesidades del barrio abordadas por el PGS.

Retomando la articulación mas relevante para intervención-investigación, es que resulta necesario presentar que ambos procesos se desarrollan bajo el mismo fenómeno o problemática, es decir la *Debilidad por parte del programa de recuperación de barrios para instalar procesos de acción colectiva sostenibles en los barrios intervenidos*; situación que como se menciona anteriormente, esta fundamentada en falencias internas del programa, las cuales fueron diagnosticadas por asesoría externa como también de los mismos procesos observados por sus profesionales (Secretaría Ejecutiva de Desarrollo de Barrios).

Por tanto es desde el cómo la afrontan, donde se sitúa la diferencia, ya que ambos procesos utilizan opciones metodológicas distintas. El proceso de intervención aborda la problemática a partir del seguimiento y análisis de las categorías de trabajo del PGS, y el proceso de investigación propone a partir del reconocimiento de los discursos juveniles, prácticas y usos de participación en el espacial público comunitario. ¿Cómo se articulan entonces ambos procesos? A partir del concepto de la comunicación, como elemento en común capaz probabilizar que se reduzca la complejidad del entorno, la cual desde la intervención está dada en poder superar aquella debilidad por instalar acción colectiva sostenible en barrios, que a partir de la coordinación de comunicaciones producidas por el sistema (coordinación de las categorías del PGS en coherencia y pertinencia), se pueda probabilizar que a partir de aquel seguimiento y análisis, se desarrolle procesos de acción colectiva sostenibles en barrios.

Sin embargo desde el proceso de Investigación el concepto de la comunicación también actúa como reducción de complejidad del entorno, siendo por tanto las y los jóvenes sistemas desvinculados del discurso institucionalizado del programa. Por lo tanto si se pueden encontrar elementos claves “coordinados” que permitan una comunicación, un “lenguaje” (termino hermenéutico) mas cercano entre ambos actores, entonces así se podría alcanzar una mayor relación (de ayuda, de asociatividad, de participación, etc.) donde los grupos juveniles y los actores (de preferencia el equipo de barrio) del programa de recuperación de barrios tengan relación comunicativa, informada e integrada, apuntando por lo tanto a procesos de mayor integración juvenil, pudiendo propiciar mayores procesos de acción colectiva sostenible en la recuperación del barrio.

Pregunta de Investigación

Pregunta

¿Cuáles son las prácticas y usos participativos más reiterados que surgen del discurso juvenil perteneciente a los barrios: La Frontera, comuna Villa Alemana; y Miraflores Alto, comuna Viña del Mar, Región de Valparaíso, y cómo estas similitudes podrían ser abordados como mecanismos o estrategias de integración juvenil al proceso de recuperación de tales barrios?

Hipótesis

La participación juvenil se lleva a cabo a partir de prácticas y usos de carácter más significativos y/o simbólicos, las cuales pueden ser sostenibles o no dependiendo del carácter socio histórico del barrio en el que habitan. Por tanto los planes o programas que no consideren el modo en que habitan las y los jóvenes en sus barrios, así como tampoco la opinión, participación y/o consideración juvenil en las acciones y decisiones sobre los espacios públicos del barrio, probablemente no van a propiciar el desarrollo sostenible de la acción colectiva, así como tampoco una apropiación de las obras a construir en aquellos barrios.

Objetivos de Intervención

Objetivo General:

- Conocer prácticas y usos de participación juvenil en el espacio público de los barrios La Frontera, Villa Alemana; y Miraflores Alto, Viña del Mar, Región de Valparaíso, con el fin de encontrar claves de integración juvenil al proceso de Recuperación de barrios, teniendo como horizonte la búsqueda de mejores mecanismos para el desarrollo de la acción colectiva sostenible en barrios vulnerables.

Objetivos Específicos:

- Realizar una caracterización de los sujetos juveniles que habitan los barrios: La Frontera, Villa Alemana; y Miraflores Alto, Viña del Mar, Región de Valparaíso.
- Indagar y analizar las prácticas y usos de participación juvenil en el espacio público de los barrios: La Frontera, Villa Alemana; y Miraflores Alto, Viña del Mar, Región de Valparaíso.
- Encontrar a partir del discurso juvenil intereses y motivaciones estratégicas que pudieran generar mayor sostenibilidad al proceso de recuperación en los barrios: La Frontera, Villa Alemana; y Miraflores Alto, Viña del Mar, Región de Valparaíso.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

El presente capítulo dará a conocer los elementos conceptuales y teóricos que enmarcan el proceso de investigación, y los que por cierto orientarán al lector hacia los elementos centrales a los cuales esta investigación pretende aportar y/o contribuir a su desarrollo, y por qué no, hacia su transformación.

El Barrio: Contexto Urbano-Vulnerable

Se torna relevante comenzar este apartado con el concepto y construcción acerca del barrio. ¿Qué es el barrio?, ¿Porqué resulta tan importante mencionarlo?, ¿Qué elementos lo constituyen? Pues bien para aproximarnos a este entramado social es necesario comprender el contexto global donde se enmarca el barrio y sus particularidades, por lo que es el contexto urbano, mas específicamente en la ciudad donde el barrio se desarrolla, se construye y reconstruye, es el ámbito natural de la vida social y la unidad social a escala humana (Lefebvre 1978:195).

Sin embargo, la ciudad, aquella comprendida en su conjunto como “un espacio territorial y social en el cual se desenvuelven los individuos colectivamente para satisfacer sus necesidades” (Díaz, 2013:31), se proyecta en un espacio-lugar, una totalidad social, comprendida en su cultura, instituciones, éticas, valores, incluyendo su base económica y las relaciones sociales que constituyen su estructura (Lefebvre, 1978:140).

No obstante la ciudad ha sido el escenario de diversas transformaciones sociales, que caracterizado hoy por su carácter moderno, se va comprendiendo tanto en un espacio inhóspito para el desarrollo humano (según De Stefani (2005-2006) expresado materialmente en la crisis existencial del ser humano), así como también atractivo por la oferta y el desarrollo que algunas de las ciudades del mundo proyectan. Por lo tanto frente a esta dualidad de representaciones que la ciudad atribuye a su construcción socio-cultural, y político económico, es necesario que se la contextualice en el escenario actual, es decir sumida en el contexto globalizado, comprendiendo por tanto su origen como una etapa avanzada del capitalismo cuyo proceso dice relación con una mayor envergadura, potencia y alcance de la concentración y centralización del capital (Bayardo y Lacarrieur, 1997).

El fenómeno de “lo global” ha invadido nuestras ciudades, sumidas hoy a la crisis urbana en diversos países, produciendo mutaciones culturales, alterando la forma de vida, de pensar etc., que van poniendo en tensión al habitante con su territorio (Díaz,2013). Respecto a lo anterior la mundialización también es un fenómeno que provoca rupturas en lo social (comprendido en la ciudad-barrio), poniendo en tensión lo local con lo universal debido directamente a los procesos de globalización de la economía, la cual sigue siendo el fenómeno de mayor impacto urbano en la actualidad (Aguirre; Bustos; Morales; Varas y Vio, 2010). Por lo que si bien las ciudades hoy en día son consideraras grandes fuentes de oportunidades, a su vez también son acrecentadoras de fenómenos como la fragmentación social y consolidan procesos de exclusión en su interior.

En resumen las ciudades son, potencialmente, territorios con gran riqueza y diversidad económica, ambiental, política y cultural, sin embargo, a su vez tales potencialidades (modelos de desarrollo implementados en la mayoría de los países del tercer mundo) tienden a caracterizarse por establecer normas o patrones de concentración de riquezas, provocando acelerados procesos de urbanización “que contribuyen a la depredación del ambiente y a la privatización del espacio público, generando empobrecimiento exclusión y segregación social y espacial” (Carta Mundial de Derecho a la Ciudad, 2004:PREAMBULO).

“Las relaciones de la ciudad con su entorno económico son un problema complejo; en ellas intervienen no solamente el comportamiento de los diferentes sectores económicos de la ciudad, sino la manera como esta se relaciona con el ciclo económico nacional y global” (ONU-HABITAT, 2010:41).

Es respecto a lo anterior que se sitúa a lo urbano o el modo de vida urbano influyente sobre el modo en que establecemos vínculos con nuestros semejantes y con el territorio (Carta Mundial de Derecho a la Ciudadanía, 2004), siendo no solo parte constitutiva el crecimiento de la vida urbana a partir del factor demográfico, sino que también la presencia de nuevos desafíos y fenómenos en este, como el fenómeno de polarización social y segregación residencial. Por lo tanto es éste el escenario en donde los barrios se presentan como la unidad mínima de la ciudad reflejando así los procesos que viven las urbes.

Respecto al escenario de cambios urbanos que hoy vive la población mundial, Latinoamérica, y Chile (refiriéndonos principalmente a este último), es que se han ido configurando mas y nuevas demandas y necesidades referidas a lo urbano, que si bien han superado la gran mayoría de necesidades urbanas básicas, como por ejemplo el acceso de servicios sanitarios o de equipamientos sociales, en la actualidad los habitantes de la ciudad han

adquirido mayor injerencia en cuanto a las transformaciones vivenciadas en sus barrios y comunas, y por tanto mayor instalación de demandas que vayan direccionadas a mayor y mejor calidad de vida urbana en sus territorios⁹.

Sin embargo, La falta de equidad en el acceso a bienes públicos urbanos de calidad crea fracturas dentro de la sociedad, que pueden además generar enormes externalidades negativas (Aguirre; Bustos; Morales; Varas y Vio, 2010), encontrándose, la población urbana (en su mayoría) privada o limitada a partir de aquellas características (culturales, económicas, servicios básicos, etc.) para satisfacer sus más elementales necesidades (Carta Mundial de Derecho a la Ciudad, 2004). Es así que este contexto casi involuntariamente favorece a diversas formas de lucha e insatisfacción tanto en el aspecto urbano, como social, económico, etc., donde sus habitantes tienen muy pocas posibilidades de generar cambios que sean significativos en el modelo imperante actual.

Situándonos en las características de nuestro país, en cuanto a materia económica en desarrollo, Chile se ha considerado como uno de los países de mejor comportamiento económico (en la región) y pese haber avanzado en su coeficiente de Gini, todavía presenta un nivel de desigualdad alto (UN-Habitat, 2008-2009: 68), situación que ha ido creando déficit en aspectos que si bien décadas pasadas estaban relacionadas mayoritariamente a la falta de acceso a vivienda, urbanización o infraestructura, hoy están ligadas mas bien a las desigualdades existentes entre comunas y barrios en materia de la provisión de bienes públicos urbanos y en la calidad ambiental , aspectos que acentúan aun mas la diferencia de los ingresos, y en consecuencia ha contribuido a la creación de barrios degradados social y físicamente, siendo estos, factores propicios para exclusión social e inseguridad (ONU-HABITAT,2010: Cap.2 :IV).

Es a partir de esta configuración de la ciudad, su contexto urbano y el escenario actual chileno donde convergen los diversos fenómenos de lo social, que el barrio debe por tanto tomar un rol primordial para esta investigación. Así comprendiendo lo anterior (contexto, dificultades y desafíos que envuelven al barrio) es preciso profundizar en sus definiciones.

⁹ Ligadas mas bien a las desigualdades existentes entre comunas y barrios en materia de la provisión de bienes públicos urbanos y en la calidad ambiental. Chile se encuentra en un nivel de desarrollo en el cual las expectativas de su población han superado las condiciones mínimas de habitabilidad, y hoy los ciudadanos demandan otros aspectos, como un ambiente atractivo para los negocios, o bien, infraestructura que facilite la movilidad; “aspectos que deben ser considerados en un esfuerzo por medir la calidad de vida actual de nuestras ciudades” (Informe Final Indicador Calidad de Vida Urbana (ICVU) 2008:7).

Para comprender al Barrio, es preciso al menos señalar que este es un espacio habitado por la confluencia de muy dispares géneros y estilos de vida; siendo así la diversidad social un elemento caracterizador de la riqueza del barrio (González y Sánchez, 2006). Su concepción es múltiple, ya que no se puede entender el barrio solo desde sus aspectos físicos, ligado al territorio, sino que también desde aspectos más sociológicos, es decir la construcción social de este, sus características, prácticas, relaciones, aspecto que se encuentra en su mayoría ligado principalmente al concepto de “lo popular” una temática recurrente dentro de la definición de barrio en el que ambas tendencias se entremezclan (Torres, 1999). Por Lo tanto el barrio si bien es una unidad territorial con determinados límites que lo diferencian del resto de la ciudad, también posee un contenido, programa arquitectural, equipamientos tanto culturales, como comerciales, además de una cantidad importante de espacios públicos para sus habitantes (Moreno S/A).

Es así que desde perspectivas mas social el barrio “...facilita la convivencia solidaria, la interacción entre grupos y personas; es también el espacio para el aprendizaje y formación del ser social, ya que opera como el lugar para iniciarse en una determinada actividad trascendiendo el marco puramente familiar.”(Buraglia, 1998: 21).

Comprender el barrio por tanto debe levantar la idea que en el coexisten diversos estilos de vida que contribuyen a crear y recrearlo de diversas maneras, las que por tanto irán en la búsqueda de su desarrollo, las diversas prácticas en el, ya sean económicas, culturales etc. Por lo tanto también la diferenciación entre un barrio y otro es una realidad observable a partir de la trayectoria, y los elementos socio-políticos estructurales que están a la base de aquellas transformaciones (elementos como la desigualdad social, inequidad, segregación, elementos ya mencionados anteriormente).

Es a partir de lo anterior, que resulta necesario bajar esta realidad de barrio a las características y trayectorias en Chile, siendo así por tanto una realidad situada. Es así que el origen de las poblaciones y de los barrios populares más emblemáticos de Chile se centran en la gran mayoría de sus estudios a la ciudad de Santiago (situación que por cierto ocurre en otras regiones del país) a partir de las décadas de los cincuenta y sesenta, período marcado por el nacimiento del movimiento urbano y el crecimiento de la pobreza que surgía junto a una alta migración rural (Márquez, 2008:351). En este período comienza haber un incremento de la población marginal urbana, teniendo que ser temática del Estado, convergiendo así en la construcción de los primeros planes nacionales de vivienda, lo que posteriormente comenzará a ser el factor clave para el movimiento de pobladores iniciado a mediados del siglo XX, el cual permitió alcanzar y reivindicar formas más dignas de vida en la ciudad, “La acción de los pobladores ponía de manifiesto el problema de la inclusión en la ciudad y en la sociedad” (Márquez, 2008:352).

Sin embargo esta acción pobladora que caracterizó fuertemente los 50' y 60' tuvo fecha de término con la llegada de la dictadura militar teniendo consecuencias profundas para los movimientos urbanos y a localización de los pobres en la ciudad, siendo su acción mas sentida la creación de la política de erradicación de pobladores una de las mas grandes de la historia chilena.

Es así que los orígenes de los barrios de carácter vulnerable en Chile están hoy marcados por transformaciones estructurales que se han ido consolidando en viviendas y comunas para la población mas pobre, siendo las erradicaciones una de las prácticas más utilizadas en la segmentación y/o fragmentación de la ciudad, y en consecuencia la creación de barrios deteriorados urbana como socialmente.

Frente a este escenario de barrio vulnerable y las problemáticas urbanas que presentan, es que el programa de recuperación de barrios ha querido hacer frente a aquel fenómeno y contribuir en el fortalecimiento de las capacidades existentes para revertir los procesos de deterioro y de exclusión, con políticas que incluyan la diversidad y fomenten la convivencia ciudadana. (Aguirre; Bustos; Morales; Varas y Vio, 2010:84).

Es así que por barrio vulnerable el programa comprende que es la “condición de riesgo, de dificultad, que inhabilita e invalida, de manera inmediata o en el futuro, a los grupos afectados, en la satisfacción de su bienestar tanto en subsistencia y calidad de vida, en contextos socio-históricos y culturalmente determinados” (Recuperación de 200 Barrio, 2010:39). Siendo así esta situación de vulnerabilidad en los barrios referida a aquellos procesos de exclusión física, urbana, social, económica y cultural que vivencian, siendo un conjunto de dimensiones que constituyen una serie de procesos que van deteriorando las condiciones de vida de los grupos excluidos, por tanto mantienen o aumentan las desventajas y desigualdades existentes (ONU-HABITAT y UAH, 2010). El MIDEPLAN (2002) menciona que la vulnerabilidad social es un proceso multidimensional en que un individuo, hogar o comunidad están expuestos a situaciones de riesgo a partir de cambios o permanencias de situaciones internas o externas a ellos, por lo que comprender el fenómeno de la vulnerabilidad (ya sea social, infraestructural, cultural, etc.) ligado a la comprensión de un estado de riesgo frente a las adversidades del contexto que se vive.

Por lo tanto el Barrio, sus vecinos y vecinas, son los actores más importantes del proceso de Recuperación de barrios, apostando por ende a una concepción de comunidad colaborativa, empoderada y en búsqueda del vivir y convivir en un espacio y entorno digno, teniendo como horizonte de transformación el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes a través de la regeneración urbana del barrio. Es así que los aspectos que contribuyen a que este proceso sea integrado y participativo para la apropiación espacial

comunitaria del barrio, denominada “recuperación del barrio”, constituyen los elementos principales para abordar y comprender el lugar desde donde se realiza la investigación, siendo así los barrios La Frontera y Miraflores Alto, pertenecientes ambos a la Región de Valparaíso, barrios que han visto el paso de aquellos elementos mencionados, y que hoy en día están trabajando por una mejor calidad de vida de su entorno, su barrio.

Modos de Habitar, el concepto clave para comprender el Barrio

El barrio está compuesto por diversas formas de habitarlo, siendo esto comprendido por el programa como las diversas vivencias y convivencias de vecinos y vecinas en la determinación de identidades, relaciones, acciones de usos, prácticas cotidianas, recorridos y permanencias formales e informales, en torno al espacio público del barrio y sus equipamientos (PRB, Área Social, 2013). Los modos de habitar han sido objeto de estudio de muchos autores, los cuales han hecho un esfuerzo por comprender como se desarrolla este habitar.

Es por esto que el autor Lefebvre (1978) introduce el concepto de vida cotidiana, un elemento primordial para comprender el modo de habitar, en especial en barrios. Así el autor comprende por aquel concepto como “contacto con el mundo humano ya realizado, con innumerables objetos producidos en lugares lejanos o escondidos (...)” (Lefebvre, 1978:85). Comprendiendo así este espacio como un lugar donde se entremezclan diversas creaciones, estilos y formas de vida que enlazan los gestos y palabras corrientes de la cultura.

La vida cotidiana representa el espacio de la experiencia vivida, implicando eventos y situaciones que ocurren en el diario vivir. “La vida cotidiana se presenta como una realidad interpretada por los hombres y que para ellos tiene el significado subjetivo de un mundo coherente” (Berger y Luckmann: S/A: 38). Teniendo En cuenta que la vida cotidiana es algo que comparto con otros, es la expresión del relacionarse con otros en un tiempo y espacio determinado.

Así los modos de habitar están por tanto situados en una vida particular del lugar observado, donde la vida cotidiana por tanto se constituye como un conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de hombres particulares, los cuales a su vez crean la posibilidad de la reproducción social (Héller, 1998). Sin embargo el autor De Certeau (1999) para comprender la vida cotidiana en el espacio, ya sea el barrio, u otro lugar, lo hace desde las “prácticas cotidianas”, ya que el explica cómo la práctica de la vida cotidiana posee una determinada creatividad para alterar de forma activa los modos estandarizados del vivir (De Certeau, 1999)., por lo tanto sugiere que las prácticas cotidianas se desarrollan día a día sobre espacios asumidos y

reconocidos como cotidianos, introduciendo la idea de la apropiación, como elemento que permite o contribuye que pueda desarrollarse la vida cotidiana.

“No hay lugares cotidianos en sí mismos, la gente se asocia y se reconoce en un lugar cuando los practica” (De Stefani, 2008:13), por lo tanto los espacios cotidianos aparecen cuando existe una relación temporal y de significados del sujeto con el lugar (aspecto que se hablará en los siguientes apartados).

Siendo así esta idea de la relación sujeto-lugar, que el autor Edward Soja (2010) comprende la idea de que cada sujeto y/o grupo posee formas específicas de reproducir espacio cotidiano, siendo así la vida humana espacial, temporal y social, y simultáneamente interactiva, por lo cual la espacialidad aparece como la forma de comprender la vida cotidiana también en un lugar determinado, y que a su vez éste es comprendido como un producto social (espacio) complejo que se va creando colectivamente, configurando y socializando nuestro lugar habitado.

Es por tanto la concepción de los modos de habitar (cita cotidiana, prácticas, significados, espacialidad, entre otros) aquellos elementos fundamentales para realizar una lectura a los barrios, y por tanto fundamental para el programa, siendo por tanto aquella construcción fundamental en el diagnóstico de los barrios a intervenir, guiando la pertinencia de los equipos de barrios al momento de leer y comprender al barrio, es decir interpretar su modo de habitar.

Acción Colectiva Sostenible para la Recuperación del Barrio

Así al hablar de acción colectiva, aquella se presenta en directa relación con los modos de habitar, siendo por tanto para el programa aspectos fundamentales en el desarrollo y continuidad (sostenibilidad) del proceso de recuperación de barrios.

La acción colectiva se traduce en la activación social de un lugar, espacio determinado, donde confluyen situaciones de ayuda, de participación entre y con otros, “las acciones colectivas son aquellas acciones interpuestas por un conjunto de personas que reúnen condiciones uniformes respecto de una misma causa que originó perjuicios a dichas personas” (Gamboa, 2011).

Por lo tanto la acción colectiva si bien dentro de sus concepciones mas sociológicas tiende a relacionarse con cuestiones como: movimientos sociales, la protesta social y se confunde con la acción social, sin embargo la concepción que se quiere relevar es aquella referida a las prácticas y relaciones comunitarias “colectivas” movilizadas por un buen común. Es así que la acción colectiva se desarrolla como un proceso, ya que se despliega con “dinámicas e

iniciativas, respuestas, interferencias y negociaciones que ofrece vida propia y entidad suficiente a los acontecimientos y a los desenlaces que se producen”(Cruz, S/A).

El concepto de acción colectiva que se desprende del programa recuperación de barrios pretende fortalecer el aspecto participativo, haciendo de esta una participación sostenible en el tiempo, es decir poder instalar un modelo de acción desde los mismos actores, organizaciones, CVD¹⁰, logrando autonomía y liderazgo tanto en la comunidad como en las instituciones dialogantes (Municipios, MINVU, SEREMI, otros).

De esta manera la Acción colectiva permite situar a los sujetos (vecinos/as del barrio) como actores colectivos que “producen”; “actuando conjuntamente, construyen su acción mediante inversiones “organizadas”; esto es, definen en términos cognoscitivos, afectivos y relacionales para darle sentido al “estar juntos” y a los fines que persiguen” (Melucci ,1999: Cap.1). Por lo tanto se refiere a actores capaces de definirse a sí mismos y a su acción (en este caso su relación con los demás vecinos/as, instituciones externas, entidades gubernamentales, y otros) responsabilizados y organizados por un fin en común, como la Recuperación del barrio, desde acciones mas específicas como proyectos a desarrollar, autogestión de recursos, proyección de acciones futuras, convenios, etc., proceso que sin el factor participación no tendría sentido.

En relación a lo dicho anteriormente, la Sostenibilidad es de igual importancia y permite vincular el proceso de la acción colectiva a prácticas continuas y perdurables en el tiempo, presentándose al alero de las intervenciones desde el Programa, conformándose inclusive como uno de los principios¹¹ que direcciona al programa.

Es así que la sostenibilidad permite hablar integralmente del proceso de Recuperación de Barrios, basada en el fortalecimiento, responsabilidad, el fomento de las redes vecinales, y la apropiación y cuidado de los espacios públicos por parte de los vecinos y vecinas, a fin de promover una mejor convivencia ciudadana a escala barrial (MINVU,2013). Siendo por tanto el objetivo central del proceso de regeneración urbana, poder promover la sostenibilidad tanto de las obras como proyectos sociales, y así poder por tanto lograr aquellos aspectos de la acción colectiva, es decir la autonomía,

¹⁰ Consejo Vecinal de Desarrollo: Organización comunitaria funcional de carácter territorial, constituida de acuerdo a la Ley Nº19.418. Actuará como contraparte del programa en representación del barrio. (MINVU, Decreto Supremo, 2013).

¹¹ Principios del Programa: Participación (deliberativa), Integralidad, Sostenibilidad e Interescalaridad. (PRB, 2013).

inclusión, identidades y lo significativo, en prácticas y trayectorias para fortalecer los lazos sociales.(Sáez, PPT, 2013).

Tanto la acción colectiva como la sostenibilidad son aspectos primordiales para la presente investigación, principalmente porque se configuran como los aspectos que originan la problemática presentada, es decir que el fenómeno se construye principalmente en la complejización de estos dos elementos, debido a que aquellos dos se encuentran debilitados en las intervenciones en barrios, no lográndose por tanto una de las ambiciones centrales del programa, es decir la continuidad de sus proceso en el barrio sin la presencia del programa.

Respecto a la configuración de la acción colectiva sostenible, es necesario avanzar hacia otros elementos que van completando la construcción del fenómeno. Por lo que es la noción de la participación, la cual le da sentido al concepto de acción colectiva. ¿Cómo se lleva a cabo? y ¿Como se comprende?

La Participación

Diversos autores y disciplinas se han especializado en el estudio e intervenciones a partir de la participación, referida principalmente al rol ciudadano, comunitario o social, para influir o incidir como agentes de cambio y transformación de una situación específica, ya sea desde un proceso mas pasivo a uno de mayor activismo de la o las personas involucradas, y por tanto comprendiendo al sujeto, colectivo o ciudadanos, como usuarios, beneficiarios, participantes o co-productores de una situación específica.

Es así que M^a Teresa Rodas (2003) señala que “podríamos definir participación como “tomar parte en algo”, tener parte en ese algo. Ser uno parte de algo en forma activa o receptiva. Para ello se necesita tener capacidad para actuar y ser tomado en cuenta en forma cualitativa y no sólo cuantitativa” (Rodas, 2003:1). Sin embargo la participación no es neutra, esta contiene una intensión, es decir persigue un fin superior intencionado para lograr algo, un hecho o una acción a través de un proceso participativo. Para Ander-Egg (1993), la participación es una noción fundamental del desarrollo de la comunidad, y los alcances de ésta dependen de la concepción ideológica-política de quienes la promueven, puede servir para la domesticación de las personas, para mejorar el orden social, o bien para transformarlo” (Kai, Revista UNIVA, 2007).

Como la participación es uno de los pilares fundamentales del PRB, es necesario también referirnos a lo que se entiende por participación desde el programa. Así, la participación será comprendida como el “involucramiento de

vecinos y vecinas en todas las etapas del proceso de recuperación del barrio: diagnóstico, planificación, diseño, ejecución, seguimiento y evaluación.

Se enfatiza el hecho de que todas las acciones deben tender a la coproducción del mejoramiento barrial” (MINVU, 2013). Por lo tanto la participación es atribuida a la ciudadanía local en la capacidad de influir y construir en el proceso de recuperación de barrio, es por lo mismo que el programa desde la Fase I intenciona la conformación de un Consejo vecinal de desarrollo (CVD) como una organización alternativa a las formas de organización existentes en el barrio, cuestión que si bien ha sido un fuerte cuestionamiento al programa, principalmente en cuanto a ser una imposición de cómo quiere el programa que se dé la participación, y no cómo la comunidad quiere generar esa participación, es que en la actualidad se ha visto emplazada esta representatividad llamada CVD, sin embargo desde el mismo decreto, es decir la ley, afirma que debe existir la conformación del CVD para llevar a cabo el proceso de recuperación.

Por tanto el CVD es quién se responsabilizará con la comunidad y las entidades ejecutoras, de la continuidad del proceso de recuperación y actúa como contraparte, produciéndose un trabajo de coproducción con el Municipio, Ministerio y comunidad).

Otros autores se refieren a la Participación Ciudadana/Local como un “proceso continuo donde se integra al ciudadano a participar como individuo o en colectivo en la toma de decisiones, la fiscalización, control y ejecución de las acciones en los asuntos públicos y privados, que lo afectan en lo político, económico, social y ambiental para permitirle su pleno desarrollo como ser humano y el de la comunidad en que se desenvuelve” (PNUD, 2003: 3). La participación por ende vista como una acción que moviliza decisiones frente a situaciones que afectan a uno o más individuos para pasar a un estado mejor o de mayor satisfacción (Irrarázaval, 2005).

Ahora bien, es necesario explicitar, que el aspecto participación releva la importancia tanto de integrar en el diseño de proyectos a la comunidad local “Barrio”, de manera participante y co-productora de tales acciones, ya sea desde el diseño, o como menciona el PNUD de fiscalizador, ejecutor, etc., para que este sea efectivamente un espacio integral en donde la comunidad, con apoyo de los ejecutores del programa, logren llevar a cabo la Recuperación participativa y sostenible del barrio. Por lo tanto la forma de participación que más relevancia ha tomado en el programa (si bien no es la única) ha consistido en la participación de carácter deliberativa, es decir un énfasis en los procesos de discusión, mediación y negociación en la toma de acuerdos comunitarios del barrio.

“Plantea una metodología participativa, informada y deliberativa, que permita contribuir a los diferentes actores de un territorio en la toma de

decisiones (ciudadanía, Estado y Gobierno local), liderado por un equipo técnico” (PRB, PPT de trabajo, 2013: 22).

Sin embargo es esta situación, el proceso participativo, el cual se ha querido fortalecer en los barrios, ya que no solo basta con instalar un proceso deliberativo de las obras a ejecutar, sino que también en cómo se instala una acción colectiva sostenible para que tanto el proceso de obras físicas como sociales desarrolladas en los barrios, puedan mantener una continuidad y autonomía en la recuperación del barrio, habiendo incluso terminado el proceso del programa.

Participación Juvenil en el contexto de Barrio Vulnerable

Seguidamente en la línea de la participación, es preciso por tanto hacer una aproximación mas profunda del cómo se expresa esta participación desde el constructo joven, y más aún en su condición de barrio vulnerable.

Es por esto que como se vio anteriormente, existen distintos tipos de participación, ya sea participación de carácter más endógena tales como participación social y comunitaria, como también la hay en un ámbito más público como la participación ciudadana y política (POPAYAN, 2005).

La participación comunitaria (Sánchez y González, 2006), comprendida bajo el foco central de la participación juvenil, se torna atingente ya que permite poder situar en un espacio y entorno habitado por la comunidad, aquellas prácticas participativas que desarrollan las y los jóvenes de ese barrio particular, la cual se expresa además de forma diferenciada dependiendo del estilo de vida de sus habitantes.

Es por esta razón que la participación desde la mirada comunitaria permitirá situar en mayor profundidad la participación juvenil en su interacción con la vida en el barrio, y por tanto la expresión de aquella participación se verá tensionada a partir de la vida cotidiana (De Certau (1996), En: De Stefani, 2008) que se desarrolla en este, y la relación con sus habitantes (vecinos y vecinas, organizaciones del barrio, entre otros actores).

Dicho lo anterior, es posible ir avanzando hacia la comprensión del grupo social como sujetos y actores que participan cada vez más no desde las institucionalidades y/u organizaciones formales, sino más bien abocada a prácticas cotidianas e informales de participación y actoría social (Duarte, 2000), siendo los colectivos, brigadas, acciones específicas, entre otros, algunos de los tipos de participación que se están dando en la actualidad en el sector juvenil urbano-popular, participación que está a la base de principios

como la solidaridad, convivencialidad, de vinculación con otro parecido, donde se sitúa la participación en la toma de acciones a partir de problemáticas o hechos que se dan en la vida cotidiana y que se vivencia en el barrio (Caleta Sur, 2002).

“Es la consideración del grupo juvenil un espacio en que se producen identidades sociales, como un lugar de compartir la cotidianeidad, de la producción de comunidad y el establecimiento de los sentidos vitales para enfrentar dicho momento de su vida” (Duarte, 2000:7).

Si se realiza un breve recorrido histórico de cómo se ha presentado la participación juvenil de carácter urbano popular (contexto de barrio vulnerable) en Chile, esta toma relevancia y posicionamiento social y cultural a principios del siglo XX, y con mayor fuerza a fines de los sesenta y principios de los setenta con la apertura de la cobertura educacional, y el acceso al mundo laboral para las y los jóvenes (situación que comienza a posibilitar una identidad juvenil más allá del origen socioeconómico familiar). Siendo la participación política, en el periodo de dictadura militar, el auge de la participación juvenil, como “acción política juvenil, masiva y de calle”, personificada por la tipología de “joven urbano popular”.

Sin embargo el fin de la Dictadura y el paso hacia los Gobiernos civiles no da respuestas a los cambios estructurales de Estado que pedía la ciudadanía, y en mayor medida las y los jóvenes, resistiendo la exclusión y la poca integración a las ofertas de Gobierno, siendo en los 90’ catalogados como un grupo social con decidida política debido al poco ejercicio político del sufragio (Duarte, 2005). A pesar de lo anterior, Duarte (2005) menciona que la desidia política no es una causal generalizada, existiendo otras formas de participación, canales más alternativos, y cada vez con carácter más locales, que han ido abriendo espacios hacia una multiplicidad de formas de ejercer ciudadanía.

Es así que la construcción del sujeto juvenil se realiza a partir de ciertas condiciones contextuales específicas que lo caracterizan y le atribuyen ciertos significados, por tanto el ejercicio de la participación también se verá permeado a partir del contexto particular que experimenten las y los jóvenes.

La ONG Caleta Sur (2002) señala que la participación juvenil estaría dada por las múltiples expresiones y diversidades de las y los jóvenes y que implica el compromiso de participar en la resolución de sus propias problemáticas, situada desde una territorialidad y cotidianeidad específica del barrio, que se expresa principalmente desde la convivencialidad de estar con otro que sufre de similares carencias, por tanto constituyen al o la joven como un participante protagonista del cotidiano del barrio, siendo este un espacio determinado, un territorio y lugar donde se vivencia una realidad más cercana y comprensible, en donde sus habitantes mantienen códigos, formas de vida,

historias y culturas locales que le dan un sentido de pertenencia único, siendo el barrio “el lugar privilegiado de identidad, recursos y socialización de los grupos vulnerados” (ONU-HABITAT y UAH, 2010: 8).

Es así que la vinculación entre lo urbano y lo popular cobra sentido al referirnos a la participación juvenil en barrios vulnerables, principalmente porque es a partir de la realidad urbano popular, “lo popular”, comprendida históricamente como el rostro visible de la lucha y marginalización (FLACSO-Chile, 1984), aspecto contextual de la participación juvenil en barrios vulnerables.

Por tanto, es posible caracterizar la participación juvenil urbano-popular íntimamente ligada al concepto y la práctica de solidaridad colectiva, la cual tiene que ver con esta convivencia cotidiana donde se expresan problemáticas comunes de las cuales la solidaridad toma un rol primordial de acción y superación de estas, así también como lo menciona Salazar (1998), en cuanto a que “(...) Hasta el más marginal y excluido de los seres humanos es activo en la producción de tejido social, económico y cultural, en tanto conectado a su propia supervivencia”(Salazar, 1998:7), siendo la participación comunitaria la base de la participación juvenil poblacional.

Por otro lado hay quienes caracterizan la participación juvenil como un proceso que ha avanzado y cambiado en su ejercicio participativo, siendo hoy en día principalmente la relación con lo cotidiano del diario vivir y el ejercicio de derechos, las practicas participativas más significativas.

“Mientras que en el pasado los valores predominantes tenían una impronta utópica y totalizadora (el cambio social debe modificar la estructura para que cambien los individuos), ahora están más vinculados con el aquí y el ahora, desde la lógica de los individuos, los grupos y las estructuras (en simultaneo)” (Rodríguez, 2009. En: Gutiérrez, 2011:53)

Produciéndose nuevas formas de participación menos institucionales, pero con un enfoque más horizontal, flexibles y temporales.

Dicho lo anterior, es posible entonces identificar y caracterizar la participación juvenil en contextos de barrios vulnerables, desde la comprensión de las construcciones socio-históricas y culturales particulares del barrio, y por tanto como se ha ido generando el tránsito de las diversas formas de participación juvenil hasta hoy en día, las cuales en la actualidad tendrían relación con formas alternativas de participación que no necesariamente necesitan de una institucionalidad, apostando por nuevas formas de asociatividad basados en que participar es algo que tiene que ver conmigo y que va en directa relación con lo que soy y lo que puedo llegar a ser.

Prácticas participativas: Tradicionales y Simbólicas- Significativas

La participación juvenil como bien ya se mencionó, será comprendida en un lugar específico “el barrio”, siendo lo urbano y lo popular aquellos elementos constitutivos para comprender la configuración de aquel espacio, y de sus habitantes, y de manera más particular de las y los jóvenes. Es así que a partir de algunos estudios y postulados, es posible hacer un acercamiento a aquellas prácticas participativas que se dan en la convivencia del barrio, así lo ha mencionado Duarte (1997,2000,2005), Caleta sur (2002) y Carballo (2009), en cuanto a que “son los contextos particulares los cuales han ido incidiendo en que las juventudes sean de una determinada forma y no de otra” (Caleta Sur, 2002:17), es esta situación la que permite hablar de subjetividades y particularidades específicas del constructo juvenil y por tanto también de cómo se expresaría la participación.

Es así que lo simbólico cobra relevancia a partir de las posibilidades y realidades contextuales, permeado a su vez por las diversas expresiones según distintos momentos culturales, “el concepto de juventud es una categoría sociocultural marcada por determinantes del contexto histórico, y que por tanto se manifiesta de manera distinta y diversa...” (Carballo, 2009:1334), siendo así lo simbólico acciones contextuales que pueden llevar a cabo las y los jóvenes en el barrio, y que tiene que ver principalmente con algo que a partir de su sentido inicial se le ha adjudicado un nuevo uso o acción, algo que a través de un nuevo sentido de habitualidad permite una identificación más próxima de la que tenía antes, “Que no tiene valor sino por lo que significa” (World Reference, 2013).

Aquellas prácticas simbólicas por tanto tendrían que ver con acciones más cotidianas del espacio público-comunitario, siendo por tanto estos espacios de interacción comunitaria el lugar de complejas redes de solidaridad y apoyo en diversas direcciones, “desde hacer “banca” para comprar algo de comer, hasta consolarse mutuamente ante conflictos familiares o de pareja, avisarse de trabajos, de conciertos, y otros. De esta manera, los jóvenes y las jóvenes transforman lugares de paso en espacios donde comparten sueños e imaginarios; lugares de tránsito se convierten así en lugares de encuentro, en un intento por tratar de hacer más humano y habitable el asfalto” (Carballo, 2009: 1337), siendo por tanto lo simbólico, aquellas prácticas asociadas a la transformación que se le ha dado a un lugar y espacio, produciéndose nuevas o diferentes acciones en él.

Por otro lado lo significativo aparece muy relacionado con lo simbólico, ya que permite darle un sentido específico a “lo simbólico”, pero también, lo significativo puede darse a partir de prácticas mas relacionadas con lo identitario, a estilos de vida, ya sean individuales y/o colectivas, que se da en una realidad socio cultural e histórica específica del barrio, y donde la noción

de “lo propio” y “lo nuestro” tiene una connotación específica en aquellas acciones a desarrollar (Sánchez y De Pablos, 2005), así como lo menciona también Narbona (2008), “La identidad es el grado en que una persona puede reconocer o recordar un sitio como algo diferente a otros lugares, y le reconoce un carácter propio o al menos particular (...) El sentido del lugar y su identidad están dados por sus habitantes y las relaciones que ahí se crean” (Narbona,2008:93-94).

Para Valera (1996) lo simbólico puede ser definido por las prácticas sociales asociadas al espacio y características de sus habitantes, es decir a partir de la “dimensión conductual de la identidad social urbana del grupo o comunidad” (Valera, 1996: S/PP.), por lo tanto la evolución o transformación de aquellas prácticas sociales de los habitantes permite o le atribuye aquel aspecto significativo para la comunidad. “los significados atribuidos al espacio determinan y modulan las prácticas sociales que se desarrollan en él o en torno a él”. (Valera, 1996: S/PP), encontrándose por tanto íntimamente ligados lo simbólico y lo significativo.

Por tanto, y volviendo a la participación juvenil en lo comunitario, será a partir del rescate de las practicas juveniles, un aporte a la construcción de comunidad, “buscando a partir de las formas de vivir, sentir, pensar y hacer que las y los jóvenes desplieguen en su cotidianeidad y que muestren sus potencialidades y fortalezas” (Duarte, 1997:33).

Finalmente aquello que se refiere a prácticas participativas mas tradicionales estará relacionado con una participación explícita, aquella que se expresa a partir de espacios que promuevan y faciliten aquella participación, las cuales a su vez buscan algunas cuestiones comunes como fortalecer, apoyar o solucionar situaciones problemáticas etc. (Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe, 2007:12).

Estas prácticas por lo general son desarrolladas en espacios con mayor organización o de mayor formalidad, las que pueden estar dentro del barrio como fuera de él, y además poseer caracteres institucionales como también más informales. Aquellos con carácter más institucional serán comprendidos a partir de la participación en: colegios, iglesias, grupos scout, organizaciones deportivas, clubs, militancias en sectores políticos etc., promovidos por ONG's, Fundaciones, Gobierno Local y/o Nacional. Y por otro lado aquellas organizaciones más informales (en cuanto a la estructura organizativa), tienen que ver con participación en iniciativas, talleres o grupos de carácter más lúdicos, y que principalmente llevan acabo acciones artísticas culturales y de ocio. Generalmente este tipo de participación es promovida por organizaciones locales internas, como también por ONG's o Fundaciones.

Apropiación espacial-comunitaria

Antes de hacer una bajada a las categorías que componen este enfoque, se torna necesario poder referirnos a este de manera conjunta, principalmente porque es la articulación de aquellos elementos los que configuran una comprensión del habitante en interacción con su territorio (barrio), en particular de las y los jóvenes en su relación con el espacio-territorio y los vínculos que allí se van construyendo. “Las prácticas urbanas del día a día se desarrollan, también, sobre espacios asumidos y reconocidos como cotidianos” (De Stefani, En UCEN, 2008: 11).

Sin embargo, es importante situar este enfoque a partir de un proceso participativo, lo que por ende articularía no solo lo que significa convivir en un territorio común sino que también las acciones para que esa convivencia tenga un sentido comunitario, confluyendo los diversos intereses en cómo se quiere construir el barrio para todos. Es así que los autores Vidal, Pol, Guàrdia y Però (2004) señalan que a través de la acción sobre un determinado entorno o lugar, los habitantes de aquel lugar transforman el espacio, dejando una especie de huella que incorporarán en sus procesos cognitivos y afectivos. Además de dotar de significados individuales o colectivos (social) al espacio habitado a través de procesos de interacción.

Es por esto que la opción de la participación se presenta como un aspecto fundamental para llevar a cabo la apropiación del espacio comunitario, y por ende también relevante para comprender cómo se lleva a cabo este proceso a partir del grupo juvenil, donde aquellas prácticas participativas, particulares del grupo o individuo joven, se verán expuestas en el espacio y lugar. Es así como lo mencionan los postulados de Eric Pol (1996, En: Vidal, Pol, Guàrdia y Però, 2004) en cuanto a la apropiación a partir de dos procesos o también llamado “proceso dual”, relacionados a aspectos como: la acción-transformación y la identificación simbólica, lo que sugiere que la apropiación del espacio se entienda en un proceso dialéctico que vincula a las personas con los espacios, en un contexto y lugar específicos. Así aquellos aspectos significativos son atribuidos más al espacio (Lo físico) y aquellos como la identidad y el apego al lugar (Lo social), así la apuesta está en que aquellos dos elementos tanto de la acción de la apropiación como de identificación, confluyen como facilitadores para la implicación y la participación de sus habitantes en el entorno.

El uso del espacio público- comunitario

Respecto a lo anterior es pertinente señalar que la apropiación espacial-comunitaria, se da a partir de un espacio público, como aquel que “puede verlo y oírlo todo el mundo” (Arendt, 1999:59), como también de aquel espacio que puede ser compartido por la diversidad de sus habitantes. A partir de estos dos aspectos es posible avanzar hacia la conceptualización de un espacio y lugar apropiado por los habitantes de un territorio específico. Por lo tanto el espacio público se presenta como un lugar de encuentro, de desarrollo de identidad y de pertenencia en todas las escalas, ya sean “—barrio, ciudad, región y país—, así como de expresión de diversidad cultural, generacional y social” (Osorio, En: Segovia y Descal, 2000:7). Por lo tanto el espacio público se vuelve fundamental para situar espacialmente las prácticas comunitarias y fundamentar los procesos de transformación que en su entorno tienen lugar (Berroeta y Rodríguez, 2010).

Por otro lado lo comunitario a su vez se da en el espacio público, ya que se articula de un modo particular en los contextos comunitarios, los cuales indudablemente remiten a la idea del tener en común, del compartir, siendo así la comunidad parte de un espacio y un tiempo percibido como común (Rodríguez, 2008). Por lo tanto se comprenderá por comunidad como un “modo de relación social, es un modelo de acción intersubjetivo construido sobre el afecto, la comunidad de fines y de valores y la incontestable esperanza de la lealtad” (González, (1988) En: Diéguez y Guardiola, 1998). Lo comunitario también se construye y se desarrolla en un espacio, no solo es relacional, siendo así la interacción hombre-hombre como también hombre-suelo (Gómez (1959) En: Diéguez y Guardiola, 1998).

Usos del espacio público - comunitario: “necesario, opcional y social” (Jan Ghel)

Finalmente se ha querido referir a aquellos usos que las y los jóvenes realizan en el espacio público, y en particular en el espacio comunitario, desde realizar actividades al aire libre, o solo al estar sentados ocupando un lugar determinado, por lo tanto será a partir de los usos que se le dan al lugar y espacio (barrio) que será posible asociar aquellas prácticas participativas juveniles, como también identificar su contribución a la apropiación espacial-comunitaria, con interés especial en la acción transformadora que promueve aquella acción (Pol,1996 En: Vidal, Pol, Guàrdia y Però, 2004). Por lo tanto será relevante observar cómo se realiza la ocupación del espacio, de la cual las y los jóvenes le atribuyen significados, sentidos de pertenencia, arraigo, identidades y simbolismos que a su vez permeados por el contexto histórico socioeconómico y cultural de aquel espacio-lugar, constituyen las prácticas

participativas que se desarrollan o no en aquel lugar y entorno, es decir aquellos que ocurren en los barrios a estudiar.

Dicho lo anterior, para poder observar aquellas prácticas ya sean tradicionales, significativas o simbólicas, será pertinente conocer los usos que están desarrollando y realizando los jóvenes del espacio. Es por esto que a partir del autor y arquitecto Jan Ghel (2006) será posible hacer una aproximación a los diferentes usos que podrían estar llevando a cabo las y los jóvenes y por tanto las prácticas que allí estarían desarrollando, siendo para el autor tres los usos que confluirían en el espacio urbano habitado, denominándoles “actividades exteriores”.

Desde las actividades exteriores (aquellas que se realizan en el espacio público), será posible diferenciar las actividades necesarias, opcionales y sociales. Las *necesarias*, menciona el autor, son aquellas que tienen más o menos un carácter obligatorio, como ir al colegio, trabajo, salir de compras, esperar el autobús, etc., aquellas actividades en las que se esté obligado a participar. Las *opcionales* son aquellas que se participa a partir del deseo de hacerlo, y tienen que ver con actividades como dar un paseo para airearse, pasar el rato disfrutando la vida o sentarse y tomar sol. Es importante mencionar que estas actividades generalmente se realizan cuando las condiciones son favorables (físicas externas). Y por último aquellas de carácter *sociales*, que son todas las que dependen de la interacción o presencia de otros que utilizan el espacio público, por lo tanto incluyen aquellas conversaciones, saludos, como también actividades comunitarias, y aquellas de tipos más pasivas como ver y oír a otras personas. Las actividades sociales varían dependiendo del contexto en el que se producen.

Es así que parte importante de que aquellas actividades se realicen, en un espacio y lugar determinado, tendrán que ver con la influencia de su configuración física, siendo así relevantes a la hora de observar actividades recreativas y opcionales, que por extensión son actividades sociales, la calidad del espacio y entorno que se habita.

“Que las personas y los acontecimientos se agrupen en el tiempo y espacio es un requisito para que pase algo, pero es más importante qué actividades se pueden desarrollar” (Ghel, 2006: 143).

Por lo tanto si bien el autor centra la utilización del espacio urbano desde una perspectiva más social en articulación con sus características físicas, para este apartado y por ende para el desarrollo de la presente investigación, será a partir de la guía que nos entrega el autor, en cuanto a los usos que se pueden dar en el espacio público (comunitario), que lo relevante estará dado en conocer qué actividades están realizando las y los jóvenes a partir de estas actividades diferenciadas, las que por ende serán más interesantes poder

observar en cuanto sus características de opcionales y sociales (entendiendo además que las actividades opcionales forman parte de las sociales).

Siendo así la conjunción del uso del espacio público, y las actividades que allí realice el grupo juvenil, que por tanto podrán aportar en esta apropiación espacial comunitaria para así poder avanzar hacia el proyecto de la recuperación del barrio.

CAPÍTULO III

Marco metodológico

Como se mencionó anteriormente se utilizó la corriente epistemológica enfocada en la Hermenéutica, la cual permitió relevar y develar discursos y prácticas de las y los jóvenes en la utilización del espacio público-comunitario, tanto de aquellos aspectos que aparecen mas ligados a lo simbólico o significativo, o expresamente visibles en la interacción con el espacio y lugar, aspirando por tanto a conocer la expresión de la participación juvenil en barrios vulnerables, la Frontera y Miraflores Alto (V Región).

Tipo de Investigación

En coherencia con los fundamentos ético-político y epistemológico es que se realizará una investigación **cualitativa** ya que permite indagar cuestiones íntimas de la vida social (Geertz, 1983. En: Taylor y Bodgan 1986), las cuales permiten llegar a aquellos contextos y significados de aquellas acciones o hechos que se presentan como importantes para el investigador, principalmente en este caso referidas a cómo se da la participación juvenil en el barrio, cuáles son sus significados, cómo se expresa en lo social-comunitario; por lo tanto será a partir de los datos descriptivos que proporciona este tipo de investigación de gran valor para reconocer prácticas y discursos de las y los jóvenes, tanto de la observación (de la conducta) como de lo señalado o dicho por los sujetos. Más que la recolección sin sentido de datos o hechos etc., es una interpretación de la realidad observada la cual persigue un objetivo de transformación, ya sea de búsqueda o de develar algún hecho o situación particular; cuestión que para esta investigación estará centrada en conocer y relevar aquellas prácticas participativas juveniles en el espacio público-comunitario.

Por lo tanto el estudio que se realizará será **exploratorio-descriptivo** puesto que tiene como propósito la descripción de eventos, situaciones representativas de un fenómeno o unidad de análisis específica (Ávila, H. 2006:48), siendo por tanto un proceso descriptivo que se centrará en caracterizar las prácticas participativas de las y los jóvenes. Y es exploratorio puesto que es un estudio inicial sobre el objeto de análisis, “Los estudios exploratorios nos sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real” (Collao, Lucio y Sampieri, 2006:100), Sin embargo el fenómeno “participación juvenil para la apropiación espacial comunitaria en contextos de barrio vulnerable”, han sido una temática poco abordada por instituciones

gubernamentales, pero si en algunas organizaciones, fundaciones u ONG's que han puesto su interés en indagar aquellas características debido a sus intervenciones más íntimas con la comunidad o localidad, por lo tanto resulta interesante que a partir de un programa ministerial-gubernamental se de espacio para complejizar y ahondar en aspectos particulares de las intervenciones desarrolladas, que en este caso tiene que ver mas con la participación en la apropiación del barrio, siendo el grupo juvenil una arista para poder remirar aquellas prácticas que se desarrollan en el barrio, siendo incluso relevantes para poder apuntar hacia una apropiación espacial comunitaria donde todos los actores del barrio puedan desarrollar juntos la recuperación del barrio.

Técnicas de recolección de la información

Respecto a las técnicas a utilizar, estas estarán direccionadas a partir del tipo de investigación (cualitativa), por lo tanto tendrán que permitir relevar el discurso de las y los jóvenes junto con aquellas prácticas desarrolladas en el espacio público-comunitario. Por lo tanto aquellas técnicas son:

-Observación participante¹²: permite al investigador ser observador y a la vez participante de lo observado, esto por un periodo de tiempo determinado para obtener una perspectiva más interna del escenario o del grupo de interés. Por lo tanto la observación dentro de la investigación cualitativa no es mera contemplación, sino que requiere adentrarse en profundidad a situaciones sociales, manteniendo un papel activo y reflexivo permanente (Collao, Lucio y Sampieri, 2006).

Es así que esta técnica será empleada como primera ya que a través de aquel ejercicio será posible identificar y reconocer a aquellos grupos o individuos jóvenes que están haciendo uso del espacio público a partir de prácticas más simbólica y significativa, por lo que se utilizarán como apoyo el registro de campo y la recopilación fotográfica de aquellos usos asociadas a las prácticas a desarrollar.

-Entrevista semi-estructurada¹³: consta en la recolección de datos de individuos o grupo participante a partir de un conjunto de preguntas abiertas formuladas en un orden específico (Mayan, 2001) con el fin de poder saturar los datos y así obtener información relevante o suficiente sobre el área de interés. "La entrevista semi-estructurada se usa cuando el investigador sabe algo acerca del área de interés, por ejemplo desde una revisión de la literatura, pero no lo suficiente como para responder las preguntas que se ha formado"

¹² Ver Anexo N°6: Registro-resumen de observación participante.

¹³ Ver Anexo N°7: Entrevista Semi-estructurada.

(Mayan, 2001: 17). Así los participantes, en este caso las y los jóvenes estarán en libertad de responder las preguntas formuladas, contrario al cuestionario u otras técnicas que buscan intencionar las respuestas.

Es por esto que a partir de esta técnica fue posible enfocar una conversación hacia el objeto o fenómeno que se quiere conocer, relevando por tanto aquellas prácticas más significativas y simbólicas (que las concretas) realizadas en el espacio público-comunitario por las y los jóvenes, y buscando por tanto aquellas prácticas que contribuyan a la apropiación espacial comunitaria en barrios vulnerables. La entrevista será realizada a unos 4 jóvenes de cada barrio que se encuentren en ese momento (de la entrevista) haciendo uso del espacio público comunitario, y que ya hayan sido observados anteriormente, tomando como guía los criterios señalados por el autor Jan Ghel (2006) aplicados en un ejercicio de reconocimiento de los usos y/o actividades desarrolladas en el espacio público-comunitario del barrio a través de la **cartografía participativa**, técnica aplicada por medio de conversaciones con los sujetos involucrados recogiendo sus conocimientos a través del dibujo directo en un mapa fotocopiado u otra fuente referencial (FIDA, 2009:15).

Nivel cobertura de la investigación

-Unidad de análisis: La unidad de análisis presente en esta investigación estuvo situada a partir del discurso de las y los jóvenes de los barrios La Frontera y Miraflores Alto (V Región) recopiladas a partir de las entrevistas semi-estructuradas a diversos jóvenes de manera individual o grupal (de 3 o más personas) que estén haciendo uso del espacio público-comunitario momentánea o constantemente. Es así que a partir de las entrevistas fue indagando sobre aquellas prácticas participativas relacionadas al uso y apropiación del espacio público-comunitario de aquellos barrios, junto con los diversos significados y simbolismos que estas (prácticas) son llevadas a cabo por las y los jóvenes.

Por otro lado a partir de las observaciones participantes también se recogieron opiniones, acciones, comentarios no de manera profunda pero si como insumos para detectar aquellos usos de los espacios públicos-comunitarios, a modo de construir un registro informativo para direccionar la búsqueda de personas y/o grupos de interés.

-Muestra: La muestra de la presente propuesta de investigación es una muestra no probabilística ya que la elección no dependerá de la aleatoriedad sino de la decisión del investigador, y las condiciones que permitan realizar el muestreo (Scharager, 2001).

Es por esto que la elección de la muestra debió responder a los requerimientos de los objetivos del estudio, es decir una selección de aquellos

jóvenes que estén realizando un uso y/o apropiación del espacio público-comunitario a partir de las prácticas asociadas.

Si bien este tipo de muestreo no es representativo de toda la población, joven, se presenta como la mejor propuesta.

“hay situaciones en que es más conveniente usar un muestreo no probabilístico, por ejemplo cuando vamos a hacer estudios de casos, de poblaciones heterogéneas, o en estudios que son dirigidos a poblaciones y grupos muy específicos donde la interesa una cuidadosa y controlada selección de sujetos con determinadas características” (Scharanger, 2010:1).

Siendo por tanto la selección de algunos sujetos (jóvenes) más relevante para la presente investigación debido a su especificidad y características.

Por lo tanto la muestra contempló a 4 jóvenes de los barrios Cerro Mariposa y Cerro Monjas, que aproximadamente estuvieron entre los 15 y 29 años y que además estuvieran usando el espacio público-comunitario, ya sea a partir de prácticas participativas concretas o simbólicas y significativas; sin embargo también fue posible que aquellos jóvenes se encuentren a su vez en grupos de 3 o más personas, por lo que fueron 4 jóvenes pertenecientes o no a un grupo mayor de jóvenes, pudiendo también recopilar de manera indirecta el discurso de otros jóvenes presentes en el momento de la entrevista. Por lo que las entrevistas realizadas fueron un total de 8.

Plan de Análisis

El proceso de análisis de la información, que fue obtenido a través del proceso de investigación, se desarrolló a partir del análisis de contenido del discurso de los sujetos entrevistados, puesto que este es un proceso que hace referencia principalmente “al acto conversacional y a los procesos estructurantes de interacción que en él se producen” (Andréu, S/A:10), siendo por tanto el contenido obtenido mediante las técnicas mencionadas la principal fuente de análisis enfocándose en el conocer y relevar aquellas prácticas participativas de las y los jóvenes en el espacio público comunitario de barrios vulnerables.

Respecto a lo anterior, es que el análisis de contenido emitido del discurso de los sujetos, tuvo que ser analizado en relación con el proceso hermenéutico planteado, es decir un proceso que esté en permanente apertura, en un constante ejercicio re-interpretativo del objeto inicial, así aquella reinterpretación no es solo referente al texto sino más bien “a la interpretación de la interpretación que hace el autor respecto a un fenómeno determinado” (Cárcamo, 2005:9)

Testeo de Instrumentos

El presente proyecto de investigación se enmarcó dentro del enfoque Hermenéutico, el cual sitúa al investigador en un proceso de apertura y flexibilidad metodológica para indagar y recolectar la información deseada, por tanto la realización del trabajo de campo se basó en poder llevar a cabo los objetivos planteados en el proceso de investigación.

Es así que éste proceso (trabajo de campo) si bien estuvo basado en la revisión de documentos, permitió la contextualización socio-demográfica de los barrios La Frontera y Miraflores, ambos de la región de Valparaíso. Es así que el proceso consistió en visitar a los barrios mencionados, realizar observaciones participantes, donde se anotaba fecha, hora, lugar observado y aproximaciones a vecinos y vecinas del barrio, como también a algunos jóvenes a los cuales se les hacen las primeras aproximaciones de realización de entrevistas, verificando si es que en la elaboración de esta se debía aminorar temas, cambiar algunas preguntas, etc., así efectivamente se pudo reajustar la pauta de entrevista y hacerla más interactiva.

Seguidamente al proceso anterior las próximas visitas al barrio, ya teniendo conocimiento de sus lugares y algunos actores relevantes de ayuda, es que comienzan las primeras entrevistas en el barrio La Frontera donde se corrobora la fluidez de las entrevistas, y también la extensión de las conversaciones, por otro lado en el ejercicio mismo de entrevista se encuentra un apartado interactivo donde el(a) entrevistado(a) debe reconocer los espacios que utiliza del barrio, el cual en las primeras entrevistas tubo mayor dificultad debido a la ausencia de mapas, los cuales posteriormente fueron solucionados, debido a que los equipos de barrios no habían hecho entrega del material solicitado. Finalmente este material se entregó en la segunda solicitud lo que mejoró considerablemente la realización del ejercicio.

Por último, cabe señalar que el proceso fue bastante largo, y demoroso, ya que los viajes implicaban largas horas de trayecto, y por otro lado difíciles coordinaciones con los profesionales de cada barrio, pasando esta situación por la burocracia del sistema público estatal, la cual se pudo superar de todas formas.

CAPÍTULO IV

Resultados y Análisis preliminares

El presente capítulo dará cuenta al lector cómo se llevó a cabo el ordenamiento de los resultados obtenidos, y por consiguiente el análisis realizado.

Es así que en primera instancia se realizó la codificación de las entrevistas realizadas, logrando una mirada global al material recopilado, donde fue posible a partir de aquella codificación, poder categorizar los resultados obtenidos a partir de dos temas centrales que fueron apareciendo constantemente en el material de análisis.

En cuanto a aquellos temas más reiterativos, y lo que por tanto significó dividir dos grandes apartados en temas, fue por un lado aquellos discursos referidos a la temática **Juventud y Participación**, donde aquellos elementos que se fueron categorizando en cuanto a esta temática fueron: Motivaciones, Participación problemática e ideal, Prácticas participativas y Organizaciones y actores del barrio (ver en la figura N°1). Por otro lado la segunda gran temática resultante se identificó como **Juventud y Espacio Público**, donde sus elementos principales se fueron desagregando en: Usos, Identidad/Historia, Conflictos, Deseos/Anhelos y Percepción del espacio (ver en la figura N°2).



Figura N°1 Categoría: Juventud y Participación

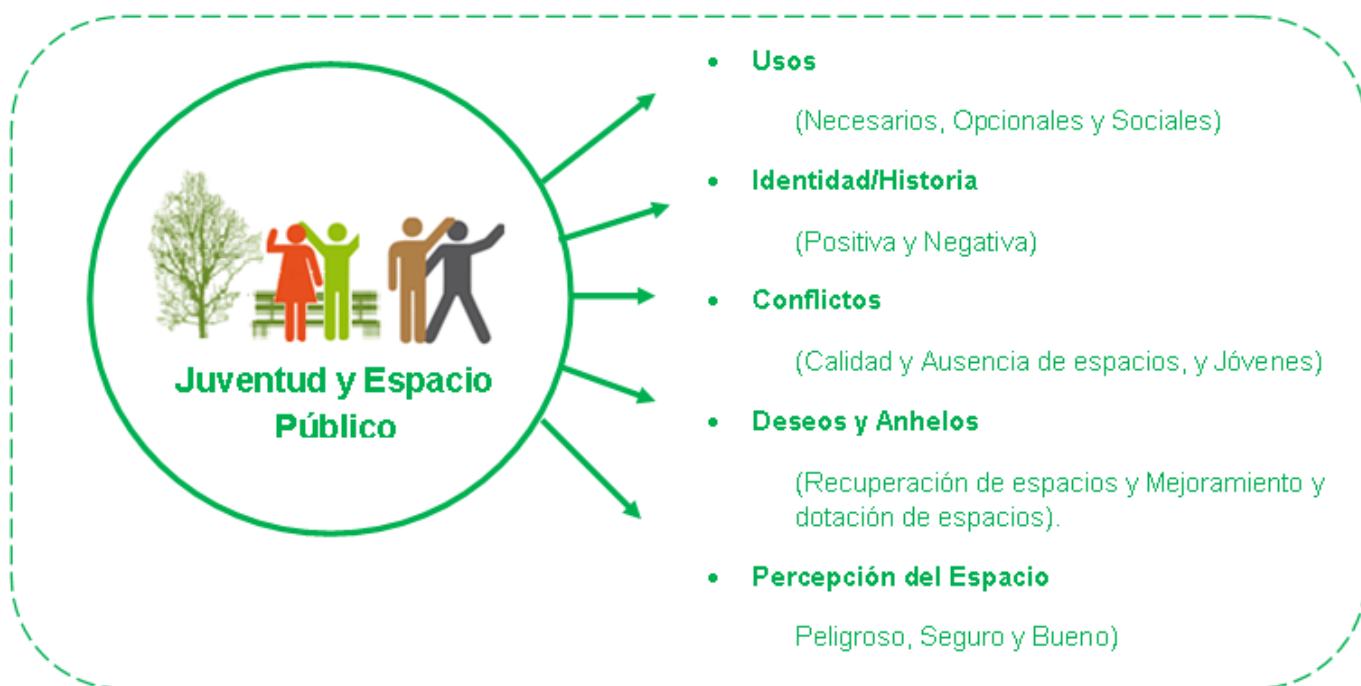
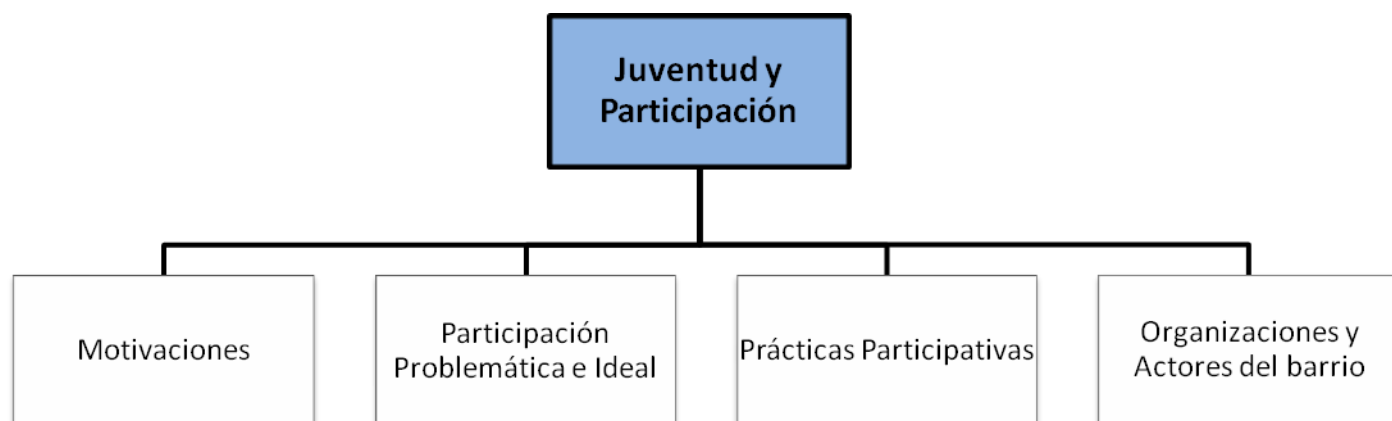


Figura N°2 Categoría: Juventud y Espacio Público.

I. Análisis descriptivo

A) Juventud y Participación



Uno de los códigos principales se ha determinado como **Juventud y Participación**, debido a la gran cantidad de discursos direccionados a esta temática en particular, que si bien las técnicas de recolección de datos apuntaban a conocer sobre aquél aspecto, fue un código que pudo contener dentro de su amplio concepto de participación (relacionado siempre con el sujeto juvenil), aspecto diversos e inesperados, por lo que a continuación se irán trabajando y describiendo en cuanto a la manera que se fueron manifestando.

A.1 Familia: Motivaciones



Respecto al código **Motivaciones**, el cual se sitúa desde la Participación Juvenil, fue un discurso reiterado que se dio en el ejercicio de recopilación, donde se vieron además tres polos bastante diversos, inclusive distintos entre un barrio y otro. Es así que por un lado la motivación participativa de los jóvenes del Barrio Miraflores Alto, estuvo más enfocada en el interés de que toda la población pudiera participar, es decir una participación que integrara a las y los vecinos, no solamente desde lo juvenil, sino también desde el **compartir en vecindad** y la solidaridad que en esos espacios se genera:

“Generalmente hacemos las actividades en la cancha mas que nada” (J2B.M-8) “las fiestas patrias, siempre... sino es solo de este año no mas too los años participamos, hemos hecho campeonatos, y eso promueve a que halla harta gente, viene harta gente de otros laos... (J1-B.M-8). “Aquí se ponen too en la población cuando hacemos esas actividade” (J2-B.M-8).

La entrevista realizada a otro grupo de jóvenes que compartían el mismo contexto de barrio, también señaló participación juvenil desde un interés comunitario, muy similar al discurso anterior, lo que por tanto le asigna un valor distinto, observándose por ende que la participación juvenil tiene motivaciones e intereses que no solo tiene que ver con aspectos más personales.

“Si po’, No si aquí de hecho los mas jóvenes son los que como que organizan todo, y le dicen a los mas viejos y ellos como que hablan con la Muni pa’ que traigan cosas, cosas así. (J2-B.M-2). “Si los chiquillos van a dibujar y to’, van a dibujar así paisajes cosas que sean bonitas así que le gusten a los vecinos” (J1-B.M-2)

Por otro lado en el barrio La Frontera también surgieron discursos referidos a la participación juvenil con interés o motivación en la **comunidad**.

“el año pasado realizamos un festival, esperamos volver a hacerlo este año de nuevo, que es una actividad cultural en donde los vecinos se

sienten participes de ver a sus hijos, de ver a sus familiares, a sus vecinos, de alguna forma se les está entregando cultura (...) (J-B.F-6).

A partir de los discursos recopilados es posible entonces reconocer un interés juvenil por propiciar mayores espacios participativos a nivel de barrio, tal como lo menciona la siguiente opinión: *“habemos unos grupos de personas que estamos en eso, en una participación activa en querer generar motivación en las personas, etcétera”* (J-B.F-6).

Sin embargo también existieron discursos que se centraron en una participación juvenil más ligadas a **intereses personales**, o inclusive más desde aspectos como la edad, y/o las ganas de no participar, sin embargo cabe señalar que aquellos discursos referidos al poco interés de participar fueron los menos, incluso solo se dio en una entrevista.

“Sí, pero es que hoy en día no hay cachao’ que como que no se ve mucho esas cosas, como que ya no están interesados en no se po’... en pasar un rato haciendo dibujo o cosas así, solamente quieren pasarlo bien, reírse un rato, un poco más como rebelde por así decirlo (...) como te digo yo creo que como que no están interesados en esas cosas, te digo de nuevo que están más interesados en pasarlo bien, ya ... ya les aburren eso, o no sé yo creo que es así” (J-B.M-3).

Situación distinta en los demás barrios en que las y los jóvenes proponían más espacios de participación y de encuentros.

Respecto a la **edad** como motivación se dio bastante el recuerdo de los jóvenes a cuando eran niños, aludiendo además que esas situaciones fueron importantes en sus vidas, por tanto este aspecto si bien se nombró a veces, vale tomarle el peso a la participación desde la infancia, como una etapa crucial en el desempeño y desarrollo de la persona, mas aun en sujetos en contextos vulnerables, donde aquellas experiencias sirven de concientización, y de abrir la realidad contextual a otras posibilidades, otras elecciones. Tal como lo mencionan los siguientes jóvenes:

“Antes cuando nosotros éramos mas chicos, llegaron unos universitarios a hacer un taller de cámaras, hicimos ahí igual una buena activad ahí (...) Tubo mortal esa experiencia, por que nos enseñaron a grabar monitos con espuma” (J1-BM-8). *“Como hace 6 años... era bueno y también venían otros universitarios, hacían varia actividades, y nos reunían a too acá a los niños chico de la población (...) Nos llevaron pal cerro, a jugar...Alianza, too eso... yo veía que estaba too así motivaos, hasta los mismos padres de los cabros. (J2-BM-8). (...) “Yo creo que mas talleres, esos como los que tuvimos cuando chico,... esas nos motivaron harto”* (J2-BM-8).

“Participé en unos talleres que se hicieron acá en la sede, de ejecución musical, impartidos por un centro integral de músicos artistas acá en la ciudad (...) Tenía como 16 años mas o menos, fue como hace 12 o 13 años” (J-BF-6).

En cuanto a intereses **temáticos**, existe una amplia gama desde donde se participa en los barrios estudiados., aquellos van desde participación mas ligado a lo deportivo, cultural-socioeducativas, como de identidad. Si bien no son los únicos son aquellos más nombrados por los jóvenes de ambos barrios. *“Deporte aquí yo creo que podría ser, porque siempre están jugando en las canchas, y es lo que más se promueve” (J.B.M-3).* *“Es que yo ocupo así arto el de la sede, donde el club, aquí al lado de la junta de vecino, que ahí hacemos deporte, gimnasia nosotras, tres veces a la semana” (J-B.F-7).*

También participación asociada a temáticas culturales tales como festivales, carnavales, este último no se ha dado de manera explícita en los discursos pertenecientes al barrio Miraflores, pero si en las ganas de que se realice algo parecido, *“Sería bueno, así como encuentro de hip-hop, o algo así, mas cultural po” (J2-BM-8).* En el barrio Frontera si se ve expresada este tipo de participación, principalmente a través de un festival a nivel de barrio que reunió a gran parte de la población.

“y también aquí el año pasao, no o sea en febrero de este año hicimos el primer festival de la población, estuvo bueno, se hizo allá en la cancha de Villa Alemana serviu, (...) Tuvimos coronación, candidata a reina chiquititas y grandes, de 15 a 19, y de 7 a 10 años, y la mayoría de los del grupo cantante que hubo aquí fue de la misma población, grupos de aquí mismo, de la población de acá al frente, de allá” (J-BF-7).

También hubo discurso en donde se reconoce haber participado en talleres de carácter socioeducativos:

“Si, alguna ve participe en un programa que se hizo en el Álamo que fue un programa de entrevistas y cosas así, (...) hubo gran participación en general de jóvenes en esa actividades” (J-BF-4). *“También estuve un en un taller de teatro (...) esa obra de teatro la hicimos en el centro de Villa Alemana allá en la plaza” (J-BF-5)* *“Y como resultó?” (R-BF-5)* *“Bieen, fue harta gente estuvo bueno” (J-BF-7)* *“Y ese tipo de cosas te gustaría que se volvieran a repetir?” (R-BF-7)* *“Si, para otros niños que les guste, por que a mi me gusto mucho, y me gustaría que otros niños pudieran vivir la experiencia, es bonito hacer teatro” (J-BF-7).*

Aquellos talleres mencionados, tanto en Miraflores como Frontera en la actualidad no se realizan pero marcaron de manera significativa la infancia e inicio de la juventud, en los jóvenes de ambos barrios.

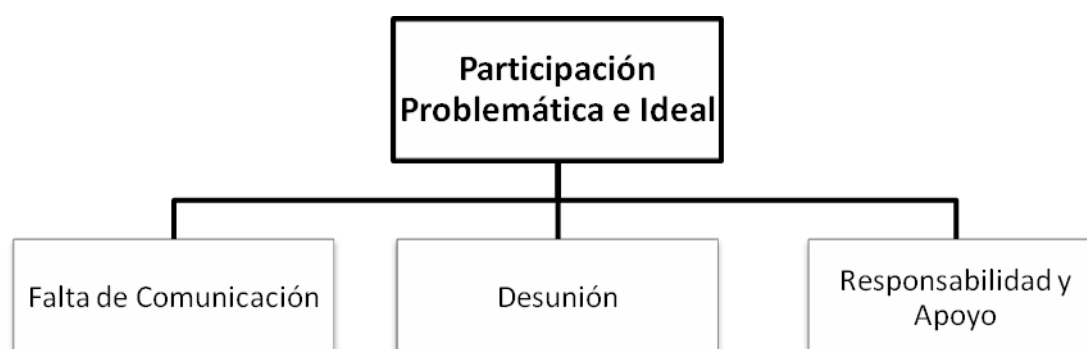
Finalmente aspectos participativos como lo identitario se dieron con especial énfasis en una entrevista del barrio Frontera.

“Hay una serie de elementos o herramientas que uno puede utilizar en el barrio, te podría dar miles de ejemplos, la idea es ver cuales son las adecuadas, desde mi punto de vista, como me puedes haber escuchado, rayo mucho la papa con la identidad, yo creo que la historia de uno, la identidad de uno de alguna forma te conforma en el hoy, en el presente, y de ahí tu podís actuar al resto de intervenciones que se te presenten en la vida diaria, entonces, yo creo que de alguna forma las actividades que se deben hacer acá en la frontera, o en el sector mismo tiene que estar relacionado directamente con el enriquecimiento de la identidad, es la única forma que la persona se sienta parte, se sienta esto es mío, me pertenece, tengo que cuidarlo” (J-BF-6).

Sin embargo también hay elementos presentes en otros discursos sobre la participación motivada por aspectos de identidad barrial tales como: “Se pone toa la población cuando hacemos actividades” (J2-B.M-8), “Nos conocemos” (...) *Yo siempre participo en las cosas del barrio*” (J1-B.M-2).

Por lo tanto se puede concluir que la participación juvenil es en su mayoría motivada por actividades culturales, socioeducativas e identitarias, sin embargo muchas de ellas se realizaron en la niñez, por lo que son mencionadas como recuerdos de los cuales tuvieron muy buenas experiencias, y por sobre todo que quisieran se volvieran a repetir para los niños y niñas del barrio. Así como también la mayoría presentó la necesidad de encontrarse como vecinos, compartir a partir de actividades en el barrio a fin de incentivar una actitud solidaria y entretenida para todos los vecinos y vecinas del barrio.

A.2 Familia: Participación Problemática e Ideal



Participación Problemática, se ha desprendido del código mayor de participación juvenil, principalmente porque en la indagación y codificación del

contenido, se pudo observar visiones problemáticas en el concepto de participación juvenil. Es así que como primer aspecto a describir tendrá relación con la idea de **falta de comunicación** entre diversos actores territoriales de los barrios, la que principalmente se ve a nivel vecinal-local, es decir JJ.VV-vecinos, donde principalmente mantienen problemas para llegar acuerdos y generar trabajos mancomunados, es así como se presenta en el siguiente párrafo:

“Hace mas falta comunicación, mucha más po’, cachay... yo cacho que no hay animo ´por la junta de vecino, porque ha sido too así malo, y la señora pochi ya tiene su edad, lleva 9 años, y no se ha hecho na’, como presidente debieray postular a cosas, hacer eventos, cosas... (J-BF-7). “Es que no se hace reunión, del año pasado que estamos sin reunión, la sede tú la vey abierta pa’ las reuniones del CVD, pa ver películas de repente... pa’ eso se presta, o sea la arriendan... Entonces no hay motivación desde ahí, la invitamos al festival... para la junta de vecino... na...” (J-BF-7)

Como también problemas relacionados con JJ.VV y jóvenes, evidenciados en el discurso juvenil:

“No la verdad tampoco nunca he visto a la junta de vecinos (...) No por que como nunca he visto que hagan el esfuerzo en si quiera en hacer algo, no hay... no participo” (J-BM-3), esto expresaría una incomunicación clara entre joven y su JJ.VV, inclusive nunca la ha visto, por lo que presenta una situación compleja para la convivencia transparente y cercana en el barrio. Por otro lado aquellos espacios de poca comunicación se generan también al utilizar un espacio común por distintos grupos sociales, es así que la evidencia de poca comunicación vecinos y jóvenes se ve expresado en conflictos de tipo menores, del no llegar al mutuo acuerdo. “si salimos más pa afuera, las vecinas y too eso, las vecinas, tal personaje les molesta, empiezan a hablar mal, y empiezan a hablar a cahuinear mal de nosotros en la junta de vecinos, y too eso y queamos mal nosotros” (J1-BM-8). “Si harto, hablan, nos tienen mala ya” (J2-BM-8). “Y tu crees que los jóvenes si son escuchados en las decisiones que se toman del barrio? (R-BF-4) “ Mmm, mira los pueden escuchar pero a lo mejor no lo hacen, (...) No se po’, por la poca comunicación” (J-BF-4).

Finalmente la comunicación entre jóvenes parece ser más fluida dentro del barrio, mas no con jóvenes ni poblaciones distintas, compartiendo por cierto el mismo barrio, manteniendo una especie de desconocimiento de otros jóvenes que no sean del sector más cercano.

“Ha sipo, por ejemplo de así de esos del block para acá todos nos juntamos (blocks del inicio hasta los blocks de la mitad), pero de allá no

vienen para acá” (J-BM-2), “Nosotro’ no’ juntamo’ de aquí pa’ allá (mostrando el límite de los blocks)” (J1-BM-8) ” Y ¿Son mala onda, o...” (R-BM-8) “No, igual conocimo’ los cabros de allá, pero no compartimo’, no bacilamo’, no hacimo’ lo mismo a diario” (J2-BM-8).

Respecto a la **desunión** en la población, este ha sido un aspecto muy presente a lo largo de la codificación, principalmente para explicitar las relaciones que se dan al interior de los barrios, como también, y muy parecido al último apartado de comunicación entre “jóvenes”, es que queda al descubierto una débil unión entre el barrio, debido a sus diferentes sectores comprendidos como sus poblaciones, así lo muestra el ejemplo del Miraflores que hace explícita la desunión que existe entre el sector de blocks del 1 al 17, y del 17 en adelante, como personas que no conocen y con quienes no se relacionan, aun compartiendo el mismo recorrido del barrio. *“No, pa’ allá es como dividía esa población, no vamo’ pa’ allá (...)” (J1-BM-8).* De igual manera en La frontera se reconoce en los discursos una desunión con las poblaciones aledañas, pero a la vez también con críticas fuertes la desunión interna de la población.

“No po no hay plaza acá, na dentro del sector así no, aparte la gente aquí no he muy unía, es unío en el sentío de que los jóvenes que ya fueron jóvenes... pero lo chiquillos de ahora ya nada po, porque ya la mayoría de los cabro’ tienen su hijos entonces ya no eh como antes, antes eran má uníos, ahora como que se han ido alejando” (J-BF-7).

En relación a las demás poblaciones no existe mucha relación, situación que ya ha sido reiterativa tanto en Miraflores como Frontera:

“No hay mucha relación (...) creo que tiene el mal de ser sectaria, si hay un problema en la sociedad actual es el individualismo, y de alguna forma la gente de acá, si bien no hay rencillas barriales, el vecino va a desconfiar de el de acá, y el de acá va a desconfiar del de allá porque el de acá es levantao’ de raja, cachai, el de acá ve que el de acá esta ocupando la cancha y llama a los carabineros; el de más abajo, nose po’, no lo conozco y si no lo conozco es un peligro. Entonces de alguna forma se hace esa relación” (J-BF-6).

En cuanto al código sobre **Participación Ideal**, es preciso mencionar que en la técnica de recolección de datos, se realizó un ejercicio a los entrevistados en donde imaginaran el ideal de participación juvenil en el barrio, a lo cual se pudo recoger bastantes discursos ligados a la responsabilidad para alcanzar una participación ideal, como también de apoyo para que aquella participación pudiera llevarse a cabo, es así que aquellos discursos relacionados con **responsabilidad** se expresaron con mayor frecuencia en el barrio Miraflores, siendo expresada además como una autocrítica a la participación juvenil.

“Igual tiene que venir igual de algunos más responsables , porque los que hacen así un proyecto, suponte de un fin de semana, de día sábado pal domingo... y a veces preferimos bacilar algunos, y los que no, se acuestan temprano pa’ hacer las cosas temprano , lo otros no, vacilando Más de responsabilidad de comprometernos más nosotros como jóvenes” (J1-BM-8).

En la misma línea y mismo barrio se recoge también la responsabilidad como el cumplir. *“Yo diría que sean responsables, que si se van a poner de acuerdo que”... (J-BM-2) “Que se comprometan, que si dicen que van hacer algo que lo hagan” (J1-BM-2) “Que todos podamos poner un granito de arena para hacer cosas, ser unidos” (J-BM-2).*

Respecto entonces al código de **apoyo** a la participación como ideal, se materializa principalmente en discursos referidos al apoyo tanto juvenil (como apoyar y motivación de participación), tal como se expresa a continuación:

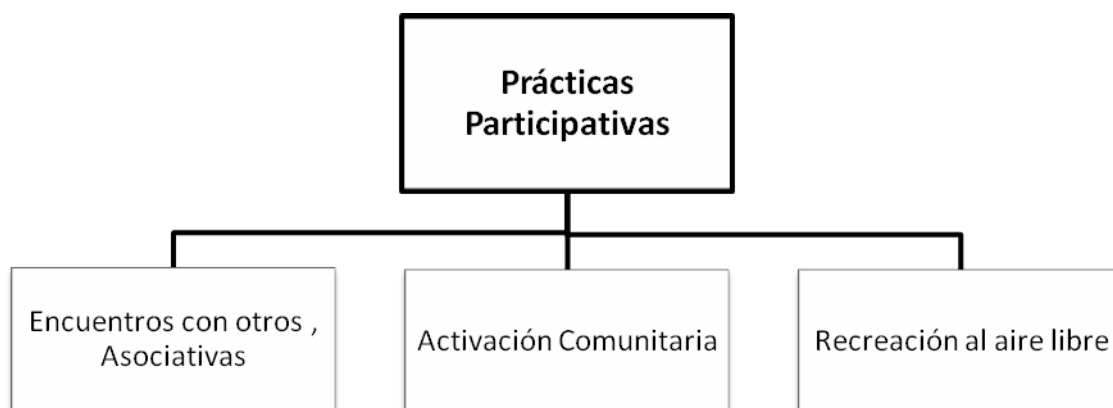
“Mira mas que nada a mi punto de vista no se po’ juntarnos con los chiquillos y plantear una idea, ir donde la señora maría y no por ser jóvenes o joven adulto que no se nos escuche, y que solamente ellos tengan la razón, o sea mas que nada es un ámbito en que nosotros propongamos con mi amigos y ser escuchados” (J-BF-4). El ser escuchados para ser apoyados, donde además el nombrar a las amistades también corrobora la necesidad de apoyo para hacer cosas.

Por otro lado, se ve expresada la necesidad de más apoyo humano, de hacer cosas junto más personas.

“uno no puede estar siempre ahí como la cabecilla, darle la oportunidad a otros, no puede ser siempre uno,... nos gustaría que se nos unieran más personas, sacar peso de encima...tenis hijos, marido, cosas... es complicaao, hacerte tiempo” (J-BM-7). De igual manera en el mismo barrio desde otro discurso se plantea lo mismo, una especie de sostenibilidad de la participación, *“(...) poder generar; valga la redundancia, la identidad en los sujetos, que se sientan identificados y que sigan, que sigan generando cosas, o sea, tampoco uno va a estar siempre haciéndolo la idea es también generar en lo más pequeños (...) que se sustente a través del tiempo eso” (J-BF-6).*

Así como también de más apoyo financiero, y de carácter más local, apoyo en cuanto a levantar participación de manera unida y no de unos cuantos, *“apoyo igual de otros laos, que vengan los que están interesaos en participar ayudar así en la población... porque entre nosotros ¿qué podemos hacer igual?, puta podíamos ayudarnos a idea y eso, pero los recursos quién nos apoya pa’ hacerlos?” (J1-BM-8).*

A.3 Familia: Prácticas Participativas



Se comprenderá por familia de **Prácticas Participativas**, en primer lugar aquellas asociadas a **Encuentros y de carácter más asociativas**, debido a que, como se ha mencionado en varias oportunidades, su reiteración en los datos recolectados ha permitido su codificación.

Encuentros y asociatividad tienen que ver con aquellas prácticas juveniles que se han destacado por realizar participación de tipo más simbólico o significativo, relacionados al juntarse por el gusto de hacerlo, sentarse en espacios a esperar a otros, etc.

“y el tema de la esquina, beneficio no es mucho, mas que nada como que se estableció, un día nos juntamos ahí y fue general, como puede ser la casa de uno, o llamadas telefónicas pero la mayor tiempo posible es ahí” (J-BF-4), También en Miraflores se dan usos más de encuentros, “En la roca allá po” (J1-BM-8) “¿Y qué hacen?” (R-BM-8) “Compartimos, de too... es que es como el centro, donde llegas así como too’s, como que pasa por ahí too” (J1-BM-8) “Es como costumbre ya irse a venir siempre a los distintos laos a encontrarse con alguien (...) Además que too’s salimos de nuestras casas, y como que siempre llegan ahí” (J2-BM-8). Es así que la participación como encuentro y asociatividad se vuelven una preponderante en el discurso. “uno puede pasar un buen rato, se despeja de no se po’... si tenis problemas mejor te juntay con unos amigos y te despejay un rato del problema que teniay” (J-BM-3).

Activación comunitaria, comprendida a partir de la participación juvenil que se promueve en el barrio, como prácticas mas activadoras de participación, dirigido al otro ya sea personificado en la comunidad, niños, jóvenes, etc. . Es así como se menciona en los diversos discursos una generalización casi unánime hacia los niños.

“Si igual pal día del niño hicimos actividades también con la niña que te digo yo, la Kelly, lo hicimos allá en la calle Francia, la de arriba (...) hicimos, juntamos donaciones, completadas, reunir fondos, le dimo su buena bolsa de dulce, vinieron a pintar caritas y toas esas cosas” (J-BF-7). “En la cancha jugamos a la pelota, estamos con los niños, hacemos hartas actividades (J2-BM-8) “entrenamos a los niños, es que tenemos un club deportivo, el club po’ (J1-BM-8).

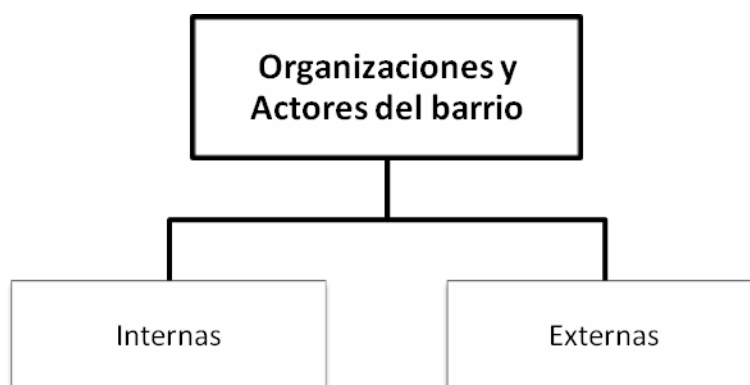
Y de carácter más oficial tales como campeonatos, talleres, ligas, dirigidas a la población, estuvieron relacionadas a diversas temáticas, desde actividades más artísticas hasta socioeducativas:

“nosotras queremos abrir una biblioteca ahora (...) estamos como se llama, juntando libros, pa abrir una biblioteca en la población... en la junta de vecinos, la señora Pochi igual nos dio un espacio pa poner la biblioteca, ahora ya yo creo que ya en unos días más vamos a poner los muebles... nos pasó un mueble grande y de aquí al otro año estaría lista ya”(J-BM-7). “Tenemo un amigo que hace harta cosas aquí, y tiene harto amigo que hacen no se po actividades, bailes, qué más, se consiguen... (J2-BM-8). “Baile entretenido igual, hace aquí en la sede, y eso” (J1-BM-8) “Claro se consiguen unos micrófonos y empiezan a hacer música con los chiquillos...” (J2-BM-8). “La actividad de septiembre, que acá en el sector es súper clásica, o sea, no hay septiembre que no halla actividades con cuestiones típicas que podís encontrar en una ramada” (J-BF-6).

Finalmente respecto a aquellas relacionadas con **recreación al aire libre**, se centran principalmente en prácticas recreativas sin ningún tipo de organización de por medio, relacionadas al gusto por salir y/o recorrer el barrio, realizar alguna actividad al aire libre, tal como jugar a la pelota por jugar, elevar volantines, o por lo que provoca el espacio relacionado con el querer usar el espacio. Sin embargo se parece mucho a encuentros asociativos, pero se quiso separar debido a que el primero se enfoca más en lo que se transforma el espacio a partir del estar y compartir con otros, en cambio este último relacionado más al querer salir por el barrio, ocuparlo como menciona Jan Gehl ya sea por la calidad de su espacio (cuestión difusa en el espacio) como también por lo que genera el espacio para realizar actividades por gusto.

“Que hay bancas aunque sea pa’ sentarse, (...) “es tranquilo po” (J1-BM-8). “Y llega el solcito” (J2 -BM-8). “Estamos Calentitos” (J2-BM-8). “Cuando saco a pasiar a la perra no más po, que voy pal frente, pa’ allá, pal cerro, (...) andamos por aquí por la población” (J-BF-7). “Es que paso pasando por aquí por la población no más po’, ando pa’ aquí pa’ allá” (...) Lo que más me gusta es pasear aquí por la población” (J-BF-3).

A.4 Familia: Organizaciones y Actores del barrio



Respecto a organizaciones y actores del barrio, aquellos códigos **Internos**, es decir actores y organizaciones internas se ha podido evidenciar reiteradamente en los discursos, señalan la presencia de JJ.VV y Club's Deportivos, como también Cultural, y algunos casos específicos de actores presentes en el barrio reconocidos como propiciadores de participación, así como también actores jóvenes en aquellos espacios.

"Y quién la promovía, de quien era la idea?" (R-BF-4) "Unas tías de la junta de vecinos, las de allá abajo" (...) (J-BF-4)

"yo ocupo así arto el de la sede, donde el club, aquí al laito de la sede" (J-BF-7). "Si po', aquí nosotros tenemos un club del que participamos, club deportivo" (J1-BF-1)

"(...) el único que estuvo con nosotros fue el centro cultural" (J-BF-7)

" (...) la sede tu la vey abierta pa1 las reuniones del CVD" (J-BF-7)

"Aparte de la gente de la iglesia católica, de la sede católica, no conozco organizaciones propiamente tal conformadas, ahora tengo entendido que hay un grupo evangélico" (J-BF-6)

Ahora bien respecto a personajes y/o actores presentes en los barrios, estos han sido reiterados por cada barrio, vinculando su participación a iniciativas o motivaciones recogidas en los discursos.

"Se hacían proyectos y hacían talleres de teatro (...) Dos señoras aquí, una que vive al frente y una que vive más allá... Mira haber... a la única que conozco es a la Kelly no más po" (J-BF-4). "Empezamos a ver esto con la Kelly, dimo oportunidad a harta organizaciones, al club deportivo, junta de vecino, centro cultural, le dijimos pa participar..." (J-BF-7)

"La señora Pochi igual nos dio un espacio pa poner la biblioteca" (J-BF-7)

“Si po’, obvio, obvio, habemos unos grupos de personas que estamos en eso, en una participación activa en querer generar motivación en las personas, etcétera” (J-BF-6). “Osea, todos los pasajes tienen su nivel de participación respecto a sus vecinos, ahora, yo creo que el más flojo ha sido calle Temuco”(JBM-6)

“Tenemo un amigo que hace harta cosas aquí, y tiene hartos amigos que hacen no se po actividades” (J1-BM-8) “De hecho mi hermano quería, estaba motivao con eso, el conejo iba a ver lo de la pintura” (J2-BM-8) “El Juan, Juan Farfán, si igual es del club también” (J1-BM-8). “Si po sería bueno, el conejo nuestro amigo ha tenido esas ideas, yo creo que iría bien hacer eso así” (J2-BM-8). “Tengo amigos que siempre hacen actividades para los niños, hace campeonatos de futbol, puras cosas así. (J1-BM-2) “Ha, sipo hay un niño de por acá, el también, trabaja como en la municipalidad algo así y organiza cosas así” (J2-BM-2). “ El presidente del club deportivo, el que vive allá? (R-BM-2) “ El Juanito? Si, Juan Farfán, uno moreno” (J1-BM-2).

Finalmente aquellas organizaciones de carácter **externas** en la población bajan considerablemente, siendo nombrada en algunas ocasiones la Municipalidad:

“cuando hacen cosa que trae el alcalde, por aquí, juegos inflables... en las vacaciones de verano. (J-BM-7). “Noo, nada, harta gente, vino hasta el alcalde y too, y este año de nuevo queremos hacerlo “(J-BM-7). El programa recuperación de barrios: “Si po tienen su oficina en un departamento del block de allá” (J1-BM-7). (Referido al programa de barrios). “O sea, claro, llevan más menos un año trabajando en el sector, en la población Los aromos, EL álamo, El peumo y la frontera, pero como te había comentado no se han mostrado” (J-BF-6). (Referido al programa).

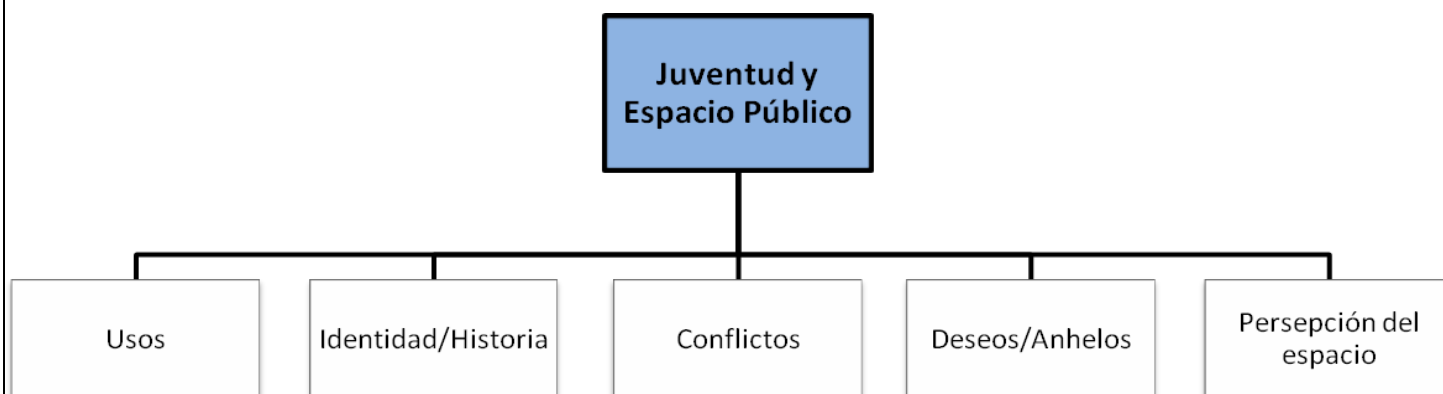
Y algunos que tuvieron presencia esporádica, actuando como actores representantes de organizaciones. *“Participé en unos talleres que se hicieron acá en la sede, de ejecución musical, impartidos por un centro integral de músicos artistas acá en la ciudad CIMA” (J-BF-6).*

“Si, alguna ve participe en un programa que se hizo en el Álamo que fue un programa de entrevistas y cosas así, que de hecho hay fotos en la oficina de Tania” (J-BF-4). (Referido al programa, y particularmente en Tania, social del equipo de barrio). “(...) no sé si te comentó la Tania... estamos como se llama, juntando libros, pa abrir una biblioteca en la población” (J-BF-7).

“Antes cuando nosotros éramos más chicos, llegaron unos universitarios a hacer un taller de cámaras, hicimos ahí igual una buena activad ah” (J1-

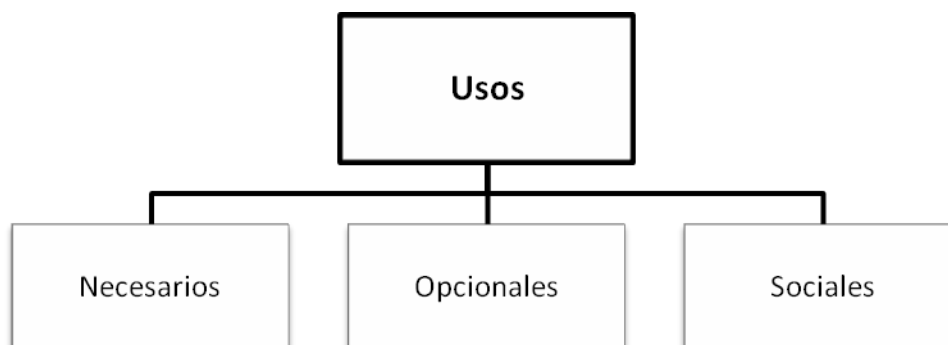
BM-8). “(...) venían otros universitarios, hacían varia actividades, y nos reunían a too acá a los niños chico de la población” (J2-BM-8).

B) Juventud y Espacio Público



Por otro lado, como segundo gran código identificado en la codificación, este tiene relación con el concepto de **Juventud y Espacio Público**, el cual se ha identificado a partir de la gran variedad de elementos discursivos relacionados con él.

B.1 Familia: Usos



En cuanto al código Usos del espacio público por las y los jóvenes, curiosamente su reducción del discurso emitido coincide con la propuesta de investigación de analizarlos a partir del autor Jan Gehl, donde asocia aquellos usos al espacio público. Es así que aquellos relacionados con usos más **necesarios**, tiene que ver con aquellos donde se transita en el barrio y que tienen carácter de obligatoriedad, como ir a comprar, ver amigos, trabajar, tomar locomoción colectiva etc. Sin embargo se hará alusión a aquellos que más se reiteran por barrios, para realizar posteriormente un análisis más coherente con la investigación.

Barrio Miraflores:

“Pa allá arriba transitamos más pa’ allá (Av. Principal Ed. Frei)” (J2-BM-2)

“No po’ todos los de acá prácticamente suben a comprar todos al Lider, pa’ allá arriba” (...) “También po’, toman la micro pa’ allá pa’ arriba” (J1-BM-2)

“Voy a la esquina,... si, por allá por estas calles chicas (de los blocks 10 en adelante), a la otra esquina y me devuelvo (Av. Circunvalación hacia el sur), o solamente a la otra esquina pero pa’ tomar la micro...” (J-BM-3)

“Esta plaza, la avenida de repente, vamo’ pa’ la avenida, nos juntamos, la plaza de la avenida” (J2-BM-8). “Es que en la esquina por allá (avenía frei) están como too los locales entonces ahí vamo (...) Subimos por av. Circunvalación subimos por el avellano, llegamos a la avenida Frei” (J2-BM-8)

Barrio La Frontera:

“Mira ésta aquí es mi calle, es ésta lago Chapo, y esta entre lagos y lago ranco, de ahí a comprar al negocio de la esquina panadería don Carlos, y el otro sería aquí que está en la esquina” (J-BF-4). “Para comprar el pan puede ser en Temuco o en Francia, que por ser las dos arterias centrales es donde abunda la mayor cantidad de negocios de provisiones varias” (J-BF-6). “ya esa es Temuco, aquí... compramos volantines” (J1-BM-1). “Ir a comprar (...) Entonces me iría por aquí,... camino por too laos... aquí donde don Fernando, y aquí esta calle me voy por acá, por el puente, Francia... (...) y eso, y a la carnicería en marga marga,... (J-BF-7)

“No hasta el momento no, cesante, pero cuando trabajaba tenía que bajar por el lago chapo, llegar a puente (Francia) y tomar la micro a viña pa ir a trabajar” (J-BF-4). “Para trabajar? Francia, ahí me coloco yo” (J-BF-7)

En cuanto a aquellos códigos relacionados con usos **opcionales** estos se agrupan en discursos que reiteran a aquellos que tienen un significado ya sea creado por algunos al ocuparlo, o reconocido por todos, como también asociados al gusto de ocuparlo, ligado totalmente con las prácticas de carácter recreativas, pero ahora haciendo hincapié en aquellos lugares, por tanto se repetirán algunos discursos referidos con ello. *“Que hay bancas aunque sea pa’ sentarse, (...) “es tranquilo po” (J1-BM-8). “Y llega el solcito” (J2 –BM-8). “Estamos Calentitos” (J2-BM-8). (Plaza en Av. Circunvalación). Asociando las bancas y el tomar sol a cuestiones de la calidad del espacio.*

Otra situación de carácter más opcional se da en un lugar reconocido por casi toda la población:

“En la roca allá po’ (...) En la roca allá, ahí donde es plano (lo interrumpe J1) Ahí donde es plano hay una roca y nos sentamos ahí en la roquita” (J2-BM-8) “Compartimos, de too, (...) Es que es como el centro, donde llegas así como too’s, como que pasa por ahí too (...) Además que too’s salimos de nuestras casas, y como que siempre llegan ahí” (J1-BM-8).

También se nombra la calle como lugar opcional (casi por una cuestión del contexto).

“la calle se sienten un poco más libres, donde pueden hacer prácticamente lo que quieran” (...) “uno está tranquilo, uno puede pasar un buen rato, se despeja de no se po’... si tenís problemas mejor te juntay con unos amigos y te despejay un rato del problema que teníay” (J-BM-3). “Como que uno tiene que jugar su espacio, porque igual es como que uno se acomoda aquí po’, es eso más que nada, cachai?, porque tú te podís sentar ahí en la escalera con todas las chiquillas y chiquillos cachay y la cuestión es compartir mas que nada” (J1-BM-2)

Finalmente aquellas de carácter **sociales** se asocian muy estrechamente con las opcionales, pero aquellas están relacionadas más al sentido de estar con otros, más que el espacio, sino que lo que se realiza en conjunto con otros en el espacio público. Así como lo refleja muy bien el siguiente párrafo: *“Como que uno tiene que jugar su espacio, porque igual es como que uno se acomoda aquí po’, es eso más que nada, cachai?, porque tú te podís sentar ahí en la escalera con todas las chiquillas y chiquillos cachay y la cuestión es compartir mas que nada” (J1-BM-2).*

También aquellas relacionadas con disfrutar del espacio, *“La cancha de allá la frontera... A mirar como juegan” (...) “ Y qué te gusta de ese lugar? (R-BF-5) “ La naturaleza, no es mucho pero igual”(J-BF-5). “Emm, como para relajarme, también de encuentro, poder encontrarse con los amigos, verse...” (J-BF-5).* Usos que se dan desde los espacios de encuentros, de ver al otro, ya que éste tipo de relaciones se expresaron en casi todas las entrevistas.

“Yo encuentro que más la compañía lo hace como mas, como decirte(...) de repente nos juntamos sus tallas, sus conversas con sus cigarros, entonce igual así , sí yo encuentro que son como unos buenos lugares... eh” (J-BF-7).“Sociales... mas sociales de compartir con todos, conocer gente” (J2-BM-8).“Ocupamos muy bien el espacio me entendí?, nos recreamos bien de que nadie te va a molestar, podís hacer actividades al aire libre, elevar volantines, y hacerte un asao loací no hay problema” (...) Si son más sociales, de punto de encuentro porque dialogay con las

personas, ... La cancha como te dije te recreay entre tú y la otra persona, en el ámbito deportivamente” (J-BF-4) .

Finalmente aquellos usos sociales reflejan la necesidad de compartir los espacios, de tener espacios públicos para todos, para el barrio donde vivo, para mí y para mis vecinos.

“Claro, o sea este tipo de actividades y la utilización del espacio público genera, genera canales de convivencia, de asociación, donde la gente encuentra un respiro a lo que es la rutina, el trabajo, la vida cotidiana de la dueña de casa (...) entonces de alguna forma todos estos espacios sirven para darle un respiro a las personas, y mostrarle tal vez que la vida puede ser más entretenida” (J-BF-6).

B.2: Familia: Identidad /Historia



Referente a **Identidad e historia** se encontraron aspectos **positivos** relacionados al sector habitado y su relación (juvenil) con el espacio.

“Es que acá igual vivimos po’ y siempre pasamos por aquí” (J1-BM-2) No, es que es tranquilo, nos conocemos en general la gente de por acá” (J2-BM-2) “Bueno tú en especial por que todos se juntan acá po” (J1-BM-2) (Refiriéndose a los jóvenes de la población). “ Y hace cuánto viven en el sector? (R-BM-8) “De toda la vida aquí po” (TJ-BM-8) “ Si po’, de niño”(J1-BM-8).

Y por otro lado también con sus habitantes, con la historia de barrio, del cómo se fue conformando la vecindad.

“Acá nosotros somos relativamente jóvenes, llegamos acá a fines del 87’, 88’ más o menos ¿ya? Somos de alguna forma el despojo de las erradicaciones de las poblaciones callampa que tuvo el gobierno de Pinocho. Entonces acá la identidad, creo que recién recién después de

20 años está tomando una forma. La población de al frente es mucho más nueva, la gente es como más cerrada, no tienen, no existe el mismo nivel de motivación.” (J-BF-6)..

Es preciso mencionar que particularmente se dieron discursos más desarrollados sobre la identidad o historia desde el barrio La Frontera que en Miraflores Alto, lo que pudo haberse dado por dos situaciones. Una primera razón radica en el hecho de que los jóvenes entrevistados en el barrio La Frontera fueron jóvenes que transitaban hacia la adultez (20-28 años), en comparación al barrio Miraflores Alto que fluctuó entre los 15-20 años. Por lo que al ser un poco mas grandes comprendían el fenómeno de la identidad como apropiado (decisión de quedarse en el barrio), no así en los más jóvenes que por la edad aun no se ponen en la situación de si se quedaran en el barrio, y qué les ha entregado el barrio en su formación.

Es así que como segunda razón también puede radicar en las características socio-económicas de los barrios, siendo en la frontera una situación de mayor vulnerabilidad y pobreza, lo cual ha su vez ha generado mayor relación con lo público, la calle, como identidad de vida, no así en la ocupación comunitaria, sino mas bien en su rol de servicio (Ej: lavar la alfombra en la calle, hacer asados, etc.)

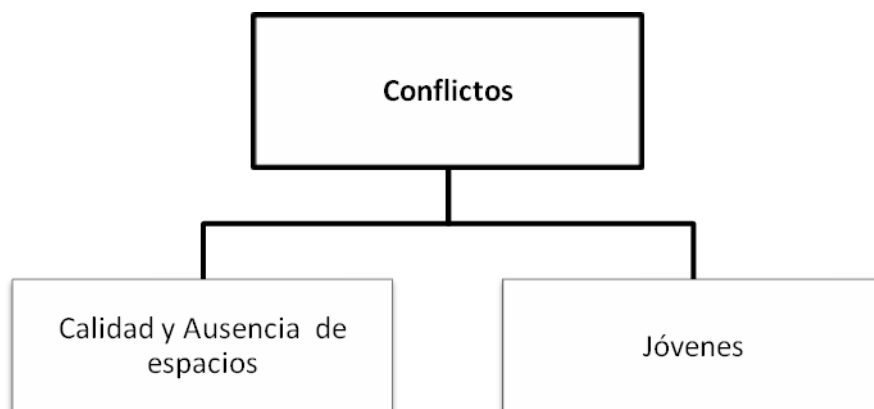
Respecto a lo **negativo**, aquí surgen más discursos desarrollados, y además en contradicción con lo anterior (lo positivo), el barrio La Frontera es el lugar donde se centran mayores nociones de “no identidad”, o de desunión como lo señalan algunos.

“son 21 años ya, échale... y nunca se ha hecho na aquí... y también pa los vecinos y motivay a la gente de reunirno, de ponte tu de juntarno, son muy desunía, sobre too al gente adulta que no se lleva muy bien los lo jóvenes, entoce como igual fue un incentivo de reunir a la gente... Esta dividía” (J-BF-7). “Mira acá hace mucho año la población estuvo harto tiempo marcá por la delincuencia y too eso, entonces la gente que vió too eso debiera darse cuenta que la población ya no he la misma, a cambiao un 100%” (J-BF-7). Ahora bien, es relevante situar que aquellos discursos que mencionan el espacio público desde su carácter negativo tiene que ver con otras vinculaciones de tipo estigmatizadoras, lo que genera por tanto una percepción negativa del barrio. “Sacarnos esa estigma de... el sector de barrio rojo, de periferia, de población callampa, de flaites, de Cuma. La idea es sacarse esa estigma y poder hacer cosas, autogestionar y crear consciencia en los vecinos” (J-BF-6).

En Miraflores las situaciones negativas tenían que ver con el cuidado hacia el espacio público, mencionando a sus habitantes como factores claves de esta imagen negativa del espacio. *“La verdad, espacios nuevos, renovar los*

espacios, pero es que igual con la gente que hay acá no va a durar na” (J-BM-3). “Claro, pero la gente que hay acá no saben cuidar” (J1-BM-2).

B.3 Familia: Conflictos



Respecto al código **Conflictos** los discursos que mencionaron tal concepto se centraron principalmente en la calidad de los espacios públicos, sus estados, y por otro lado conflictos en torno a la utilización juvenil de espacios que generaran tensiones con la comunidad en general.

Es así que desde la **Calidad y Ausencia de espacios**, se refiere al estado del espacio público, y cómo éste genera incomodidad y molestia en los barrios:

“Pero en relación como está el alrededor, fome po’, porque igual es chico, por ejemplo la plaza (ésta plaza) si tú la veís es super chica. Para mi es chico el espacio para estar” (J1-BM-2). “Es chico el espacio” (J1-BM-7). “Igual la hemo tenío, hemos querido arreglar la cancha y eso, pero siempre hay excusa, sí o no?” (J1-BM-8). A su vez se plantea en la diversidad discursiva la falta de espacios públicos, cuestión que se repite varias veces en los recopilados, “No, son como los dos más frecuentes, porque plazas en sí no hay y eso aquí en la población no hay como espacios que ocupar, me entendí? (...) por que no es grato pa’ ningún papá ni ningún niños estar jugando así afuera” (J-BF-4). “No po’ son espacios pequeños (...) No po no hay plaza acá, no dentro del sector así no” (J-BM-7). “(...) porque acá no tenemo po, tenemos cancha pero tendríamos que cruzar pa’allá po, entonces luz y esas cosas...no teníamos como sacarlas” (J-BM-7).

Así también algunos discursos referidos a este aspecto han sido variados y sectorizados en cada barrio.

“De repente cuando estaba esa cuestión de andar como en una quebrada por ahí abajo, entonces no falta que un niño de repente pueda caerse pa’ ahí pa’ abajo”(…) “Claro entonces por eso no voy mucho pa’ allá porque hay zanjas... (J-BF-5) “Si también de repente evito lugares que yo sé que son así más malos pa’ pasar por que me cuesta, calles malas, o con mucha piedra” (J-BF-5). “Ah ahí cerca de la piedra, se llena de barro en invierno como es pura tierra. Es que cuando llueve se pierde harto acá, los juegos...” (J1-BM-8). “Sí hay problemas por ejemplo el estero, de repente se desborda, acá mira por ejemplo (en el mapa) el agua cae de todas estas calles y va a dar a Francia, y acá hay una pasada de tierra y es como la única pasada buena que hay para ir a tomar la micro, entonces ahí queda la embarrá (...) (J-BF-6).

Ahora respecto a los conflictos existentes por la ocupación **juvenil** en tensión con la comunidad, principalmente se centra en el ruido, tal como se menciona aquí *“osea, de repente las cosas que uno hace o este tipo de actividades no le puede caer bien a todas las personas, entonces no faltará el vecino que dice “oye la bulla, ya es muy tarde, y esos gritos”(J-BF-6)*

Y su ocupación no apropiada desde la visión de vecinos

“si salimo mas pa afuera, las vecinas y too eso, las vecinas, tal personaje les molesta, empiezan a hablar mal, y empiezan a hablar a cahuinear mal de nosotros” (J1-BM-8). “Si de repente por la basura, (...) Es que eso pasa mas que nada cuando vienen cabros de otros laos” (J2-BM-8), “Si po las escaleras, igual se hacen sus conflictos pequeños, pero na más” (J1-BM-8). “ Yo creo que les molesta por que deben pensar que somos así como unas personas vagas que no hacemos na’, me entendí, muchas veces las personas por la vista de cómo te vestís dicen ah este es delincuente, muchas cosas, cuando generalmente estamos en la esquina, o cuando estamos en la cancha el tema de la pelota que se cae a las personas les molesta, no la entregan, se molestan por aquello” (J-BF-4).

“Mira, por lo menos con la gente de acá de la población, los residentes, ya se han terminado ya esas prácticas, ya como que los patillos malos y la gente más desordenada para vivir por decirlo de alguna forma, que utilizaban el espacio público para carretear, chupar o drogarse, de alguna forma o están presos o se han ido del barrio. Pero en la actualidad las generaciones que operan en las calles no se ve eso, pero si acá atrás (en el mapa) en las noches es como para carretear, pero no es gente del barrio, es gente que viene de otros lados en auto y lo ocupan para hacer sus carretes, de motel, cachay, y de alguna forma ensucian un poco la imagen de lo que se quiere construir de comunidad” (J-BF-6).

B.4 Familia: Deseos y Anhelos



Respecto a la familia Deseos y Anhelos, estas tuvieron que ver más con la recuperación de espacios ya sean abandonados o que quieran ser apropiados, como también en el ámbito más estructural de mejoramiento y dotación de espacios públicos. Es así que por **recuperación** los discursos reiterativos se dieron a sitios abandonados con potencial de utilización.

“Bueno, acá tenemos este sector que se utilizaba como cancha, la gente venía a sentarse, tomar bebida, elevar volantines en septiembre, pero no es un espacio del cual la comunidad pueda disponer a full porque pertenece a la carretera, a la concesionaria vertis” (J-BF-6). Otro ejemplo es el de Miraflores, situación clave para la participación juvenil del barrio, es decir la recuperación de la cancha, poder tenerla para el barrio. “Igual la hemo tenío, hemos querido arreglar la cancha y eso, pero siempre hay excusa, sí o no? (...) La hemos pedío en comodato y eso pero no, no se puee, dicen que es área verde que no se puee y too eso. Así que siempre hemos tenío mala suerte, siempre hemos luchao por arreglar igual ahí...” (J1-BM-8).

En cuanto al **mejoramiento** del espacio público, este se dio a partir de un mejor acondicionamiento de los espacios, así como también mantención:

“Pa allá había un lugar de los blocks de allá (los primeros), sería bueno tenerlo, ahora es un peladero,... (J1-BM-8) “si porque ese terreno se está perdiendo” (J2-BM-8). “Eh.. Tendrían que limpiar porque a veces nos tropezamos con piedras y cosas, así, mucha suciedad que molesta (en los sitios eriazos principalmente) hay harto hoyo ahí” (...) se está perdiendo ese lugar” (J1-BF-1). Y por otro lado la dotación, es decir la construcción de espacios, principalmente canchas y plazas. “Que construyeran canchas. Una plaza” (...) “O que arreglaran las canchas” (J1-BF-1). “También poner así como maquinas en las plazas, sería bueno” (J2-BF-1). “Y también habían unos juegos,... pero ya no hay na mas de eso debería aprovecharse ese espacio... la plaza de allá abajo

que ya no está, o sea le han sacado todos los juegos ya. (J1-BM-8) “esos juegos los colocaron de aquí de la sede (...) “esa podrían hacerla de nuevo, igual esta piola ahí” (J2-BM-8). “Claro por ejemplo allá abajo había una plaza, pero se empezaron a oxidar todos los juegos y quedaron así como pupt, y al final ahora ya no hay plaza y hay puro pasto seco” (J1-BM-2)

“mas que nada haría una plaza decente , acorde a todos los niños chicos que vienen creciendo y en general, le pondría no se po’ le podría un buen diseño ocupando bien el espacio que hay, ocuparía las murallas en forma de ele, con diferentes mosaicos, no se po’, juegos , máquinas de ejercicios aunque caigan dos o tres, pero ya te hace dar otro estatus en general a la población , o al barrio en general porque si tu pasay no es grato ver una plaza con too los juegos malos” (J-BF-4).

B.5 Familia: Percepción del Espacio



En cuanto a la percepción del espacio público, son discursos que se han reiterado en cuanto su apreciación del espacio barrial, siendo el código **peligroso** mencionado en mayor medida por los jóvenes de La Frontera.

“pero si está el de allá al frente, que de repente los niños juegan allá, pero no hay ponte tu algo que se coloque ahí como pa’ que los niños no se... no sé a veces tiran cosas pa’ la calle cachay, medio inseguro... (J-BF-7). “mira el de allá en frente no e’ muy apropiado por que igual hay sus riesgos, cachay? Es abierto entonces igual es peligroso, pasan autos por ahí, aparte está justo en la curva entonces igual es peligroso... (J-BF-7). “Pero los demás niños too en la calle, no hay espacio seguro pa’ ellos”(J-BF-). “la esquina no es tan seguro porque por decirte así no se po, si estamos en la esquina too compartiendo bien independientemente de lo que se haga, viene otro grupo, no se po’ se tienen mala tay expuesto a too, eso es un riesgo mas que nada estar ahí en la esquina y juntarse, por abc motivo o peligro, o cosa alguna... (J-BF-4). La inseguridad está

dada por peligros externos, como autos, calidad del espacio, solo en un caso se relaciona a peligro la presencia de otras personas.

En cuanto a espacios **seguros**, estos están íntimamente ligados con los conceptos de tranquilidad, de confort, por la gente que lo habita.

“(...) pero aquí lo encuentro un barrio seguro en comparación a otros lados, tiene que ser así como mucho un conflicto determinado, entre vecinos, casa... a mi punto de vista es tranquilo” (J-BF-4). “Sí, lo encuentro tranquilo, y su gente... con familia, grandes personas adultas, están preocupados, de sus vidas, familia... (J-BF-4). “Hasta las 11 o 12 de la noche (J-BF-5) “Chiuu, que tarde”(R-BF5). “ Si pero no, aquí son todos conocidos, así que...” (J-BF-5). “Oye, y cómo definirías los espacios del barrio, como qué características tu le atribuirías...” (R-BF-5). “Em,.. Seguro y tranquilo” (R-BF-5)

En cuanto a espacios **positivos**, existen aquellos discursos que se refirieran al espacio público como buenos lugares desde la percepción personal y/o colectiva, “Lo que mas me gusta es pasear aquí por la población

”(J-BF-5). “Igual vienen cabros de otros laos y les gusta juntarse acá, lo pasan bien” (J1-BM-8). “Por aquí y en los pasajes hartos (...) Porque son los más entretenidos, y se puee jugar a la pelota... hacer cosas” (J1-BF-1). “la calle de alguna forma es un espacio casi... patrimonial, el cual los vecinos reconocen para desarrollar sus actividades, y es, de alguna forma, una extensión de lo que es el patio de la casa”(J-BF-6).

Dentro del aspecto positivo, es interesante también como se van construyendo las nociones del espacio desde sus habitantes, por tanto también lo que entrega este espacio en la convivencia vecinal que se van apropiando como positivas, buenas:

“(...) por una cosa de logística, la calle que tenemos las casas a un lado, nos genera mucho mas acceso inmediato a lo que queramos realizar” (J-BF-6). “(...) no es idóneo, pero es el espacio que el sector presta la comodidad para utilizarlo, osea, tal vez si la calle fuera mas chica, o fuera arteria central probablemente las personas, estaríamos todos recludos en nuestras casas, porque no prestaría de alguna forma el servicio de ser un lugar de esparcimiento, de reunión, de desplazamiento, etcétera. Osea piensa, te pongo como ejemplo, yo tengo una vecina, que si bien a otros vecinos le molesta, a ella saca las alfombra de su casa y las lava en la calle, y es porque es el único espacio que tiene para hacerlo. Un patio, las casas son con un patio tan chico que no... te ponís a lavar alfombras y se te va a inundar el patio (Risas). Entonces la calle presta este servicio” (J-BF-6)

A partir del análisis descriptivo realizado, es interesante observar los distintos escenarios desde donde se sitúan los barrios, comprendiendo entonces diferencias estructurales entre uno y otro, lo que a su vez puede incidir en términos identitarios, o mayor uso cotidiano del espacio público (comprendiéndolo mas como un servicio que como lugar disfrutado en colectivo). El barrio Miraflores al contrario presenta una alta presencia de jóvenes interesados en hacer cosas, pero cabe la reflexión si esta podrá sostenerse en el tiempo, ya que aquellos mismos jóvenes se critican como irresponsables o a veces poco comprometidos.

Es así que si bien existen las ganas de participar, pareciera ser el nivel de apoyo el que dificultaría estos procesos, ya sea en su financiamiento como en apoyo humano.

A continuación se presentará el análisis interpretativo del ejercicio anterior, por lo que ahí podrán plasmarse las siguientes reflexiones de este apartado.

II. Análisis Interpretativo

La siguiente figura (Nº3) es un resumen del análisis interpretativo, identificando por tanto sus dos temáticas primordiales, desde donde se desprenden las categorías asociadas a la frecuencia con la que aparecieron. Sin embargo aquellos elementos que se encuentran sueltos en cada extremo, reflejan el nivel o frecuencia con que estos elementos aparecían en el material codificado.

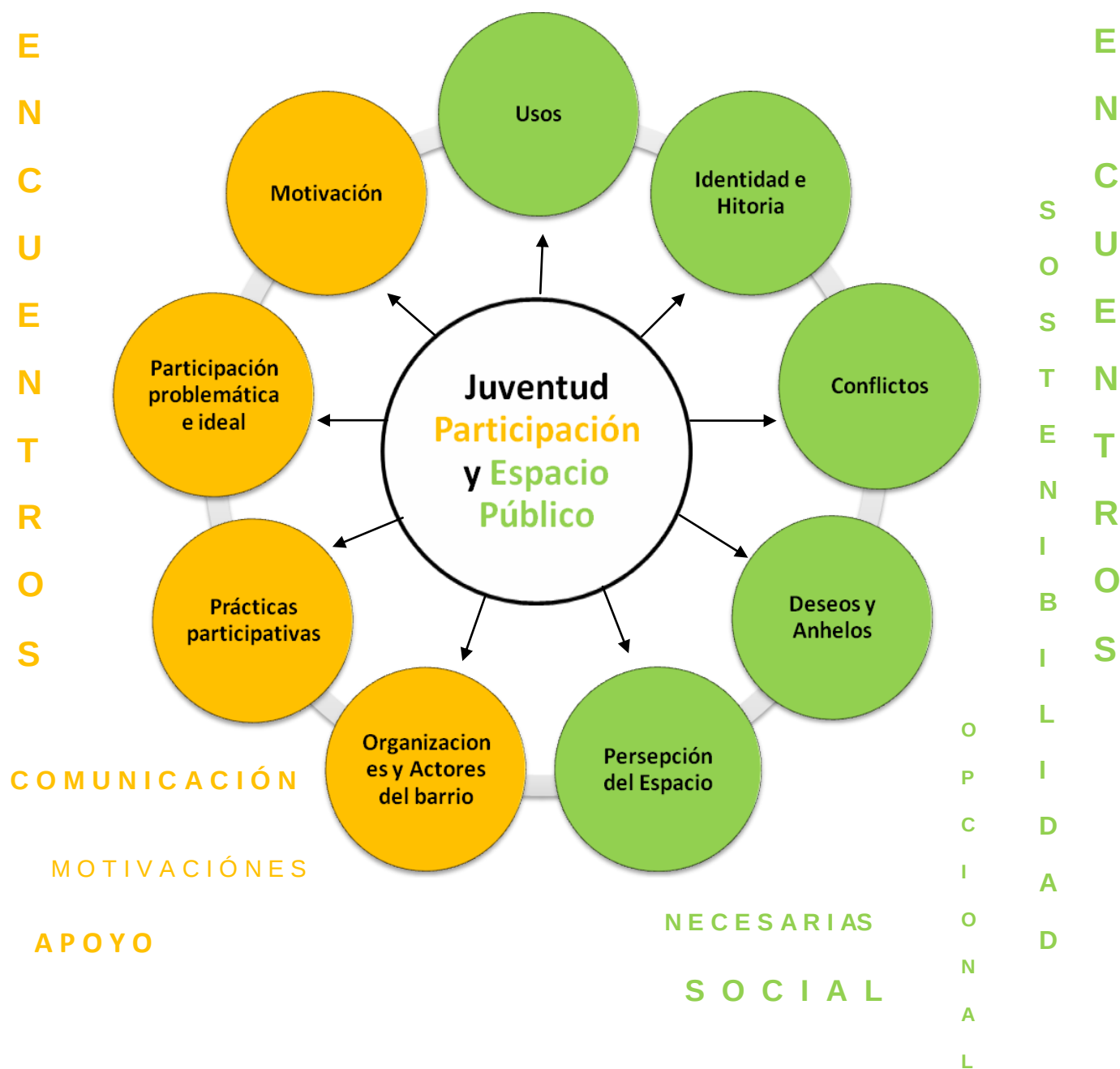


Figura Nº3: Síntesis del análisis interpretativo

Por lo que a partir del ejercicio anterior, es posible hacer dos grandes reflexiones que surgen desde los códigos “Juventud y Participación” y “Juventud y Espacio Público”, que si bien a partir del proceso de entrevista se hacía bastante énfasis, se vuelve relevante entonces reflexionar sobre aquellos aspectos que rodearon tales concepciones, los que además de ser reiterativos, se vinculan entre sí.

Es así que se puede sacar como primeras interpretaciones que la participación juvenil no siempre está basada en intereses personales, al contrario, tiene una gran capacidad motivacional de generar espacios de encuentros extrapolados a todas y todos los vecinos del barrio, situación que se expresó en gran parte de los discursos provenientes de jóvenes de los barrios La Frontera, comuna de Villa Alemana, y Miraflores Alto, Viña del Mar, ambas pertenecientes a la comuna de Valparaíso. La participación juvenil es en su mayoría motivada por relacionarse con otros, el compartir experiencias, conocimientos, diversión, el querer hacer cosas que sean de mi interés pero que además pueda interesarle a la comunidad donde pertenezco. Esta última idea se dio bastante en la recopilación de discursos desde la identificación de participación, hasta su fundamentación, es decir del porqué de la actividad/iniciativa, cuestión que en general se asociaba al querer hacerlo para la población y por tanto se veía expresada en la comunidad a la que pertenecía el/la joven.

Sin embargo la situación anterior responde a un tipo de participación activa, es decir de un por qué y para qué, asumiendo por tanto las responsabilidades y compromisos por cumplirlas, con características más tradicionales de participación, las cuales van desde la participación y organización de los clubs deportivos, hasta la organización y logística de iniciativas culturales.

Es así que se puede evidenciar un interés de participar, de realizar iniciativas que fortalezcan los lazos comunitarios, pero una gran debilidad en poder llevarlas a cabo, ya sea por la falta de apoyo interno, otros jóvenes que apoyen tales iniciativas, asumiendo compromisos, como también de agentes externos, el Estado, la sociedad, organizaciones, entre otras, siendo por tanto el abandono a aquellas iniciativas las mayores problemáticas a las que se encuentran las y los jóvenes para motivar y desarrollar participación en la población a la que pertenecen. La ausencia de apoyo tanto financiero como humano desmotiva la participación proveniente de jóvenes.

Respecto a lo anterior, y en mayor profundidad al apoyo externo, es que es necesario interpelar a los organismos privados y públicos que intervienen en barrios vulnerables, deben invertir tiempo y dinero, ya que sin este apoyo, las posibilidades contextuales existentes en cada barrio impedirá que aquellas iniciativas y/o proyectos sean sostenibles en el tiempo.

Por tanto haciendo alusión directa al rol del Área Social del Programa de Recuperación de barrios, tiene que ir directamente relacionado a indagar la existencia o no de iniciativas, actividades, proyectos proveniente de sujetos y actores juveniles, para así en un trabajo mancomunado fortalecer juntos una participación más duradera, y así poder contribuir en la formación o concreción de autonomías locales capaces de continuar la acción colectiva en los respectivos barrios.

Sin embargo a partir de los discursos fue posible evidenciar un desconocimiento casi unánime de la existencia del programa en los respectivos barrios, como también de su quehacer en la población, ¿quiénes son?, ¿qué hacen?, ¿cómo ayudarán al barrio? y en ¿qué consisten sus intervenciones? Son algunas de las preguntas que se han reflexionado debido al desconocimiento del programa, y la cual tienen que ver primordialmente en los puentes de comunicación creados por el programa, por tanto mirar nuevamente las estrategias comunicacionales ya que están fallando en su objetivo implícito, el cual es informar y comunicar al barrio en las acciones que desarrolle el programa en todas sus fases.

Por otro lado, aquellas familias de códigos relacionadas con Juventud y Espacio Público, reunieron discursos bastantes diversos debido a la situación de cada barrio, pero también es posible encontrar puntos de encuentros que permitirán evidenciar hallazgos y/o problemáticas referentes a espacio público.

Por lo tanto a partir del proceso de recolección y codificación de discursos, se podría mencionar que el espacio público tendría tres usos fundamentales¹⁴, los cuales si bien fueron motivados por los estudios de Jan Gehl (2006), es decir aquellos usos del espacio público de tipo: opcionales, necesarios y sociales, los que pudieron a su vez desarrollarse coherentemente con la expresión de los elementos analizados, es decir un reconocimiento por los mismos jóvenes sobre lo que se realiza de un espacio en diferentes contextos y horarios, asociando por tanto a significados, pertenencias como también el rechazo que van construyendo los sujetos juveniles del espacio público del barrio (cuestiones referidas en especial a la calidad del espacio).

Respecto a lo anterior es que si bien en el espacio público se generan encuentros, molestias, servicios, actividades, etc., es un lugar reconocido como propio, y nadie tiene las facultades de decirte que no puedes ocuparlo, cuestión que salió fuertemente mencionada por algunos jóvenes, relacionado por tanto (interpretativamente) que los contextos específicos de los barrios de estudio, son realizados en la vulnerabilidad y marginación, el cual se vio mejor representado en el caso del barrio La Frontera, donde el espacio público es

¹⁴ Ver Anexo N°8: Mapa Barrio La Frontera y Barrio Miraflores Alto (síntesis de usos y prácticas en el espacio público del los barrios).

aprovechado al máximo por sus habitantes y jóvenes, no en el sentido de pasar todo el día en la calle, sino mas bien de aprovechar sus espacio, optimizar lugares en mejor estado que otros y hacer uso de ellos.

La falta de espacios y lugares de encuentro son por tanto las críticas y a la vez deseos más grandes por parte del discurso juvenil, por un lado crítica por el mal estado , o la inexistencia de espacios, como también del deseo de que existan tales espacios, de querer espacios apropiados para los usos que allí se realizan.

Conclusiones

A partir del desarrollo analítico y descriptivo realizado del discurso juvenil en contextos de barrios vulnerables (casos: La Frontera y Miraflores Alto, ambos pertenecientes a la Región de Valparaíso), es que se hace necesario mencionar aquellos aspectos que fueron centrales para poder dar cuenta de los objetivos plateados en el proceso de investigación, y por tanto también poder evidenciar si aquella hipótesis formulada a sus inicios se expresa en la realidad analizada, o más bien resulto ser contraria a lo propuesto.

Es por esto que como objetivo general se planteó:

- Conocer prácticas y usos de participación juvenil en el espacio público de los barrios La Frontera, Villa Alemana; y Miraflores Alto, Viña del Mar, Región de Valparaíso, con el fin de encontrar claves de integración juvenil al proceso de Recuperación de barrios, teniendo como horizonte la búsqueda de mejores mecanismos para el desarrollo de la acción colectiva sostenible en barrios vulnerables.

Por lo tanto los objetivos específicos planteados consistieron en:

- 1) Realizar una caracterización de los sujetos juveniles que habitan los barrios: La Frontera, Villa Alemana; y Miraflores Alto, Viña del Mar, Región de Valparaíso.

Respecto al primer objetivo específico se ha podido desarrollar una caracterización a los barrios abordados, integrando la visión de los sujetos juveniles, ya que si bien se ha podido generalizar en algunos aspectos socioeconómicos en ambos barrios, caracterizar exhaustivamente a los sujetos juveniles resulta un poco complejo, debido a la diversidad juvenil existente en cada barrio. Sin embargo, el interés de esta intervención se ha enfocado a desarrollar una caracterización de la participación juvenil asociada a elementos contextuales como el convivir en situación de vulnerabilidad, pobreza urbana y segregación residencial., así como también componentes referidos a la vida cotidiana de barrio y aquellos aspectos simbólicos y significativos desde el discurso juvenil.

- 2) Indagar y Analizar las prácticas y usos de participación juvenil en el espacio público de los barrios: La Frontera, Villa Alemana; y Miraflores Alto, Viña del Mar, Región de Valparaíso.

Respecto a este objetivo, es atinente mencionar que sí fue posible llevarlo a cabo, ya que tanto el en proceso descriptivo como analítico se pudo evidenciar distintos tipos de participación, aquella relacionada a mayores encuentros comunitarios, como también de carácter más lúdica, la cual en la

mayoría de los discursos volvía a emerger la comunidad como foco principal para ejercer o participar de tales prácticas en el espacio público. También es posible señalar que la participación fue asociada tanto por los entrevistados como también comprendida por el investigador, como participación de tipo activación comunitaria, debido al reiterado discurso de las y los jóvenes entrevistados por participar, hacer cosas y generar iniciativas que estaban en la lógica comunitaria, por tanto también referida a generar mas vínculos con los vecinos y generar espacio de encuentros para compartir, las cuales surgieron como hallazgos primordiales para la investigación.

Como otro aspecto relevante para la investigación, se pudo comprender la participación a través de los diversos usos realizados por las y los jóvenes en el espacio público de los barrios, la cual tenía que ver con una visión de apropiación del espacio (por diversos motivos e intereses) vinculada nuevamente al aspecto comunitario, es decir la apropiación en la medida que es para todas y todos, como activación vecinal en su utilización espacial del barrio.

Es así que en cuanto a las prácticas y usos, reconocidas por las y los jóvenes en ambos barrios, estas pudieron ser comprendidas en coherencia con la línea teórica-conceptual ocupada en la investigación, es decir reconocidas a partir de aquellos usos de carácter Necesarios, Opcionales y Sociales, desarrollados por el autor Jan Gehl (2008), que a partir de su concepción humanista del espacio público, señala que el espacio habitado por las personas no solo tiene que ver con cuestiones morfológicas ni físicas del espacio, sino que también en una articulación con aquel modo de habitar de los lugares (concepto que está estrechamente vinculado con el concepto que utiliza el programa, y el que además otorga sentido a la presente investigación).

Por tanto el cómo me relaciono con mi entorno, y lo que realizo en él son cuestiones esenciales que permiten reconocer aspectos de la vida cotidiana de un barrio, una población, etc., en cuanto a las prácticas cotidianas como menciona De Certeau (1999), o en aquella espacialización de las prácticas como diría Soja (2008).

En cuanto a las prácticas lo más relevante que se pudo observar en el análisis consistió en que existía una valoración por el querer tener espacios de encuentros comunitarios más allá del interés juvenil como grupo (intereses de la edad, cosmovisión, etc.).

- 3) Encontrar a partir del discurso juvenil intereses y motivaciones estratégicas que pudieran generar mayor sostenibilidad al proceso de recuperación en los barrios: La Frontera, Villa Alemana; y Miraflores Alto, Viña del Mar, Región de Valparaíso.**

En cuanto a las claves de integración juvenil, es posible mencionar que aspectos como “mayor comunicación”, “encuentros comunitarios”, “motivación” y “apoyo”, son indicadores de la sentida necesidad del barrio, que desde el discurso juvenil relevó estas ideas en pro de una convivencia mejor. Por lo que es necesario por tanto respondiendo a la pregunta final planteada en la investigación “(...) *¿Cómo estas similitudes podrían ser abordados como mecanismos o estrategias de integración juvenil al proceso de recuperación de tales barrios?*”

A partir de la pregunta final, es preciso comenzar a plantear estrategias de interacción juvenil desde su concepción más atractiva posible (no hay que olvidar que si bien pudieron aparecer motivaciones e iniciativas interesantes, aún así el grupo juvenil necesita factores integradores que sean atractivos a su edad), ya sea desde estrategias de Animación Sociocultural, de interacción vecinal, estrategias de carácter lúdicas, de encuentros, que si bien no necesariamente deben solo estar enfocadas en jóvenes (ya que como se ha podido evidenciar en la investigación pareciera ser la comunidad y la vecindad el foco de interés) sino mas bien articuladas para la integración juvenil.

Es así que manteniendo esta idea de lo comunitario, es la manera, por lo menos aquí evidenciada, en que las y los jóvenes podrían ser integrados, pudiendo generar intervenciones comunitarias inclusivas a todas y todos sus habitantes, ya que como se mencionaba al inicio de este documento, no es posible pensar la recuperación del barrio, su transformación social, si es que no están integrados todos sus actores al proceso, lo que por cierto hoy en día pudiera ser uno de los factores relevantes a la hora de apostar por procesos de mayor sostenibilidad para los barrios.

Por todo lo mencionado anteriormente, es que si bien se reconoce como una necesidad, motivación o deseo (desde las y los jóvenes) el contar con mayores espacios de encuentro y actividades que convoquen a la vecindad para compartir y recrearse; es que se ha elaborado una propuesta tipo proyecto la cual pueda integrar tales deseos, motivaciones y necesidades, reconociendo además las particularidades de ambos barrios, es decir problemáticas y oportunidades diagnosticadas (proceso revisado en el Plan de Intervención, 2013). Por lo que el proyecto se ha denominado “Acciones Urbanas Creativas”¹⁵, elaborada a partir de la estrategia de Animación sociocultural, siendo así una propuesta concreta para poder integrar a los sujetos juveniles de manera participativa en el proceso de recuperación de barrios. Esto no significa que en los barrios observados no se realicen intervenciones que involucren a jóvenes, sino que pretende ser una propuesta que si bien contempla al sector juvenil, está enfocada en promover actividades que sean

¹⁵ Ver Anexo Nº 9: Proyecto “Acciones Urbanas Creativas”.

atractivas y llamativas para las y los vecinos del barrio, fomentando interacciones colectivas en el barrio.

En cuanto a la hipótesis planteada como:

- La participación juvenil se lleva a cabo a partir de prácticas y usos de carácter más significativos y/o simbólicos, las cuales pueden ser sostenibles o no dependiendo del carácter socio histórico del barrio en el que habitan. Por tanto los planes o programas que no consideren el modo en que habitan las y los jóvenes en sus barrios, así como tampoco la opinión, participación y/o consideración juvenil en las acciones y decisiones sobre los espacios públicos del barrio, probablemente no van a propiciar el desarrollo sostenible de la acción colectiva, así como tampoco una apropiación de las obras a construir en aquellos barrios.

Respecto a la hipótesis (situada en el Programa de Recuperación de Barrios), es que en cuanto a si se pudo evidenciar lo mencionado, resulta pertinente mencionar que en alguna medida si se logró evidenciar lo planteado, no obstante, en cuanto a aquellas prácticas de carácter mas simbólicas y/o significativas, no fueron tan relevantes como era de esperarse en la investigación, principalmente por que a través del material analizado (entrevista) no fue tan obvio ni reiterativo el realizar prácticas de carácter simbólico-significativo. Sin embargo si existieron tales prácticas, ligadas más al factor tradicional de participación, aquel reconocido como: organizaciones deportivas, clubs vecinales, talleres, etc., las cuales aparecieron en mayor medida que las otras, mas, no es que no existan, sino que mas bien éstas (simbólicas-significativas) llegan a formar parte de la cotidianeidad mas simple de las y los jóvenes del barrio, siendo por tanto atribuidas directamente al diario vivir.

Ahora bien, en cuanto a la reflexión de esta situación, resulta evidente que surgieran prácticas asociadas a la participación más tradicional, ya que ninguna persona se va a declarar como realizador de prácticas significativas o simbólicas, ya que ellas se comprenden a partir de situaciones muy cotidianas, las cuales no surgen o se evidencian al realizar preguntas sobre participación, ya que por lo general es reconocida como participación mas concreta-tradicional. Pero de igual manera se pudo identificar simbolismos y significados de participación a partir del cómo se relacionaban con los espacios públicos y que usos le daban, tal y como lo mencionaban los jóvenes en cuanto a lugares simbólicos:

“y el tema de la esquina, beneficio no es mucho, mas que nada como que se estableció, un día nos juntamos ahí y fue general, como puede ser la casa de uno, o llamadas telefónicas pero la mayor tiempo posible es ahí”
(J-BF-4),

“En la roca allá po” (J1-BM-8) “¿Y qué hacen?” (R-BM-8) “Compartimos, de too... es que es como el centro, donde llegas así como too’s, como que pasa por ahí too” (J1-BM-8) “Es como costumbre ya irse a venir siempre a los distintos laos a encontrarse con alguien (...) Además que too’s salimos de nuestras casas, y como que siempre llegan ahí”

Pero éstas son parte de la cotidianeidad del ser jóvenes, del ocupar espacios y participar de ellos desde sólo su ocupación, hasta convertirlo en un lugar reconocido (“de encuentro”, “de decisiones”, “de planear donde ir”), hasta de fumarse un cigarro, ver el barrio o salir simplemente de la casa.

“la calle se sienten un poco más libres, donde pueden hacer prácticamente lo que quieran” (...) “uno está tranquilo, uno puede pasar un buen rato, se despeja de no se po’... si tenis problemas mejor te juntay con unos amigos y te despejay un rato del problema que teniay”

Así por tanto la hipótesis mas que cumplirse o no, se encuentra tensionada por lo cotidiano del diario vivir juvenil, ya que se pudo constatar que existen prácticas participativas mas del tipo tradicional, o por lo menos se relevaron más aquellas prácticas (cuestión que es interesante ya que es nombrado por que existe, se da, y de no ser así se hubieran primado mas aquellas donde las prácticas son menos tangibles, relativas).

Ahora bien, surgen distintas reflexiones y preguntas que se desagregan a partir del haber alcanzado tales objetivos, si la hipótesis se cumplió o si la pregunta fue posible de responderla, por lo que a continuación podrán entrar en tensión con los elementos centrales que marcaron la presente investigación

Siendo así las ideas centrales de este proceso aquellos conceptos de Modo de Habitar, Acción Colectiva Sostenible, y Prácticas y Usos del espacio público de los barrios, cabe mencionar que fueron fundamentales para hilar de mejor manera el proceso investigativo y de intervención realizados en la institución Programa de recuperación de Barrios, como también aquellos que permitieron relevar y levantar las principales contradicciones y/o dificultades que se plantearon a partir del fenómeno en común: *Débiles procesos de gestión del programa de recuperación de barrios en el fortalecimiento de acción colectiva sostenible.*

En primer lugar aquellos elementos referidos a los modos de habitar hacen sentido al momento de indagar en los barrios, el programa a través de elementos técnicos realiza las primeras observaciones del territorio (de tipo cuantitativo y cualitativo) siendo así recogidas en una Diagnóstico del barrio comprendiendo por tanto los elementos que estarán a la base del proceso de recuperación de este, considerando oportunidades, problemáticas y necesidades del barrio. Sin embargo el concepto de modos de habitar instala en el proceso una remirada y rigurosidad en la manera en como se relaciona el

barrio con en territorio y con sus mismos habitantes, y por tanto resinificar aspectos culturales-históricos, socio demográficos, capital social, relaciones entre la comunidad, usos del espacio así como también el sentimiento de apego y/o comunidad del barrio.

Siendo así los elementos centrales de los modos de habitar, hoy las y los jóvenes no están siendo parte integral del proceso de recuperación de barrios, (situación ya explicitada), lo que por diversas razones ya sean de carácter de gestión internas del programa (principalmente PGS), como también una situación generalizada en la población a partir del contexto contemporáneo. No obstante esto ha sido resultado de intervenciones en los territorios, que si bien llevan a cabo innovadores procesos, aún el modo de habitar del barrio pareciera no estar teniendo una buena lectura por los equipos de barrios, siendo así por tanto difícil poder lograr principios básicos del programa como lo es la integralidad de todos sus actores al proceso (o al menos representados), siendo las y los jóvenes un actor invisibilizado por el programa.

Es así que esta situación permite recurrir a la acción colectiva, en vinculación con los modos de habitar, ya que finalmente lo que espera generar el programa en barrios es poder superar aquellos procesos debilitadores de los lazos sociales, siendo así este concepto aquel que permite pensar el barrio desde sus habitantes en pro de una mayor autonomía, inclusión, identidades y lo significativo de la comunidad.

Pero si analizamos este concepto en la aplicación del programa a los barrios, vemos que existe aun la situación problemática (para el programa) en la que los actores socio-territoriales de los barrios no están siendo comprometidos con el proceso, llevando por tanto la recuperación hacia la no sostenibilidad. Es a partir de la acción colectiva que se puede apostar hacia la sostenibilidad del proceso, pero, si encontramos que por ejemplo las y los jóvenes son actores y sujetos invisibilizados en aquella lectura barrial, al momento de instalar los mecanismos de activación social para el barrio, existirá la situación olvidada de los jóvenes, siendo por tanto auto marginalizados, o bien integrados en la medida en que se regeneró el barrio del cual no participaron.

Por lo que esta reflexión, que si bien es conocida por el equipo central, ha sido difícil poder instalarla en los equipos ejecutores, principalmente por la cantidad de desgaste laboral que estos reciben al intervenir en barrios, y el reducido tiempo de intervención con el que cuentan los equipos (Entrevista a equipos: La Frontera y Miraflores Alto, 2013) dejando de lado aquellos elementos que por tanto aportan a la comprensión compleja del fenómeno social que se desarrolla en los barrios.

Así, cabe destacar que conociendo las prácticas y usos de los habitantes juveniles, es que también forma un avance en la visibilización de aquellos en el proceso de recuperación, sin embargo es por tanto relevante reconocer a este actor como parte importante de la transformación del barrio, y por cierto un factor clave en poder llevar a cabo al sostenibilidad del proceso.

Sin embargo quedan algunas reflexiones por realizar en cuanto a la responsabilidad social que como interventores debemos tener y desarrollar en procesos tan complejos como lo son las realidades barriales en contextos de vulnerabilidad, siendo así nuestro quehacer cotidiano el poder situarnos en el escenario en el que intervenimos, comprenderlo, complejizarlo y volver a re-mirarlo con el objetivo de poder realizar transformaciones sociales coherentes y pertinentes en la búsqueda de justicia social.

Si no somos capaces de poder problematizar los fenómenos sociales será imposible pensar el proceso como un elemento transformador de la realidad, lo cual nos sitúa en el soporte ético de nuestras intervenciones. Por tanto nuestra actuación profesional (intervención), debe apuntar hacia lecturas contextualizadas y fundadas en la realidad observada, situándonos en un escenario complejo donde las acciones que llevemos a cabo deben estar consientes del sujeto en el cual se provocará el cambio, volver a la idea de Arendt (1999) en donde nuestras acciones influyen siempre en otro, y por tanto tienen múltiples consecuencias.

“En la comprensión de la intervención, es indispensable tener en cuenta las interacciones de las dimensiones ético-políticas y ético-técnicas; desde perspectivas críticas, propositivas, interdisciplinarias, contextuales y constructivistas, comprometidas con el desarrollo social, atendiendo la particular lógica de lo social.” (Cifuentes, 2011:76)

Bibliografía

-Aguirre D; Bustos C; Morales N; Varas L; Vio A (2010): “Programa Recuperación de Barrios, Lecciones aprendidas y buenas prácticas”. Programa de Recuperación de Barrios Quiero Mi Barrio, Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Santiago de Chile.

-Álvarez, Rolando y Pairicán, Fernando (2011): “La Nueva Guerra de Arauco. La Coordinadora Arauco-Malleco y los nuevos movimientos de resistencia mapuche en el Chile de la Concertación (1997-2009) “. En: Modonesi, Massimo y Rebón, Julián: “Una década en movimiento. Lucha populares en América Latina en el amanecer del siglo XXI”. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, CLACSO; Prometeo Libros 1a ed. Buenos Aires.

-Andréu Jaime (S/A): “Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. Departamento Sociología Universidad de Granada.

-Arendt, Hannah (1999): “La condición Humana”. Capítulo II: La esfera pública y la privada. Paidós, Argentina.

-Ávila, Hector (2006): “Introducción a la metodología de la investigación”. Edición electrónica. Texto completo En www.eumed.net/libros/2006c/203/

-Baeza, En Cárcamo, H. (2005): “Hermenéutica y Análisis Cualitativo”. Universidad de Concepción En <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/23/carcamo.htm>

-Berroeta Héctor y Rodríguez, Marcelo (2010): “Una Experiencia de Participación Comunitaria de Regeneración del Espacio Público”. Revista Electrónica de Psicología Política, Nº 22. Marzo – Abril.

-Buraglia, Pedro (1999): “El barrio, desde una perspectiva socio-espacial. Hacia una redefinición del concepto”. En Documento N°5: El barrio fragmento de ciudad. Bogotá, D.C, Colombia. <http://www.barriotaller.org.co/re5.htm>

-Caleta Sur, ONG (2002): “Juventud de los 90: Una reflexión en torno a la juventud urbano popular”. CIDPA Viña del Mar, Última década N°17. PP. 131-159. Septiembre.

-Carballo, Priscila (2009): “Claves para entender las nuevas sensibilidades: Estudios sobre producciones culturales juveniles en Costa Rica”. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol. 7, núm. 2. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud. Colombia. PP.1331-1347. Julio-Diciembre.

-Cárcamo, Héctor (2005): "Hermenéutica y Análisis Cualitativo". Redalyc Sistema de Información Científica. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Cinta de Moebio, núm. 23, Universidad de Chile Santiago. Septiembre, Chile.

-Cifuentes, Rosa (2011): "Resignificación conceptual y disciplinaria de la intervención profesional de Trabajo Social en Colombia". En: Memorias I. Seminario Internacional: "Naturaleza, desafíos y perspectivas contemporáneas de la intervención en Trabajo Social". Edición Lumen-Hvaminas. Buenos Aires-México.

-Collado, Carlos; Lucio, Pilar y Sampieri, Roberto (2006): "Metodología de la Investigación". Mc Graw Hill Interamericana. Tijuana-México. Capt.4-5 y 14.

-Cruz, Rafael (2001): "Conflictividad Social y Acción Colectiva: Una lectura cultural". Recuperado el 2 Noviembre del 2013, En: http://www.sindominio.net/unomada/gms/IMG/pdf/Rafael_Cruz-_Conflictividad_y_accion_colectiva.pdf

-De Certau (1996): "La invención de lo cotidiano". En: De Stefani, (2008): "Prácticas cotidianas. Algunos instrumentos para el estudio acerca de las últimas transformaciones de la vida urbana". En Universidad Central de Chile, Escuela de Arquitectura: "Dimensiones Urbanas Vol. II: Santiago. Lugares apropiados y lógicas de apropiación". UCEN. Área de especialización en Diseño Urbano. Santiago, Octubre. Biblioteca Nacional de Chile. Sección Chilena.

-De Stefani (2008): "Prácticas cotidianas. Algunos instrumentos para el estudio acerca de las últimas transformaciones de la vida urbana". En Universidad Central de Chile, Escuela de Arquitectura: "Dimensiones Urbanas Vol. II: Santiago. Lugares apropiados y lógicas de apropiación". UCEN. Área de especialización en Diseño Urbano. Santiago, Octubre. Biblioteca Nacional de Chile. Sección Chilena.

-Decreto Supremo N° 14 (V. y U.) (2007): "Reglamenta Programa de Recuperación de Barrios". Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Santiago, 12 de Abril.

-Diagnóstico compartido (2012) "Barrio La Frontera". Programa Recuperación de Barrios, Región de Valparaíso.

-Diagnóstico compartido (2012): "Barrio Miraflores Alto". Programa Recuperación de Barrios, Región de Valparaíso.

-Díaz, Patricia (2013): "La Cultura Viva. Reflexiones críticas culturales". Editorial Universidad Bolivariana S.A. Santiago de Chile.

- Dieguez, Alberto y Guardiola, María (1998): "Reflexiones sobre el concepto de Comunidad. De lo comunitario a lo local. De lo local, a la mancomunidad". Buenos Aires-Argentina, Octubre. Recuperado el 5/07/13 En: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000215.pdf>
- Duarte, Kaludio (1997): "Participación comunitaria Juvenil: Miradas desde las lunas y los soles en sectores populares". Instituto de la mujer. Providencia, Santiago-Chile. Biblioteca Nacional de Chile, Sección Chilena.
- Duarte, Klaudio (2000): "Experiencias de participación y ejercicio ciudadano juvenil en Chile". CEME-Centro de Estudios Miguel Enríquez-Archivo Chile. Programa Ciudadanía y Gestión Local.
- Duarte, Klaudio (2005): " Trayectorias en la construcción de una sociología de lo juvenil en Chile". Universidad Alberto Hurtado, Persona y Sociedad, Vol. XIX N°3. PP. 163 – 182.
- Dupas, Gilberto (2008): "Pobreza, desigualdad y trabajo en el capitalismo global". Revista Nueva Sociedad N° 215, Mayo-Junio. Recuperado el 17/06/2013 En: http://www.nuso.org/upload/articulos/3522_1.pdf
- Estudio Técnico de Base (2012): "Barrio La Frontera". Programa de Recuperación de Barrios
- Fichas de elegibilidad (2012): "Barrio La Frontera" Programa Recuperación de Barrios, Región de Valparaíso.
- Fichas de elegibilidad (2012): "Barrio Miraflores Alto" Programa Recuperación de Barrios, Región de Valparaíso
- Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola FIDA (2009): "Buenas prácticas en cartografía participativa". En colaboración con la Coalición Internacional para el Acceso a la Tierra.
- Gamboa, Claudia (2011): "Las Acciones Colectivas Análisis del las iniciativas presentadas en la materia, derecho comparado y opiniones especializadas". Dirección General de Servicios de Documentación, Información y Análisis Dirección de Servicios de Investigación y Análisis Subdirección de Análisis de Política Interior. DF, México.
- García, Roberto (2011): "La gestión del conocimiento en juventud: significado, retos, fines, apuestas metodológicas y temáticas". Parte I, Capítulo3. En: Gutiérrez, Martha (2011): "¿Qué sabemos y no sabemos sobre jóvenes y juventudes?". Memorias: I Encuentro Nacional Red Conocimiento Juvenil. Agencia española de cooperación internacional para el desarrollo, AECID Pontificia Universidad Javeriana. Primera edición: Bogotá, D.C., Mayo.

- Garretón, Antonio (1987): "Política y Sociedad en la marginalización e integración del mundo popular. Notas para un esquema de análisis". Material de Discusión Programa FLACSO-Santiago de Chile, Número 95, Marzo.
- Ghel, Jan (2006): "La Humanización del Espacio Urbano". Traducido de la 5ta versión Inglesa: "Life between buildings: Using public space". Danich Architectural Press, Copenhague 2003. Editorial Reverté, S.A, Barcelona, España.
- Gobernación Provincia Marga Marga (2012): "Noticias: Inician Programa Recuperación de Barrios en "La Frontera" de Villa Alemana". Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 25 de Julio. Recuperado el 20/10/2013, En: http://www.gobernacionmargamarga.gov.cl/n277_25-07-2012.html
- González, José y Sánchez, Ligia (2006): "Estilos de vida y participación comunitaria. La calidad de vida como finalidad". 1ra. Edición, Septiembre.
- González, Ligia y Sánchez; José Rafael (2006): "Estilos de Vida y Participación Comunitaria. La calidad de vida como finalidad". Edición: IAES.
- Héller, Agnes (1998): "Sociología de la vida cotidiana". Ediciones Península. Barcelona.
- Investigaciones ALBOAN (2007): "Participación ciudadana y sistematización de experiencias". Investigaciones 2. Editan: ALBOAN, HEGOA, Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe y Universidad de Deusto. Imprime: Lankopi S.A. Bilbao-Diciembre.
- Kai, Ana Estela (): "Participación comunitaria: Un poder, un enfoque centrado en la persona". Revista UNIVA, Facultad de Ciencias Sociales y Salud. Año XIX, No.50, Septiembre-Diciembre.
- Lefebvre, Henri (1978): "De lo rural a lo urbano". Edición Península. Barcelona.
- Luhmann, Niklas (1998): "Complejidad y modernidad. De la unidad a la diferencia". Colección Estructuras y Procesos Serie Ciencias Sociales. Editorial Trola, S.A. Madrid.
- Márquez, Francisca (2008): "Resistencia y sumisión en sociedades urbanas y desiguales: poblaciones, villas y barrios populares en Chile" En: "Procesos de urbanización de la pobreza y nuevas formas de exclusión social: Los retos de las políticas sociales de las ciudades latinoamericanas del siglo XXI". Editorial CLACSO. Bogotá.
- Mascareño, Aldo (2009): "Medios Simbólicamente Generalizados y el Problema de la Emergencia". Departamento de Sociología, Universidad Alberto Hurtado. Revista Cinta Moebio 36:174-197. Santiago, Chile.

-MIDEPLAN (2002): "Síntesis de los principales enfoques, métodos y estrategias para la superación de la pobreza". Octubre.

-Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2013): Recuperado el 5 de Mayo del 2013 En: http://www.minvu.cl/opensite_20061113164619.aspx

-Moreno, Natalia (S/A): "Barrios de Santiago: ¿Ruptura o continuidad?". Seminario de Investigación. Universidad Central de Chile.

-Narbona, Claudia (2008): "Frágil identidad comunal en la periferia sur de Santiago. El caso de las comunas creadas por decreto en 1981": EN: Universidad Central de Chile, Escuela de Arquitectura (2008): "Dimensiones Urbanas Vol. II: Santiago. "Lugares apropiados y lógicas de apropiación". UCEN. Área de especialización en Diseño Urbano. Santiago, Octubre. Biblioteca Nacional de Chile. Sección Chilena.

-ONU-HABITAT (2010): "Estado de las ciudades de América Latina y el Caribe". Río de Janeiro, Brasil.

-ONU-HABITAT (2004): "Carta Mundial de Derecho a la Ciudad". Quito-Barcelona. Recuperado el 17 de Noviembre del 2013, En: http://www.onuhabitat.org/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=93&Itemid=3

-ONU-HABITAT y Universidad Alberto Hurtado UAH (2010): "Guía para la prevención en barrios Hacia Políticas de Cohesión Social y Seguridad Ciudadana". Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos. ONU-HABITAT en copublicación con Universidad Alberto Hurtado de Chile.

-Osorio, Jorge (2000): "Prólogo" En: Segovia, Olga y Descal, Guillermo:" Espacio público, participación y ciudadanía". Ediciones Sur. Santiago-Chile, Noviembre.

-Pol, Eric (1996): "La apropiación del espacio". En: Vidal, Tomeu; Pol, Enric; Guàrdia, Joan y Però, Maribel (2004): "Un modelo de apropiación del espacio mediante ecuaciones estructurales". Medio Ambiente y Comportamiento Humano. Universidad de Barcelona. Editorial Resma, Barcelona. PP 27-52.

-Popayan (2005): "Liderazgo, participación comunitaria y ciudadana proyecto: "Fortalecimiento de las organizaciones pertenecientes a la asociación de proyectos comunitarios. A.P.C.". Modulo 1.

-Programa de Recuperación de Barrios PRB (2013): "Plan de Acción Social". Área Social, Secretaría Ejecutiva de Desarrollo de Barrios, Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Santiago, 21 de Marzo.

- Raffaghelli, Juliana (2001): "Hacia la Formación de Competencias Sociales para la Participación Ciudadana. Experiencias con Jóvenes en el distrito de Florencio Varela (Provincia de Buenos Aires – Argentina)". Ponencia presentada en el Congreso "Developments in Public Participation and Innovations in Community Governance". Barcelona 7- 8 Junio. Recuperado el día 20/10/2013, En: http://www.eft.com.ar/doctrina/articulos/hacia_la_formacion.htm
- Rodas, M^a Teresa (2003): "Participación y Democracia" Documentos Valoras UC. Recuperado el día 26/06/2013, En: http://valoras.uc.cl/wp-content/uploads/2010/09/participacion_democracia.pdf
- Sáez, Tamara (2013): "PPT Institucional del Programa Recuperación de Barrios".
- Salazar, Gabriel (1998): "De La Participación Ciudadana: Capital Social Constante y Capital Social Variable (Explorando Senderos Trans-Liberales)" En: Revista Proposiciones N° 28 (1998): "Sociedad Civil, Participación y Ciudadanía Emergente". Ediciones SUR, Santiago de Chile.
- Sánchez, Ligia y De Pablos, Juan (2005): "El barrio visto por sus pobladores: Búsqueda de elementos significativos para la calidad de vida". Cuadernos Geográficos, 36. PP 291-306. Recuperado el 1/07/2013 En: <http://www.ugr.es/~cuadgeo/docs/articulos/036/036-017.pdf>
- Scharager, Judith (2001): "Muestreo no-probabilístico" En: Scharager, J y Armijo, I. (2001) Metodología de la Investigación para las Ciencias Sociales. Escuela de Psicología, SECICO Pontificia Universidad Católica de Chile. Programa computacional. Recuperado el día 17/07/2013 En: http://cursos.uc.cl/unimit_psi_003-/almacen/1222368251_jscharag_sec4_pos0.pdf
- Secretaría Ejecutiva de Desarrollo de Barrios (2012): "Barrios 2012". Desarrollo de Barrios, Ministerio de Vivienda y Urbnismo.
- Soja, Edward (2010): "La búsqueda de Justicia Espacial". Globalization and Community Series. University of Minnesota.
- Torres, Alfonso (1999): "Barrios populares e identidades colectivas". En Documento N°6: El barrio, fragmento de ciudad II. Bogotá, D.C, Colombia. <http://www.barriotaller.org.co/re6.htm>
- Valera, Sergi (1996): "Análisis de los aspectos simbólicos del espacio urbano. Perspectivas desde la Psicología Ambiental". Revista de Psicología Universitas Tarraconensis. PP 63-84. Recuperada el 5/07/13, En:

<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/123456789/593/1/Sergi%20Valera.pdf>

-Vanderschueren, Franz; Del Canto, Cristian; Díaz, Germán; Mosciatti, Ezio; Olave, Rosa y Ruiz, Juan (2010): "Guía para la prevención en barrios hacia políticas de cohesión social y seguridad ciudadana". Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU-HABITAT) en co-publicación con Universidad Alberto Hurtado de Chile.

-Vidal, Tomeu; Pol, Enric; Guàrdia, Joan y Però, Maribel (2004): "Un modelo de apropiación del espacio mediante ecuaciones estructurales". Medio Ambiente y Comportamiento Humano. Universidad de Barcelona. Editorial Resma, Barcelona. PP 27-52.

-Word Reference (2013): "Definición de lo simbólico". Recuperado el 26/06/2013, En: <http://www.wordreference.com/definicion/simb%C3%B3lico>

ANEXOS

Anexo N°1: Fases del proceso del programa Recuperación de Barrios



Anexo N°2: Mapa del Barrio La Frontera



Imagen 31: Poblamiento Población el Álamo

Fuente: Elaboración propia

Distribución de población vulnerable en el barrio la Frontera

Tabla 23: Distribución de población vulnerable en el Barrio La Frontera

Población	Población Vulnerable	Población total con FPS
Los Aromos	283	362
Los Molinos	126	133
La Frontera	682	766
Villa Alemana Serviu	136	152
El Álamo	437	533
Total	1664	1946

Fuente: Ficha de Protección Social

Anexo N°3: Tipología de Vivienda Barrio La Frontera



Foto: Población Los Álamos.

Tipo de viviendas más uniformes (homogéneas), pero al igual que el barrio en general presenta ampliaciones de viviendas.



Foto: Población Frontera

Tipo de viviendas mucho más precarias que la población anterior, de diversa materialidad, pasajes más pequeños y en mal estado. También hay presencia de ampliaciones y arreglos precarios.



Foto: Población Frontera límite con Villa Alemana Serviu.

Tipo de viviendas heterogéneas, con ampliaciones caseras, y materialidad diversa. Casas por lo general con espacios bastantes reducidos.

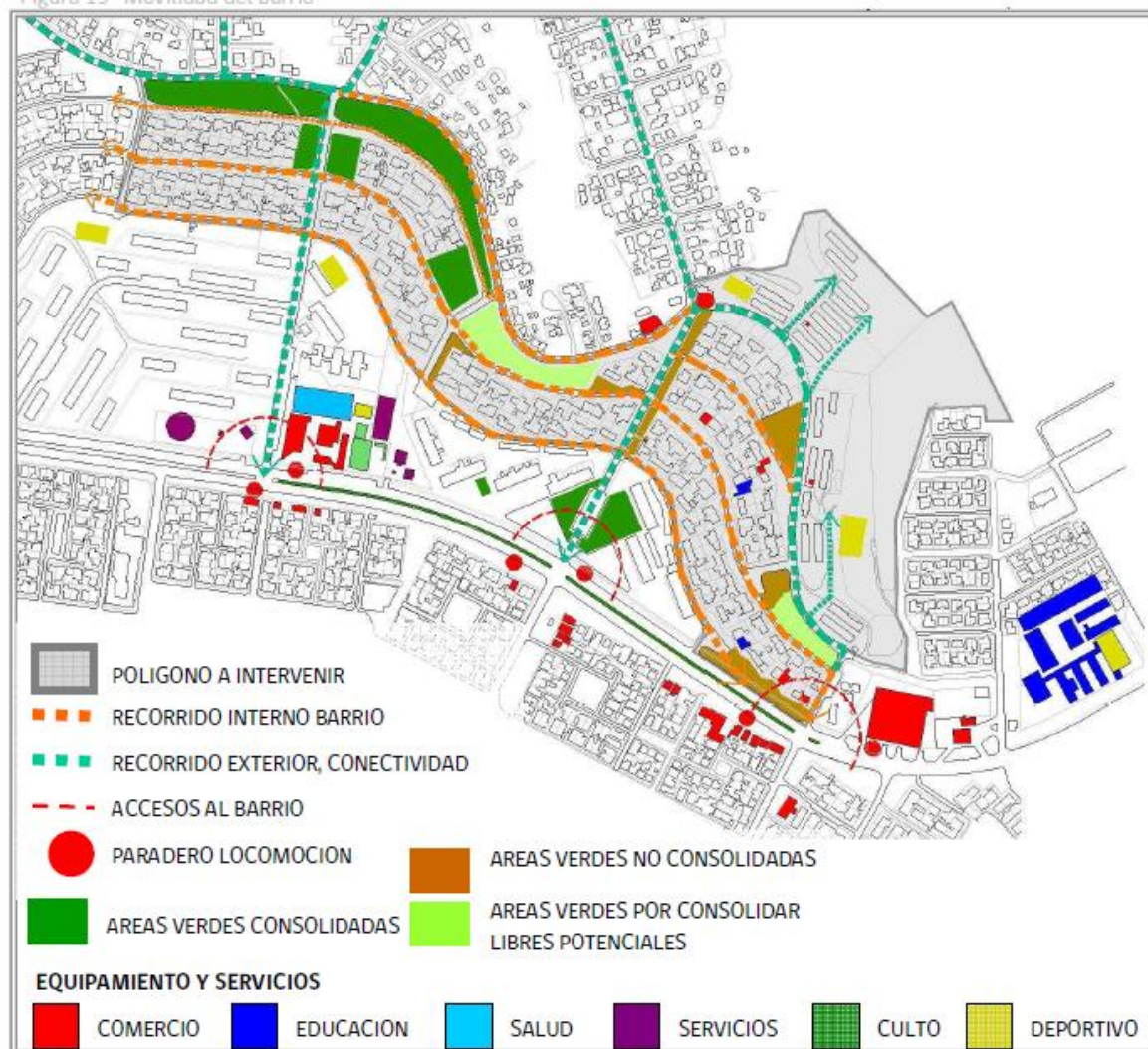


Foto: Población Frontera

Tipo de viviendas mucho más precarias y de diversa materialidad, pasajes con angostos espacios v/s calles anchas. También se pueden encontrar apropiación indebida de espacios, ampliaciones al espacio público

Anexo N°4: Mapa del Barrio Miraflores Alto

Figura 19- Movilidad del barrio



Anexo N°5: Tipología Viviendas Barrio Miraflores Alto



Foto: Sol de Granadilla

Tipo de viviendas blocks (primeros blocks desde calle Circunvalación con el Avellán).



Foto: Población frente a los blocks (sector cerca de la villa Centenario)

Tipo de viviendas casas más o menos homogéneas, de un solo piso (a excepción de algunas ampliaciones) Se percata que son viviendas bien equipadas (en comparación al barrio La Frontera)



Foto: Población cerca a Villa Centenario

Tipo de viviendas casas más o menos homogéneas, de un solo piso (a excepción de algunas ampliaciones). Tienen acceso a espacios públicos, pasajes de buenas dimensiones.



Foto: Población Sol de Granadillas

Tipo de viviendas Blocks, aquellos que se encuentran en la mitad de calle circunvalación y su parte trasera da hacia las quebradas del barrio. En cuanto a la vivienda estas son homogéneas por ser edificio, pero a la vez presenta algunos problemas de deterioro.

Anexo N°6: Registro-resumen de observación participante

Estudio sobre la participación juvenil para la apropiación espacial-comunitaria en Barrios Vulnerables

Fecha: _____ Hora: _____

Episodio _____ o _____ situación: _____

Nombre _____ del Barrio _____ y _____ lugar observado: _____

Sujetos _____ involucrados _____ y _____ edad: _____

Descripción de la Observación

1. Resumen de lo que sucede en el evento, episodio, etc.

- ¿Qué tipo de uso están realizando las y los jóvenes en el espacio público-comunitario (lugar observado)? Necesario (ir al colegio, comprar en almacén, trabajar, etc.), Opcional (pasear, juntarse, estar en un lugar descansando, compartiendo, sentados, etc.) o Social (conversaciones, saludos, actividades comunitarias, actividades más pasivas como ver y oír a otras personas).
- ¿A partir del o los usos que realizan las y los jóvenes en el espacio público-comunitario, se podrían catalogar éstas como prácticas participativas?, es decir: Concretas (talleres callejeros, deportes, militancia política, actividades religiosas, scouts, etc.), Simbólicas y Significativas (actividades de esparcimiento, relaciones de ayuda, prácticas asociativas y de interés personal y/o colectivo, actividades de ocio y/o artísticas (actividades circenses, grafitis, murales)

2. Explicaciones o especulaciones, hipótesis de lo que sucede en el lugar o contexto.

- ¿Existe alguna actividad/uso que llame la atención, ya sea por su concurrencia juvenil, la integración de toda la comunidad ya sea algún evento, fiesta, asamblea donde jóvenes y vecindad compartan?

3. Reportes de otros que viven la situación (vecinos (as), otros personajes).
 - ¿La actividad/uso realizada por las y los jóvenes molesta al resto de la comunidad?
 - ¿La actividad /uso realizada por las y los jóvenes impide el desarrollo de las actividades del resto de la comunidad? Como utilizar una banca no para sentarse sino para otras actividades, o bloquear un paso concurrido por las y los vecinos, etc.
4. Qué otras preguntas serían relevantes al momento de hacer la entrevista semi-estructurada.
5. Comentarios de la observación, conclusiones.

Anexo N°7: Guion Temático – Entrevista Semi-Estructurada

Pauta o guion temático de la entrevista semi-estructurada sobre prácticas participativas de las y los jóvenes en el espacio público-comunitario del barrio

Fecha: _____

Hora: _____

Lugar:

Entrevistador(a): _____

Entrevistado(a) o Entrevistados(as):

Edad(es): _____ Género: _____

Introducción

Hola, mi nombre es Renata Herrera, estudio Trabajo Social y este es mi último año. Brevemente les cuento que estoy realizando el proceso de Tesis para optar a la titulación, y tiene que ver sobre jóvenes y su participación en el espacio público-comunitario. Es por esto que quisiera conversar sobre cuáles son las actividades/acciones y/o participación que desarrollan en el barrio, los usos, etc.

No es una entrevista muy larga y la conversación que se pueda generar en este espacio es confidencial, es por esto que les pregunto si no les molestaría que los grabara durante nuestra conversación. ¿Les parece?

1. Respecto a la situación del mismo momento (en el que se encuentran reunidos o solos en este espacio/lugar (x))

Bien me gustaría que me comentaran a partir de este mismo momento si:

- ¿Generalmente se juntan/o vienes a/en este espacio/lugar (x), porqué? ¿Qué otros lugares del barrio frecuentan?
- ¿Por qué escogieron este lugar (ahora) y no otro para reunirse? O ¿qué les gusta de este lugar que lo hace un buen espacio de reunión?
- ¿Cuáles son los horarios que más frecuentan este lugar, por qué?
- ¿Cómo definirías este espacio/lugar y qué características le atribuirías/an?

2. Participación juvenil (prácticas concretas, significativas y simbólicas)

Me gustaría que conversemos sobre las actividades y usos que realizan ya sea en este lugar u otro, que consideren como espacio público del barrio, qué hacen, ya sea jugar, juntarse como ahora, hacer grafitis, cantar, no sé lo que ustedes realicen.

- ¿De qué depende que realicen esas u otras actividades en el espacio público?
- ¿Según su/tu opinión existen espacios o personas que promuevan actividades participativas en el barrio en las que puedan o les interesaría participar?
- ¿Qué actividades, espacios, o iniciativas les interesaría que se desarrollaran en el barrio?
- ¿Han/haz participado de alguna actividad, programa, iniciativa de la que te/se sintieron cómodos e incentivados a participar?
- ¿Qué opinan de la participación juvenil en el barrio?,

- ¿Qué condiciones que tendrían que existir en el barrio para que las y los jóvenes puedan ser escuchados o ser personajes activos en las decisiones e iniciativas del barrio?

En relación a los usos que realizan del espacio público del barrio

- ¿De las actividades que mencionaron anteriormente, cómo definirías el tipo de uso que hacen del espacio público al realizarlas?
- ¿Por donde transitan para realiza sus actividades más cotidianas como: ir al colegio, trabajar, comprar, ir a sus casas, visitar amigos o familiares, u otros?, pueden ayudarse con un dibujo.
- ¿Cuándo utilizan el espacio público del barrio, creen que genera molestia en los demás habitantes del barrio? ¿Por qué?

3. Apropiación del espacio público-comunitario

Finalmente me gustaría que pudieran comentar cuáles serían las actividades y usos que realizan en el espacio público del barrio, en un mapa (dibujado o impreso) y luego de aquellos mismos espacios que nombraron imaginar usos y actividades que desearían existieran en el barrio. Utilicen toda su imaginación ...

- ¿En relación al ejercicio cuáles actividades o iniciativas que colocaron en la fase de los deseos creen ustedes podrían realizarse?
- ¿Existen en la actualidad problemas con algún espacio público del barrio, es decir que los vecinos y ustedes se sientan aproblemados por situaciones particulares, o que existan diferencias de opinión de cómo debería ser ocupado ese espacio?

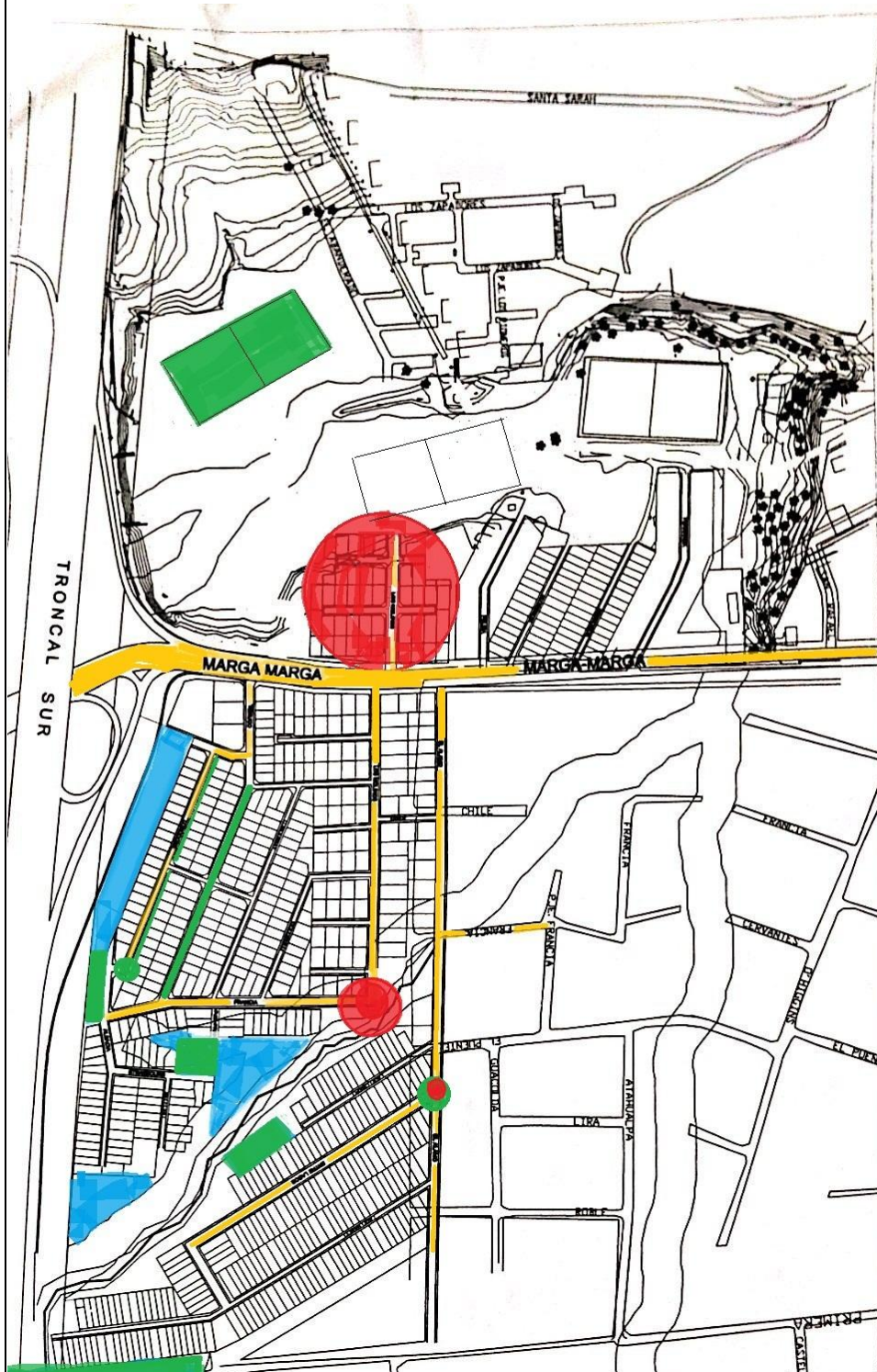
4. Cierre

Bueno, muchas gracias por su participación en esta entrevista, es muy importante para mi que pudieran participar ya que es una información muy valiosa para el trabajo que estoy realizando, por lo que nuevamente les doy las gracias por participar. Si alguien quiere opinar o decir algo o hacer una pregunta adelante.

¡Gracias por su cooperación!

Anexo N°8: Mapa de los Barrios La Frontera y Miraflores alto (síntesis de usos y prácticas en el espacio público del barrio).

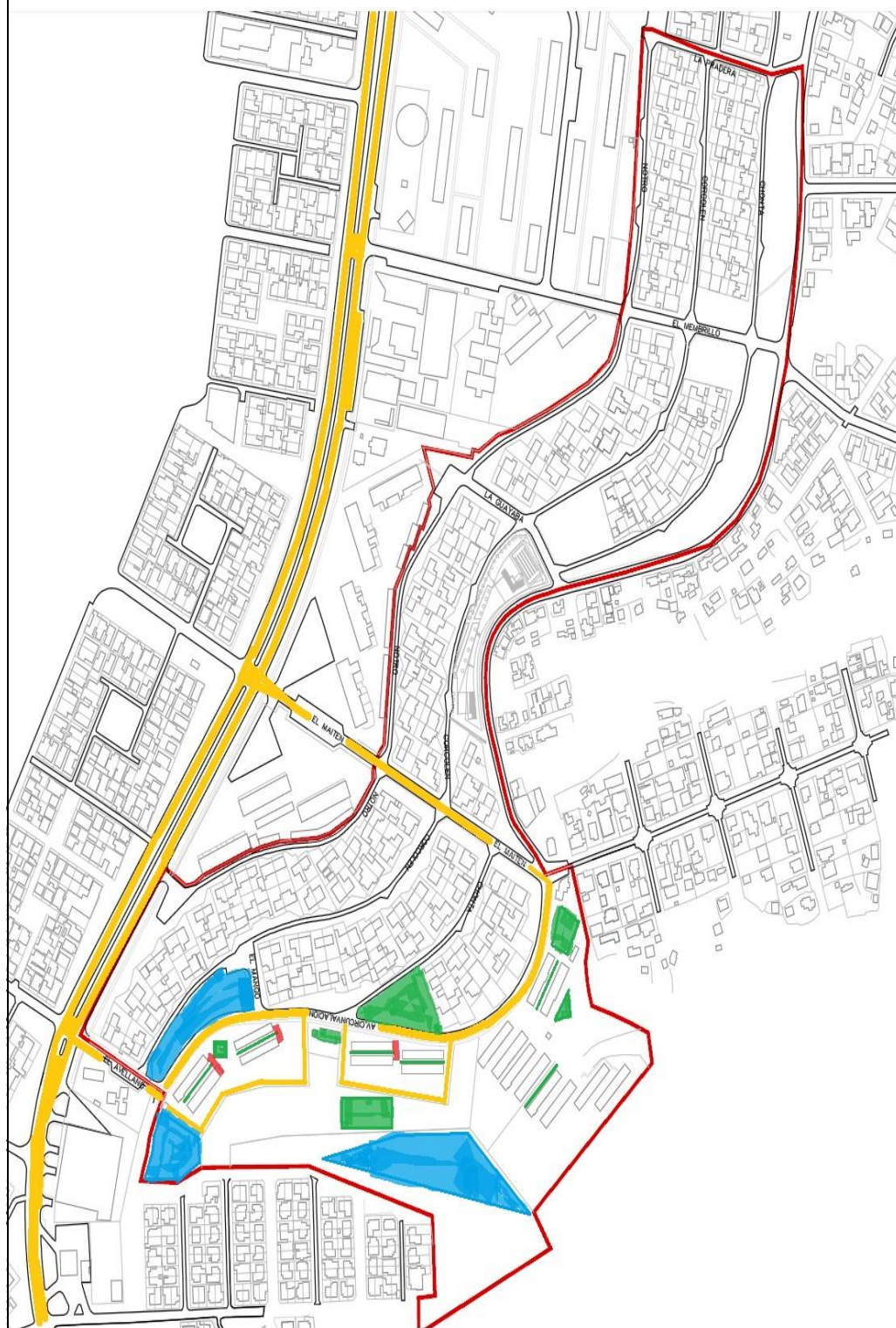
Mapa Barrio La Frontera:



Simbología

-  Lugares más transitados del barrio y usos cotidianos (necesarios).
-  Lugares conflictivos y/o peligrosos.
-  Lugares donde se realizan prácticas y usos de ecuentro, asociativas y recreativas (opcionales y/o sociales).
-  Lugares con potencial de ser espacios públicos consolidados.

Mapa Barrio Miraflores Alto:



Simbología

- Polígono del barrio de intervención
- Lugares más transitados del barrio y usos cotidianos (necesarios)
- Lugares donde se realizan prácticas y usos de encuentro, asociativas y recreativas (opcionales y/o sociales)
- Lugares con potencial de ser espacios públicos consolidados
- Lugares conflictivos y/o peligrosos

Anexo N°9: Proyecto “Acciones Urbanas Creativas”

Propuesta de Intervención Comunitaria con integración juvenil para proyectos PGS Barrios: La Frontera y Miraflores Alto

- *Fundamentación de la propuesta*

A partir de una revisión exhaustiva a los documentos de trabajo de ambos barrios (La Frontera y Miraflores Alto), en especial al proceso de seguimiento y análisis a las categorías del PGS en la elaboración de proyectos, junto con el proceso de Investigación: “En la búsqueda de participación juvenil. Un camino para fortalecer la acción colectiva sostenible en barrios vulnerables”. Se ha podido evidenciar en primera instancia una debilidad técnica por parte de los equipos en la construcción de proyectos que recojan los modos de habitar de los barrios, incluso aun habiendo sido identificados en los diagnósticos. Sin embargo estas situaciones reflejan aun el esfuerzo llevado a cabo por el Área Social de la Secretaría Ejecutiva de Barrios por poder instalar una visión estratégica en los PGS, siendo por tanto el desarrollo e identificación de estrategias de intervención aun débiles en las construcciones de proyectos PGS, así como también líneas de intervención poco coherentes con los objetivos planteados.

En conjunto a lo anterior, es que el proceso de investigación ha podido evidenciar práctica y usos de los sujetos juveniles a modo de ir identificando la manera de habitar el barrio desde la visión juvenil. El resultado de esta investigación arrojó un importante hallazgo relacionado a la participación juvenil entendida en su necesidad de generar más espacios de encuentros comunitarios y de actividades vecinales donde las y los jóvenes fueran integrados en tales iniciativas o incluso gestores de tales actividades.

Ahora bien comprendiendo estas dos situaciones, es que a partir de las carteras de proyectos de ambos barrios se ha podido identificar espacios o momentos de encuentros y/o propiciadores de participación en ambo barrios, las cuales pertenecen a iniciativas de encuentros comunitarios o vecinales integradas en proyectos o siendo proyectos enfocados exclusivamente a ello. Mas, a partir de esta situación sentida desde los propios actores y sujetos juveniles, como también a partir de los diagnósticos de cada barrio, es que se ha querido aportar en una propuesta de iniciativas creativas en el espacio público de tales barrios, apostando principalmente a estrategias de animación sociocultural, de carácter más lúdicas y recreativas que aporten a la participación y vinculación de todos los actores del barrio.

- *Propuesta*

A partir de algunas iniciativas indagadas se ha podido relevar aquellas que tengan como fin la participación comunitaria y la relación vecinal con foco especial en barrios. No obstante para realizar aquellas propuestas es necesario tener en consideración aspectos como motivaciones, deseos y propuestas señalados por los sujetos juveniles, que a su vez presentan similares características.

Es por ello que a partir del análisis realizado de las entrevistas a jóvenes de ambos barrios, se pudo identificar por su frecuencia, elementos presentes dentro de la participación juvenil, por lo tanto aspectos como la **Motivación** por participar desde las y los jóvenes fueron discursos dirigidos en su mayoría en acciones y/o actividades que tenían relación con generar mayores espacios para compartir en vecindad, en hacer cosas para el barrio, los niños y los vecinos, más que motivaciones de tipo individuales o de carácter etario¹⁶ (lo cual no significa que no existieron).

Por otro lado aquellos **Deseos y Propuestas** que surgieron también a partir del grupos de motivaciones, estuvieron dirigidos a áreas temáticas específicas desde donde se podría generar más espacios de participación, propuestas que estuvieron enfocados a: lo deportivo, temáticas mas culturales-socioeducativas, como también de identidad. Si bien no son los únicos, son aquellos más nombrados por los jóvenes de ambos barrios. En cuanto a los deseos, estos tenían más relación con espacio público percibido por los jóvenes, los cuales estuvieron referidos principalmente a querer recuperar espacios del barrio y el mejoramiento de espacios para ser utilizarlos por las y los vecinos¹⁷.

Habiendo recogido esta información relevante para la propuesta a realizar, es que a continuación se desarrollarán algunas iniciativas dirigidas a promover mayores espacios de encuentros y participación vecinal en los espacios públicos de ambos barrios, haciendo hincapié a metodologías y estrategias más lúdicas y de carácter recreativas con integración juvenil en ellas.

¹⁶ “Generalmente hacemos las actividades en la cancha más que nada” (J2B.M-8) “las fiestas patrias, siempre... sino es solo de este año no mas too los años participamos, hemos hecho campeonatos, y eso promueve a que haya harta gente, viene harta gente de otros laos... (J1-B.M-8). “Aquí se ponen too en la población cuando hacemos esas actividade” (J2-B.M-8). (Entrevistas Barrio Miraflores Alto, 2013).

“habemos unos grupos de personas que estamos en eso, en una participación activa en querer generar motivación en las personas, etcétera” (J-B.F-6). (Entrevista Barrio La Frontera, 2013)

¹⁷ “Deporte aquí yo creo que podría ser, porque siempre están jugando en las canchas, y es lo que más se promueve” (J.B.M-3). “Sería bueno, así como encuentro de hip-hop, o algo así, mas cultural po” (J2-BM-8). (Entrevistas Barrio Miraflores Alto, 2013).

“Si, alguna ve participe en un programa que se hizo en el Álamo que fue un programa de entrevistas y cosas así, (...) hubo gran participación en general de jóvenes en esa actividades” (J-BF-4). “También estuve un en un taller de teatro (...) esa obra de teatro la hicimos en el centro de Villa Alemana allá en la plaza” (J-BF-5) “Y cómo resultó?” (R-BF-5) “Bieen, fue harta gente estuvo bueno” (J-BF-7) “Y ese tipo de cosas te gustaría que se volvieran a repetir?” (R-BF-7) “Si, para otros niños que les guste, porque a mí me gustó mucho, y me gustaría que otros niños pudieran vivir la experiencia, es bonito hacer teatro” (J-BF-7). (Entrevista Barrio La Frontera, 2013).

“Hay una serie de elementos o herramientas que uno puede utilizar en el barrio, te podría dar miles de ejemplos, la idea es ver cuáles son las adecuadas, desde mi punto de vista (...) yo creo que de alguna forma las actividades que se deben hacer acá en la frontera, o en el sector mismo tiene que estar relacionado directamente con el enriquecimiento de la identidad, es la única forma que la persona se sienta parte, se sienta esto es mío, me pertenece, tengo que cuidarlo” (J-BF-6). (Entrevista Barrio La Frontera, 2013).

Barrio / Comuna / Región: La Frontera/Villa Alemana /V Región Miraflores Alto/Viña del Mar /V Región			
Proyecto	Acciones Creativas Urbanas (Idea original España-Sevilla)		
Categoría	Apropiación y Uso, y Convivencia Vecinal.	Subcategoría	Espacio Público e Identidad y Sana Convivencia.
Beneficiarios	Directos:	Niños, jóvenes y adultos de los barrios La Frontera y Miraflores Alto.	
	Indirectos:	Los barrios en general	

Objetivos	Línea de Intervención	Indicadores	Fuentes de verificación	Hipótesis (Resultados esperados)
Objetivos Generales / Fin	- Realizar y promover actividades que sean atractivas y llamativas para las y los vecinos del barrio, fomentando interacciones colectivas desde la propia calle, con el fin de ir reflexionando y deliberando propuestas vecinales para revitalizar, recuperar y redefinir el espacio público del barrio.	- El 60% de la comunidad participa y/o reconoce las diversas actividades realizadas en el barrio.	- Opiniones recogidas en el kiosco de actividades. - Fotografías de las actividades. - Reunión del CVD (evaluación de la actividad)	- Se pretende activar la vida comunitaria, así como también la solidaridad y convivencia vecinal de los barrios La Frontera y Miraflores Alto.
Objetivo Específico / Propósito	1. Visibilizar la escasez de espacios y equipamientos de recreación y juego en el barrio, a partir de pequeñas acciones y actividades en el espacio público reconocido y/o utilizado por la vecindad. 2. Fomentar el uso del espacio público por parte de varias generaciones, con especial énfasis en las y los jóvenes del barrio, a partir de un itinerario cultural en el espacio público. 3. Exponer y compartir opiniones, ideas y propuestas de la vecindad para con el barrio, a partir de un vivero de actividades donde se podrá expresar la comunidad, así como también compartir e imaginar mejores espacios y relaciones vecinales para barrio.	1. Al menos una organización del barrio (colegio, iglesia, club deportivo, etc.) participa como organizador de la actividad. 2. Al menos una organización del barrio (colegio, iglesia, club deportivo, etc.) participa como organizador de la actividad. 3. El 80% de la comunidad participa en el kiosco de actividades.	- Lista de asistencia (organizaciones comprometidas con el comité de actividades). - Fotografías de las actividades. - Opiniones recogidas en el kiosco de actividades.	1. Que los niños, jóvenes y adultos del barrio puedan disfrutar del espacio público de manera creativa y divertida. 2. Que el barrio pueda disfrutar de un día entretenido y distendido para compartir y convivir en armonía. 3. Lograr promover una práctica solidaria entre las y los vecinos del barrio.

Actividades	1. Actividades de juego y recreación: El objetivo de esta acción es poder visibilizar los escasos de espacios de juego y recreación para el barrio. Se propondrá dibujarlos en espacios libres del barrio, como también aquellos deterioradas, abandonadas y/o potencialmente en recuperación (dependerá de la factibilidad para dibujar en ellos), la idea es que el lugar sea estratégico y pueda ser integral para todo el barrio. Los juegos y zonas de recreación tendrán que ser diseñados y pensados por diversos actores del barrio (se espera poder integrar org. del barrio, colegios y/o jardines), por lo tanto la comisión a cargo de este proyecto podrá ir recogiendo ideas, propuestas y capital humano (niños, jóvenes y adultos) para dibujar y pintar tales zonas y juegos (Ej: Luche, twister, bolitas, rayuela, damas, ajedrez, etc.). 2. Itinerario cultural: Actividad que se basa en el fomento del uso del espacio público por parte de varias generaciones, con especial atención en este caso a los jóvenes del barrio. Como objetivo añadido se pretende transmitir como mensaje algún eslogan o frase que surja desde los propios jóvenes como factor positivo para la utilización y participación del espacio público del barrio. Se pretende reunir a algunos jóvenes, ojalá de diversos sectores del barrio, y poder contarles sobre la idea del itinerario cultural y la creación de un slogan para el barrio. Así pueden aportar con iniciativas para el itinerario que pueda ser articulado con el Kiosco de actividades, tal como batucadas, o pasacalles por el barrio; haciendo partícipes a los jóvenes de tareas para llevar a cabo la actividad. El mensaje tendría como objetivo reivindicar y/o mejorar la presencia de la vida en el barrio, siendo transmitida en las calles, suelo y/o muros en desuso, a través de diversas maneras, tal como el sprays y stencils (plantillas confeccionadas por los mismos jóvenes). 3. Kiosco de actividades: La localización de esta actividad se realizará en una zona central del barrio (integrando así los sectores que se encuentran	- Al menos dos sectores del barrio puedan son pintados y ocupados como zonas de recreación y juego. - Al menos una organización del barrio (iglesia, colegio, club deportivo, CVD, etc.) promueve el uso y cuidado de los juegos pintados. - El 60% de la comunidad reconoce el slogan del barrio. - Al menos una organización del barrio (iglesia, colegio, club deportivo, CVD, etc.) participa del comité organizador del itinerario cultural. - Al menos 5 jóvenes del barrio estén a cargo de las actividades a realizar. - El 50% de la comunidad participante reconoce la actividad como positiva para el	- Fotografías de la actividad. - Reuniones del CVD (evaluación de la actividad). - Fotografías tomadas semanas después de la actividad. - Opiniones recogidas en el kiosco de actividades. - Reuniones realizadas con la/as organización/es participante/s. - Contacto de las/os jóvenes participantes. - Opiniones recogidas en el Kiosco de actividades.	1. Que los niños, jóvenes y adultos del barrio puedan disfrutar del espacio público de manera creativa y divertida. 2. Que el barrio pueda identificar y reconocer una identidad positiva de barrio, así como también poder disfrutar de un día entretenido y distendido para compartir y convivir en armonía. 3. Lograr promover prácticas solidarias entre las y los vecinos del barrio.
---------------------------	--	---	--	---

	desintegrados en el barrio). La idea es poder situar una especie de kiosko ambulante de intercambio de experiencias y de actividades planificado por la comisión del CVD a cargo, como también recoger información directa con los vecinos, preguntándoles sobre sus deseos para el barrio; qué usos, actividades, o programas proponer, hacer deporte, etc., a fin de poder pensar en una agenda futura para el barrio que pueda ser construida por todos. Además pretende generar una bolsa de trabajo simbólica con la generación de un "Trueque de Actividades" en el propio barrio y se colgarán fichas pequeñas donde los vecinos podrán ir rellenando los campos sobre la actividad de empleo o de ocio que suelen realizar a cambio de otras, las cuales pueden estar dirigidos a personas y/u organizaciones del barrio, así como también paralelamente poder ofrecerse en alguna comisión de trabajo del CVD para poder seguir trabajando en conjunto en el desarrollo del barrio.	barrio. - Se genera interacción vecinal entre los diversos sectores del barrio. - Se pueden recoger al menos 20 propuestas, comentarios o deseos para el barrio. - Se concretaron al menos 10 trueques de actividades, labores y/o servicios. - Que al menos 5 vecinos nuevos se interesen para participar de algún comité del CVD.	- Fotografías de la actividad realizada. - Presencia de los CVD del barrio. - Opiniones Expresadas en el kiosco de actividades. - Recogidas en el kiosco de actividades. - Acta de asistencia a las reuniones del CVD.	
--	---	---	--	--

Descripción del proyecto:

A partir de los diagnósticos de los barrios La Frontera y Miraflores Alto, se ha podido evidenciar una baja participación y desconfianza entre la comunidad del barrio, por un lado hacia las organizaciones internas, como también débiles vínculos comunitarios. Es así que mientras que en el barrio La frontera se ha detectado poder fortalecer la vida comunitaria y participación en el barrio, como también la recuperación, consolidación y apropiación del espacio público presentes en el. En Miraflores Alto se ha detectado poder motivar la participación activa de los diversos actores del barrio a través de la consolidación de los espacios públicos del barrio, promoviendo a su vez la apropiación de los espacios públicos, para así abrir las actividades de las organizaciones del sector a toda la comunidad. Pues bien aquellas claves de intervención detectadas en cada barrio son similares en cuanto a focos de intervención, más en aquellas otras falencias y oportunidades presentes, es donde cada barrio pone mayor o menor énfasis.

Es así que por tanto frente a estas necesidades presentes en los barrios, junto con la indagación realizada con especial énfasis al sector juvenil, se pudo identificar prácticas y usos, así como también motivaciones y deseos de participación, evidenciando en ambos barrios la necesidad de poder instalar mayores instancias de encuentros e iniciativas comunitarios que puedan fortalecer las relaciones vecinales donde las y los jóvenes sean un actor presente en tales actividades.

¿Cómo se llevará a cabo el proyecto?

Respecto a los antecedentes mencionados es que se ha escogido llevar a cabo el presente proyecto a través de la estrategia de Animación Sociocultural, principalmente porque permite enfocar la intervención hacia metodologías de carácter participativas, movilizadoras y dinamizadoras de acciones diversas, las cuales en su mayoría están orientadas hacia la autonomía y participación activa de las personas involucradas (Caride, 2005), que en este caso radican en las y los vecinos del barrio.

A partir del discurso juvenil se pudieron detectar temáticas relacionadas a la motivación y/o propuestas que pudieran aportar a la participación barrial, por lo que aquellas estuvieron enfocadas al deporte, a iniciativas culturales y socioeducativas, como también de identidad. La estrategia escogida permite desarrollar aquellos elementos con el fin

de generar activación, autonomía y protagonismo de todos los sujetos y/o actores del barrio. Las actividades a desarrollar están pensadas en un día completo, que tendrá que ser planificado en comunión con una comisión del Plan de trabajo del CVD (preferentemente comisión cultural), apostando a que todos sus habitantes puedan participar en cualquiera de las actividades planificadas.

Cómo el proyecto se vincula con el PGO Y EC:

El proyecto se vincula con el PGO en cuanto a poder recoger deseos y/o propuestas a desarrollar en las obras ya jerarquizadas en ambos barrios, a modo de poder complementa y/o socializar nuevamente en ambos barrios las obras a desarrollar por el programa.

En cuanto a la estrategia comunicacional estará vinculada a la difusión de las actividades a realizar en el barrio, las cuales necesitan de afiches y anuncios comunitarios para así promover la participación de todo el barrio. (Tendrá que ser atractiva para los diversos grupos etarios).

Presupuesto

Recursos Humanos	\$3.000.000
Recursos Materiales	\$2.000.000
Estrategia Comunicacional	\$2.000.000

Evaluación por parte de los beneficiarios

El proyecto podrá ser evaluado por el comité del CVD a cargo, y ver la posibilidad de repetir esta actividad en un tiempo futuro (con fondos multisectoriales) con el fin de incentivar al barrio a compartir y convivir en armonía.

La Evaluación que se realizará será **de proceso**, debido a que es necesario poder ir evaluando en el camino la factibilidad de todas las actividades propuestas, vale decir la gente comprometida en su ejecución, así como también la difusión y llamado de la comunidad a participar de tal actividad.

Por otro lado también se realizará una evaluación **final** teniendo en cuenta los objetivos planteados y evaluar si se lograron llevar a cabo los indicadores de cada objetivo propuesto.

Finalmente esta evaluación también podrá ser aplicada a la misma comunidad participante, en un apartado del kiosco de actividades, opinando sobre las iniciativas y actividades desarrolladas en una escala del 1 al 5 (Muy bien, bien, más o menos, mal, muy mal) y un comentario breve del porqué y lo que mejoraría.

El CVD también podrá realizar evaluaciones sobre su desempeño en la siguiente reunión planificada, a fin de poder proyectar o no la actividad para el futuro.

Anexo 10: Entrevistas a jóvenes de los barrios La Frontera y Miraflores Alto.

Entrevista Semi-estructurada (Nº1)

Barrio La Frontera

Fecha: 3 de Septiembre del 2013

Hora: 16:12 hrs.

Lugar: La Frontera, Valparaíso, V Región.

Entrevistador(a): Renata Herrera (R)

Entrevistado(a) o Entrevistados(as): Jóvenes que se encontraban en la calle para elevar volantines

Entrevistado(a): (J), Otros(as): (J1, J2), Todos(as): (TJ)

Edad(es): 15 y 12

Género: Masculino

R: Te puedo hacer una entrevista?

J: M, ya

R Son algunas preguntas de donde se juntan aquí en el barrio, que lugares utilizan?

J1: Especialmente ahí por que ahí hay más viento que en todas las canchas... (sitio eriazos)

R: Y generalmente se juntan ahí o en otro lugar... o la cancha..

J1: Pa allá en la cancha

R: Y qué otro lugares?

J1: Por aquí y en los pasajes harto

R: Y porqué les gusta ir a esos lugares?

J1: Por que son los más entreteníos, y se puee jugar a la pelota.. hacer cosas.

R: Y qué les gusta de esos lugares..

J: Que hay arto viento pa elevar volantines, y eso.

R: Y en qué horario más o menos van?

J: Después del colegio, o sino los fines de semana las tardes, si mas o menos

R: Y cual es ese horario?

J: Emm como a las 3.30,..

R: Y como encuentras tu que son esos lugares, qué características les darías?

J: Eh.. Tendrían que limpiar por que a veces nos tropezamos con piedras y cosas, así, mucha suciedad que molesta (en los sitios eriazos principalmente) hay hartoo hoyo ahí.

R: Y la cancha?

J: La cancha... es mas bueno ahí por que ahí va mas gente...

R: Y ahí elevan volantines?, juegan a la pelota?

J: Como a las 8 vamos a jugar a la pelota

R: Y voy?, hoy día voy?

J: Hoy, no por que tengo que hacer una tarea...

R: Y de qué depende que realices ese tipo de actividades en los espacios que me mencionaste?

J: Mmm, como?...

De que hagas las tareas, o del estado del lugar...

J: No sé hacer como una cancha ahí, mas limpio,.. es que .. que estén mejor. *(Este concepto se podría comprender por el autor Jan Gehl en cuanto a la calidad del espacio, uso opcional logado a la calidad que este otorga o entrega)*

R: Y según tu existen mas espacios o personas que promuevan participación en el barrio?

J: Si, o sea, de los espacios, no se porque a veces tenemos que jugar lejos a la pelota por que aquí no construyeron na' así de nosotros... *(Pocos espacios del barrio)*

R: Y conocen alguna organización o alguien que promueva mas participación juvenil? Como de su edad?

J1: Si po, aquí nosotros tenemos un club del que participamos, club deportivo

J: Si po el club deportivo la frontera

R: Y otros mas? O personas... no hacen pasa calles, cuestionen al aire libre...

J: Eh.. no... no recuerdo.

R: Oye y si tuvieran la posibilidad de que sus ideas sean desarrolladas acá en el barrio,.. Como qué les gustaría?

J: Que construyeran canchas.. una plaza... *(Deseos)*

J1: O que arreglaran las canchas...

J: No es que la cancha de allá es del peumo,. De la allá si con suerte es de tierra.

R: Y mas o menos que les gustaría hacer? Aquí en las calles, plazas?

J: a si un tipo de plaza, por que aquí los terrenos se están perdiendo...

R: Pero que les gustaría hacer... que actividades

J: Juntarse con los amigos, elevar volantines,, jugar .. to eso.

R: Y han participado de alguna actividad o programa que haya promovido mas participación?

J1: Eh si, pal 18

J: Yo si, una ves por acá fuimos por el este.. a Rancagua a un campamento..

R: Y como se llamaba esa organización?

J: Creo que era por parece por la Junaeb y el este se llamaba.. El campamento,.. no recuerdo, pero era divertido, jugamos..

R: Y fueron hartos niños?

J: Si, hartos, en el verano..

R: Y vinieron al barrio a ofrecerlo?

J: Paso una señora de la junta de vecinos inscribiendo a los niños

R: Y tu no fuiste?

J1: No , es que parece que no podía... de cuanto era?

J1: Como hace... ha de 13 pa' arriba, el año pasao , no este año fueron Limache a lleo lleo,

R: Y no fuiste?

J: No no fui na por que era de 14 pa' abajo...era mas chicos

R: Oye y qué opinan de la participación juvenil en le barrio?

J: Que es buena por que a veces nos juntamos too los amigos, y a veces se juntan los otros de allá de la otra población, el peumo, el álamo.. y echamos partíos..

R: Y qué condiciones tendrían que haber en el barrio para que haya mas participación juvenil en las decisiones del barrio?

J: Le faltaría mas.. que als calles ya als están cementando, pero limpiar los terrenos, no se hacer mas plazas, y reunir a todos, toa la familias, y así hay mas como conversar con otros... y se podría escuchar mas.

R: Y tu podrías poner aquí en el barrio, qué calles usas, calles principales... donde mas o menos transitas...

J: El diego lo haría

R: Pero si es fácil es solo dibujar por donde transitas, esta calle tanto hasta acá.. eso es todo

J:Ha ya.. mm si haber..

R: Mira los lugares que mas o menos van...

J: Ya esa es la calle Francia...

J1: Freddy por favor hace las líneas bien..(risas)

J: ya esa es Temuco, aquí... compramos volantines... aquí elevamos volantines...

El de allá abajo no se ha hecho na...

R: Ponle ahí tu que es un espacio vacío... y ahora iban ala cancha puedes ponerla?

J: pa allá,.. por aquí...

R: y por esta misma calle se llega a la cancha, y al otra a la que van?

J: tendría que cruzar aquí el estero, pro que queda en la población de al frente... y ahí esta una subida y ahi esta la cancha.

R: Y otros lugares?

J: La otra sería halla en el cerro casi llegando a la carretera, cruzando, esta va pa viña y Valparaíso..

R: y que hacen allá?

J: También elevamos volantines y como se llama vamos a lesear un rato pa allá.

R: Ya esos son los lugares que ocupan..

J: Y esta es temuco donde nos encontramos

R: Y ahora pensemos ahora en lo que les gustaría que existieran en esos espacios, que se convirtiera en esos espacios...

J: En plazas... mas lugares para estar..

R: Mas grandes...

J: Este lugar vacío una cancha...

J1: Y el puente?

J: pero es ahí...

R: y qué les gustaría que tuviera? Imaginando

J: eh, juegos, columpios, resbalines... esos de deportes, gimnasia too eso

R: Y en los toros lugares que me mostraste... que te gustaría que se hiciera, mejorarla?

J: Es que es de la otra población

R: Y no hay acá?

J: Hay pero pa allá lejos de tierra

J1: Me gustaría que hicieran arcos de verdad.

R: Y en el cerro? Así como algún recorrido como bosque.. no se ideas

J: Si igual así como me gustaría como un pelotón, donde hay cosas como canopy...

J1: Que es un canopy?

R: Los que se tiran enganchaos por un cordel largo. Hay un mirador cerca?

J: Si pero esta malo... aquí (mapa) en la calle Francia...

R: Y sirven las cosas?

J: No se los robaron,... me gustaría que lo arreglaran...

R: Bueno chiquillos eso era todo, buscar jóvenes y como utilizan el espacios públicos que actividades realizan.... y eso. Vengo de Santiago y hago la practica en el programa de recuperación de barrios, no se si lo conocen

J: Ah si algo habían dicho

R: Y está aquí hace como un año , entonces recoger la opinión d e ustedes y poder tener información interesante de como los jóvenes utilizan el barrio, lo habitan, así que eso muchas gracias.

J: Yaa, de nada.

Entrevista Semi-estructurada (Nº2)

Barrio Miraflores Alto

Fecha: 21 de Septiembre del 2013

Hora: 20:25 hrs.

Lugar: Miraflores Alto, Viña del Mar, V Región.

Entrevistador(a): Renata Herrera **(R)**

Entrevistado(a) o Entrevistados(as): Jóvenes que se encuentran paseando por el barrio.

Entrevistado(a): **(J)**, Otros(as): **(J1, J2)**, Todos(as): **(TJ)**

Edad(es): 20 y 15

Género: Femenino

R: Hola, disculpen ¿les podría hacer una entrevista?, es muy simple y breve.

TJ: Ya, ¿De que se trata?

R: Bueno, la entrevista es sobre como utilizan el espacio público, qué realizan en esos espacios, como la utilización de plazas, la calle, u otros espacios que consideren como públicos del barrio. Pero antes que todo les quería preguntar si es posible que grabemos la entrevista. Cuántos años tienen?

J1: 15

J: Ah, ya... yo 20, anota la edad de la Jose

R: No saldrían nombres ni nada, solo las edades y el sexo. Es para mi Tesis, yo estudio Trabajo Social y parte de la investigación es recoger el discurso juvenil sobre el espacio público de su barrio.

J: Si, no hay problema.

R: Ya, comencemos por la situación actual, en la cual las encontré paseando por la calle, generalmente se juntan y/o pasan por aquí?, porqué?

TJ: Si, siempre.

J1: Si po' yo vivo en el Block de ahí.

R: y tu también vives por acá?

J1: Ella vive allá riba

J: Yo vivo allá arriba en el Maitén

J1: Pero igual se junta acá.

R: En este sector entonces es común que estén paseando o usando algún espacio público de aquí.

J1: Es que acá igual vivimos po' y siempre pasamos por aquí.

R: Y que otros lugares cercanos o no a este utilizan, frecuentan?

J1: Allá riba (donde está la plaza) cerca del Maitén, en la avenida.

J: Av. Frei, si no para allá, no se que es esa parte, cuál es esa parte de allá?, los otro blocks de mas al lado.

J1: Pero así igual por esta población siempre andamos por acá.

R: Por qué escogen esos lugares para recorrer y no otros?, o les faltó mencionar otros más.

J: Bueno tú en especial por que todos se juntan acá po'

J1: Si po' todos viven más o menos por acá.

J: Son todos de aquí mismo, entonces todos transitan por aquí.

R: Y que les gusta de aquí que lo hace un buen espacio para juntarse? (estamos en una placita pequeña al frente de la junta de vecinos)

J1: No, es que es tranquilo, nos conocemos en general la gente de por acá.

R: Cuales son los horarios que mas frecuentan los espacios del barrio?

J1: En la tarde, como de las 4 de la tarde a las 9, o 10

R: Cómo definirían el espacio donde transitan en el barrio, qué características le atribuirían?

J: Cómo las características del barrio?

R: Si, pero más relacionado a los espacios públicos cómo los definirían?

J: Haber, Em es que en la mayoría, es que anteriormente cuando nos juntábamos aquí en general nos juntábamos en las casas, en esa de la esquina por ejemplo o cuando estábamos en la parte de abajo, la de la plaza, ... haber como en qué sentido?.

R: No se po' si son espaciosos, tranquilo, pequeño, lindos....

J: Ah no aquí es super feo...

R: y tu que opinas?, no se tal ves encuentran un espacio entretenido pero el lugar no es tan lindo, o es amplio o es pequeño ...

J1: No si es grande.

J: Aquí es amplio pero no se sabe ocupar el espacio.

J1: Igual es entretenido aquí, no es fome... todos salen a la calle, todos.

J: Claro, pero la gente que hay acá no saben cuidar.

R: Y hay hartos jóvenes?

TJ: Si, hartos.

R: Y en general donde mas o menos se juntan?

J1: Por ejemplo en la cancha...

J: Si, pero (quiere decir algo con las manos hacia los blocks)...

R: Pero es mas por blocks?

J: Claro es más que nada por eso, por que por ejemplo más allá también hay su grupo.

J1: Ha sipo, por ejemplo de así de esos del block para acá todos nos juntamos (blocks del inicio hasta los blocks de la mitad), pero de allá no vienen para acá.

R: de hecho mas allá (blocks mas alejados) hay otra cancha, incluso mejor que esta.

TJ: Si po'

R: Entonces con ellos (los de los blocks más alejados) no se juntan tanto.

J1: O sea no es eso... pero es que no es..., no no más po'.

J: Lo que pasa es que los de acá se relacionan con los mismos blocks de acá, los mas cercanos se juntan po', por ejemplo ese con ese (los primeros blocks), esos con esos (blocks de al medio), y de allá se juntarán más allá po'.

J1: es que son más lejos.

R: Y ponte tu hay opiniones de que este sector de aquí (blocks iniciales) sean mas tranquilos que los de allá?, o al revés?

J1: No, son iguales

R: O sea tendrían más o menos las mismas características de utilización o habitar el espacio.

J1: Si, yo creo, tienen como las mismas características.

R: Yo vine la semana pasada o ante pasada, y estuve conversando con señoras de aquí mas mayores y comentaban que este sector era super tranquilo en comparación al de más allá, y que estaba como el leseio, y que era como mas desordenado.

J1: No, no se, es igual yo creo.

J: Es que siempre uno va a decir que su lugar es mejor tal ves.

R: consideran que es neutral entonces.

J1: Si, es que es tranquilo, no he escuchado como que allá o acá sea más malo o bueno o algo así.

R: Miren ahora voy a hacer preguntas en cuanto a las actividades o usos que le dan al espacio público, ya sea como estar acá sentados en la plaza, o caminar por las calles, hacer deporte... Más o menos me gustaría que me digieran que actividades generalmente realizan en los espacios del barrio.

J1: Por ejemplo estar en la cancha, cuando juegan a la pelota.

J: Aquí hacen sus partidos.

J1: ir a la plaza, a compartir, a jugar a veces, o sea yo vengo a veces con mi hermano...

R: De esas actividades que me dijiste como ir a la plaza, ir a la cancha, de pasear, de qué depende que realices esas actividades o no en el barrio.

J1: No de nada po', porque se hacen no mas.

R: independiente si hay mal tiempo, u otro inconveniente.

J1: Igual no más.

R: Según su opinión existen espacios o personas que promuevan actividades participativas en el barrio

J1: Si...

R Como quién o qué organización?

J: Cómo, cómo?

J1: Tengo amigos que siempre hacen actividades para los niños, hace campeonatos de futbol, puras cosas así.

R: (contestándole a joven J) Como espacios, organizaciones, o personas específicas que promuevan participación juvenil en el barrio.

J: Ha, sipo hay un niño de por acá, el también, trabaja como en la municipalidad algo así y organiza cosas así.

R: Y han participado de alguna de ellas?

J1: Si, yo siempre participo.

R: y como cuales, en qué actividades?

J1: Por ejemplo aquí para el 18 hicieron juegos aquí en la cancha, le' dieron dulces a los niños, y pidieron cooperación.

R: El presidente del club deportivo, el que vive allá? (primeros blocks)

J1: El Juanito?

J: Juan Farfán, uno moreno.

R: Si algo había escuchado de el.

R: Continuando con las preguntas, si ustedes tuvieran la posibilidad de que sus propuestas o ideas sean elegidas en el barrio como actividades, iniciativas , qué espacios o actividades les gustaría que se pudiera desarrollar en el barrio, que promueva mas participación en el espacio publico del barrio.

J1: Mm no se nada es que no se **no me gusta mucho esas cosas.**

J: Pero no preguntándote directamente a ti más general po' cosas que se podrían hacer acá.

R: O viendo también ejemplos en otros lados que te gustarían se hicieran aquí.

J1: no se como **gimnasia, baile...**

J: Claro algo mas parecido a lo que hacen en la sede de aquí del gimnasio Miraflores, hacen caleta de actividades, baile, aeróbica.

R: Y han participado en ellas alguna vez?

TJ: No.

J: No por que incluso son en la mañana y yo no puedo por que hago la práctica po', y tu vay al liceo. Y es como los días de semana, y **es como más que nada para la gente que trabaja no para los jóvenes.**

R: Y si fueran los fines de semana?

J: Ahí si po'.

J1: (risas) igual.

R: Qué opinan de la participación juvenil en el barrio?

J1: **Si todos participan.**

R: Crees que hay buena participación juvenil

J1: Si, harta todos se ponen.

R: Qué condiciones tendrían que existir en el barrio para que las y los jóvenes puedan ser escuchados y ser personajes relevantes en las decisiones e iniciativas del barrio?

J: Yo diría que sean **responsables**, que **si se van a poner de acuerdo** que...
(Interrupción de J1)

J1: Que **se comprometan**, que si dicen que van hacer algo que lo hagan.

J: Que **todos podamos poner un granito de arena para hacer cosas, ser unidos.**

J1: Si po', porque aquí igual **los grandes se tienen mala algunos entonces no participan** de lo que se hace aquí en la población, que sean **mas unidos.**

R: Mm, miren les cuento, yo estoy haciendo la práctica en el programa de recuperación de barrios, el cual comenzó a trabajar aquí hace un tiempo, pero la visión

juvenil del barrio ha sido un aspecto que al programa le ha costado llegar debido al carácter mas institucional-Estatal que posee. Es por esto que desde su opinión ¿qué consideran que haría falta para que la voz juvenil se haga presente en las decisiones del barrio, cachay?, el programa hace recuperación urbana en espacios públicos, sería bueno que los jóvenes también pudieran decidir como se quiere hacer la plaza y no solo las señoras que participan generalmente, me entienden? (Interrupción)

J: Ha, si obvio,

R: Qué creen entonces que debiera darse para que la voz juvenil sea relevante en decisiones del barrio?, poder decidir o ser un aporte en cómo quiero que se realice la plaza, por poner un ejemplo.

J1: Si po', No si aquí de hecho los mas jóvenes son los que como que organizan todo, y le dicen a los mas viejos y ellos como que hablan con la Muni pa' que traigan cosas, cosas así.

R: Entonces igual consideran que existe esa participación juvenil que decide en esos espacios.

J1: Si, si hay.

R: Que bueno. Oigan y de las actividades que me habían mencionado antes, como pasear, ver los partidos, estar en la plaza, ¿cómo definirían el tipo de uso del espacio público, como definirían esos espacios, de entretención?, de asociatividad?, no sé, según ustedes.

J1: De entretención, no sé de encuentro con otros...

J: Pero es que a las finales aquí como que uno tiene que jugar su espacio, por que igual es como que uno se acomoda aquí po', es eso más que nada, cachai?, porque tú te podís sentar ahí en la escalera con todas las chiquillas y chiquillos cachay y la cuestión es compartir mas que nada

J1: Si po'...

J: Pero en relación como está el alrededor, fome po', porque igual es chico, por ejemplo la plaza (ésta plaza) si tú la veís es super chica. Para mí es chico el espacio para estar.

R: Mm, y por donde transitan generalmente para realizar actividades más cotidianas como ir a comprar el pan o ir al colegio, trabajar.

J1: En general por toda esa parte de allá arriba...

R: Tengo un mapa para que te puedas ayudar, mira... este es el barrio (Mapa), las letras salen muy enanas pero te voy diciendo... Em la guayaba, la pradera... creo que es más pa' allá (blocks más alejados), y esto es Av. Circunvalación. (Interrupción)... ya este es el barrio, se supone aquí está el Lider.

J1: Pa allá arriba transitamos más pa' allá (Av. Principal)

J: No, pero por dónde?...

R: Por ejemplo tu vai a la u, o estudiai?

J: No, voy en... o sea estoy en cuarto medio y estoy haciendo la práctica.

R: Y por qué espacios transitai más del barrio o de los alrededores.

J: Yo nada, nada que ver, yo soy de mas por la Av. Frei de arriba.

R: Y donde es eso?

J: Haber donde está el Líder?, ahí que dice?

R: Av. Circunvalación, M... el Avellano

J: El avellano, donde queda el avellano?...

J1: Queda justo allá arriba.

J: Aquí está el avellano, el líder esta para acá... se supone que este es el pasaje, haber, no se si este es el pasaje o este, bueno supuestamente aquí hay puras casas, así que por aquí yo ando mas o menos

R: Entonces este es tu sector (dibujo en mapa)

J: sí, ese

R: Y cuando vai ponte tú a comprar pan o cosas así se genera en este sector (donde vive joven: J)

J: Si es como por esa parte, por mi lado cachay es como de harto negocio y es super así de todo... yo transito super bien aquí, esta todo como bien pavimentado, en cambio aquí no po'.

J1: No po' todos los de acá prácticamente suben a comprar todos al Lider, pa' allá arriba, casi nadie compra aquí en estos negocios de acá (se refiere a los almacenes cercanos).

R: Y trabajan?, por donde se van...

J1: También po', toman la micro pa' allá pa'arriba

R: También, todo por el mismo sector.

J: Todo pa' allá arriba, es como si fuera el centro de Viña.

R: Y van al centro? o su vida se genera por acá en general

TJ: No, igual...

J: De repente los fines de semana uno se pone de acuerdo y sale.

R: Y tu cuando vay al colegio, por donde es? Es cerca de acá?

J1: En Gómez Carreño, el Pepe pancho.

R: Y tu vivís más por acá verdad.

J1: Si, por acá en el block 4

R: Entonces pasear, comprar pan todo se genera por acá

J1: Si, arriba.

R: Y cuando utilizan el espacio público del barrio creen que genera molestia en los demás habitante del barrio? como cuando se juntan en la noche...

J1: cuando metemos bulla yo creo que eso puede molestar a los vecinos, pero nada más que eso.

R: En general no es tan conflictivo el uso del espacio entre jóvenes y adultos?

J1: No, no tanto por **que somos de aquí igual po'** como nos van a decir algo así pesado.

R: Ya, esto es la parte final, un ejercicio y... miento me equivoque (risas e interrupción de celular joven: J), sorry... Según los espacios que más utilizan del barrio, ponte tu transitar por acá (los blocks), este sector, por esta cancha (la cancha de pasto que se inunda) allá arriba, que más...

J1: Si, también pa' allá, pa' la zona sur, pa' todos lados en verdad pero siempre por aquí cerca.

R: y para allá no? (sector de arriba, cerca del Lider)

J1: Ah sí, pa' allá vive mi mamá.

R: Y siguiendo con los espacios que usan del barrio, me podrías dibujar por donde más transitai?

J1: Por allá, por ahí mira (mapa), por donde está el líder, voy siempre, a tomar la micro

R: Av. Circunvalación siempre lo ocupai..., cerca de la casa de ella también... por entre medio de estos sectores que son las callecitas (pasajes de los blocks)...

J1: Si, (señalando los lugares con el lápiz), ha si también (señalando los pasajes de los blocks)

R: Alguna plaza en especial que ocupen?

J1: No... la de aquí

R: y la de arriba? (plaza frente a los blocks y por la avenida)

J1: Ah sipo, esa de ahí es como escondida, a si.

R: Si po' es buena esa (risas). Oye y ahora imaginado como lo que te gustaría que existiera o mejorar en los espacios que comentábamos del barrio, ponte tu como en

estos que son medios chicos, que te gustaría... ahora pensando en lo que desearías de esos espacios.

J1: Como que me gustaría que hagan.... Así no se po' que pusieran de esas cosas esas de gimnasia que dijeron que querían poner, esas maquinas, mas juegos, no se po' así más entretenida que sea la cosa, por que ponen cosas muy simples, aparte ponen cosas chiquititas, como que si nosotros nos vamos a subirnos los vamos a hacer tira.

R: Oye y así como arreglar algún espacio que utilicen arto, o restaurar algo que...

J1: Si, la plaza de allá abajo que ya no está, o sea le han sacado todos los juegos ya.

R: Allá abajo?

J1: Allá abajito, ya no está, esa podrían hacerla de nuevo, igual esta piola ahí.

R: Y este espacio no tienen conflicto con esto verdad? (bosque como quebrada al frente de los blocks)

J1: No... nada.

R: Y restauración más a los blocks, no se como las fachadas, o...

J1: Si, pero por ejemplo ya estaban haciendo eso, los cuatro blocks de aquí ya los arreglaron, y ahora están arreglando estos por que las escalas están todas rotas, el techo y después de eso van a pintar los blocks. Si igual se ponen de acuerdo en eso.

R: Y en ese pintar no les gustaría participar, no se aquí graffitean?

J1: Si los chiquillos van a dibujar y to', van a dibujar así paisajes cosas que sean bonitas así que le gusten a los vecinos.

R: Eso era, no fue ni tan cortita, pero bueno era un poco para saber sobre los espacios públicos del barrio, ya que el programa no ha llegado mucho al sector juvenil entonces si bien yo estoy haciendo la practica en el programa igual es una investigación en base a como lo utilizan que opinan, y ojalá aporte en algo.

TJ: Ojala, que vengan a arreglar (risas)

R: Si, así que... igual me sorprendí, no pensé que había tanta participación juvenil.

J1: Si hay harta, si lo que pasa es que de repente nos juntamos siempre en una casa, o de repente allá arriba (cerca del líder) por ahí como es el centro como de todo.

R: Claro, pero para utilizar espacios así como plazas o más de reunión tendrían que estar mas habilitadas como para que se dé más su uso...

J: Claro por ejemplo allá abajo había una plaza, pero se empezaron a oxidar todos los juegos y quedaron así como pupt, y al final ahora ya no hay plaza y hay puro pasto seco.

R: Bueno gracias chiquillas...

TJ: Un gusto,

R: Gracias!!

Entrevista Semi-estructurada (Nº3)

Barrio Miraflores Alto

Fecha: 21 de Septiembre del 2013

Hora: 21:09 hrs.

Lugar: Miraflores Alto, Viña del Mar, V Región.

Entrevistador(a): Renata Herrera **(R)**

Entrevistado(a) o Entrevistados(as): Joven que se encuentra en una esquina esperando al hermano y amigos.

Entrevistado(a): **(J)**, Otros(as): **(J1, J2)**, Todos(as): **(TJ)**

Edad(es): 21

Género: Masculino

R: Hola disculpa te podría hacer una entrevista?

J: Em, ya?

R: Donde vivís?

J: En el block 11

R: Vivís por allá?

J: Si

(Interrupciones de niños)

R: Ya mira, la entrevista es sobre espacios públicos y como lo utilizan los jóvenes en este barrio en específico cachay? Entonces... eh respecto más o menos a qué espacios públicos del barrio ocupai generalmente tu o tus amigos

J: Esa plaza de ahí... no sé por aquí (esquina de un block)

R: esa de ahí? y otros más, en particular?

J: Mmm las escaleras donde yo vivo... y es que tampoco no paso mucho acá, pero las veces que he estado acá es más o menos por aquí.

R: Y no vai tanto pa' los blocks de allá?

J: Es que no conozco gente de allá po' así que no voy tanto, pero conozco.

R: Oye y generalmente cuando se juntan acá en este block, van generalmente también a esa plaza, las escaleras... o qué más?

J: Mmm, no sé, o bueno por lo que yo he visto algunos se juntan por acá (blocks que dan a la avenida)

R: Por la cancha de allá?

J: No por acá se juntan acá en los blocks al ladito, incluso en la escalera

R: Y qué hacen? Se juntan no más?

J: Si es que como te digo no sé cómo yo no paso tanto acá, yo los veo conversarán, fumarán se tomarán algo.

R: Y por qué creís que escogen esos lugares y no otros pa' sentarse, estar.

J: Porque no se po', porque en la calle se sienten un poco más libres, donde pueden hacer prácticamente lo que quieran... pero no, no todo obviamente, pero no se eso.

R: Y cuáles son los horarios que generalmente frecuentan esos espacios, o tú también qué horarios frecuentas los espacios que dijiste?

J: Más que anda en la noche, más cuando está oscureciendo.

R: Cómo ahora?

J: Si po'

R: Y cómo definirías los espacios o los lugares donde generalmente estai o te juntai en la calle, o...

J: En qué sentido?

R: Como los definiríay como he...pucha entretenidos, chico, eh... bonito, feo, qué te producen?, es tranquilo?...

J: Si uno está tranquilo, uno puede pasar un buen rato, se despeja de no se po'... si tenis problemas mejor te juntay con unos amigos y te despejay un rato del problema que teniay.

R: Y las características como físicas de los espacios donde estay? Qué características tienen? son amplias? Son... (Interrupción de joven J)

J: Si amplias, es que yo la mayoría de las veces me junto en las plazas, pocas veces en las casas.

R: Y la plaza por qué?

J: No sé, es como mm... (risas) la verdad no tengo idea es como ya vamos a la plaza, hay más espacio.

R: Oye y en generalmente cuando se juntan en esos espacios qué hacen? Onda se juntan, se sientan, conversan, fuman, se ríen...?

J: Em... a ver si, se escucha música, se conversa, se fuma, a veces no se po' sale un copete, no se po' se toman su copete cosas así.

R: Y así como skater, o locos que patinan,...

J: La verdad es que yo no he visto locos acá

R: No hay visto... o, y chiquillos en bicis?

J: Ha si eso si he visto, pero igual no tantos.

R: Y de qué depende ponte tu cuando se juntan en la plaza hacer ese tipo de cosas como escuchar música, o no se fumar... De qué depende que realicen eso en esos los espacios que mencionaste?

J: Es que es ya como una costumbre, como que ya no se po' uno se acostumbra a lo que ya estay haciendo y como que después te juntay de nuevo y obviamente después sabís a lo que vai... vai a lo mismo, y se hace costumbre.

R: Y según tu opinión existen espacios o personas que promuevan actividades o espacios participativos en el barrio?

J: Acá?...

R: Aham (Sonido de afirmación)

J: No (mueca de risa)... acá no, que yo sepa.

R: Y nunca hay visto que haya no se... estoy inventando pero que se junte la junta de vecinos y hagan actividades... o algo parecido?

J: No la verdad tampoco nunca he visto a la junta de vecinos.

R: Ya, y si tuvieras la posibilidad de que alguna idea tuya o propuesta se haga en el barrio para generar más participación en el espacio público, qué se te ocurriría que podrías proponer?

J: Proponer... Mm...

R: Desde mejorarla... algún espacio donde te juntís, hasta hacer actividades artísticas no sé lo que se te ocurra.

J: Si po', pero es que hoy en día no hay cachao' que como que no se ve mucho esas cosas, como que ya no están interesados en no se po'... en pasar un rato haciendo dibujo o cosas así, solamente quieren pasarlo bien, reírse un rato, un poco más como rebelde por así decirlo.

R: Y a ti en general no te llama onda alguna actividad de otro tipo como malabares, no tiene que ser la típica visión infantil de "niños júntense a dibujar", si no que una iniciativa que tú considerís que podría ser como apropiada para generar más participación en el espacio público.

J: Mm.. Deporte aquí yo creo que podría ser, porque siempre están jugando en las canchas, y es lo que más se promueve, tal vez desde allí podrían salir buenas ideas.

R: Y tu hay participado alguna vez de alguna actividad o programa que se haya generado acá en el barrio?

J: No por que como nunca he visto que hagan el esfuerzo en si quiera en hacer algo, no hay... no participo.

R: Y qué opinay de la participación juvenil en el barrio?

J: En qué sentido?

R: Si existe participación desde utilizar los espacios como apropiarse de un espacio, hasta participación más tradicional concreta como scouts, o gente, grupos que se juntan y hacen cuestiones por el barrio...

J: Si po' pero es que como te digo yo creo que como que no están interesados en esas cosas, te digo de nuevo que están más interesados en pasarlo bien, ya ... ya les aburren eso, o no sé yo creo que es así.

R: Y según tu qué condiciones o qué debiera existir para que eso tal vez se revirtiera o volviera a haber más participación en los espacios públicos?

J: Mm... más libertad creo que les, nos! gusta ser más libres, no se escuchar la música que quieran, vestirse como se sientan bien...

R: Y en cuanto al espacio así físico?

J: Que tenga... más espacioso creo yo, es que como la plaza, no se...

R: Además está expuesta para todos...

J: Si po' aparte que todos pueden ir allá así, es que eso, más espacios.

R: Oye y de las actividades que tú me mencionaste como escuchar música, juntarse, estar en las escaleras, etc... Eh mm.. Qué tipo de uso tendrían para ti?, sólo recreativas? Eh... asociativas...

J: No se o sea como... haber que no sé como explicarlo, no sé po' despejarse un rato, no! No es eso, que no sé cómo explicarlo...

R: Como pasar el rato?

J: Si pero es que tampoco es eso, eh no se po' si tenís un amigo que te veís siempre y solamente estay con él y eso se hace una costumbre y solamente querís no se po' sociabilizar, o cuando viene más gente tratay también de sociabilizar, mm... como eso.

R: Y por donde transitay generalmente para hacer actividades más cotidianas como ir al colegio o estay estudiando otra cosa, o cuando vai a comprar el pan... cuales serían los lugares que más transitas en el barrio.

J: Aquí muy poco porque paso en el centro casi...

R: El centro de viña?

J: Si porque ahí trabajaba

R: Pero ponte tú a comprar pan... te movís por esta calle?, por las calles más de adentro...

J: Voy a la esquina,... si, por allá por estas calles chicas (de los blocks), a la otra esquina y me devuelvo (Av. Circunvalación hacia el sur), o solamente a la otra esquina pero pa' tomar la micro...

R: Y más allá de eso?

J: Mmm no, o sea a veces me muevo por allá (pasajes de los blocks de más al inicio)

R: y para el sector del Lider?

J: Mm si también

R: Cuándo tu u, otra persona han utilizado el espacio público, que tú hayay visto, han molestado a los otros vecinos al utilizar el espacio, o creís que tal vez la visión juvenil y adulta están muy alejadas, se genera conflicto?

J: Si está muy alejado, no tiene ningún conflicto, solo que no están ni ahí, solamente que no les pasa nada, pero no hay ningún conflicto solo no están ni ahí.

R: ya onda no se ha generado ningún conflictos como "de utilizar la banca para sentarme pero en verdad la estoy usando para otra cosa "onda molesto.

J: No po' nadie te puede decir na', a lo más un weón de curao que no se moleste alguna cosa.

R: Oye mira esto es como lo último, un ejercicio, y respecto a los espacios que utilizai, ... tengo un mapa, que en verdad está un poco incómodo (risas), pero es como que me digas de nuevo pero especializado acá los espacios que utilizas del barrio, ponte tu este es el Líder, se supone que esta es Av. Circunvalación, cachay?... Y se supone que este es el sector donde estamos

J: Ya,

R: Más o menos cuales son las calles que utilizay?

J: Av. Circunvalación, afuera del Lider,... El camino que sigue hasta acá (Av. Circunvalación hacia el norte), también por acá (mapa)

R: Para allá sería acá (mapa) qué más?

J: Eh, donde voy a tomar la micro,.. pa' allá arriba (Av. Frei), también por allá en la esquina (paradero del sector)

R: Situ vivís acá recorrís estos espacios (pasajes y el entrono de los bocks de más al norte), qué block mas o menos?

J: Los que están cerca del 11

R: Ahí tu vivís, pero cuales frecuentay?

J: Mmm...algunos cercanos y sobre todo el mío.

R: En cuanto a los espacios que tu utilizay, como la plaza de allá (plaza de los blocks donde vive), o las escaleras, ahora en cuanto a lo que desearías que fueran... o mejorarlas o algo por el estilo, qué te imaginas que sería una buena idea para mejorarla, recuperarla para promover mas participación en el espacio público del barrio.

J: La verdad, espacios nuevos, renovar los espacios, pero es que igual con la gente que hay acá no va a durar na'

R: Y en general tu utilizay esa plaza de ahí ,

J: Si, si lo bueno es que no molesto a nadie

R: Entonces renovar, ese sería como lo que te gustaría hacer en el barrio

J: Si, agrandarla también, es chico el espacio

R: y así como estructuralmente hablando no se las fachadas de los blocks..

J: Si po' obvio, siempre he querido que hagan eso acá, aunque igual pa' allá hay murales, pa' la cancha de allá, pero algo de acá po' sería bueno.

R: Bueno muchas gracias, eso era un poco el ejercicio, conocer cómo los jóvenes utilizan el espacio público, con el fin de poder integrarlo como conocimiento para el programa del cual realizo mi práctica profesional...

J: Donde, en que lugar que hacís?

R: En el programa de recuperación de barrios, del ministerio de vivienda, y este es el polígono de intervención del programa, no se si sabís pero el programa lleva aquí un tiempo interviniendo en el barrio

J: No, no tenía idea

R: Bueno lo que hace es propiciar espacios de participación en barrios e ir generando en conjunto con sus habitantes la recuperación o regeneración de su barrio, espacios públicos, calles, equipamientos, etc... Entonces un poco la investigación que realizo es hacer una mirada mas profunda al habitar juvenil del barrio, la participación en los espacios públicos... y recoger la opinión juvenil de cómo quieren construir su barrio, lo que imaginan, etc...

J: Ya, si... buena, no sabía.

R: Es que igual el programa ha tenido dificultad de llegar a los jóvenes, como en generar mas comunicación, por eso un poco la entrevista quiere conocer eso, qué realizan, como lo utilizan, si conocían el programa, etc...

J: Si buena, igual o sea como que deberían no se así como darlo a conocer más, acá (el sector) no sé como que no creo que sepan mucho de eso.

R: Si, obvio además lo que valla saliendo como sugerencia también lo voy transmitiendo...Oye bueno, eso era todo, no se si tenís alguna pregunta, algo?

J: Mmm, no

R: Ahora si te pido que me puedas firmar un verificador de que realicé la entrevista, te lo leo?

Entrevista Semi-estructurada (Nº4)

Barrio La Frontera

Fecha: 25 de Septiembre del 2013

Hora: 15:10 hrs.

Lugar: La Frontera, Valparaíso, V Región.

Entrevistador(a): Renata Herrera **(R)**

Acompañante: Tania Figueroa (profesional del equipo de barrio) **(T)**

Entrevistado(a) o Entrevistados(as): Joven a punto de dirigirse a otro lugar. Lugar donde se encontraba saliendo de su casa.

Entrevistado(a): **(J)**, Otros(as) jóvenes: **(J1, J2)**, Todos(as): **(TJ)**.

Edad(es): 20

Género: Masculino

R: Gracias por responderme la entrevista

J: No, si tengo tiempo

R: Oye cuantos años tenís?

J: 20

R: Bueno me presento, mi nombre es Renata, estudio Trabajo Social y estoy es mi último año, y este proceso de entrevista van a ser insumos para mi investigación de mi tesis, que es sobre prácticas y usos juveniles en el espacio público en barrios, en especial en este. Entonces, bueno en una primera instancia quería realizarla a jóvenes y/o grupos que se encontraran utilizando el espacio , pero se me hizo un poco difícil ya que no hay muchos espacios públicos acá, por eso vinimos directamente a ti.

J: Ya, bueno

R: Entonces respecto a situaciones donde tu hayas estado utilizando el espacio público del barrio como la cancha, o la iglesia, o espacios que sean públicos del barrio.... Cuáles usas generalmente del sector

J: **En general el que más ocupaba con mis amigos era el tema de la cancha**

R: Cuál perdón, la de cemento?

J: Si la que está acá, bueno ahí nos recreamos la gran parte del tiempo... y la otra que comúnmente ocupamos siempre que era el punto de juntarnos, de conversar era la esquina aquí del entre lagos, donde está esa especie de monolito

R: Y ahí que más hacían?

J: Ahí nos juntamos, tiramos un rato la talla y organizamos qué vamos a hacer y toas esas cosas

R: Y otros lugares que frecuenten del barrio?

J: No, son como los dos más frecuentes, por que plazas en sí no hay y eso, y yo cuando en general ocupo espacios voy acá atrás a elevar volantín con el hermano chico de mi cuñada, ese espacio que está acá atrás, detrás del negocio (carencias de espacios)

T: El mirador?

J: El que está atrás donde está calle derecho allá atrás, y ahí voy con mi sobrino, como hay mas espacio y todo eso.

R: Y cuando escogís esos lugares como la esquina de entre Lagos, o la cancha, elevar volantines, por qué esos y no otros? No se las canchas de la frontera, otros pasajes?, por qué esos en específico?

J: Mira en general la cancha la ocupamos mas que nada la de cemento porque eh, éramos nosotros mismos de siempre, aparte la teníamos ahí, e igual la cancha de al frente (La frontera) la ocupamos cuando hay partidos con al gente de al frente, inclusive una vez se hizo un campeonato general de la comuna, de aquí de la sede del Álamo que lo organizó la presidenta junto con las personas de la frontera, y luego se les otorgó un premio, pero mas que nada así viendo lo de los pasajes así como utilizarlos ocupo mas este, por que yo soy de aquí y otro amigo vive mas abajo, y los otros ya son casi de los otros lados o de lugares diferentes, que comúnmente nos juntamos allá o jugando a la pelota.

R: Y qué te gusta de esos espacios cuando se reúnen, qué los atrae a usar esos espacios?

J: Qué nos atrae?, como todo hombre la emoción de jugar, pasar un rato agradable, divertirnos, y eso por que en general aquí en la población no hay como espacios que ocupar, me entedí?, son espacios cerrados, uno es mas ancho que la avenida principal de entre lagos y los otros son pasajes, me entiendes?, comúnmente de uso de automóvil o sea tu no podís llegar a jugar, pasan autos , por eso mas que nada se ocupan espacios como la cancha mas que nada, o te digo para juntarnos o para salir, o otra cosa allá en la esquina. (Ausencia de espacios, aprovechar lo que hay)

R: Y cuales son los horarios que mas frecuentan esos lugares?

J: En la tarde, así como así cuando el sol ta' cayendo, me entiende? O en al noche

R: En cuanto a definir esos lugares, las características que les atribuirías, em dijiste tres lugares claves, la cancha , la esquina, y este lugar para elevar volantines...

J: El lugar que tengo, el espacio que tengo acá atrás fuera que es arto cerro eh.. Ocupamos muy bien el espacio me entendí?, nos recreamos bien de que nadie te va a molestar, podis hacer actividades al aire libre, elevar volantines, y hacerte un asao lo hací no hay problema *(Apropiación del espacio, a falta de espacio)*

R: Y han hecho asados? *(1Aprovechar la cercanía de espacios potenciales),(2 como se van generando espacios desde lo simbólico, de la costumbre de hacerlo)*

J: Si, si de hecho el... pal dieciocho fuimos con mi familia, nietos a hacer anticuchos, empanadas, mientras se elevaba volantines y too eso, aprovechando que está aquí po, y no saliendo a otros laos... y el tema de la esquina, beneficio no es mucho, mas que nada como que se estableció, un día nos juntamos ahí y fue general, como puede ser la casa de uno, o llamadas telefónicas pero la mayor tiempo posible es ahí. Y el tema de la cancha por que como te dije anteriormente es un espacio que te recreay, no se po' uno tiene mil ataos y si quiere jugar con los amigos va juega cachay, e algo diferente cachay? Te sirve pa' distraerte *(3 espacios para distracción, escape de problemas)*

R: Ahora sobre como actividades y usos en esos espacios, em.. Ya sea la cancha, donde se juntan, juegan, en el otro se juntan a "estar", aquí (cerca del cerro) un ambiente mas familiar... Entonces en cuanto a esas actividades de qué depende que las realices? Ejemplos, como el tiempo, si es seguro o no... de qué depende que los utilices.

J: De la organización que uno tenga, o sea uno tiene que tener tiempo para too en general , tiempo pa' las amistades, tiempo pa la familia, de hecho la cancha es un lugar seguro por que nos podimos recrear bien, en la esquina no es tan seguro por que por decirte así no se po, si estamos en la esquina too compartiendo bien independientemente de lo que se haga, viene otro grupo, no se po' se tienen mala tay expuesto a too, eso es un riesgo mas que nada estar ahí en la esquina y juntarse, por abc motivo o peligro, o cosa alguna... Y acá atrás por que es un ambiente mas familiar, es mas seguro, podís recrearte bien son como los tres conceptos que se pueden dar a mi punto de vista.

(La seguridad de los espacios)

R: Y según tu opinión existen espacios o personas que promuevan actividades mas participativas en el barrio, o iniciativas que se generen en el espacio público?

J: No, por que si general hubiera gente que motivara a... hacer cosas, a motivar espacios y toas esas cosas que rato hubiera pensao, hubiera arreglao en la cancha, me entiende? Por muy mal que se vea nosotros con los chiquillos nos dimos el trabajo de no...se po', ponerle esos forrito a los laos cosa de que no ... nos dimos un trabajo de un día , dos días, la semana.

R: Ustedes se los pusieron...

J: Nosotros, a veces cuando jugamos le ponemos malla, pero nos divierte pa jugar, anteriormente como te digo si se hacía campeonato ahí en la frontera, cuando recién ahí se inauguró la cancha , osea esa cancha la hicieron esa vez, y pese a como está ni si quiera vamos y arreglémosla, mas que nada nosotros la pintamos, le pintamos los arcos, o arreglamos el alrededor. (Apropiación del espacio, hacer del espacio mas grato)

R: Pero así como gente conocida, institución, organización que generen ese tipo de participación en el espacio?

J: No, no hay ninguno

R: Si tu tuvieras la posibilidad de que tus propuestas o ideas sean desarrolladas en el barrio, pensando en los espacios públicos, qué tipo de actividades, espacios o elementos crees tu que podrían ser potenciales para generar las actividades participativas en el espacio público

(Deseos e ideas v/s lo que existe)

J: Mira mas que nada de partida, mas que nada haría una plaza decente , acorde a todos los niños chicos que vienen creciendo y en general, le pondría no se po' le podría un bien diseño ocupando bien el espacio que hay, ocuparía las murallas en forma de ele, con diferentes mosaicos, no se po', juegos , maquinas de ejercicios aunque caigan dos o tres, pero ya te hace dar otro estatus en general a la población , o al barrio en general por que si tu pasay no es grato ver una plaza con too los juegos malos, si es que se pueden decir juegos, con barro, a medio estar, y darle énfasis a ese punto, como te digo arreglar la cancha de cemento mas que nada si tu hijo te dice vamos a jugar a la pelota o a la plaza tenga un lugar acorde a su condición de niño y desarrollarse, por que no es grato pa' ningún papá ni ningún niños estar jugando así afuera.

R: Esa es como tu visión más paternal...

J: Si o sea aunque no tenga hijos, es una visión que se podría desarrollar y darle prestigio o mejor visual al barrio, a la población.

R: Y ahora iniciativas concretas, ya que me hablaste de aspectos mas físicos que podrían existir en los espacios, ahora me gustaría que digieras iniciativas, no desde lo físico sino de lo que se podría realizar para generar mas participación en el espacio público.

J: mas participación, es cosa de que los vecinos se junten en cierto modo, yo no tengo problema en reunir un par de personas, y en general que me ayuden a hablar con la presidenta, me entendí? cosa que si es pa' escuchar un proyecto que tenga un beneficio, yo hablaría con las personas mas que nada, vecino alguno,.. No se reunir firma, vender cosas... para ahorrar...

R: Y ponte tu como qué características podría tener esa iniciativa, no se mas del lado deportivo, artístico, como que creís que sería más apropiado para generar mas participación en el espacio público?

J: Mira en general hay que ver algo para la persona así mas grande, por que de por sí mucho jóvenes no hay, y de por sí casi siempre a los jóvenes no los escuchan mucho, es verdad, (visión del joven hacia el) pero no sé, en general le daría mas énfasis a espacios seguros, familiar, me entendí?, cosa que tení que convencer a otra persona de que ese espacio si va a servir, que si se puede generar algo ahí (deseos)

R: Tu haz participado de alguna actividad que se haya generado aquí en el barrio?

J: Si, alguna ve participe en un programa que se hizo en el Álamo que fue un programa de entrevistas y cosas así, que de hecho hay fotos en la oficina de Tania, pero fueron como esas cosas que se hicieron anteriormente que por abc motivo no explico por qué no se siguieron desarrollando, por que de hecho en esos tiempos varios niños participaron, cosa que ahora estamos algunos grandes, aun algunos chicos, pero hubo gran participación en general de jóvenes en esa actividades.

R: Y qué actividades, espacios o iniciativas te interesaría a ti participar en los espacios del barrio, qué iniciativas concretas... no sé antes me hablabas de espacios más seguros, pero así en concreto qué cosas, iniciativas deportivas?

J: Si, o sea por abc motivo entre las cinco o seis poblaciones, cinco poblaciones hacer no se po' su mini campeonatos con equipos, tanto femenino como masculino me entedí?, no sé po' hacer su campeonato de pin-pon que varia gente ocupa y desarrolla no se po', en general pa' las personas mas adultas, taller de manualidades, de pintura al oleo, tejer cosa que valla desarrollando el aspecto de uno.

R: Y qué opinay de la participación juvenil en el barrio?

J: Ahora...nula, no hay como ningún grado por que casi la gran mayoría de nosotros, bueno a excepción de mí que he participado algunas veces, son, están en otras cosas me entendí? Ya eligió un camino que na' que ver me entendí?, hay algunos que están metío en la droga cachay, otros que roban, uno fue papá y ya aprendió por obligación, pero... es mucho el cambio anterior como era antes, antes la participación era contante.

R: Y qué tipo de participación era?

J: Como te digo antes la participación que se hacían era los talleres que a muchos les llamaron al atención e iban me entendí?, algunos eran de radio, donde cada uno tenía su función , uno daba las noticias, otro el tiempo me entendí?

R: Ahí tu participaste de eso

J: Si, estuve varias veces, de hecho entrevisté a varias personas de aquí, me entiende? En ese tiempo tenía y que... tenía un funcionamiento que en general que todos eran incluíos, nadie quedaba afuera, nadie era mas ni menos que el otro

R: y en cuanto a la participación en el espacio, como de utilizar los espacios del barrio, cómo crees que es la participación juvenil?

J: En mi parte es buena por que como te digo entre los más grande, o sea entre nosotros somos los que más ocupamos la cancha, me entendí?

R: Grande como que edad.. 20

J: Mira promedio de edad son de 17 hacia arriba, 21, 23 que hay algunos que son más grandes esa es la edad promedio que nos juntamos a hacer eso

R: Según tu cuáles serían las condiciones que tendrían que existir en el barrio para que los jóvenes puedan ser escuchados, o ser una voz más activa y relevante en las decisiones que se tomen en el barrio?

J: Que se podría hacer?, mira mas que nada a mi punto de vista no se po' juntarnos con los chiquillos y plantear una idea, ir donde la señora maría y no por ser jóvenes o joven adulto que no se nos escuche, y que solamente ellos tengan la razón , o sea mas que nada es un ámbito en que nosotros propongamos con mi amigos y ser escuchados

R: Y lo han hecho?

J: No, nunca de hecho preferimos seguir ocupando la cancha tal cual esta y amononarla como debimos, de hecho un tiempo atrás la señora Matilde dijo que acá atrás se iba a hacer una cancha me entendí?, te estoy hablando de 2, 3 años atrás y los chiquillos se quedaron con esa idea de ha buena vamos a tener una cancha mejor , pero si tu pensay después de 3 años y no veís nada, ni siquiera una maquinaria, una pala ni un chuzo que pensay tu? No po' te hicieron falsas expectativas cosa que hasta el momento no ha sio'

(Falsas expectativas que desmotivan la participación)

R: Tu crees que debe nacer más desde la parte de ustedes? Jóvenes

J: Si po, por que en ese tiempo cuando dijeron que se iba a reunir fondos y esas cosas para hacer esa cancha, nos reunimos vendimo empaná, hicimo un montón de cosas pa juntar , fuimos puerta por puerta para ese fin que nosotros íbamos a ocupar y tantas personas mas pero después veís que no hay frutos, n hay algo que se esté haciendo...

R: Y en relación al uso de los espacios público desde las actividades que me mencionaste como jugar a la pelota, elevar volantín, estar con la familia...cómo definirías ese tipo de uso, creo que ya me lo mencionaste o no?

J: Sipo, mas familiar, relativamente peligroso y recrearte en el ámbito físico deportivo esas cosas...

R. Pero esos dos espacios como de la esquina y la cancha serían como mas asociativas...

J: Si son más sociales, de punto de encuentro por que dialogay con las personas, ... La cancha como te dije te recreay entre tu y la otra persona, en el ámbito deportivamente (usos)

R: Y por donde transitas generalmente para realizar actividades super cotidianas como comprar el pan, eh.. estudiay o trabajay?

J: Si, si por ahí mismo ... el trayecto es por aquí..

R: Podemos usar el mapa

T: Traen el mapa en un ratito mas, no se si esperamos...

R: Mm, pucha

T: Los voy a buscar y vuelvo

R: Pucha es que es más fácil con el mapa... bueno dime no más igual cuáles calles ocupay , y cuando llegue el mapa lo vamos colocando. Que hacís? Ha ahí tenís un mapa!, se puede rayar?

J: Raya no más, me lo dieron un tiempo atrás, haber...

R: Ponte tu actividades muy cotidianas como...

J: ir a comprar, trabajar y to eso? Mira esta aquí es mi calle, es esta lago Chapo, y esta entre lagos y lago rancho, de ahí a comprar al negocio de la esquina panadería don Carlos, y el otro sería aquí que está en la esquina

R: Estas serían almacenes

J: Si

R: Qué otro tipo de lugares, como iglesias, cotidianas del domingo, no sé

J: si bajas aquí, y frente a la calle hay un puente que da hacia abajo y ese es el trayecto esta justo aquí (mapa)

R: Esa es la iglesia...

J: Se llama buenas nuevas, esta es la calle puente, y tahualpa

R: Em, otras actividades como, estay estudiando me dijiste, cuál es el recorrido?

J: El mismo aquí mi calle y aquí es la sede el Álamo, y ahí es donde estudio toas las noches

R: Em... trabajar,

J: No hasta el momento no, cesante, pero cuando trabajaba tenia que bajar por el lago chapo, llegar a puente y tomar la micro a viña pa ir a trabajar

R: Locomoción, el mismo recorrido?

J: Para esperarla, no, por acá afuera pasa el auto acá mismo (colectivo), y cuando tengo que tomar la micro aquí como te dije

R: Visitar amigos, cuestiones como pasear en el barrio, si es que venís del centro y llegay a tu casa, y viceversa...

J: Ya esta es Maturana (mapa), por aquí dobla aquí en la botillería Barcelona, hacia dentro y el colectivo hace esto, se da la vuelta y me deja aquí afuera... (para ir al centro)

R: para visitar amigos...

J: Al revés, nos juntamos siempre ahí (mapa), pasamos a buscar a uno, después el que está mas abajo hasta llegar aquí a la esquina...

R: Eh, alguna actividad mas cotidiana como ver a la familia,...

J: No cerca no, por que ahí ya tendría que llegar a Maturana meterme por esta calle , cruzar la cancha que está aquí (mapa), no esa es la de Jorge toro, meterme por aquí y llegar a la población San José, y ahí vive mi hermana.

R: Entonces este es como tu recorrido cotidiano que realizay siempre, o casi siempre

J: Si

R: Y cuando utilizay los espacios públicos del barrio como los lugares que me mencionaste durante la entrevista crees tu que se genera alguna molestia con los habitantes del barrio?, no se po' si molesta, ejemplo: si se juntan en la esquina eso a veces a molestado a los vecinos?

J: Yo creo que les molesta por que deben pensar que somos así como unas personas vagas que no hacemos na', me entendí, muchas veces las personas o la vista de cómo te vestís dicen ah este es delincuente , muchas cosas, cuando generalmente estamos en la esquina, o cuando estamos en la cancha el tema de la pelota que se cae a las personas les molesta, no la entregan, se molestan por aquello. (Estigma por ser jóvenes y juntarse en la esquina)

R: Y hay tenido algún otro conflicto por la ocupación de otro espacio?

J: No, ninguno

R: Nada , cuando hacen los asados allá, todo el mundo puede hacerlo?

J: Si es libre, tu no decís tu no podés ocupar ahí , o no podés venir , si yo estoy aquí y el se quiere poner aquí un asao con su familia esta en too su derecho de hacerlo. (Apropiación del espacio, de todos)

R: Finalizando ahora, a partir de este mismo mapa tuyo (risas), cuales son las actividades concretas que realizas espacializadas en el mapa, ponte tu la cancha...

J: Aquí esta la cancha (mapa), aquí el monolito... donde nos juntamos , son los espacios mas utilizables entre nosotros

R: y el otro donde te juntay a elevar volantines...

J: Por aquí atrás (mapa), to este espacio

R: Ahí es libre, y otros espacios como... la otra vez me nombraron los miradores, no los frecuentas mucho?

J: No por que el mirador que hay está aquí en al esquina de Francia, justo en la capilla de la iglesia católica, pero no los frecuento o cuando paso es por que vengo a buscar un amigo de aquí del pasaje

R: Ha, se te olvido ese amigo...

J: Si (risas)

R: Entonces, jugay a la pelota aquí, te juntay,.. Supongo que mas tarde

J: Si es que es e espacio es como pa' salir

R: Y qué hacen ahí? Toman fuman...

J: No, no tomamos ni hacemos anda de aquello, nos juntamos ahí los que vivimos mas cercanos a llamar a las otras personas, a juntarnos aonde va a ser la fiesta, el lugar donde vamos a ir.

R: Y lugares reconocidos donde se tome, fume , no de manera ni buena ni mala, solo por saber, donde se tomen sus copetes, sus pitos...

J: Si no es atrás de la cancha es acá arriba en el mirador, que esta a la vuelta (mapa)

R: Y vienen los carabineros por aquí'

J: Últimamente ha habido harta frecuencia policial , yo encuentro que hace bien

R: Por qué?

J: Por diferentes motivos, han robao, alsatao, y hace bien po en general hace ver a la población más segura con el constante paseo de carabineros (seguridad)

R: Y antes no había tanta presencia policial?

J: Era re escaza, en el buen chileno tarde mal y nunca

R: Pero no venían por que no pasaban esos eventos o igual...

J: No tanto pero era poco lo que pasaba la patrulla.

R: en relación a otros espacios que poday identificar que puedan tener algún potencial en el bario?

J: aquí esta plaza (mapa) tiene un potencial es cosa de arreglarlo

R: Otro lugar, espacio mas?, los miradores?

J: Si pero ahí tendríay que entrar ver el tema de la frontera...

R: Y que creis que es difícil

J: Pero qué provecho le podis sacar?

R: No sé tal vés poner esas cositas de los miradores, bancas, hermosearlo,

J: Aprovechay de ver el gran lago que corre por aquí (risas por el estero).

R: Al estero no lo nombramos, qué te produce el estero?

J: malos olores, contaminación, enfermedad, bacterias, roedores

R: Y tendría algún potencial para ti, pensando en lo que se podría mejorar en el?

J: Mmm, en realidad no , no se le puede ver mucho provecho, solo que si cuando ya hagan toda una reconstrucción aquí va a hacer el parque en general, pero eso de aquí a que venga...(se refiere al parque que construirá el programa)

R: Y pensando en lo que desearías o lo que te gustaría que existiera... pensando tal ves en esa plaza con potencial, qué pensay que se podría hacer ahí, o en otros espacios que estén desocupados?

J: Si, que se pueden hacer como plazas en todo este terreno que te queda aquí en la curva de la cancha, que te va por toda la orilla del estero hasta la casa, hacer una gran plaza otra cancha, con dos posibilidades se hacer deporte, básquet y futbol, no sé plantar diferentes tipos de plantas, y colocarle maquinas de juego...

R: Te gustaría mas árboles.

J: Si mas áreas verdes,

R: Oye (interrupción) lo encontraste?

T: Si, ha pero ya están con otro

R: Si pero igual me sirve

J: ese está mas completo, la Tania lo tiene recién salido de la oficina barrios

R: (risas), Oye de lo que imaginaste que podía existir, como la plaza, qué crees tu que en un futuro tiene probabilidades de que si se realice...

J: De que sí se realice...por lo que yo escuché por ahí se va a hacer la plaza, el gran parque, pero como muchas veces piensa hay que ver para creer, muchas veces generar tanto como junta directiva o la misma junta de vecinos prometen cosas, como también políticos y personas te prometen y te hacen ver un gran plan.... Pero como te digo mientras la gente no vea y me incluyo en la gran mayoría, avances y que se

concreten para un bien mejor, no voy a pensar na de eso, por que mientras no vea avances de lo que han prometío es muy difícil de creer... yo puedo confiar de que si,.. Pero que lo hagan (Las confianzas en los actores del barrio)

R: Y para terminar... En la actualidad hay espacios que tu conozcan que sean mas conflictivos entre la visión mas adulta con la juvenil en el espacio público?

J: si ahí, en el monolito que te dije antes, por el hecho de que cuando uno se junta ahí, hemos tenidos mas conflicto con jóvenes que con adultos, por que la gran mayoría de ahí fuman se drogan, y si tu miray feo empieza la pelea y eso...

R: Esos son como los conflictos entre jóvenes,

J: los adultos, como te digo mas del ruido del mal pensar... delincuente, la hora que se juntan, como se viste... nos sentamos a veces hasta que encontramos otra cosa que hacer. (Estigma juvenil)

R: Y que opinay de tu barrio?

J: Mira en general las tres calle donde yo vivo es tranquilo, eh, hay mas personas que son más sociables entre sus pares, vecinos pero aquí lo encuentro un barrio seguro en comparación a otros lados, tiene que ser así como mucho un conflicto determinado , entre vecinos, casa... a mi punto de vista es tranquilo. (Percepción del barrio)

R: Se llevan bien

J: Si, o sea no soy muy sociable de andar hablando con ellos pero si nos saludamos, tengo una cordialidad y educación para comunicarnos.

R: Y te gusta pasear por el barrio?

J: Si, lo encuentro tranquilo, y su gente... con familia, grandes personas adultas, están preocupados, de sus vidas, familia...

R: Bueno, eso era, muchas gracias, como te conté esto será parte de mi investigación, junto con otro lugar en viña, también lo hago ahí, y bueno, yo realizo la práctica en el programa de recuperación de barrios del ministerio, y desde ahí un poco la idea de esto es poder acercar la visión más juvenil a la utilización del espacio del barrio, ya que el programa lo que viene hacer es una intervención a los espacios públicos del barrio, entonces estaría enfocada en encontrar hallazgos importantes sobre la opinión juvenil como un aspecto a considerar en las intervenciones de barrios, así que , no se algún comentario final, opinión

J: No, yo conforme con lo que dije

R Bueno tengo una hojita, que siempre pido que me firmen, es la validación de la entrevista...

Conversación de J con T

J: Mi sensación como club deportivo?

T: No desde la junta de vecinos

J: Es que no hay como participación, por que mas que nada no hay como un taller o algo que motive a que uno pueda participar

T: Y ustedes para solicitar hacer actividades?

J: Mire en general con los chiquillos, son bien pendientes de otras cosas, pero de poder realizar algo como le dije anteriormente en la entrevista a ella, realizar un gran potencial en los espacios que se puedan ocupar mayormente.

J: Oye y pensando un poquito en la cancha que tu mencionabas, hay también se juntan a estar, en los neumáticos, además de jugar a la pelota.

J: Si posterior partido, nos sentarnos, nos reímos, fumamos su cigarro,...

T: Y porqué no potenciarla como cancha, arreglarla?

J: Si po pero nosotros lo hemos hecho , como le dije anteriormente a Renata, cuando se hizo se hicieron campeonatos y esa cosas, pero ya después la cancha no estuvo en sus condiciones, y nosotros mas que nada hemos pintado los arcos, nos dedicamos a barrerla cuando hay mucha tierra, y el tema de los neumáticos los colocamos por que quisimos , chuzo, pala, recolectar neumáticos de por aquí por allá ...

T: Y cerca del Barcelona se reúnen ustedes?

J: No

T: O sea los espacios seguros son mas acá dentro de la población que afuera en general...

J: Si por que dentro de los jóvenes ocupamos la cancha para nuestra recreación y la de la esquina del entre lagos a juntarnos y salir a algún lugar.

T: y los horarios?

R: Si también ya lo habíamos hablado...

T: Ah perfecto, estamos entonces.

R: Okey.

Entrevista Semi-estructurada (Nº5)

Barrio La Frontera

Fecha: 25 de Septiembre del 2013

Hora: 15:10 hrs.

Lugar: La Frontera, Valparaíso, V Región.

Entrevistador(a): Renata Herrera **(R)**

Acompañante: Tania Figueroa (profesional del equipo de barrio) **(T)**

Entrevistado(a) o Entrevistados(as): Joven que se encontraba en compañía de su hermana y vecina, tomando sol a fuera de su casa

Entrevistado(a): **(J)**, Otros(as) jóvenes: **(J1, J2)**, Todos(as): **(TJ)**.

Edad(es): 28

Género: Masculino

R: Em ya te cuento, yo vengo de Santiago, estoy estudiando Trabajo Social y es mi último año...

J: Yah...

R: Y eh, estoy haciendo mi Tesis y dentro de la tesis la investigación tiene que ver con la utilización del espacio público, de este barrio en específico (interrupción)

J: Ah ya así del entorno de la población

R: Claro, eh también la utilización de las calles, pasajes, espacios abiertos espacios, canchas, etc., y cómo los jóvenes se relacionan con el espacio público del barrio... como lo utilizan, las prácticas que realizan, etc. Y como tu eres joven vine, y te quería preguntar si te puedo grabar la entrevista, no sale ni tu nombre, ni nada, solo es para fines académicos.

J: Si, no si está bien, mientras usted me diga eso yo bien.

R: Edad?

J: 28

R: Masculino...eh al tiro hago lo mismo que con el Alexis... Ocupación?, qué haces tu?

J: Como, o sea igual así estoy aquí en la tarde, y hago lo que puedo, ordeno, ayudo

T: Trabajai acá en la casa, o sea labores domésticas...

J: Claro...

R-: Con quien vives aquí?

J: Con mi mamá y mi sobrino chico...Ella está de pasa acá, pero ya se va, es mi hermana

J1: Gesto con las manos

T: Jhon tu tenís alguna pensión?

J: Si.

T: Ya.

R: Y tu mama (interrupción de celular) en qué trabaja tu mami?

J: Eh dueña de casa

JX: A qué hora llega la mama?

J1:ha?, como a las 5 dijo

R: Ehm, y estudios, básica media..?

J: Llegué hasta tercero básico, luego me tuvieron que pasar a un colegio especial por que me cuesta para aprender.

R: Y ahí hasta qué etapa llegaste?

J-. Pro que ahí en ese colegio es por nivel, y yo o sea tuve taller de cocina.

R: Ya entonces eran por niveles...

J: Claro.

R: Oka, bueno ya empecemos con la entrevista, como te dije mi nombre es Renata, te comente que estudio Trabajo social. Vamos a hablar sobre los espacios públicos del barrio, y cómo tu los utilizas, y tus amigos del barrio, la familia, etc.

Generalmente qué espacios del barrio utilizas?

J: To' los espacios de la población

R: Todos los alrededores.. Ehm.. Alguno mas en especifico? Como pasajes, supongo utilizan otr...

J: O sea noo, éste y el último de allá arriba.

T: Loncoche y éste es el Lonquimay

J: El Lonquimay.

R: Visitas algún... otro espacio público?

J: Si donde mi amiga

R: La amiga, en ese otro pasaje (Loncoche)

J: Claro

R: Plazas? O espacios mas abiertos en el barrio?

J: No plazas no

T: Por qué no?

J: No por que no o sea igual salgo pero no me he hecho el tiempo de salir

T: Y esas plazas donde quedan?

J: Allá abajo donde está el consultorio, esa plaza normalmente voy allá a dar una vuelta...

T: Guanguali... (dirigiéndose a R) es otra población que está afuera (del polígono del barrio)

R: Ehm, y otros espacios más abiertos?

J: De repente ando allá por la cancha por que a veces veo a mi sobrino jugar a la pelota,

R: Qué cancha?

J: Aquí de Frontera, de aquí del otro lao

R: Eso sería aa... Aquí (mapa), este es el mapa del barrio, cachay?

J: Ya, claro. Yo voy pa' allá pa' este lao

R: Otros espacios como, iglesias, sedes...

J: No, antes iba a la iglesia, pero ahora no he ido

R: No?

J: Por que el día Domingo lo ocupo pa' la familia

R: Y antes'?

J: Antes iba, por que estaba... me confirmé, y iba a la misa todos los domingos.

T: y a qué Iglesia ibas?

J: A la católica.

T: Pero a la de San Marcos?

J: Si, ahí iba yo.

R: Y algún otro espacio como la sede de la junta de vecinos...

J: Mira no, a la sede de la junta de vecinos no voy por que de repente hay gente que no sé, no me sube cachay? No se dan el tiempo de subirme, como tiene escaleras entonces la gente de repente no se da el tiempo de atender a los niños incapacitados...

R: Te da lata ir si nadie te va a ayudar, es buen punto. Y tú crees que en el barrio no está condicionado para que tu andes relativamente eh bien.

J: O sea por esa parte igual lo encuentro injusto por que no consideran a los incapacitados (el espacio del barrio no está optimo para todas sus necesidades de transitar)

R: Claro, oye y m, otro lugar más que frecuentes del espacio público?

J: Bueno, mm, de repente voy al centro, a la plaza...

R: Y como te vas?

J: En colectivo, igual tengo amigos en el colectivo que me ayudan a subir y a bajar, o sea la silla, por que yo me se subir solo.

R: Tu eres igual autónomo, te vas solo...

J: Si, hago todo solo

R: Y cuales son los lugares que mas te gustan, que utilizas acá en el barrio, cuales serían?

J: Mira, haber... un lugar m.

R: Los que mas te guste, desde pasear, hasta de estar...

J: Es que paso pasando por aquí por la población no mas po, ando pa' aquí pa' allá.

R: Y te gusta andar paseando...

J: Lo que mas me gusta es pasear aquí por la población

R: Y algún lugar en específico?

J: La cancha de allá la frontera,

R: y qué te gusta de ese lugar?

J: La naturaleza, no es mucho pero igual.

R: (risas) Y otro lugar? Como la cancha que te guste también?, no sé po' por aquí cerca también hay otras canchas...

J: Si po' si aquí hay una, también he ido, poco si... pero igual es bueno, se junta amigos ahí a elevar volatín, a jugar a la pelota, se juntan varios chiquillos así como mis sobrinos y empiezan a juntarse.

R: Y crees tu que son unos buenos espacios para reunirse?

J: Si... Mientras no haiga peligro está to' bien

R: Por qué? Considerai que de repente es peligroso?

J: Noo, como hay...

T: Voy a redactar algo y vuelvo.

R: Si ningún problema,

T: Si no, tu terminay y después vay para allá.

R: Si, anda no más.

J: De repente cuando estaba esa cuestión de andar como en una quebrada por ahí abajo, entonces no falta que un niño de repente pueda caerse pa' ahí pa' abajo. *(el espacio del bario tiene lugares peligrosos)*

R: y más tu que anday con silla de ruedas...

J: Claro entonces por eso no voy mucho pa' allá por que hay zanjas...

R: Entonces, los lugares que te gustan mas... La cancha de la Frontera, la cancha de aquí, igual se juntan, pasear por la población... Y sabiendo eso, cuales son los horarios en que mas frecuentas en esos lugares?

J: Siempre en la tarde, como a las 3 hasta las 5...

R: Y los fines de semana?

J: Hasta las 11 o 12 de la noche

R: Chiuu, que tarde.

J: Si pero no, aquí son todos conocidos, así que... *(el barrio como un lugar seguro por su gente)*

R: Oye, y cómo definirías los espacios del barrio, como qué características tu le atribuirías... eh, si los encuentras tranquilos, seguros, feos, bonitos, chicos, grandes...

J: Em,.. Seguro y tranquilo

R: Y características más físicas...

J: como que?

R: como por ejemplo , si encuentras que los espacios del barrio son amplios, bonitos para ti, o al revés

J: Yo creo que amplios y bonitos

R-. Por qué?

J: Por que hay muchos lugares que son buenos

R: Y algún lugar que no te produzca tanta belleza, o que de frentón lo encuentres más feo o descuidado...

J: No, no mucho la verdad.

R: Sobre las actividades o usos que realizas en esos espacios, ponte tu ir a la chancha la actividad que realizas es ir a...

J: A mirar como juegan

R: Qué otro tipo de actividades realizas en los espacios del barrio?

J: De repente vamos al cementerio a dar una vuelta, voy con un amigo que saca fotos de repente...

R: Eh... y elevar volantines? hay elevado volantines últimamente?

J: Ah si po'

R: Y como lo haces?

J: No se igual como que igual mi sobrino me ayuda un poco, ellos empiezan a elevar y yo sigo.

R: Y otras actividades?, que se te haya pasado tal ves y realices en esos espacios?

J: Pasear igual me gusta arto, dar una vuelta es lo que ma' hago.

R: Y de qué depende que realices esas actividades en el barrio?

J: De mi, o sea yo igual lo hago solo pero de repente con amigos amigas, cuando no puedo pido ayuda.

R: Y el tema de la autonomía tu igual la maneja en el barrio

J: Si

R: Pero hay espacios en los que es más difícil transitar para ti o no?

J: Si si igual hay partes difíciles

R: Eso también podría ser un aspecto del que depende que utilices o no el espacio

J: Si también de repente evito lugares que yo se que son así mas malos pa pasar por que me cuesta, calles malas, o con mucha piedra.

R: Otra cosa más ligada a seguridad?

J: O sea este último tiempo no he salido mucho de la casa, por que de repente mi amiga no esta y pa' que voy a salir?, mejor me quedo en la casa veo películas, veo tele

R: Y tienes hartos amigos acá?

J: No tengo un puro amigo acá, todos los demás son amigas

R: Y por donde viven ellos?

J: En la última calle y mi otro amigo vive aquí a la otra cuadra que viene

R: Y como se llama ese pasaje?

J: Este mismo pasaje al fondo, Lonquimay

R: Y el pasaje de arriba?

J: esta Lonquimay, Temuco y... ha se me olvido el otro pasaje de arriba no e acuerdo muy bien

R: Aquí debe salir (mapa) haber .. Francia, el puente....esta muy chiquitito acá

J: Mmm, esta aquí parece, esa es la carretera verdad?

R: Si

J: Ha entonces es este...

R: Llanquihue

J: Bueno y los pasajes de ma' abajo voy más viven mis otras amigas, tengo dos y otra amiga vive pa' allá pal frente pa' la San José

R: Y con ellas sales a pasear a estar en los lugares que me mencionaste

J: De repente igual voy a sus casas y conversamos...

R: Oye y según tu opinión existen espacios o personas que promuevan mas participación en el espacio público?

J: O sea como más gente compartir en esa misma... espacios?

R: Emm, no, como gente específica que promueva participación en el espacio público, u organizaciones o instituciones...

J: Mira aquí son poca la gente que son así

R: Por qué crees tu?

J: Por que a lo mejor de repente le da flojera o lata hacer esas cosas son poca la gente que hacen esas cosas así aquí

R: pero hay gente?

J: Puede ser esa que vive aquí en el pasaje , juntan plata pa adornar , banderas, ramas.. Eso fue en el día del dieciocho

R: Y qué hicieron para el dieciocho acá?

J: Actividades pa' los niños, bolsitas de dulces, juegos.

R: Y quién promueve esas actividades?

J: Dos señoras aquí, una que vive al frente y una que vive más allá... To' los años

R: Harto... Entonces esas personas serían las que promueven participación. Y más institucionales o programas, conoces tu?

J: Mira haber... a la única que conozco es a la Kelly no más po'

R: Y qué hace ella, esta en alguna institución, programa?

J: Realmente no sabría decirte, por que la he visto moviéndose de aquí pa' allá...

R: Bueno pero ella entonces sería como un personaje clave que genera participación.

J: Si

R: Oye y si tu tuvieras la posibilidad de que tu propuestas o ideas sean elegidas en el barrio qué tipo de actividades tu promoverías en el barrio para que se genere más participación en el espacio público?

J: Una plaza, canchas par los niños chicos... (Deseos)

R: Más espacios... y consideras que no hay tanto espacios como para que se junte la gente.

J: Es que la gente no se tal ves no se da el tiempo, tienen cosas que hacer, uno nunca sabe.

R: Y qué actividades o iniciativas se te ocurren que pueden ser positivas para generar mas participación en los espacios públicos?

J: Em... mas cosas para que la gente valla hacer actividades, gimnasia, algo así

R: Como esos juegos donde se hace gimnasia?

J: Eso mismo a eso voy yo

R: Y iniciativas mas específicas? Por ejemplo el joven que entrevisté ahora me dijo que se le ocurría hacer campeonato de futbol de todo el barrio, o sea de las poblaciones. Eso es un ejemplo... Qué más se te ocurre que se puede hacer...

J: Puta hacer campeonatos no solo de futbol, de cartas por ser pongámole, juegos así de mesa también.

R: Algo más? Otra iniciativa que se te ocurra.... No sé completadas, o fiestas... cualquier cosa que consideres pueda promover más participación

J: También po', hacer fiestas para juntar dinero, para los niños chicos, o para la familia que necesite más po', pero aquí hacen poco eso, y me gustaría que hicieran eso aquí po'.... Pa' la gente que necesitara más, por ayudarla (ganas de más solidaridad)

R: Y tu haz participado alguna vez de alguna actividad participativa en el barrio?

J: No

R: Y la del dieciocho no participaste?

J: No, pero por ser aquí **en el club deportivo** La Frontera les gusta hacer plato único, y yo **trato de ayudar en lo que más puedo...**

R: Qué hacen?

J: Plato único

R: Qué es eso?

J: Para reunir plata pal club

R: Ha, y qué hacen?

J: Es para juntar pa' las colaciones, pa' las pelotas, pa' comprar equipo , ir renovando las cosas del club...

R: Y en eso haz participado?

J: Claro

R: Y qué tipo de participación haz realizado?

J: Puta ayudo a ordenar las mesas, las sillas las limpio, como son de plástico, les `paso un paño, hago lo que mas que se pueda , de repente veo la puerta pa' que no entre cualquiera , la cocina de repente . Ando recogiendo los papeles pa' que se vea limpio....

R: Y otra inciativas o actividades en las que hallas participado?

J: O sea sí , **antes vinieron de unos talleres, de esto mismo que tu así** ...

R: Ha ese de la radio!

J: Si, allá abajo en el Álamo

R: Y como era, te gustó?

J: Si, igual bueno, era día de semana, no se no recuerdo muy bien fue hace rato igual...

R: Y qué hacíay?

J: **De repente me entrevistaban o entrevistábamos a la gante**

R: Y qué les preguntaban?

J: **Como era su manera de vivir en el barrio, qué hacían, todo ese tipo de preguntas**

R: Todas relacionadas con el barrio?

J: Si, **También estuve un en un taller de teatro**

R: Que buena, y en la misma época?

J: Eh por ahí, si.

R: Y quién la promovía ,de quien era la idea?

J: Unas tías

R: De la junta de vecinos, de...

J: Si , las de allá abajo. Se hacían proyectos y hacían talleres de teatro *(personajes que promueven participación)*

R: Y cuanto tiempo participaste de esos talleres?

J: Harto, como algunos meses

R: E iba harta gente?

J: Si , esa obra de teatro la hicimos en el Centro de Villa Alemana allá en la plaza

R: Y como resultó?

J: Bieen, fue harta gente estuvo bueno.

R: Y ese tipo de cosas te gustaría que se volvieran a repetir?

J: Si, para otros niños que les guste, por que a mi me gusto mucho, y me gustaría que otros niños pudieran vivir la experiencia, es bonito hacer teatro. *(Experiencia positiva de haber participado en actividades o iniciativas barriales)*

R: Y que opinas de la participación juvenil en el barrio?

J: Eh... o sea aquí igual no es mucho,.. no se juntan muchos jóvenes a **compartir**, son pocas veces..por eso no puedo decir nada

R: Por qué

J: No por que no he visto que se juntan

R: O tal ves no veis donde se juntan

J: O tal ves po'

R: Y tu crees que no hay tanta participación de jóvenes en los espacios.

J: No, no hay tanta

R: Más de niños...?

J: Si po hay más de niños chicos que de mas adultos.

R: Y si te preguntara de nuevo sobre la oportunidad de dar ideas para promover más participación juvenil, y si tu me estas diciendo que no hay tanta ocupación del espacio , qué se te ocurriría que debiera haber para que se genere mas participación juvenil en el barrio?

J: Una cancha, va harta gente, van las mamás, los amigos, la familia...to' eso podría ser

R.: Actividades de carácter mas deportivo

J: Si

R: Eso entonces según tu podría traer mas participación en el espacio publico

J: Claro, también más plazas pa' que no solo las mamás vallan con los hijos, sirve para estar y pasar el rato, **compartir con otra gente.** *(La necesidad de compartir, se repite)*

R: Según tu opinión qué condiciones deberían existir en el barrio para que los jóvenes pudieran ser actores mas activos en las decisiones del barrio?

J: Como así actividad, decís tu?

R: No, como tu opinión sobre lo que se debería hacer, tal ves desde los mismos jóvenes, no sé, o de la gente o actores relevantes del barrio, para que hubiera mas participación juvenil en las decisiones del barrio.

J: Mmm, talleres, no o sea es que nos juntábamos harto joven, entonces así como algún espacio donde los jóvenes **compartieran** y se expresen entre ellos mismos.

R: Y la comunicación con los actores mas reconocidos del barrio, junta de vecinos o las señoras que dijiste con los jóvenes... como es la comunicación entre ellos?

J: mm, no sé buena

R: **Y tu crees que los jóvenes si son escuchados en las decisiones que se toman del barrio?**

J: **Mmm, mira los pueden escuchar pero a lo mejor no lo hacen,**

R: Y que crees tu que haría falta para que si haya mas comunicación con los jóvenes?

J-: Que esa gente pudiera poner más atención en ellos y que hagan cosas para que pase.

R: Que pudieran juntarlos, generar mas espacios de encuentro?

J: **Que puedan comunicarse y nos tomen en cuenta mas, por que si no nos toman en cuenta, los jóvenes a lo mejor no se un día se dice esto, otro día otra cosa, después no hay entendimiento y no va a haber acuerdo con las decisiones de la población.** *(Opinión juvenil del barrio, su rol como actores)*

R: Y tu crees que no son tanto tomado en cuenta?

J: Negación con la cabeza

R: Y por que crees tu?

J: No se po', por la poca comunicación...

R: Oye y en relación lo que realizas en el espacio público del barrio, de las actividades que me mencionaste antes como pasear, ir a la plaza, estar en la cancha, ver jugar

futbol etc....Cómo definirías ese tipo de actividades, ejemplo: mas asociativas, de recreación, encuentro, tranquilidad, a que tipo de uso la asociarías?

J: Emm, como para relajarme, también de encuentro, poder encontrarse con los amigos, verse... (usos)

R: Algún otro tipo de uso que le atribuyas a esos espacios?

J: Emm... no, eso no mas.

R: Por donde transitas generalmente para hacer actividades más cotidianas en el barrio, por ejemplo para comprar pan, ir a visitar a los amigos, utilicemos el mapa para que sea más fácil... Esto es Marga Marga... y Av. Francia... este se supone que es el estero

J: Si,

R: Y aquí esta es Francia... y tu , cuuál es la calle de acá?

J: Ésta, Lonquimay

R: Esta es tu calle (en el mapa), Ya por ejemplo para comprar pan por donde en general te mueves

J: Por acá (utilizando el mapa)

R: Para comprar otro tipo de cosas, que otras calles utilizas?

J: Para abajo, m voy por esta calle para allá

R: Que otras calles utilizas para comprar?

J: Pa allá pa' riba (en el mapa)

R: Estos serían para comprar, Cuando visitas a tus amigas, por qué calles te vas?

J: Mira, tengo por acá y por acá (Mapa)

R: ya entonces por aquí para visitara los amigos, y por donde te vas... tu calle ésa, ésa cual mas?

J: Y esta.

R: Al lado de la autopista, Oye y otros lugares que transitas para visitar familiares... otros?

J: Eh por aquí cerca no tengo tanto familiares, en guangualís todos esos lados....pal otro lao

R: Como yendo a la cancha de la Frontera?

J: Como yendo hacia el consultorio, más pa' allá, mucho mas pa' allá

R: Entonces también usay el marga marga para moverte

J: Si ,

R: Y para el centro de Villa Alemana igual.... Y Locomoción donde tomas?

J: Pa aquí pa abajo por la avenida principal (Av. Francia)

R: ya entonces ahí esta la locomoción, que generalmente te vas en

J: Colectivo.

R: Solo ahí tomas locomoción... y no trabajas verdad?

J: Mira yo en temporada de navidad ahí trabajo

R: Y donde?

J: En el centro, en Villa Alemana

R: Em, que mas, haber ha! Lugares a los que vas a entretenerte o que te guste estar en el barrio

J: Así como compartir, par conversar...

R: Compartir, conversar, jugar, estar, cuales lugares?

J: Allá arriba donde mi amiga a pasear , todas las tardes voy

R: Entonces la misma calle que habíamos mencionado antes, y cundo vay a la cancha de a frontera?

J: Si, por ahí por av. Francia me voy

R: Y después cual tomay?

J: por Temuco se va pa' acá

R: Y llegay a la cancha... Otro lugar que transites para ir ... el consultorio

J: Por allá mismo como ir a villa alemana , el consultorio esta por acá por que esta es la calle principal

R: Cuando utilizas esos espacios o hallas utilizado los espacios, crees que haz generado alguna molestia en los vecinos al ocuparlo?

J: Si, igual uno se da cuenta, y evita ese tipo de molestia

R: Tu te refieres mas en el sentido de transitar en silla de ruedas

J: Si po,

R: Cuando te juntas con tus amigos han estado ocupando el espacio y molestado a los vecinos, así como de ser bulliciosos y que eso moleste.. no?

J: No, mas por lo de mi silla

R: Ya vamos terminando, respecto a este mismo mapa que estamos utilizando, cuales son las actividades mas concretas y usos que realizas en los espacios públicos del barrio, ahora especializándolos,

J: De repente le ayudo a los que entrenan a los jugadores, eso en las canchas

R: Desde ordenar a alentar los partidos,

J: De repente ayudo con las colaciones, el agua, trato de ser lo mas atento que puedo

R: Por donde me dijiste que elevabas volantines?

J: Por aquí por el otro lado del estero,

R: Por este espacio (mapa)

J: Eh, por ahí

R: Haz ido alguna vez a los miradores cerca de acá?

J: Igual he ido

R: Pero no los utilizas tanto?

J: No, solo no

R: La iglesia donde ibas?

J: Al fondo por esta calle (Av. Francia) justo donde esta el mirador allá, en toda la esquina

R: Con que interseca?

J: No tiene nombre, no se

J1: La iglesia? Oye Michelle con que calle se junta, la iglesia?

J2: No se no cacho como se llama...

R: Bueno, la cosa es que la iglesia esta al final de Francia...

J: Si, la esquina de allá abajo.

R: Algún otra actividad así mas concreta que realices en el espacios público?

J: Mmm no, no creo

R: Visitar a las amigas nomas, pasear y en general lo realizas por este sector.

J: Si to por aquí.

R: Em consideras que esos espacios donde transitas tu son seguros?

J: Algunas parte si, algunas parte no , por la solera, alguna son muy altas, otras mas bajas...

R: Eso desde el aspecto físico,... y del entorno? La gente, los habitantes, te sientes seguro por aquí?

J: Si

R: las poblaciones cercanas, que opinión tienes de ellas *(Relación con otros)*

J: Si igual, hay poca relación, pero bien.

R: Por que esta población es la Frontera

J: Si, el Álamo esta ala abajo, este es (mapa)

R: Y con ellos no hay tanta relación? Y con los molinos? Con cual tienen mas relación?

J: Em...no, no tanto.

R: De los mismo espacios que tu comentaste, o aquellos que tienen potenciales... como por ejemplos los espacios vacíos donde elevan volantines, sitios erizos, o las canchas de mas allá

J: No po' la cancha de cemento está allá al frente (Los álamos)

R: Esa no vay tanto.

J: No, Igual he ido peor pocas veces

R: Ya, y espacios así como que le encuentres potencial para que se genere participación en el espacio público?

J: Mmm...

R: También puede ser como para recuperar o reapropiar esos espacios

J: Acá al otro lado también hay una cancha, al lado de la carretera, esa igual deberían ocuparla para generar mas actividades o cosas.

R: Y qué desearías tu que se generara para que se desarrollara mas participación en aquellos espacios?

J: Actividades para la gente

R: Y como cuales actividades o iniciativas crees tu que podrían realizarse? Como una idea mas real que se pudiera generara

J: Haber como que... no se cuestiones para compartir mas con la gente y conocerla mas po , por que aquí hay gente que yo no conozco muy bien

R: Y que crees que hay que generar para que se produzca eso?

J: Actividades, juegos, toda esa clase de juegos que sean así de encuentro, de compartir con los demás

R: Esta es la final, crees tu que existen en la actualidad algún problema con algún espacio público del barrio, que genere problema , ya sea por basurales, peligrosos...

J: Mira basurales si, aquí al otro lado, ahí donde están ustedes (el programa de recuperación de barrios) ahí hay gente que bota basura ahí.

R: Otros sectores o lugares que generen conflicto?, el estero?

J: Mmm no

R: Pero tu antes me dijiste que era un poco peligroso

J: O sea sí cuando no se tiran basura, y en la basura van vidrios, como te dijera eso es peligroso pa' los niños se pueden cortarse las manos los pies, a veces se caen...

R: Y las calle se están todas pavimentadas acá?

J: Emm... suponte por aquí si

R: Y ahora hablando de problemáticas que tu hallas visto relacionadas al ocupar el espacio desde una visión más juvenil y otra mas adulta , crees que hay choque de visiones en cuanto a utilizar el espacio?

J: De repente si, en ese aspecto si por que a veces e ponen a discutir...

R: Como qué ejemplo, recuerdas que haya pasado algo así?

J: Ninguno, pero ha habido.

R: Te pongo el ejemplo que los jóvenes estén sentados en una esquina y eso tape el transito de los vecinos, o que estén tomando y eso moleste a los vecinos... o ruido

J: Si igual, hay gente que se molesta, aquí en la esquina de repente pasa eso,

R: En Francia con Temuco, y tu conocí el monolito?

J: Aquí abajo?

R: Donde esta la cede.

J: Ah, antes se juntaban abajo a tomar, hacer fuego pero ahora no.. Ahora la mayoría son papas..Entonces no.

R: Están mas tranquilein, Oye eso era todo, muchas gracias,

J: Un placer haberla entendido, mientras se pueda...

R: Si por que no sé si te había comentado yo estoy haciendo la práctica en el programa de recuperación de barrios y lleva algún tiempo interviniendo en el barrio y lo que hace a grandes rasgos es recuperar los espacios públicos, entonces estas entrevistas las hago a jóvenes en este barrio y en otro Miraflores Alto en Viña, pero lo central es recoger la opinión de los jóvenes en cuanto a la utilización del espacio público de su barrio y para que también el programa tenga conocimiento sobre la visión juvenil, ya que le falta un poco ese conocimiento para generar esas

intervenciones... por ejemplo construir una plaza... qué opinan los jóvenes del diseño?, como quieren que se construya ahí? ... esas cosas podrían ayudar a que el programa intervenga con conocimiento de los usos de los habitantes del barrio, y por supuesto al barrio en sí. Tu conocías el programa?

J: Claro para que sea un barrio mejor, emm... Se que están ahí en el pasaje pero así eso que andan por aquí ... eso no

R: Mmm, bueno ahí te comente un poco lo que hacen, y bueno esto es importante ya que es necesario saber y reconocer a todos los habitantes para que toda la gente pudiera opinar como quiere que se recupere su barrio, no tan solo los adultos o actores reconocidos del barrio, sino también otros como los actores juveniles, niños, también tienen una opinión sobre el barrio

J: Toda clase de persona tiene opinión y derecho de conocer que se va a hacer en su barrio

R: claro y todos además habitan y conviven en el mismo espacio, así que para eso son estas entrevistas... Te voy a pedir si que me puedas firmar una carta que se llama consentimiento informado, y es para verificar que se realizo la entrevista...

Entrevista Semi-estructurada (Nº6)

Barrio Miraflores Alto

Fecha: 28 de Septiembre del 2013

Hora: 16:15 hrs.

Lugar: La Frontera, Valparaíso, V Región.

Entrevistador(a): Renata Herrera (R)

Entrevistado(a) o Entrevistados(as): Joven que fue contactado para realizar la entrevista.

Entrevistado(a): (J), Otros(as): (J1, J2), Todos(as): (TJ)

Edad(es):

Género: Masculino

R: Bueno, mi nombre es Renata, estudio trabajo social, y brevemente te cuento que esta es la tesis para optar a la titulación, y una investigación corta que se trata sobre jóvenes y la participación en los espacios públicos; así que te quería preguntar si te podía grabar

J: Sí, por supuesto

R: Ya muchas gracias. Respecto a la utilización que en general realizas en el barrio, principalmente de los espacios públicos, ¿Cuáles serían los espacios que más utilizas?

J: La verdad, los espacios que mas utilizo sería lo que es la calle. La calle sí es un espacio para los vecinos que, de alguna forma, es un referente para el desarrollo de las actividades comunitarias, individuales, etcétera.

R: Y ¿Porqué la calle y no otros espacios?

J: Por que acá en este sector no hay espacios generados e idóneos para las actividades vecinales, entonces la calle de alguna forma es un espacio casi... patrimonial, el cual los vecinos reconocen para desarrollar sus actividades, y es, de alguna forma, una extensión de lo que es el patio de la casa.

R: ¿Reconoces otros espacios aparte de la calle?

J: Osea, hay como un par de sitios eriazos que, de alguna forma también, han sido utilizados para el desarrollo de actividades varias.

R: Em..¿Porqué escoger la calle y no otro para reunirse o realizar actividades en el espacio público?

J: Por que es una cosa de **acceso**. Muchas actividades uno tiene que utilizar, no sé po', agua, electricidad, o algún tipo de implementación que hay que estar trasladándolas aun sitio eriazo o a estos espacios que también se utilizan a veces, es un tanto complejo; entonces, por una cosa de logística, la calle que tenemos las casas a un lado, nos genera mucho mas acceso inmediato a lo que queramos realizar. (La calle como primer acceso)

R: ¿Y qué te gusta de la calle que lo hace un buen espacio de reunión, de organización de actividades?

J: Que ahí hay una historia po', osea, los jóvenes que..., bueno no tan jóvenes, pero la generación que de alguna forma estamos haciendo cosas aca en la población, nos criamos en la calle, nos criamos utilizando ese espacio porque las mamás no nos dejaban ir al cerro o a lugares mas lejanos, entonces la calle de alguna forma conformó nuestra identidad, nuestra historia, nuestro desarrollo como niños y como jóvenes y es a raíz de eso que está esta consciencia, esta noción de utilizar ese espacio mismo. (IDENTIDAD CON LA CALLE)

R: ¿Cuáles son los horarios que mas frecuentas la calle u otros espacios como los sitios eriazos o...?

J: Osea, los horarios que mas se frecuentan estos sitios eriazos es en la mañana, de las nueve de la mañana hasta la hora de almuerzo. Mucha utilización de niños, de jóvenes después en la tarde, lo que es cuatro de la tarde, ocho de la noche también es otro horario ocupado

R: ¿Y funciona el mismo horario fin de semana y..?

J: Fin de semana principalmente, en la semana a veces después de la escuela por ejemplo se ve mucho niño después de haber hecho las tareas (Risas) se ve mucho niño utilizando el espacio, la calle

R: ¿Y cómo definirías tú el espacio como la calle o los otros que utilizas y qué características le atribuirías?

J: Bueno es el espacio de alguna forma... no es idóneo, pero es el espacio que el sector presta la comodidad para utilizarlo, osea, tal vez si la calle fuera mas chica, o fuera arteria central probablemente las personas, estaríamos todos recludos en nuestras casas, porque no prestaría de alguna forma el servicio de ser un lugar de esparcimiento, de reunión, de deslazamiento, etcétera. Osea piensa, te pongo como ejemplo, yo tengo una vecina, que si bien a otros vecinos le molesta, a ella saca las alfombra de su casa y las lava en la calle, y es porque es el único espacio que tiene para hacerlo. Un patio, las casas son con un patio tan chico que no... te ponís a lavar alfombras y se te va a inundar el patio (Risas). Entonces la calle presta este servicio.
(LA CALLE COMO SERVICIO)

R: ¿Otras características como de qué te produce el espacio ya sea la calle u otros en relación a qué me produce, cercanía, de apropiación, de asociatividad?

J: Se entremezcla todo, osea esta la apropiación, está la identidad, está el espacio donde se genera la asociatividad y la comunión entre los vecinos, la participación, osea , todo converge de alguna forma en este espacio público, en la utilización del mismo. (USO DEL ESPACIO PÚBLICO)

R: ¿Y ejemplos concretos que tu menciones como el de la vecina que saca sus cosas a lavarlas porque es el único espacio que existe. Espacios concretos como de convivencia, de apropiación, de asociatividad del espacio?

J: ¿Ejemplos de eso?

R: Sí

J: Em... como te había dicho, de festivales musicales, actividades varias recreativas pa' los cabros chicos, educativas, y son sin fin de... La actividad de septiembre, que acá en el sector es súper clásica, osea, no hay septiembre que no halla actividades con cuestiones típicas que podís encontrar en una ramada, de hecho, la calle en sí se transforma en una ramada, en una ramada comunitaria, popular, pasajes con banderas, hoja de eucaliptus, cueca, carreras en sacado, tres pies...

R: ¿Y hay algún pasaje, bueno hablando de este sector, hay algún pasaje en específico que se caracterice por ser mas participativo que otro, o que haga mas actividades en su...

J: Osea, todos los pasajes tienen s nivel de participación respecto a sus vecinos, ahora, yo creo que el más flojo ha sido calle Temuco, que es una de las arterias principales, junto con francia, pero el resto de los pasajes, súper activos.

R: Y así, mas, como de poblaciones, ponte tu esta los álamos, está...No me acuerdo mucho como se llama la...

J: (interrumpiendo) Los álamos, los aromos o el peumo

R: El peumo

J: Población villa alemana y La frontera.

R: ¿Se reconocen como... nose po', esta población mantiene más participación o identidad que otra, o que tu reconozcas?

J: Osea, por lo menos yo reconozco en el peumo, que es un barrio súper antiguo, osea, data de cómo los años 60' acá en villa alemana, entonces ahí hay un nivel de participación súper grande, la gente en si tiene una identidad muy arraigada al sector, se conoce todo el mundo, ya llevan como tres generaciones, ya están los hijos los abuelos y los nietos que residen en el sector. Entonces como que existe harta consciencia de lo que es como "El barrio", el barrio en sí. Acá nosotros somos relativamente jóvenes, llegamos acá a fines del 87', 88' más o menos ¿ya? Somos de alguna forma el despojo de las erradicaciones de las poblaciones callampa que tuvo el gobierno de Pinocho. Entonces acá la identidad, creo que recién recién después de 20 años esta tomando una forma. La población de al frente es mucho mas nueva, la gente es como más cerrada, no tienen, no existe el mismo nivel de motivación. *(Identidad de barrio)*

R: ¿Oye y sobre las actividades y usos que realizas en el espacio público, ya sea la calle o los espacios que mencionaste, qué realizas tu, osea, jugar, juntarse, actividades varias?

J: Claro, osea, como te decía, el año pasado realizamos un festival, esperamos volver a hacerlo este año de nuevo, que es una actividad cultural en donde los vecinos se sienten partícipes de ver a sus hijos, de ver a sus familiares, a sus vecinos, de alguna forma se les está entregando cultura; hemos realizado actividades en relación al fútbol, que también es un deporte en estos sectores populares, que tienen un nivel de importancia pero tremendo; actividades con los cabros chicos, películas, que sé yo.

R ¿Y eso en general donde se entremezclan todas esas actividades?¿Hay una calle en especial en la que se...?

J: Esto generalmente se ha hecho en Loncoche, ahora, igual llega gente de los otros pasajes, pero acá por lo menos por una cuestión de comodidad y acceso a las personas que estamos organizando esto, todos residimos en Loncoche, entonces es como el lugar idóneo.

R: ¿de qué depende que realicen esas u otras actividades en el espacio público?

J: De las ganas, de las ganas de querer hacer cosas, de querer generar una nueva identidad para este sector. Sacarnos esa estigma de el sector de barrio rojo, de periferia, de población callampa, de flaites, de Cuma. La idea es sacarse esa estigma y poder hacer cosas, autogestionar y crear consciencia en los vecinos, nose po' la vida va mas allá de estar viendo tele o estar pegao' en internet po', hay una serie de problemas sociales que de alguna forma los vecinos tienen que estar preparados, o la ciudadanía en si tiene que estar preparado para poder hacerle frente, y nosotros de alguna forma queremos hacer eso, osea que aprenda desde reciclar la basura, a

plantar un árbol a que no se po', tenga consciencia que comprar cosas robadas es malo

R: Y cuando tu dices nosotros, ¿Quiénes son esos nosotros? Hay alguna organización, no tan tal vez oficial, pero hay alguna organización de vecinos o de otros jóvenes?

J: Por lo menos lo que se mueve acá en Loncoche son vecinos del mismo pasaje, del mismo rango etario, cosas así, gente mayor que de alguna forma también tiene las ganas de motivarse y hacer cosas, pero dentro de la población, también mas abajo hay otra organización que está ligada a la iglesia católica, y que en las calles de más abajo realizan también ciertas actividades, claro que mas ligado al tema religioso, pero de alguna forma le están entregando herramientas a las personas pa' que puedan guardarlas a sí mismos. *(actores que generan participación en el barrio)*

R: ¿Y jóvenes de tu edad reconoces tu que también realicen como motivación por realizar mas motivación en los espacios?

J: Si po', obvio, obvio, *habemos unos grupos de personas que estamos en eso, en una participación activa en querer generar motivación en las personas, etcétera.*

R: Entonces ¿Existirían para ti espacios y personas que promueven ese tipo de actividades participativas en el barrio?

J: Claro que sí

R: Organizaciones o de otro carácter que consideres tú que generen participación?

J: Aparte de la gente de la iglesia católica, de la *sede católica*, no conozco organizaciones propiamente tal conformadas, ahora tengo entendido que hay un *grupo evangélico* que se esta metiendo acá como en la sede, en la sede social, y que están haciendo ciclos de cine para los niños y cosas así, pero el resto son vecinos que tienen ganas de trabajar no más.

R: *¿No has conocido mucho el programa de recuperación de barrios?*

J: *No, la verdad es que no.*

R: Y mas o menos no sabes cual es la intervención que se supone van a realizar, se instalaron hace poquito...

J: *Osea, claro, llevan mas menos un año trabajando en el sector, en la población Los aromos, EL álamo, El peumo y la frontera, pero como te había comentado no se han mostrado... se ve que son los intermediarios aparentemente, no ha de alguna forma... no ha mostrado lo que es el proyecto a la comunidad, y eso ya genera desconocimiento a las personas, osea hay muchas personas que no están al tanto de lo que sucede, de lo que se va a hacer, y eso también a ellos les genera la merma de que las personas participen en las actividades que ellos han desarrollado, siendo que son actividades yo creo que súper buenas, súper recreativas interesantes, han hecho*

talleres, pero si no dan la información a la comunidad difícilmente la comunidad va a poder acceder y participar en esto.

R: Si tú tuvieras la posibilidad de que tus propuestas hoy día fueran elegidas para que se desarrollen en el barrio, ¿qué actividades o espacios mas de participación, en el espacio público, crees tu que serían una buena propuesta para generar más apropiación del espacio y participación en ese sentido?

J: Hay una serie de elementos o herramientas que uno puede utilizar en el barrio, te podría dar miles de ejemplos, la idea es ver cuales son las adecuadas, desde mi punto de vista, como me puedes haber escuchado, rayo mucho la papa con la identidad, yo creo que la historia de uno, la identidad de uno de alguna forma te conforma en el hoy, en el presente, y de ahí tu podís actuar al resto de intervenciones que se te presenten en la vida diaria, entonces, yo creo que de alguna forma las actividades que se deben hacer acá en la frontera, o en el sector mismo tiene que estar relacionado directamente con el enriquecimiento de la identidad, es la única forma que la persona se sienta parte, se sienta esto es mio, me pertenece, tengo que cuidarlo (deseos materializados en el promover y fortalecer identidad)

R: Tu me hablabas de algunas actividades musicales, un poco también en la idea de...

J: (interrumpiendo) Claro, de alguna forma ese es el fin también, poder generar; valga la redundancia, la identidad en los sujetos, que se sientan identificados y que sigan, que sigan generando cosas, osea, tampoco uno va a estar siempre haciéndolo la idea es también generar en lo mas pequeños (también otros deben continuarlo, legado en los mas pequeños)

R: (interrumpiendo) una sostenibilidad

J: Claro, que se sustente a través del tiempo eso.

R: ¿Tu has participado de alguna actividad o programa, o iniciativa, aparte las que me habías mencionado, de esta actividades en Loncoche, de estas actividades municipales?

J: Osea, solamente he participado en las que he estado metido dentro de la organización, el resto ya sea por desconocimiento o falta de tiempo dentro del barrio, no he participado.

R: ¿Y cuando mas chico, alguna otra organización en la que hallas participado?

J: Participé en unos talleres que se hicieron acá en la sede, de ejecución musical, impartidos por un centro integral de músicos artistas acá en la ciudad.

R: Ah, el CIMA

J: el CIMA

R: ¿y eso hace cuánto fue?

J: Tenia como 16 años mas o menos, fue como hace 12 o 13 años

R: Y no han vuelto a venir

J: No po', se les acabaron las lucas, osea como te contaba acá se han realizados proyectos acá, a nivel de junta de vecinos, pero son proyectos que si bien han fracasado porque han muchos descriteriados sinvergüenzas que presentan proyectos, se ganan los fondos, hacen el lanzamiento y de ahí nos vuelven mas, y eso me imagino tu debes conocerlo muy bien, y otras veces que los proyectos no han tenido sustentabilidad, muchos proyectos que ha patrocinado el municipio los han dejado de sustentar y eso ha provocado el que no se sigan realizando; y lamentablemente hay muy pocas personas que trabajan por bolitas dulces.

R: En cuanto a tu opinión sobre la participación juvenil ¿Qué me puedes comentar sobre eso, acá en el barrio?

J: Acá en el barrio es activa la participación juvenil, hay toda una generación joven nueva, que de alguna forma ha querido romper este sesgo de la periferia, de esta estigma, son cabros que estudian, cabros que de alguna forma quieren superarse, desde su condición de clase obrera de hijos de trabajadores, quieren superarse, quieren llegar un poco mas allá, quieren conseguir algo un poco más que sus padres, y eso de alguna forma beneficia mucho pa' que tengan otra identidad, otra cosmovisión de la realidad.

R: Eso expresado en algún ejemplo que puedas recordad, porque... ponte tu participación juvenil en el barrio me has mencionado tu y otros han promovido participación de tipo artística. ¿De otras características no sé, deportivas, o algo así?

J: Se han hecho campeonatos de baby futbol, bueno como te contaba las actividades musicales que es como lo más potente, deporte y expresiones artísticas. Ahora otros tipos de actividades se están intentando de hacer, pero...

R: Pero hay jóvenes (interrumpiendo)

J: Sí, hay materia disponible.

R: Según tu ¿Qué condiciones tendrían que existir para que los jóvenes tuvieran mas relevancia en las decisiones del barrio, poniendo específicamente en el ejemplo del programa recuperación de barrios, que viene a hacer regeneración urbana de espacios públicos, cómo crees tu que se podría hacer el vinculo o la articulación entre... no tanto del programa, pero cómo podrían ser los jóvenes unos actores relevantes en las decisiones de cómo se quiere generar esa regeneración?

J: Eso es complicado, osea, referente al programa... tengo entendido que el programa tuvo una instancia como un consejo en donde los vecinos pueden ingerir en la toma de decisiones, ahora si los jóvenes no han participado es porque probablemente el programa no ha realizado bien los canales de conexiones con éstos, ahí mantengo una crítica bastante severa. Y respecto a otras instancias en si, hoy en día la ciudadanía no tiene mucha participación, acá por lo menos en villa alemana de parte de lo que es la autoridad, la ciudadanía... nada, osea nunca han existido plebiscitos

populares ni nada, y en decisiones que de laguna forma nos han afectado a todos los ciudadanos.

R: Entonces, tu crees que independiente de que sea el programa o no, debería haber un nivel de información mucho mas generalizado para que realmente se generen esos espacios

J: Información y participación, mientras no exista ninguno, el elemento primero que es conocer y dar a informar a las personas la participación difícilmente se va a llevar a cabo.

R: Pasando a otro tema, en relación a los usos que le das a los espacios, de las actividades que me habías mencionado anteriormente, ¿cómo definirías ese tipo de usos en el espacio publico a realizarlos? Ya sea en relación a lo que produce el espacio, como la tranquilidad, la asociatividad entre los vecinos... (USOS DEL ESPACIO P)

J: Claro, osea este tipo de actividades y la utilización del espacio publico genera, genera canales de **convivencia, de asociación**, donde la gente encuentra un respiro a lo que es la rutina, el trabajo , la vida cotidiana de la dueña de casa, acá todavía tenemos toda una generación con el conflicto de la mujer de alguna forma asi como subyugada, abnegada a los hijos al marido, y esta todo el dia en la casa, ve comedias, hace el almuerzo, la once, y de ahí no tiene mas vida, entonces de alguna forma todos estos espacios sirven para darle un respiro a las personas, y mostrarle tal vés que la vida puede ser mas entretenida.

R: Ahora pasando a cómo tu ocupas el espacio de manera mas cotidiana, como el tránsito en las calles, pa' comprar pan, ir al colegio, tú estudiai. Tengo un mapa aquí, para que hagamos el ejercicio, por dónde mas o menos tu transitas para ir a estudiar o cosas así

J: Ya po', mira, acá por lo menos, desde mi perspectiva la población La frontera que es todo este espacio (dibujando) tiene dos arterias centrales: Av. Temuco y Av. Francia. Yo vivo en Loncoche, entonces por Loncoche, dirigiéndome hacia Temuco, llego a Marga marga que es donde tomo locomoción para ir al lado norte de Viña, osea toda la costa de Las salinas hacia arriba, hasta Concón. Y por acá por Francia consigo locomoción para ir a Viña, Valparaiso o Playa ancha.

R: cuestiones cotidianas para comprar el pan o...

J: Para comprar el pan puede ser en Temuco o en francia, que por ser las dos arterias centrales es donde abunda la mayor cantidad de negocios de provisiones varias.

R: Visitar amigos, familiares...

J: Amigos principalmente por acá por los pasajes, porque ellos residen en Collipuyi, Lonquimay, etcétera.

R: Cuando tu utilizas el espacio publico del barrio, crees tú que se genera un tipo de conflicto en los vecinos ya sea desde la utilización de jóvenes, y la visión más adulta.

(llega un sujeto de la comunidad evangélica a hacer actividades con los niños)

J: Él es una de las personas de la comunidad evangélica que esta trabajando acá y vienen todos los sábados en la tarde les dan como bebidas y chocolate a los niños y les pasan películas, y después los hacen trabajar con respecto a lo que vieron en la película con conceptos valóricos desde su perspectiva.

R: Ah... ya, lo que te preguntaba (SHHT, hacen que los niños no griten cerca por la entrevista) Si tu crees que hay algún tipo de conflicto del espacio publico entre la utilización juvenil y mas adulta en el barrio.

J: No, no existe, osea, de repente las cosas que uno hace o este tipo de actividades no le puede caer bien a todas las personas, entonces no faltará el vecino que dice "oye la bulla, ya es muy tarde, y esos gritos" pero más allá de eso no genera molestia, al contrario, es bien recibido, porque están viendo a los suyos, como te decía, acá las actividades culturales que se hacen a nivel de ciudad se hacen en el centro, y muchas personas que aca tienen recursos bastante precarios no pueden llegar al centro, no pueden ver ese tipo de actividades, entonces darles un poco de cultura a ellos, de alguna forma, o actividades recreativas, de alguna forma es enriquecedor para el espíritu.

R: Oye finalmente, a partir del mismo mapa, hablar un poco de cuales son las actividades concretas que me mencionaste, pero ahora espacializadas en el mapa.

J: Bueno de las actividades que comúnmente realizo, se realizan en este espacio de calle **Loncoche** (marca en el mapa) que por una cuestión logística, de acceso, de comodidad, las puedo realizar sin mayor inconveniente.

R: Otras actividades como jugar a la pelota...

J: **Bueno jugar a la pelota se puede hacer acá en la calle, o a veces se ha utilizado la cancha que es de la población villa alemana, que esta a un costado del estero y a veces se da la instancia para poder generar ahí algún espacio.**

R: A partir sobre esos mismos espacios u otros que tu reconozcas del barrio como potenciales para generar mas participación-apropiación del espacio. ¿Cuáles serían a tu parecer?

J: Primero lo que se puede potenciar es este espacio que queda entre medio de las dos poblaciones (en el mapa) o entre las tres en realidad, de alguna forma están El álamo, La frontera y Población villa alemana. Aquí tengo entendido que se va a hacer una plaza (en el mismo lugar que indicó antes) y a mi juicio es el espacio que va quedando y que se puede utilizar para generar actividades varias, desarrollo, participación.

R: Y estas dos áreas?

J: Bueno, acá **tenemos este sector que se utilizaba como cancha**, la gente venia a sentarse, tomar bebida, elevar volantines en septiembre, pero no es un espacio del cual la comunidad pueda disponer a full porque pertenece a la carretera, a la

concesionaria vertis. Y este espacio de acá atrás (en el mapa) que antiguamente era la calle Nueva Toltén, la gente lo utiliza a veces como mirador, es una vista grata, te llega la brisa del viento, y es bien agradable, a mi juicio a veces hasta casi místico, pero tampoco es un espacio del cual se puede disponer mayormente ya que también perteneces a la carretera.

R: y ¿Cuáles iniciativas o actividades en el espacio publico tu crees que deberían ser las más optimas para promover esa participación?

J: Son infinitas, desde talleres participativos, que se yo, escuelas cívicas, manifestaciones artísticas, culturales, y hay una serie de elementos, la cosa es saber cómo llegar a las personas para que las personas enganchen en ello. Pero como te decía, **acá la comunidad presenta esa necesidad de querer ser parte de algo, también de querer ser escuchados, si hay un problema hoy en día en la comunidad y en la sociedad entera es que la gente necesita ser escuchada y son muy pocos quienes saben escucharla** realmente, entonces herramientas hay muchas la cosa es saber como llegar a las personas.

R Oye una pregunta que no te había hecho. Además de agrupación donde se junten jóvenes, dónde has observado que se junten más los jóvenes, independiente de la hora, o etcétera

J: principalmente en la calle, en la calle y cercano a sus residencias.

R; Y cuestiones así como súper simples y sin ningún tipo de cuestión moral, desde tomar en la calle, fumarse unos pitos o hacer cualquier tipo de actividad ¿Has visto que se generen en unos espacios mas que otros?

J: Mira, por lo menos con la gente de acá de la población, los residentes, ya se han terminado ya esas prácticas, ya como que los patillos malos y la gente mas desordenada para vivir por decirlo de alguna forma, que utilizaban el espacio publico para carretear, chupar o drogarse, de alguna forma o están presos o se han ido del barrio. Pero en la actualidad las generaciones que operan en las calles no se ve eso, pero si acá atrás (en el mapa) en las noches es como para carretear, pero no es gente del barrio, es gente que viene de otros lados en auto y lo ocupan para hacer sus carretes, de motel, cachay, y de alguna forma ensucian un poco la imagen de lo que se quiere construir de comunidad

R: Y finalmente; ¿si existe algún problema en la actualidad con algún espacio publico de tipo físico-urbano que tu veai que genera problemática? No se, tal ves se cae el estero.

J: Sí hay problemas por ejemplo el estero, de repente se desborda, acá mira por ejemplo (en el mapa) el agua cae de todas estas calles y va a dar a Francia, y acá hay una pasada de tierra y es como la única pasada buena que hay para ir a tomar la micro, entonces ahí queda la embarrá, o de repente acá en Marga marga está muy atiborrado de agua entonces es complicado. Eso viéndolo de un punto de vista bien urbanista que genera un problema bien de proporciones. Y tal ves un poco de carencias que a mi juicio hay acá, y es lo que hemos estado tratando todo este rato,

hay espacios que la gente utiliza pero son espacios hechizos, por ejemplo acá no hay plazas, 20 años, 30 años que llevan los sectores y no hay plazas, yo vivo con mi hija chica y de repente quiero salir con ella y no hay espacios verdes, yo por suerte puedo llevarla al centro, pero hay otros niños que no pueden que se han criado acá y no han tenido eso, lo revitalizante, que hay un espacio verde con juegos y esta destinado la convergencia de persona y que de alguna forma generen un momento ameno, y eso creo que hace falta también.

R: Oye otra cosa, en relación a las relaciones con las distintas poblaciones ¿Cómo crees que es? Ponte tu, la relación de acá de La frontera, con Los álamos, El peumo, los de más acá (en el mapa)

J: No hay mucha relación, como te decía acá hay un sector muy complejo que de alguna forma impide el tránsito, si no tomái colectivo o micro pa' allá, a pie olvídate, y de alguna forma la gente también, creo que tiene el mal de ser sectaria, si hay un problema en la sociedad actual es el individualismo, y de alguna forma la gente de acá, si bien no hay rencillas barriales, el vecino va a desconfiar de el de acá, y el de acá va a desconfiar del de allá porque el de acá es levantao' de raja, cachai, el de acá ve que el de acá esta ocupando la cancha y llama a los carabineros; el de mas abajo, nose po', no lo conozco y si no lo conozco es un peligro. Entonces de alguna forma se hace esa relación. (RELACIÓN CON EL OTRO)

R: Bueno eso era todo, súper cortito, muchas gracias por su participación, hago la practica en el programa recuperación de barrios y un poco la investigación va hacia conocer las practicas de los jóvenes en los espacios públicos y también de lo que hablábamos puede ser integrada la visión juvenil en las decisiones que se van a tomar en el programa, entonces bueno, pensándolo mas allá de si es el programa o no conocer un poco como se relacionaban los jóvenes con el espacio. Así que eso, muchas gracias y te voy a pedir si me puedes firmar una carta de consentimiento informado.

Entrevista Semi-estructurada (Nº7)

Barrio La Frontera

Fecha: 28 de Septiembre del 2013

Hora: 16:25 hrs.

Lugar: La Frontera, Valparaíso, V Región.

Entrevistador(a): Renata Herrera (R)

Entrevistado(a) o Entrevistados(as): Joven que fue contactada para realizar la entrevista.

Acompañante: Almendra Herrera (A)

Entrevistado(a): (J), Otros(as): (J1, J2), Todos(as): (TJ)

Edad(es): 29

Género: Femenino

R: Te puedo grabar? Es totalmente confidencial, no sale tu nombre ni nada... Ya, bueno como te comentaba, me llamo Renata y estudio Trabajo Social y estoy en el ultimo año y esta es una investigación sobre los espacios públicos del barrio y como lo utilizan los jóvenes, a sí que te quería hacer algunas preguntas sobre eso. Antes que todo quería saber tu edad

J: tengo que decirlo? (risas), 29

R: Em, cual es tu ocupación actual?

J: Dueña de casa

R: Trabajay en otra cosa?

J: es que es relativo, a veces...

R: Y el ingreso económico, cuanto es, así general?

J: El mínimo, 209 parece que es.. si

R: Y cuantas personas viven acá?

J: Cuatro, dos chicos y dos grandes...

R: Ya, gracias, vamos a hablar respecto a los usos del espacio público, por tanto quería preguntarte cuales espacios que generalmente utilizas en el barrio?

J: No es que yo en general **no utilizo ningún espacio público**, pero si esta el de allá al frente, que de repente los niños juegan allá, pero no hay ponte tu algo que se coloque ahí como pa' que los niños no se... no sé a veces tiran cosas pa' la calle cachay, **medio inseguro...**

R: Allá al frente verdad?, y otro espacio que reconozcas, o que hallas ocupado?

J: Está la cancha allá, pero esa esta en villa almena serviú, igual ahí hay un espacio, los niños van a jugar, los míos no van ahí po, van aquí al frente no mas po, y otro que haya....mm.. allá atrás, pero e' muy peligroso , nade juega allá atrás.

R: Atrás donde?

J: Detrás de las casas que están pa atrás po (cerca de la autopista), que ahí está la quebrá po', entonces no se puee jugar po'.

R: Y hay qué hacen?

J: Ahí van a elevar volantines no más po', hacen más que nada eso...

R: Y tu algún espacio en particular que utilices? Donde transitay generalmente?

J: Mnn, no po, es que yo ocupo así arto el de la sede, donde el club, aquí al laito de la junta de vecino, que ahí hacemos deporte, gimnasia nosotras, tres veces a la semana.

R: Y el horario de tarde?

J: Si de tarde

R: Y algún otro espacio, algún sitio eriazo, alguna esquina, lugares que hayas ido y reconozcan que hay no sé se usa, los jóvenes se juntan...

J: A tu decís así como que se junten? , mm no po la esquina que está aquí no mas po, vilcún con temuco, es que como yo vivo por aquí , la mayoría de los jóvenes se juntan por aquí po.

R: Y tu?

J: Noo, es que yo ya casi la mayoría no salgo, y si salgo nos juntamos en casa, e' distinto ya po, por los niños y eso.

R: Em, y por qué esos lugares donde juegan los niños, o por donde transitay mas seguido, por qué los utilizay?, por qué esos y no otros?

J: Por qué por aquí tu decís? O sea por que no salgo del circulo de aquí po', mas que ir a dejar a los niños al colegio allá arriba de la San José, pero la gran mayoría utilizo así por aquí por la población, y si es que pá allá abajo cuando vendo cositas en la feria, pero ná ma'

R: La de las pulgas?

J: Na, esa que se pone aquí po en la calle Francia, ahí se pone toa la gente, por las vereda', ahí toa la gente se pone.

R: Oye y los espacios que ocupas entonces, son super poquitos, pero qué los hacen unos buenos espacios o lugares de encuentro o de realizar ciertas actividades...

J: Yo encuentro que mas la compañía lo hace como mas, como decirte... como má creativo, ponte tu no sé po cuando de repente nos juntamos sus tallas, sus conversas

con sus cigarros, entonces igual así , sí yo encuentro que son como unos buenos lugares... eh'

(El juntarse con otros, el espacio que utiliza asociado a ver a otros, juntarse)

R: Entonces los lugares que más ocuparía y son, el de la sede, o sea el club de al lao...

J: No, si, es que la sede de la junta de vecino no la ocupo, ocupo la del puro club no má, que hacimo el deporte nosotras...

R: Y la junta de vecino no?, aunque sea de reunión o algo así?

J: Mmm no es que tampoco.

R: Aquí (plaza pequeña en la esquina de la calle)

J: Ahí van los niños, juegan, van los de alao', mis cuñaos chicos, y yo de repente me voy a pegar su vuelta pa mirar... pa pegar la mirá, pero de aquí los veo cachay?, entonces...pero no... na como así mas que valla.... El otro día s habían traío en la sede ponte tu forros como pa' colocarle, ahí como pa' arreglarlo... pero no sé que onda se los llevaron...

R: pero los habían puesto?

J: No po, no lo habían puesto ya, lo habían traío pa' ponerlo ahí pero no pasó ná po', hubiera quedao ré bueno, como pá haber adorna la placita...habían traío hasta uno palet... pero no sé que onda por que no paso ná. *(Hay desconfianza, falsas expectativas)*

R: Oye y generalmente a qué hora utilizay esos espacios a los que vay...

J: Yo o ellos?

R: Tu y ellos...

J: Ya yo en general en al mañana trabajo en la feria, como ellos van al colegio. Y ponte tú después en la tarde de más o menos 4 a 5 en la sede, o sea el club a hacer deporte...

Interrupción

R: Ya estábamos hablando sobre los horarios de uso de los espacios que utilizay...

J: a verdá po, de 4 a 5 entonces voy a la sede de deporte, pero voy los puro días lunes, marte y viernes.. Y los chiquillos no po, juegan casi la mayoría de las tardes, juegan,...y los fines de semana van en la mañana y la tarde, prácticamente viven allá, vienen a puro almorzar, tomar once y cosas así.. Como tienen amiguitos se divierten igual po, además como corren vientecito, elevan su volantín...

R: Otros espacios más que utilicís?

J: Cuando saco a pasiar a la perra no más po, que voy pal frente, pa allá , pal cerro, pero eso como que no e no se.. o si..

R: Es que igual es pasear po...

J: Claro , igual si andamos por aquí por la población., también de repente el la saca a pasiar también, pero de que voy así frecuentemente no.

R: Y el de donde trabajay en la feria?

J: A ese es de lunes a lunes, , pero las puras mañana no mas po

R: Y cómo definirías tu los espacios o lugares que mas o menos ocupas del barrio, si son apropiados, seguros...

J: mira el de allá en frente no e' muy apropiado por que igual hay sus riesgos, cachay? Es abierto entonces igual es peligroso, pasan autos por ahí, aparte está justo en la curva entonces igual es peligroso.... Y otro bueno la calle pa' que po',... la calle no e un lugar de no sé como decirte,... e' de riesgo po y allá donde trabajo yo no po',... está bien por que ahí no hay tanto niño aunque transitan autos igual son mas adultos entonces por decirte yo al gente adulta está siempre sentá ahí en la veréa. (peligro,inseguridad)

R: Entonces como los definirías en general...

J: Mmm tranquilo pero de repente algunos espacios así como peligrosos por los autos y eso,.. Seguro no,...

R: Y otras características como de espacioso...

J: No po' son espacios pequeños.

R: Consideras que hay artos espacios como de encuentro de la comunidad acá?, plazas, o algo parecido?

J: No po no hay plaza acá, n dentro del sector así no , aparte la gente aquí no he muy unía, es unío en el sentío de que los jóvenes que ya fueron jóvenes... pero lo chiquillos de ahora ya nada po, por que ya la mayoría de los cabro' tienen su hijos entonces ya no e como antes, antes eran má uníos, ahora como que se han ido alejando... (NO HAY UNIÓN DE BARRIO)

R: Y tu eray como de ese grupito que me contay?

J: Sipo,

R: Y cuando era más jóvenes qué lugares frecuentaban?

J: Na, es que cuando uno era , o sea esa época uno iba a too laos po', como decirte no sé po, al centro... a viña, a too laos...

R: y aquí en el barrio?

J: No aquí en la esquina, vilcun con temuco, ahí como te decía se uno, se ponía a conversar, tirar sus tallas, de repente igual te tomabay sus tragos o ya eso como que ya quedo en el pasao ya, por que eso era mas antes, aparte como te digo la gente de ante ya ta creía , tienen sus hijos... van cambiando los de ahora ya no se juntan en la

población, e' en otro laos, ya tienen otras amistades...cachay?... los jóvenes de ahora ya no son amigos entre sí, en la misma población, te pueen saludar, pero ahora ya tienen amigos mas pa afuera. (HAY FUERTE IDEA DE LO QUE HABÍA ANTES Y AHORA, CAMBIO DE GENERACIÓN)

R: Y en cuanto a las actividades y usos que realizas en esos espacios, qué actividades generalmente realizas, en los que me mencionaste... jugar, juntarse..recrearse..

J: Mira en la gimnasia así conversamos con las chiquillas, cuando termina la gimnasia sipo, nos ponimos a conversas... que se puee hacer... nosotras queremos abrir una biblioteca ahora , no sé si te comentó la Tania... estamos como se llama, juntando libros, pa abrir una biblioteca en al población... en al junta de vecinos, la señora pochi igual nos dio un espacio pa poner la biblioteca, ahora ya yo creo que ya en unos días mas vamos a poner los muebles... nos pasó un mueble grande y de quí al otro año estaría lista ya.

R: Y esa fue una iniciativa de ustedes?

J: De nosotras, sipo mía y de la Kelly... y también aquí el año pasao.. no o sea en febrero de este año hcimos el primer festival de la población, estuvo bueeno, se hizo allá en la cancha de Villa Alemana serviui, allá la hicimo por que acá no tenemos po, tenemos cancha pero tendríamos que cruzar pa'allá po, entonces luz y esas cosas...no teníamos como sacarlas, así que no, estuvo re buena (mala accesibilidad espacios del barrio)

R: Y qué se hizo?

J: Tubimos coronación, candidata a reina chiquititas y grandes, de 15 a 19, y de 7 a 10 años, y la mayoría de los del grupo cantante que hubo aquí fue de la misma población, grupos de aquí mismo, de la población de acá al frente, de allá...

R: Y ningún atao

J: Noo, nada, harta gente, vino hasta el alcalde y too, y este año de nuevo queremos hacerlo, volver hacerlo. Si igual pal día del niño hcimos actvidaes también con la niña que te digo yo, Kelly, lo hicimos allá en la calle Francia, la de arriba, hicimos pal día del niño, igual no estuvo tan... o sea pa lo niños si, hicimos juntamos donaciones, completadas, reunir fondos, le dimo su buena bolsa de dulce, vinieron a pintar caritas y toas esas cosas, pero.... este año no lo hicimo por que el año pasao tuvimos problemitas con la organización... entonces no quisimos hacerlo por lo mismo,...que se llevaran los creditos otros, las cosas que uno hizo que se lo lleve otra persona es fome....asique optamos no hacerlo... asi que si vamos a hacer el festival, la 1ª semana de febrero, y seguir haciendolo así todos los años. Darle oportunidad a otras personas tiren su talento y to.

R: Y otros lugares que se frecuenten, otros tipo de actividades, me dijiste elevar volantines,.. qué mas...

J: A la cancha vamos, al tranque, cosas así... dentro de la población eso mas que nada.

R: De qué depende que realicen esas u otras actividades en el espacio público del barrio? ya sea desde la motivación, o desde la misma posibilidad de ocupar el espacio

J: Yo creo que se da por que hay un **espacio** para que nos niños puedan ir a jugar en verdá, por que si yo creo no lo tuvieran estarían aquí en su casa, los de al lao también por que no los dejan salir mucho a la calle igual es medio peligroso, los míos tampoco salen mucho, entonces es mas por que está ese espacio pa usarse...

R: Es por que lo han utilizado así, se lo han apropiado

J: Claro, hay un caballero ponte tu que se dedica a limpiarlo, cortar el pasto, o de repente de la muni, muy poco, pero el caballero es el que puso los tronquitos, un arbolito, too por que se ha dao eso de cuidarlo mas que anda.

R: Y las otras actividades que me mencionabay como la del día del niño, la del festival, se realizan... de qué depende que las puedan realizar...

J: De hacer felices a los niños, **aquí nunca se ha hecho na en la población, y eso nos motivo a nosotras de hacer algo cachay... lo mismo el festival... como veíamos que aquí no se hacía na... yo llevo sus buenos años viviendo aquí el la población,... son 21 años ya, hechale.. y nunca se ha hecho na aquí... y también pa los vecinos y motivay a la gente de reunirno, de ponte tu de juntarno, son muy desunía, sobre too al gente adulta que no se lleva muy bien los lo jóvenes, entoce como igual fue un incentivo de reunir a la gente.. Esta dividía**

R: Y por qué crees tu que está dividía?

J: Mira acá hace mucho año la población estuvo harto tiempo marcá por la delincuencia y too eso, entonce la gente que vió too eso debiera darse cuenta que la población ya no he la misma, a cambiao un 100%. *(Estigma de barrio)*

R: Tu decís que ha estado estigmatizada mucho tiempo.

J: Claro po, y quedó así en realidad...por que te dicen a voy a ir a la frontera, haa pero no vallay para allá, que te pueen asaltar y toa la cuestión, pero ya no e' así, y si fue mal catalogada.. sobre too por al población de al lao, la Marga-Marga...

R: Y los de allá, de villa alemana serviú, los alamos..

J: No... serviú no, la otra.. no se... no si fue la marga-marga.

R: Y cual es su relación con las demás poblaciones?

J: **No no tenemos mucha comunicación con ellos... porque no se ha dao yo creo.** *(relación con otros)*

R: Y cuando se hizo este festival igual vino gente de otras poblaciones.

J: Si po, vino la de allá, villa alemana serviú porque era allá, frontera, el álamo, ...

R: Y buena onda

J: Si too, no hubo ni escándalo, con decirte que hubo gente que estaba tomando en el este y ni así hubo na, fue bien tranquilo, por eso salimos mas contentas, y de segur haciéndolo el evento, segur motivando a la gente, ahora a ponerno las pilas y empezar juntar fondos.

R: Y qué piensan hacer?

J: Ahí tamos viendo, no sabemos si hacer completá, o plato único, yo cacho que igual se vendería ma , pero tenís que empezar con los completos pa tener plata pal plato único.

Interrupción

R: Según tu opinión existen personas, organizaciones o espacios que promuevan mas participación e el espacio público del barrio?

J: Mm, no, ninguna... e no haber este 18 hubo ramada, pero en el club, a nosotros nos tocó arreglarla, pero no en realidad no... (Visión de poca gente que genere participación)

R: Si tu tuvieras la posibilidad de que tus propuestas o ideas fueran desarrolladas en el barrio para generar mas participación en el barrio?

J: Mira cuando nosotras empezamos a ver esto con la kelly, dimo oportunidad a harta organizaciones, al club deportivo, junta de vecino, centro cultural, le dijimos pa participar, too dijeron que si, pero en el momento de cuando empezamos, el único que estuvo con nosotros fue el centro cultural, por que no quisieron los demás, hasta poner stand, pero na... lo único el de gimnasia. Incluso el club deportivo con la junta de vecinos no pega ni junta,... el centro cultural tampoco , entonces son como too separaos... ni el hecho de haber hecho el festival ni así aun ... falta harto.. e una pega larga (conflictos barriales)

R: y más así desde lo que se podría desarrollar en el barrio en los espacios público para generar mas participación?

J: Mira es que incluso hasta el CVD ha tratao de unir a la población y aun así no han ido..

R: Pero algo que consideres tu que sea apropiado para generar ese tipo de participación y generar ese tipo de cosas, no se pienso en el festival como un buen ejemplo...

J: Claro, fue unía la gente, hicimos la caravana,... todos los pasajes tenían que organizarse y estar adornao , cachay ponte tu mi calle era el naranjo, el de allá azul, amarillo, ... la población entera en realidad... y cuando hubo el desfile, hubo harta gente, paseando, fue un desfile reciclable, y gano la mejor, pero ahí fue harta gente, yo cacho como nunca se hizo na, y después vieron que funcionó too, les cambió el chip... yo creo que hacer mas cosas así en las **calles**. (iniciativas)

R: y tu haz participado de actividades o programas o iniciativas en la que te hayas sentido cómoda participando en los espacios del barrio?

J: Mm.. si , haciendo lo que me gusta, hacer el festival, del día del niño, ehh... entonces si, me gusta, como mas sociable...

R: Y de otras iniciativas, en la que no hayas sido organizadora?

J: Em , en el este de gimnasia mas que na, pero en ese me he sentido cómoda, hartos proyectos se han sacao gracias a mi compañera... pura idea de ella, traigamo lo de gimnasia, pero seguimos siendo las dos como motivás, ahora hay como 10, pero necesitamos mas ... al gente piensa que too es regalaos y no es así, no participan mas por su pareja, son jovenes igual....ahora estamos quedando menos, y no es tema de profesor... y es un riesgo por que necesitamos mínimo 20... y es gratis, postulamos y se nos dio la oportunidad de poner un taller, pero a nombre del club por la personalidad jurídica... entonces ahora estamos en riesgo, por que mas que nada por lo de la gala

R: Que gala?

J: Es que tenemos que presentar un baile, de una obra de teatro griego, es una condición para seguir con el taller, es una cuestión de mostrarle a los demás lo que se hace, y va a ser en la plaza belén en el centro, entonces a varias le da vergüenza,.. y a mi igual pero pa seguir con la gimnasia, hay que hacerlo po' y quedamos 10, se echaron pa atrás. Nos castigarían por 3 años sin gimnasia si hay menos, entonces están arriesgando perderlo, 3 años, después queday como bola... (risas)

R: Y respecto a tu opinión sobre al participación juvenil aquí en el barrio, qué me podrías comentar acerca de eso? Activa, mas tradicional, iglesia... algo?

J: No, no hay nada

R: Hasta la ocupación de los espacios,.. la cancha...

J: Es que a la cancha van a jugar a la pelota, pero otra cosa?, no ... no hay, los fines de semana a jugar , pero nada.

A: A lo mejor, como cuando hicieron el festival, si participó gente pero solo cuando ustedes lo organizaron, hace falta gente que motive para que participen

J: Yo creo que ahí sería mas, hay ganas pero no se atreven, y uno no puede estar siempre ahi como la cabecilla, darle la oportunida a otros, no puede ser siempre uno,... nos gustaría que se nos unieran mas personas, sacar peso de encima...tenis hijos, marido, cosas... es compicao, hacerte tiempo. (Otros tienen que seguir haciendo cosas)

J: Cuando?, estay segura?, no se ha hecho na...el único festival que se hizo fue ese

R: Ah pero puede ser ese po... tal ves el recordó mas lo de la música..

J: Si por que en ese si que participó gente... pero lo demás hubo de hi-hop, cumbia, romántica, cueca...

R Oye y según tu qué condiciones debieran existir para que la voz juvenil fuera mas relevante en las decisiones del barrio?

J: Es que tendría que hacerse una reunión por lo menos, de juntar a toos, y comentarle a todos lo que se puede hacer y levantarla juntos,

R: Hace mas falta comunicación para que efectivamente...

J: Mucha mas po', cachay... yo cacho que no hay animo 'por la junta de vecino, por que ha sido too así malo, y la señora pochi ya tiene su edad, lleva 9 años, y no se ha hecho na, como presidente debieray postular a cosas, hacer eventos, cosas.... y nadie se atreve,... nosotras con la kelly no han dicho chiquillas tírense de presidenta, peor es un cacho, no hay fondos, entonces tenis como que levantarla del suelo pa' tener una buena población... mas comunicación,.. to.

A: Y participar de la junta de vecinos?

J: Es que no se hace reunión, del año pasado que estamos sin reunión, la sede tu la vey abierta pa las reuniones del CVD, pa ver películas de repente... pa eso se presta, o sea la arriendan .. entonces no hay motivación desde ahí, la invitamos al festival... para la junta de vecino... pero no no quiso, entonces no hay apoyo, y ella dice que igual no la apoyan.. Entonces es fome y desuní a toda a la población.

R: En relación a los usos del espacio público, y las actividades que me mencionaste, desde las de pasear, acompañar a los niños, puntos donde veas que se junten jóvenes... hasta mas concretas como las fiestas que organizaste... como los definirías, de carácter mas asociativo, convivencia...

J: Yo creo que mas unión de jóvenes, hubo harto personas jóvenes que se movieron, más de convivencia de encuentro, porque si lo veís del punto de vista poblacional no,... fue mas unión de jóvenes convivencia de reunirnos. (Usos)

R: En relación a tus actividades mas cotidianas en el barrio realizas, donde transitas... que calles..

J: Salgo de mi casa y voy comadreando comadreando (risas)...

R: Tengo un mapa para que nos ayudemos..

J: Francia.., aquí esta mi casa, uh la entrada (risas), yo paso por aquí...

R: Actividades cotidianas...

J: Aquí vivo yo (mapa), ahí... anda la anaí jugando...entonces empiezo aquí, pasao donde mi vecina, la mari, la tia janis, depues me voy pa abajo, al negocio, donde la chela, depues donde la chela, de repente no hay nada en este negocio, y me voy pal otro (mapa)... de ahí lo otro sería la feria que voy donde don carlo, lo tengo que marcarlo?

R: Ese es tu recorrido entre que es de visita a los vecinos, hasta ir a comprar...

J: Entonces me iría por aquí,... camino por too laos... aquí donde don Fernando, y aquí esta calle me voy por acá, por el puente, Francia... a veces me voy por acá, voy donde la angie... y eso, y ha la carnicería marga marga,... acá.

J: Para trabajar?

J: Francia, ahí me coloco yo,

R: Para realizar acciones mas de ir al centro... Locomoción

J: Aquí en mi calle, aquí o acá... y pasa el colectivo por aquí, y al marga marga si me sirve.. y ahí voy pa to laos, pa viña el centro, con con....

R: Y las otras poblaciones no las transitas?

J: Acá sipo, me voy por acá pal colegio... me voy así.... el colegio.

R: Cuando tu haz ocupado los espacios del barrio, crees que se generó o ha generado molestia en los demás vecinos?

J: Si, por que tu ponte tu los chiquillos juega en el frete, y gente llega a tomar, y tienen que venirse, y lo ocupan y na' que ver... de repente molesta. Yo no he tenido así conflicto, pero si al lao por eso, por que el caballero los ha molesto, los ha tratao mal.. un espacio que es pa jugar, en su casa no hay... entonces que los venga a molestar...
(Conflictos por el espacio)

R: Y otro mas?

J: Es que no salen mucho a otros laos, mas la calle entonces si lo únicos que ocupan eso es ellos y los de al lao.. pa elevar volantines.. **Pero los demás niños too en al calle, no hay espacio seguro pa' ellos.**

R: Finalmente el ejercicio del mapa, cuales son las actividades concretas que se habían generado, aquí en el mapa.

J: Aquí , el festival.. el día del niño fue acá (mapa)... el club aquí, m... cuando hacen cosa que trae el alcalde, por aquí, juegos inflables... en als vacaciones de verano.

R: Osea sería una institución que puede promover participación..

J: Claro solo en esas fechas.

R: De los espacios que tu reconozcas que existen como potenciales para ser algo,.. Cuales crees tu?

J: Mira, es que ahí van a hacer una plaza (ahí), emm.. Pero así una que este desocupa?...el de acá atrás , pero es peligroso cachay, habría que pensar un muro, y ahí hay harto espacio... podría ser bueno., por que lo de acá son canchas pero supuestamente van a ser el hospital.

R: Y recuperar algún espacio?

J: No po acá po,... mm na' mas po

R En esos espacios como para recuperar, alguna idea de que se pueda generar ahí , mas de la participación ene le espacio público?

J: Es que no hay,.. pero a mi que se me ocurra, llamar a la gente, pedir lo que tuvieran, adornar, ... se pueden hacer miles de cosas en espacios asi, hay artos soldadores aquí, columpios... pero no hay iniciativa ni **unión**... (deseos)

R: De pasa calles? como para promover mas que la gente utilice eso espacios

J: Yo creo que si, falta hablar, cooperación, eso falta, ideas no faltan...

R: Y en la actualidad hay algún problema con algún espacio, desde su peligrosidad... aspectos físicos?

J: No por que ya han arreglao casi toas las calles... pero aquí hay un basural pequeño... y eso.

R: Bueno, muchas gracias, estuvo un poco larga, pero me sirve esto como insumos para la investigación que te conté, que solo quiere conocer como se esta utilizando el espacio público.

J: Gracias chiquillas a ustedes por venir.

Entrevista Semi-estructurada (Nº8)

Barrio Miraflores Alto

Fecha: 28 de Septiembre del 2013

Hora: 19:25 hrs.

Lugar: Miraflores Alto, Viña del Mar, V Región.

Entrevistador(a): Renata Herrera (**R**)

Entrevistado(a) o Entrevistados(as): Jóvenes que se encuentran en una plaza del barrio.

Acompañante: Almendra Herrera (**A**)

Entrevistado(a): (**J**), Otros(as) jóvenes: (**J1, J2**), Todos(as): (**TJ**),

Edad(es): 20 y 21

Género: Masculino

R: Hola, disculpen ¿les podría hacer una entrevista?, es muy simple y breve.

TJ: Eh, si, si.

R: ¿Cuántos años tienen?

J1: veinte.

J2: veintiuno

R: ¿Cuál es su ocupación, qué hacen?, estudian, trabajan...

J2: Yo trabajo

J1: Yo igual, pero, yo estudio, pero... o sea, congelé este semestre.

R: ¿Y qué estudiabai?

J1: Contabilidad general.

R: Eh, y hace cuánto viven en el sector?

TJ: De toda la vida aquí po'

R: ¿Los dos de toda la vida?

J2: Si po', de niño

R: Toda la vida... y una pregunta así media... entrometida, ¿Cómo cuánto es el ingreso familiar de ustedes?

J2: ¿Cómo el ingreso familiar? El... el mínimo po'

A: ¿209?

R: ¿Y tú? ¿Más o menos también? (Hacia el J1)

J1: Más o menos lo mismo.

R: Lo mismo; ya, les cuento: Yo me llamo Renata y estoy estudiando trabajo social, estoy en mi último año, y esta entrevista la estoy reuniendo para mi tesis, que es sobre participación juvenil en los espacios públicos de los barrios. Entonces, la hago en este barrio y en otro en Villa Alemana, y quería que me conversaran un poco sobre las prácticas y usos en los espacios públicos, así que les voy a ir haciendo unas preguntas y me van diciendo, no es tan larga.

J2: Ya, dale

R: Ya, bueno los encontré en esta situación que estaban en la plaza, pero qué otros espacios del barrio como espacios públicos - ya sean plazas o calles o canchas - utilizan.

J2: Esta plaza, la avenida de repente, vamo' pa' la avenida, nos juntamos, la plaza de la avenida.

J1: De la avenida Frei, sí.

J2: La cancha ahí (apuntando hacia la cancha) de repente, la de aquí de la población po' que tenemo' aquí.

R: Esa que se inunda.

Risas

J1: Jaja soy de por aquí?

R: No, jaja, me han contado, ya he hecho otras entrevistas, qué otros espacios...

J2: En las escalas de repente (interrumpiendo)

J1: En las escalas de los block

R: ¿En cuáles block?

J2: En todos los block, nos pasamo' por todas (risas)

J1: En todo caso, que aquí ocupamo' toos, como toos los puntos de aquí de la población

R: ¿Sí? Y ¿En qué block vivís tu?

J1: Ahí en el 4

R: Ah en el 4, em...¿Otros espacios más en particular?, no solo la plaza, otra cancha... Pa' allá creo que hay otras canchas po' (apuntando detrás de los blocks)

J2: Si po, de repente vamo' pal Maiten a ver los partidos.

J1: ¿Qué má? Aquí en la sede también...

R: ¿Aquí? ¿y qué hacen...

J1: Ping-pong. Es que nosotros tenemos un club deportivo aquí igual po, y allí hacimo' actividades y too eso... Pa los niños

R: Ah... que buena

J2: Culturales también

R: ¿Y cuáles son sus nombres, quiénes son ustedes?

J1: Ah ¿El nombre de nosotros?, David

J2: Lemir

R: Ah, es que yo escuchaba que había un Juan, Juanito...

J2: El Juan, **Juan Farfán (actor clave de nuevo se repite)**

R: Era como el... de club también...

J1: no, o sea si po', si igual es del club también

R: Ah ya, pensé que era alguno de ustedes, oye, y generalmente, vienen acá a esta plaza?

J1: Si, si, es que él (J2) vive ahí mismo en esa casa

J2: Vivo en la esquina

R: O sea la utilizan regularmente. Y... ¿Porqué este espacio en particular?

J2: Pa' compartir po'

J1: Porque es má... no sé po, má tranquilo po'

J2: O sea es que es nuea, aprovechamo' igual aquí lo que nos hicieron aquí la plaza

R: Mm... Si po' esta es nueva.

J2: Que antes esto era aquí un peladero nomás po' no habían bancas, no había ná.

R: Em... ¿Y otro lugar en particular que utilicen más, ponte tu ésta igual la utilizan hartó, ¿y otra que utilicen más, otro espacio,... que utilicen así, mucho?

J2: En la roca allá po'

J1: Eh.

J2: En la roca allá, ahí donde es plano (lo interrumpe J1) Ahí donde es plano hay una roca y nos sentamos ahí en la roquita.

R: ¿Y qué hacen?

J2: Compartimos, de too,

R: De todo, toman, se fuman sus pitos, cigarros... todo

TJ: Sí.

R: Y ¿Porqué escogieron este lugar ahora en específico y no otro para reunirse? O para estar.

J2: No es que en verdad, íbamos pa' otro lao

Risas

J1: Nos pillaron ahí, nos terciamos justo con un personaje, y nos quedamo' conversando.

R: Oye, pero bueno, independiente que se estaban yendo o no, igual vienen a esta plaza regularmente.

J1: Sí.

R: Y ¿Qué les gusta de este lugar que lo hace un buen lugar para juntarse?

J2: Que hay bancas aunque sea pa' sentarse

R: Y antes no...

J2: No. No íbamo' a estar paraos too' el rato

R: ¿Qué más? Otra característica buena que tenga

J1: Que es tranquilo po'

J2: Y llega el solcito

J1: Estamos Calentitos

Risas

R: Oye y cuando se juntan en los otros espacios ¿Qué tiene de agradable, que se sienten, ponte tu, en las rocas? Puede ser hasta que no los ve nadie, hasta que es tranquilo.

J1: Es que es como el centro, donde llegas así como too's, como que pasa por ahí too

J2: Es como costumbre ya irse a venir siempre a los distintos laos a encontrarse con alguien

J1: Además que too's salimos de nuestras casas, y como que siempre llegan ahí

R: Y ¿Pa' allá no van tanto? (apuntando hacia los otros blocks)

J1: No, pa' allá es como dividía esa población, no vamo' pa' allá

J2: Nosotros no' juntamo' de aquí pa' allá (mostrando el límite de los blocks)

R: Y ¿Son mala onda, o...

J2: No, igual conocimo' los cabros de allá, pero no compartimo', no bacilamo', no hacimo' lo mismo a diario que...

R: ¿Cuáles son los horarios que más frecuentan esos espacios que me contaron?

J2: En la semana, después de la pega, como a la ocho

R: De las ocho en adelante

J1: Y los fin de semana, too' el día de repente, de repente jugamo' a la pelota

R: En la misma cancha de acá

J1: Eh (asintiendo) y en la noche

R: ¿Y acá? (refiriéndose a la plaza donde nos encontrábamos) ¿Utilizan generalmente en ese horario, o es mas en la roca?

J1: Es que es en too's laos, nos aburrimo' de aquí, vamo' pa otro lao', o de repente arriba...

R: Y las escaleras también?

TJ: Pa bacilar en general po'ç

R: Y cuales son las que mas usan pa' carretear

J1: Aquí en la 7, también ocupamos la casa de un amigo, ahí siempre

J2: E' un bar

J1: El bar de tomy, ese es nuestro espacio público realmente (risas), ese era, es que no era público,

J2: Lo estamos sapiando...

R: No esto es confidencial... Oye y cómo definirían esos espacios donde se juntan , como qué características tienen, pueden ser tranquilo, entrete, lindo, espacioso, ...

J2: mas que anda por que la pasamos bien ahí, es pura risa too el día, llegan too, y nos reímos

R: Y por qué creen se han generado en esos espacios, las características que tienen tal ves, mas escondido, nadie te molesta...

J2: Si también mas que anda por eso, es que si salimo mas pa afuera, as vecinas y too eso, las vecinas , tal personaje les molesta, empiezan a hablar mal, y empiezan a hablar a cahuinear mal de nosotros en la junta de vecinos, y too eso y queamos mal nosotros.

R: Y han sabido que han hablado de ustedes?

TJ: Si harto, hablan, nos tienen mala ya

J1: Ya no salgo (risas) broma

R: Qué otras características como mas físicas...

J1: Que igual nos juntamos en laos limpios, aparte no ensuciamos, o cuando tomamos algo botamos la basura..

R: Y son espaciosos, o pequeños

J1: No igual son espaciosos

J2: Podemos estar tranquilo de too ahí po' , por que estamos en un lugar que es de un amigo de nosotros entonces no nos pueen andar molestando

R: O sea igual ya tienen su estrategia

Tj: Sii

R: Y van harto? Se junta harta gente ahí? (cerca del blok del amigo, la roca)

J2: la mayoría

J1: Igual vienen cabros de otros laos y les gusta juntarse acá, lo pasan bien

J2: Somos guenos amigos

R: No si yo había hecho unas entrevistas el sábado pasado, y habían unas cabras que me comentaban lo mismo, que había harto jóvenes y se juntaban harto, por que después entreviste de mas allá y me decía que no se juntaban tanto

J1: No si allá no se juntan tanto

R: y sobre las actividades y usos que realizan esos espacios, ponte tu la roca entiendo que se juntan a conversar, a carretear, a fumar, pero en el fondo es pa' recrearse.. pero qué otras actividades realizan

J2: En la casa de un amigo jugamos play de repente...

J1: En la cancha jugamos a la pelota, estamos con los niños

J2: Hacimos hartas actividades

J1: entrenamos a los niños, es que tenemos un club deportivo, el club po'

R: Y qué actividades?

A: Campeonatos, esas cosas?

J1: A si po, si hemos hecho esas cosas

J2: Incluso lo fines de semana hacemos su partíos, juegos...

J1: Si pa' las fiestas aquí les hacen cosas los niños, que anden en saco...

R: Y participaron de eso?

J1: Si pode todas esas cosas

R: Y , o sea de todo, desde jugar a la pelota, organizar campeonatos, entrenarlos...

J1: Si toos

R: Y según su opinión chiquillos existen personas, o instituciones que promuevan participación en el espacio público del barrio?

J2: Si, puede ser

R: Desde personas específicas, como instituciones , organizaciones que vengan a promover mas participación, de la muni hasta un vecino en específico

J1: A no si, hay harto de eso, de repente hacen turimos, y esas cuestiones, vamos a ver otra poblaciones, como que idea les gustaría agregar para realizarla acá y eso

R: A sí? Que buena, y fue hace poquito eso?

J1: Cuando fue eso... fueron hasta Santiago también...

J2: Si, no me acuerdo...

J1: Como hace 2, 3 meses., es que eran con cupo, eran como 3 por población.

R: Y de qué se trataba?

J1: Tenían que ver con esto mismo igual po', lo de las plazas, las canchas, con lo deportivo siempre, ver buenos ejemplos, ver lo que han construío ellos mismo, daban como un esa plata que dan, fonder, fondar para implementarlo en el barrio.

J2: No sabía yo de eso...

J1: Si po , se hace

R: Otro , más personas que promuevan mas participación, ya sean artísticas, culturales, etc..

J2: Tenemos un amigo que hace harta cosas aquí, y tiene hartos amigos que hacen no se po actividades, bailes, qué mas, se consiguen...

J1: Baile entretenido igual, hace aquí en la sede, y eso.

J2: Claro se consiguen unos micrófonos y empiezan a hacer música con los chiquillos...

R: Y eso sale a espacios mas públicos, la calle?

TJ: mm, no, to' en la sede.

R: y otro tipo de participación que hayan visto se genere en otro tipo de espacios?

J2: Generalmente hacemos las actividades en la cancha mas que nada

R: y cuando es invierno y llueve?

J1: No ahí se pierde too eso,

J2: Ni nos veímos, no sale la gente

R: Y si estuviera mas acondicionado pa' resistir la lluvia y too eso?

J1: Si, si igual de repente hemos pensado en galpones cuestiones así po, too hemos tenido ideas así , pero eso no más, ideas.

R: Y si tuvieran la posibilidad de que alguna propuesta o idea de ustedes sea desarrollada en el barrio, qué iniciativas o actividades promoverían para generar más participación en el espacio público?

J1: Igual la hemos tenido, hemos querido arreglar la cancha y eso, pero siempre hay excusa , si o no?

J2: Si...

J1: La hemos pedido en como dato y eso pero no, no se puede, dicen que es área verde que no se puede y too eso. Así que siempre hemos tenido mala suerte, siempre hemos luchado por arreglar igual ahí...

R: Y qué tipo de actividades creen ustedes que se pueden generar en otros espacios, o mas iniciativas que se pueda generar mas participación en el espacio público?

J2: Qué podría ser...

R: No se ideas, el otro barrio había pensado desde pasacalles, carnaval....

J2: Sería bueno, así como encuentro de hip-hop, o algo así, mas cultural po

R: Y ustedes han participado de alguna actividad de carácter mas cultural, musical...

J2: El otro día hubo un encuentro en la sol naciente y ahí yo fui pa allá, tubo gueno, aparte los chiquillos se portaron too bien , ningún problema con los carabineros, los pacos.

J1: Na, a mi no me gusta la música punki

R: Como era música punki?

TJ: Naa (risas)

J1: Na, yo le digo así al hi-ho

A: Y traer esas cosas acá?

J2: Si po sería bueno, el conejo nuestro amigo ha tenido esas ideas, yo creo que iría bien hacer eso así...

R: Y ustedes han participao de alguna actividad, programa que promueva más participación en el barrio, a parte del club deportivo? Otras actividades que puedan o no ser de alguna organización?

J1: Si las fiestas patrias, siempre sino es solo de este año no mas too los años participamos, hemos hecho campeonatos, y eso promueve a que halla arta gente, viene harta gente de otros laos...

J2: Aquí se ponen too en la población cuando hacimos esas actividades. (Solidaridad vecinal)

R: Otra mas que se les ocurra? Que han participao...

J2: Antes cuando nosotros éramos mas chicos, llegaron unos universitarios a hacer un taller de cámaras, hicimos ahí igual una buena activad ahí (participación desde pequeños hace también recordar buenas experiencias de vivir en el barrio)

J1: Ha verdad, estuvo guena...

J2: Tubo mortal esa experiencia, por que nos enseñaron a grabar monitos con espuma...

J1: Tubo guena, nos hicieron hacer unos monos animaos con alambre... eran divertío los monos...

J2: Y depues sacarle así como varias fotos y , pa moverlos,...

R: Ah Stop Motion,

J2: Eso mismo, y nos llevaron de paseo,... prácticamente hicimos un programa televisivo todos los días que estuvieron acá...

R: Y eso hace cuanto fue?

J2: Como hace 6 años... era bueno y también esos venían otros universitarios, hacían varia actividades, y nos reunían a too acá a los niños chico de la población.

J1: Nos llevaron pal cerro, a jugar...

J2: Alianza, too eso... yo veía que estaba too así motivaos, hasta los mismos padres de los cabros *(generó unión del barrio)*

R: Y por qué no siguió? Por que se acabo ese programa?

J2: Por que eso lo hizo la presidenta de ese tiempo, ahora la presidenta no vale nada... no hacen ya eso *(percepción de las autoridades locales)*

R: Según su opinión, qué opinan de la participación juvenil en el barrio?...

A: Activa, pasiva... normal...

J1: normal igual, por que tiene que haber mas motivación igual, entre nosotros mismos debería haber mas participación... como que hay que no se meterle no se una actividad, oye hagamo esto y esto, va a salir divertido... o sino no participan.

R: O sea existiría motivación, pero nadie que tome la iniciativa, como de hacerlo, que diga ya yo voy a organizar tal cosa..

J1: Si po por que o sino la hacen ellos solos...

J2: Igual tiene que venir igual de algunos más responsables , por que los que hacen así un proyecto, suponte de un fin de semana, de día sábado pal domingo.. y a veces preferimos bacilar algunos, y los que no se acuestan temprano pa' hacer las cosas temprano , lo otros no vacilando Mas de responsabilidad de comprometernos más nosotros como jóvenes.

R: Entonces existe participación juvenil.. y antes había mas o menos...

J1: No igual antes había mas...

J2: Lo que pasa que con lo de eso del proyecto de la cancha que estamos luchando eso empezó como de un año con los chiquillos, y por lo menos los chiquillos pudieron sacar el club deportivo.

J1: Pero empezamos a tener respuestas mas negativas, y esas fueron las desmotivaciones, que nosotros por eso igual habíamos empezao, por la cancha...

J2: Hibamos bien , pero hasta ahora van quedando los precisos no mas los que van apañando...

R: Y ustedes siguen ahí?

TJ: Si ahí, ...

J1: pero antes era mas... yo soy secretario del club, y antes hacíamos reunión y toda la cuestión...

R: Tu hay visto que ha bajado.

J1: Es que sipo too antes estábamos **motivaos** con eso, íbamos a sacar el club, a empezar a jugar...lo íbamos a meter en la asociación pa' jugar con las demás poblaciones y too eso, ...

J2: Si, yo creo que si la cancha fuera de nosotros, tendríamos el proyecto de ponerle reja, luces too...pero como es área verde no podimos ponerle na. (DESEO)

R: Es que parece, escuche que es un terreno que tiene otras características, creo que es propiedad de Serviu. Bueno, y según ustedes que condiciones deberían existir para que los jóvenes, la voz juvenil sea más potente en las decisiones que se toman acá en el barrio.

J1: **Ser mas responsables nosotros**, si es que **de repente hemos tenío sus buenos carretes, y nos desordenamos, metimos ruido, o sea nos reímos fuerte esa es la verdá, somos alegre, y eso le molesta a la gente**, o sea no nos salen a decir ná, pero entonces por ahí andan los comentarios.

J2: Somos muy alegres...

R: Claro y algo más que se les ocurra que pudiera ser como una iniciativa para que los jóvenes pudieran tener mas relevancia en las decisiones del barrio?

J1: **Tener mas apoyo...**

J2: **Si por que de repente nuestro amigo nos da idea, pero como que esta ahí como que el tiene toa la idea pero nosotros no lo apoyamos a el, le préstamo atención en el momento pero de ahí, ni nos acordamos...** (Autocrítica, mas responsabilidad , mas apoyo)

R: Ya po' pero y qué faltaría para que se generara?

J2: Apoyarlo, po

R: Si po pero, por que no se ha hecho?

J1: Por eso yo le digo, **apoyo igual de otros laos, que vengan los que están interesaos en participar ayudar así en la población ... por que entre nosotros ¿qué podemos hacer igual?, puta podimos ayudarnos a idea y eso, pero los recursos quién nos apoya pa' hacerlos**

R: Necesitarían un actor clave que los apoyaran....

J1: Es que **aquí fueron penca los candidatos, por que aquí cuanto vinieron , ya anota mi numero, baja a la oficina, ... y nada caleta de concejales, y toa la cuestión, y no apoyaron en nada, na de nada ...salieron candidatos y se desaparecieron...** (visión de autoridades como mentirosos)

J2: Vinieron a puro poner la chapa no mas...

R: y eso igual ha sido un factor desmotivante pa' participar?

J2: Sii po.

R: Y en relación a los usos que realizan en el espacio público, de las actividades que me mencionaron, como jugar a la pelota, salir, juntarse..ir a encuentros...Cómo definirían el tipo de uso que realizan en esos espacios? Mas de encuentros, de asociatividad, de apropiación...

J2: **Sociales... mas sociales de compartir con todos, conocer gente...** (Usos)

R: Más de ese tipo lo relacionarían...

J2: Si po , **por que de apropiación no creo por que si igual , no se de repente llega gente de otros laos, y no es solo de nosotros aquí, hay que compartir**

R: Y por donde transitay generalmente, hablando de lo más cotidiano que realizas en el barrio, mira puedes ayudarte de un mapa...: Esta es av. Frei, acá esta el líder....esto .. todo esto es av. Circunvalación...

J1: Si, haber me perdi... ha no si esta bien

R: Qué lugares utilizan mas del barrio, y por qué calle toman la micro.

J1: **Ahí po' en al avenida (mapa), justo ahí .**

J2: Subimos por av. Circunvalación subimos por el avellano, llegamos a la avenida Frei.

R: O sea hacen esto (mapa), y para comprar pan , cosas cotidianas...

J2: en la **avenía también**....

J1: **es que en la esquina por allá (avenía frei) están como too los locales entonces ahí. Hí también nos juntamos.**

R: Cerca el Lider?

J1: No po, mira tpal frente, tu subís derecho y allá , po'

R: **Ah donde hay una placita al frente?**

TJ: Am. Si esa!,

J2: La de la baranda

R: y ahí hay locales, y esa micro pa donde llega? Preguntando así cuando me valla?

Risas

J1: Se da toda la vuelta , baja por achupalla..santa Inés... y ahí la deja en viña, pa' onde va?

R: Pa' Santiago po, soy de allá

J2: ha , soy de Santiago,,,y no te ahogay allá?

R: Si, quiero puro irme... pero bueno, lejos pero es que esto en verdad surge por mi practica, yo la hago en el programa de recuperación de barrios, y que aquí se instalo como hace un año., no se si lo han visto

J1: Si po tienen su oficina en un departamento del block de allá (conocen el programa)

R: Y cuando entre me pusieron varios temas... y uno de ellos consistía en la poca participación juvenil en el programa, tenía poca comunicación y poca llegada con los jóvenes, bueno aun, por esto es que mi propuesta es investigar como los jóvenes utilizan y se relacionan con el espacio público del barrio, y por ahí ir mas o menos ir generando vínculos mejores al tomar decisiones en el barrio, preguntarle a los habitantes, a los jóvenes.... Ya sigamos...

J2: Aquí en el Maiten donde yo vivo, este es el avellano, de la subida por el líder de ahí pa' arriba....

R: Ya pero, entonces está bien, por donde más... y los blocks de allá? Que calles transitan?

J2: No la pura calle central, circunvalación no mas...

R: cuando van a ver a los amigos, por donde se van?

J1: es que vivimos aquí en los block no mas, y los de arriba (Av. Frei)

R: Y la piedra en la que se juntan donde esta? Como por aquí? (mapa)

J2: Aquí abajo, entre los primeros blocks

A: donde el perro me quería morder los pies...

J1: Que perro, pensé que era el mío...

R: es que no entiendo donde esta la piedra, por que esto es como la quebrada,...

J2: Si po, pero esta adentro, de entre medio de los blocks 3 y 4 algo así.

R: Ya bueno, voy a ir a verlo... Ya qué mas, ya compraron el pan, se tomaron la micro.. , se juntaron con los amigos...

J2: En los tubos también nos juntamos,,, en la cancha , en un pilón.

J1: También elevamos volantines ahí (mapa)

R: y elevar volantines en el cerro? Em.. y esos entonces son sus recorridos mas cotidianos... Cuando utilizan los espacios públicos del barrio, en general causa así como rencillas con los demás vecinos o habitantes del barrio? visión juvenil y adulta tienen conflictos sobre el espacio público?

J2: Si de repente por la basura,

J1 Es que eso pasa mas que nada cuando vienen cabros de otros laos

R: Y algún otro punto conflictivo de uso?, no se las escaleras, que estén sentados y quieran los demás pasar...

J1: Si po las escaleras, igual se hacen sus conflictos pequeños., pero na mas.

R: Bueno, según el mapa cuales serían las actividades espacializadas en el mapa, lo que realizan en el espacio público que mencionaron antes, u otros?

J1: En la cancha jugar a la pelota,...

R: Acá se juntan (mapa), juegan

J1: si de sociabilidad ahí

R: En las escaleras?

J1: Si ahí nos juntamos a estar,... el bar de tomy ajjaa

R: Verdad que me habían contado,... Otro lugar? Que lo utilicen maás?

J1: La plaza de acá, la sede pa generar las actividades de repente hacemos pin-pon, la plaza pa juntarse,...

R: Algún otra sede queno sea de acá?

J1: A si la de Miraflores, el gimnasio...a veces tenemos partidos, poco igual.

R: Eh iglesias, frecuentan?

J1 Tu iglesia po...

R: Vay a la iglesia?

J2: No no voy, es que es de mi papa, es mormona..

R: Y donde queda?

J1: Aquí , cerca del gimnasio (mapa)

R: Y ahí se hacen actividades participativas?

J2: Si también, se juega a la pelota, pin pon, pero nosotros no vamos... antes si, llevaba a to los chiquillos pa allá.

R: O sea fue alguna vez un lugar de encuentro. Bueno, y ahora de los espacios que me mencionaron, no se mencionaron otros, cuales serían potenciales espacios que se podrían realizar actividades o mas participación en ellos... arreglar, recuperar....

J1: Ahí teníamos una plaza igual y jugábamos al bate, el baseball,

J2: Y también habían unos juegos,... pero ya no hay na mas de eso debería aprovecharse ese espacio...

R: Son los juegos que estaban allá abajo?, es que unas niñas me habían dicho también que los juegos se habían oxidado y eso..

J2: esos juegos los colocaron de aquí de la sede.

R: Y ese lugar entonces les gustaría recuperar

J2: si por que ese terreno se está perdiendo., Otro cuando teníamos la capacha era bacán..

R: Que es eso?

J1: Na una base que teníamos cuando eramos chicos. Pero eso no po, algo así mas de los espacios públicos.

R: claro, pero igual bien .. y otros espacios que consideren espacios potenciales, que está ahí pero podría ser otra cosa, nueva.

J1: Pa allá había un lugar de los blocks de allá (los primeros), sería bueno tenerlo, ahora es un peladero,...

J2: Allá hay artos niños, viven hartos pa' allá.

R: Arreglar la cancha.. eso es un deseo que me han mencionado harto

J1: A sipo también po, eso.

J2: También poder así como maquinas en las plazas, sería bueno.

R: Pensando en las actividades de manera mas concretas que promuevan espacios públicos del barrio, desde no sé lo cultural, deportivo...

J2: Yo creo que mas talleres, esos como los que tuvimos cuando chico,... esas nos motivaron hartito.

J1: Clases, de karate, cosas así, igual llaman la atención.

J2: De grafiti, igual tenemos la idea de hacerlo, necesitamos la pintura y eso, pintar los blocks

R: En serio?, ustedes conocen unos blocks allá en Santiago, no se si los fueron a ver cuando hicieron ese paseo, pero se llama museo a cielo abierto, en Sna Miguel, pero dan hacia la avenida principal, y se consiguieron fondos, con cabros que pintaban muy bien, y pintaron los blocks con cuestiones identitarias de su barrio, son bacanes...

J1: Ahí en departamental?

R: Si, los hay visto entonces

J1: Si, si son bacanes, esa idea así mas o menos teníamos...

J2: De hecho mi hermano quería, estaba motivao con eso, el conejo iba a ver lo de la pintura.

J1: Si pero nuestros amigos se supone tenían que ver eso, de hecho se ganaron un fondo, todavía no cobran la plata...

R: Estaría bueno, cuestiones así identitarias del barrio... Bueno ya terminando, la última pregunta es sobre algún lugar o espacio que consideren se encuentre en mal estado, o sea conflictivo desde su característica mas física acá en el barrio, peligroso, que no guste, pequeños basurales,

J1: Ah ahí cerca de la piedra, se llena de barro en invierno como es pura tierra. Es que cuando llueve se pierde hartó acá, los juegos...

R: Es necesario así como algún techo...

TJ: Si demás pa' que se puedan ocupar en ese tiempo...

R: Nada mas?

J1: No, nada. Lo demás bien.

R: Bueno chiquillos, muchas gracias por su tiempo y cooperar en esta entrevista.