



Facultad de Filosofía y Humanidades

Instituto de Música

Título de la investigación

Aspectos didácticos que favorecen a la motivación intrínseca

Tesis para optar al Título Profesional de Pedagogía En Música

Por

CAMILO ABRAHAM VERGARA VERGARA

Dirección de Tesis: Rolando Angel-Alvarado

Informante: Karen Valdivia S.

Santiago, Chile

Año 2021

Agradecimiento y dedicatorias

Al profesor Rolando Angel-Alvarado por todo el apoyo brindado a lo largo del proceso. A todos los apoderados, estudiantes y al profesor del establecimiento que me autorizaron para poder llevar a cabo mi trabajo en base a sus clases. A mi familia, quienes me brindaron todo su apoyo para poder llevar a cabo este proceso de investigación.

Tabla de Contenidos

1. Introducción	6
2. La importancia de la motivación intrínseca en el aula	6
3. Método	8
3.1. Objetivo de investigación.....	9
3.2. Muestra	9
3.3. Técnicas de recolección de datos	10
3.4. Procedimientos de recogida de datos.....	11
3.5. Procedimientos de análisis de datos	11
4. Resultados	12
4.1.Aspectos didácticos.....	12
4.2.Variables de motivación.....	13
5. Discusión.....	14
6. Conclusión.....	17
Anexo 1: Entrevista.....	21
Anexo 2: Pauta de observación y verificación	22
Anexo 3: Entrevista transcrita	23
Anexo 4: Pauta de observación y verificación	31
Anexo 5: Carta de Consentimiento	33
Anexo 6: Carta de Consentimiento Apoderados	34
Anexo 7: Carta de asentimiento estudiante	35

Índice de Ilustraciones y tablas

Aspectos didácticos que favorecen a la motivación intrínseca.....	17
--	----

Resumen

El presente estudio tiene como objetivo explorar qué comportamientos docentes afectan positivamente en las conductas de motivación intrínseca del estudiantado, dado que es habitual que, por un lado, el profesorado desconozca los factores que pueden desmotivar al estudiantado en la clase de música y, por el otro, desconocer el perfil de un maestro motivante o las estrategias de motivación que existen para evitar estas conductas estudiantiles. Esta investigación se realiza bajo un diseño cualitativo, no experimental, transversal, deductivo y se lleva a cabo a través de una teoría fundamentada. La muestra es no probabilística y por conveniencia, con la participación de un profesor de enseñanza básica de un colegio de contexto vulnerable, quien imparte la asignatura de Música. Los resultados revelan que las planificaciones centradas en los gustos de los estudiantes, el buen clima socioafectivo dentro del aula y el respeto mutuo entre profesores y estudiantes son aspectos que favorecen estas conductas motivacionales, concluyendo así que estos tres aspectos didácticos forman parte de los que favorecen a la motivación intrínseca.

Palabras clave: Motivación estudiantil; motivación intrínseca; docente motivador; prácticas pedagógicas; educación musical.

1. Introducción

El presente estudio tiene como finalidad identificar cuáles son los aspectos didácticos empleados por el docente que llevan al estudiantado a manifestar comportamientos de motivación intrínseca, ya que el estudiantado intrínsecamente motivado se ve beneficiado en el aprendizaje y tienen mayor rendimiento académico (Camacho et al., 2013). Los aspectos didácticos son una serie de actitudes y aspectos que el docente realiza a la hora de planificar e interactuar con un curso en cuestión, entonces, lo que se busca es describir cuales son estos aspectos que deben estar presentes a la hora de abordar el “cuándo y cómo motivar” (Sánchez, 2014) a los estudiantes por medio de la planificación de actividades y de sus interacciones verbales con el curso. Cabe señalar la importancia que destaca la Agencia de Calidad de la Educación a la motivación intrínseca, ubicándola por encima de otras variables de motivación en el contexto escolar, ya que: “el compromiso que adquiere un estudiante con sus tareas cotidianas influencia su aprendizaje, su desempeño y sus logros” (Agencia de Calidad de la Educación, 2016, p. 28).

2. La importancia de la motivación intrínseca en el aula

La motivación intrínseca se entiende como una conducta positiva de la naturaleza humana que consiste en “la manifestación prototípica de la tendencia humana hacia el aprendizaje y la creatividad” (Ryan y Deci, 2000, p.2). Es decir, es aquella conducta que surge al interior de un individuo como un impulso propio hacia aprender y/o desarrollar efectivamente una disciplina de su interés (Angel-Alvarado et al., 2021). En la vida cotidiana de los/las estudiantes, gran parte de este comportamiento está determinado por una serie de factores físicos y psicológicos que deben ser abastecidos, por un lado, por sus apoderados de acuerdo a la pirámide de Maslow (1943) y, por otro lado, desde una perspectiva académica, por las interacciones que el docente mantiene con ellos dentro del aula (Angel-Alvarado et al., 2020), como, por ejemplo, la realización de un diagnóstico antes de la clase para conocer las “expectativas, posibilidades y necesidades de los estudiantes” (Agencia de Calidad de la Educación, 2016, p. 28), además del propio interés del individuo por la disciplina en cuestión.

La pirámide de Maslow (1943), se puede definir como una jerarquía de las necesidades fisiológicas fundamentales para que exista una motivación intrínseca por parte del individuo. Estas, se clasifican en dos grupos dentro de la pirámide, en primer lugar,

tenemos a las de “suplencia de deficiencias” y “las necesidades de crecimiento o progreso” (Anaya-Durand y Anaya-Huertas, 2010), posicionadas en los cuatro primeros niveles y en la cúspide respectivamente. Los niveles basados en la suplencia de deficiencias, son los que requieren mayor satisfacción y responsabilidad por parte de los apoderados o adultos responsables del/la estudiante, ya que son aspectos fundamentales para llevar a cabo la motivación intrínseca del estudiante, además de ser necesarios para dar paso al nivel de “crecimiento o progreso”. Estos niveles son:

Nivel 1) Necesidades fisiológicas: Alimentación, salud, ropa, confort, etc.

Nivel 2) Necesidades de seguridad y protección contra el peligro y el temor

Nivel 3) Necesidades de pertenencia, de amor, de afiliación con otros, de aceptación.

Nivel 4) Necesidades de reconocimiento: De competencia, de aprobación, reconocimiento y prestigio. De autoestima y vinculación con los demás. (Anaya-Durand y Anaya-Huertas, 2010, p. 9)

En un estudio de Gómez y Flores (2010), se reportó que los estudiantes con más altos rendimientos son los que presentan una mayor autoeficacia atribuida a su propio esfuerzo, donde el objetivo central que motivaba la participación de estos en las actividades escolares era el aprendizaje como tal, mientras que, el menor rendimiento lo alcanzaban los alumnos/as extrínsecamente motivados, es decir, solo participaban por el juicio social y la calificación (Ángel-Alvarado et al., 2021). Por lo tanto, la predisposición acerca de la motivación por parte del docente también afecta en las conductas motivacionales de los estudiantes (Ángel-Alvarado et al. 2019). Un ejemplo negativo de esto son los docentes que normalizan el hecho de solo los más aptos alcancen el éxito, por ende, los demás se perciben como menos competentes o no aptos. Entonces, el docente debe considerar que:

Los maestros podrían influir positivamente para que los estudiantes logren o mantengan una motivación orientada a la autonomía. Por ejemplo, si los perciben con un bajo nivel de autoeficacia es importante que les enseñen a estudiar, a hacer la tarea o preparar exámenes estableciendo metas de aprendizaje que sean próximas, específicas y desafiantes, de esta manera las alcanzarán y se sentirán más competentes. (Gómez y Flores, 2010, p. 14)

Por parte de los estudiantes, rara vez tienen conocimiento sobre si están intrínsecamente motivados, pero la mayoría de las veces manifiestan ciertas conductas que

evidencian y ayudan a la hora de observar y evaluar este tipo de conductas. En el estudiantado, el impacto de la motivación en su estudio personal afecta a la hora de “resolver problemas de cualquier dificultad, desarrollar habilidades cognitivas, llegar al éxito, evitar el fracaso o responder a expectativas de su familia” (Llanga et al., 2019). Por ende, se debe hacer una distinción a la hora de observar las metas del estudiantado, ya que un estudiante motivado intrínsecamente presenta “Metas orientadas al aprendizaje” (Sánchez, 2014), las cuales se enfocan en aprender cosas útiles, ayudar a sus pares y fomentar al trabajo en equipo, presentar autonomía frente a las actividades o manifestar un sentimiento de competencia a la hora de resolver los trabajos propuestos por el docente, sobreponiéndose a las metas orientadas a los resultados o recompensas externas que se entienden desde la motivación extrínseca.

La Agencia de Calidad de la Educación (2016) destaca la importancia de la motivación en el ámbito escolar, haciendo mayor hincapié pedagógico en fomentar la perspectiva intrínseca por sobre la extrínseca, ya que lo consideran un “aspecto influyente en el aprendizaje” (p.28). Gran parte de la influencia motivacional recae en que, “por un lado, define lo que los estudiantes consideran reforzante y por otro, determina la cantidad de tiempo que éstos invertirán” (p.28). Con todo esto, el estudiante adquiere un compromiso individual con sus tareas y estudios cotidianos, lo cual le ayudará en el aprendizaje y en la obtención de sus logros personales de cara a la materia. Por parte de los docentes, se destaca su responsabilidad a la hora de motivar a sus estudiantes, por ejemplo, realizando retroalimentaciones positivas, ya que demuestra una valoración hacia el esfuerzo de sus estudiantes o en crear un clima afectivo y respetuoso en el aula, fomentando el buen humor o fomentar un trato más cercano y personal con sus estudiantes, llamándolos por su nombre.

3. Método

Esta investigación busca observar comportamientos en el aula mediante la teoría fundamentada (Bonilla-García y López-Suárez, 2016), ya que el eje central es encontrar medidas de mejora respecto a la motivación intrínseca en torno a la asignatura de música. Además, presenta una perspectiva deductiva dada la cantidad de estudios relacionados a la motivación intrínseca escolar. La investigación presenta un enfoque cualitativo, ya que no se busca trabajar con valores numéricos y, además, toda la observación se enfoca en una

perspectiva subjetiva sobre los métodos y estrategias del profesor (Vargas, 2011), pues se observará subjetivamente tanto al profesor como a los estudiantes. Por un lado, se emplean los aspectos didácticos y, por otro lado, se observa el impacto motivacional que se genera en los estudiantes frente la clase y las actividades que el docente propone, sin la intervención de otros (Vargas, 2011). La idea central de la observación es registrar de manera rigurosa la interacción del profesor con sus estudiantes sin intervenir en el proceso, el rol del investigador recae en ser un observador no participante (Anguera, 2003), por lo que es importante que las variantes en este contexto no sean influidas, por lo que se emplea un estudio no experimental (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). La característica temporal que se utiliza es la transversal pues buscar, a partir del momento planificado, analizar interrelaciones y describir variables (Hernández et al., 2014).

3.1. *Objetivo de investigación*

Objetivo general. Identificar los aspectos didácticos empleados por el profesor que llevan al alumnado a manifestar comportamientos de motivación intrínseca.

Objetivos específicos

- I. Reconocer los aspectos didácticos empleados por el profesor a la hora de enseñar Música, desde cómo este planifica hasta cómo interactúa con los estudiantes durante la clase respecto a la materia en cuestión.
- II. Identificar las diferentes variables de motivación que presentan los estudiantes respecto a las clases del profesor, ya sea motivación intrínseca, extrínseca o desmotivación.
- III. Identificar los factores externos que favorecen o afectan a la motivación intrínseca de los estudiantes durante la clase.

3.2. *Muestra*

Este estudio se lleva cabo en la Región Metropolitana en la comuna de Maipú, en un colegio municipal en contexto de vulnerabilidad, el cual es aledaño a varias poblaciones con problemas de delincuencia. Además, se cuenta con la participación un Profesor de Música de

24 años que lleva un año ejerciendo su profesión. Se desempeña en cursos de enseñanza básica y aborda la enseñanza de la música desde una perspectiva teórica caracterizada por charlas expositivas. El curso observado es Octavo Básico, el cual cuenta con 37 estudiantes en total. La muestra es no probabilística y por conveniencia, ya que se tiene un rápido acceso a las instalaciones del colegio, no implica gastos de traslado y, además, se tiene facilidad a la hora de coordinar las entrevistas (Otzen y Manterola, 2017).

3.3. *Técnicas de recolección de datos*

Aspectos didácticos en la planificación. Entrevista semiestructurada dirigida al docente que dicta la clase observada, la que permite al investigador conocer los aspectos didácticos que el profesor utiliza por medio de la planificación escrita y cómo percibe las interacciones que él mantiene con sus estudiantes. Los criterios e indicadores consisten en dos ejes (Anexo 1): *Interacción profesor-estudiante* (por ejemplo ¿Qué soluciones utiliza en caso de que un estudiante no cumpla con las tareas asincrónicas?) con el fin de comprender la perspectiva que tiene el profesor respecto a su comportamiento en el aula de acuerdo a los distintos tipos de conducta que pueden presentar los estudiantes y, por otro lado, los **Aspectos administrativos** (por ejemplo ¿Cómo determina la dificultad presente en sus clases?) para abordar a fondo el proceso de planificación que realiza el profesor para llevar a cabo sus clases. Es semiestructurada debido al carácter variado que puede existir en las respuestas ante las preguntas guías al momento de ejercer la técnica de recolección de datos y la posibilidad de profundizar en algunas respuestas dadas por el entrevistado (Arias, 2012).

Pauta de observación y verificación. Corresponde a una pauta de observación que se utiliza al momento de llevar a cabo la Observación in situ (Anexo 2), la que es respondida por el investigador durante una clase donde se deja constancia si se cumple o no con la planificación y los aspectos que el profesor describió en la entrevista y, además, las interacciones que este mantiene con los estudiantes a lo largo de la clase. La pauta de observación está dividida en dos criterios. Por un lado, la función de registrar la cantidad de estudiantes que manifiestan un perfil de alumno motivado intrínsecamente y, por otro lado, si se da o no cumplimiento a las estrategias y aspectos didácticos que el profesor describió en la entrevista. Finalmente, la pauta termina con una observación general de la clase, donde

se toman apuntes sobre los aspectos generales y relevantes para la investigación a lo largo de la clase y que no clasifican en ninguno de los criterios anteriormente mencionados, llamados de atención e interacciones del profesor aportan a la investigación, entre otros aspectos. La observación in situ permite al investigador registrar y evidenciar el impacto motivacional de los estudiantes tal como se presentan a lo largo de las clases, sin modificarlos ni actuar sobre ellos, presentando una perspectiva neutra por parte del observador, por lo cual estamos presente a una observación no participante (Anguera, 2003).

3.4. Procedimientos de recogida de datos

Como primer paso, se le envió la carta de consentimiento vía correo electrónico al docente del establecimiento (anexo 5). En esta se encontraba detallada la intención de la investigación científica, las técnicas de recolección de datos a utilizar y cómo se llevarían a cabo y, finalmente, las garantías sobre la confidencialidad de sus datos personales y de la institución a la cual pertenece. En la parte final de la invitación se solicita el consentimiento del docente respecto al uso de los datos a recoger para fines de investigación y difusión científica. Una vez llegado a un acuerdo con el profesor, se estimó la fecha para realizar la entrevista de forma online por medio de *Microsoft Teams*, que tuvo la duración de 24 minutos. Se registró la entrevista a través de grabaciones de audio como prueba para posteriormente ser transcrita a formato digital. Finalmente, se llevó a cabo la observación in situ de una clase y se registró los datos medio de la pauta de observación (anexo 4).

3.5. Procedimientos de análisis de datos

Luego de la transcripción del audio de las entrevistas con el profesor (anexo 3) y la pauta de observación completada (anexo 4), se utilizó los tres procesos de codificación: abierta, axial y selectiva, las cuales tienen el objetivo de recolectar datos iniciales, identificar las categorías centrales buscando relaciones (Hernández et al., 2014) y como último sintetizar una hipótesis o teoría en base a las codificaciones anteriores (Bonilla-García y López-Suárez, 2016).

Las categorías conceptuales a utilizar son:

- 1) Aspectos didácticos utilizados por en la planificación del docente
- 2) Variables de motivación presentadas por los estudiantes.

El proceso inicia con la codificación abierta, donde se evalúan las categorías anteriormente mencionadas por separado tal cual recolectamos la información hasta llegar a la saturación. Como segundo paso está la codificación axial, aquí se agrupan e interactúan los códigos recogidos para relacionarse y formar racimos entre ellos hasta nuevamente llegar a la saturación. Luego se da paso a la codificación selectiva, donde se seleccionan los códigos relevantes para el desarrollo investigativo basado en la interacción de los códigos entre sí. Una vez finalizados los procesos de codificación anteriormente mencionados, se da paso a la categoría central, que es la que permite dar cumplimiento al objetivo de estudio planteado al principio.

4. Resultados

4.1. Aspectos didácticos

El Docente proyecta una cantidad variada de aspectos didácticos frente a sus clases. Parte de estas se enfocan en generar un buen clima socioafectivo que favorezca la participación y el aprendizaje de sus estudiantes. Por un lado, para él es fundamental que ese clima socioafectivo se origine desde el profesor, ya que hace especial hincapié en “comunicarle a los estudiantes que todos somos sujetos que merecemos cierto grado de respeto” y desde ahí le inculca a los estudiantes que “apliquen las normas de respeto que hay en el aula” por si solos. Por ejemplo, “manteniendo el silencio y respetando los turnos de sus compañeros a la hora de hablar” y que puedan manifestar sus dudas sin temor a las burlas ni a represalias. Esto se pudo apreciar en su clase cuando pedía respeto al momento en que se generaban risas por parte de estudiantes ante las respuestas erróneas de sus compañeros. Por otro lado, para él es fundamental la forma en la que un docente se comunica con sus estudiantes, destacando que si esta comunicación es adecuada, se fomenta la confianza y el vínculo entre profesor-alumno, ya que para él es importante “darle la confianza de que pueden hablar, de que pueden comentar y que también que uno como profesor puede ser una persona en el cual confiar”. Esto se pudo constatar con claridad durante la observación, ya que el profesor en todo momento trataba de crear un clima de confianza dirigiéndose a sus estudiantes por su nombre, manteniendo un tono de voz amigable, pidiendo por favor el respeto correspondiente por las respuestas de sus compañeros y recalcando que no hay represalias en caso de equivocaciones.

Dejando de lado lo actitudinal, por un lado, en su visión pedagógica se hace especial hincapié en el fomentar en los estudiantes el “¿Cómo estudiar?”, ya que son aspectos que no se toman en cuenta por parte de las mallas curriculares ni por parte del mismo colegio. Por ende, para él “es importante fomentar en los alumnos para que ellos lo apliquen” a la hora de aprender un contenido en específico. Sin embargo, esto no queda evidenciado de ninguna manera durante la observación. Además, a la hora de evaluar si el estudiantado aprendió o no, le da especial importancia al uso de las retroalimentaciones, las que se enfocan en “consultar a los estudiantes ciertas cosas que se vieron la clase pasada” o, en el caso de que el estudiante se vea imposibilitado de responder, él “intenta abordar la misma pregunta desde otra perspectiva para ayudarlo a responder”. Esta actitud se manifestó a lo largo de toda su clase cuando trataba de corregir inmediatamente las respuestas incorrectas y otorgando felicitaciones a quien respondía correctamente a una intervención. Por otro lado, cabe destacar la importancia de enfocar sus clases en aspectos que los estudiantes puedan manejar o en “gustos en común en la edad que tienen”. Por ejemplo: “tomar herramientas como algún juego o algún estilo musical en común” adaptadas a las actividades de fiestas patrias como las payas mezcladas con hip hop u otro género que los estudiantes manejen para fomentar su participación. Otro ejemplo fuera del ámbito musical serían elementos de videojuegos populares adaptados a una lógica musical, encontrando un instrumento “impostor” que no pertenece a la familia de instrumentos donde se agrupó, ya que “un gran factor es tener los intereses en común de los estudiantes”, lo cual se observó directamente en la clase ya que era la actividad planificada correspondiente a ese día. Finalmente, otra estrategia que no fue descrita por él en la entrevista, consistía en integrar a estudiantes poco participativos, realizando preguntas dirigidas a estudiantes específicos, llamándolos por su nombre y apellido. Estos podían estar vía online o presencial.

4.2. Variables de motivación

El docente percibe la motivación de sus estudiantes a partir de una “participación plana”, ya que “no hay mucha participación... no hay interacción entre ellos mismos ni tampoco hay participación entre ellos conmigo”. Además, el docente narra que en otros cursos se evidencia una participación entorpecida por burlas e incluso garabatos por parte de algunos estudiantes. Esto se pudo apreciar en la observación por la cantidad de estudiantes

que se quedaron en silencio o con la cámara apagada durante toda la clase, además de los que no prestaban atención por estar jugando con su celular. Sin embargo, hay una cantidad minoritaria de estudiantes que sí evidencian cierto grado de motivación, ya que “ante cualquier duda, la consultan, es decir, que tienen iniciativa en resolver sus dudas o preguntas que hayan quedado pendientes”, sin que el profesor tenga que consultar o pedir la iniciativa. En el caso de no saber que responder ante una pregunta del docente, lo comunican para su respectiva retroalimentación, además de tener “la confianza de comunicar esas dudas”. También actúan responsablemente en las actividades asincrónicas y “están conscientes de que, por ejemplo, hay que llevar materiales..., lo comunica a los padres”. Para el docente estas actitudes “dicen harto de un alumno que es responsable”, los cuales al inicio de la clase presentaron la actividad de la semana pasada ya desarrollada, siendo estos mismos los que manifestaban dudas y respondían a las intervenciones del profesor a lo largo de toda la clase.

Por parte del estudiantado menos participativo, en el contexto online “lo menos participativo que pueden ser es no prender la cámara y no prender el micrófono quizás cuando se les solicita”, los cuales a la hora de realizar la observación eran la mayoría. Además de ser estudiantes “que no responde a preguntas simples” de ningún tipo, sea esta de contenidos o simplemente de opinión personal, lo cual el docente lo atribuye a “la desmotivación de no querer presenciar la clase por ejemplo” y al horario en el que se realiza la clase, lo cual se corrobora con la gran cantidad de estudiantes que se encontraban durmiendo sobre su pupitre. Además, destaca la responsabilidad de los padres a la hora de generar un espacio cómodo para que el estudiantado pueda participar correctamente de sus clases, lo cual no se pudo observar durante la clase.

5. Discusión

Uno de los principales problemas presentes en el curso observado es la desmotivación de la gran mayoría de los estudiantes, la cual se ve reflejada a través de la falta de participación en clases y del incumplimiento de las tareas asincrónicas. Desde el primer momento, se evidenció la cantidad de estudiantes que llegaron tarde, siendo estos casi la mitad de los estudiantes en total que tiene el curso, lo cual evidencia la falta de motivación intrínseca, ya que suelen ser estudiantes que “frecuentemente llegan tarde a clase” (Anaya-Durand y Anaya-Huertas, 2010, p.8). Cabe destacar que, en este grupo mayoritario de

estudiantes, no presentaban conductas de motivación intrínseca, si no de desmotivación como tal, ya que no les interesa cumplir con las tareas asincrónicas acordadas por el docente, sin importar las consecuencias como recibir llamados de atención o castigos. Debido a la edad de estos (13 años aproximadamente), se puede asumir que, ante la ausencia de presión por parte del profesor, la conducta motivacional del estudiantado se ve afectada negativamente, ya que después de la primera infancia, la motivación intrínseca se ve “incrementalmente reducida por las presiones sociales para hacer actividades que no son interesantes” (Ryan y Deci, 2000, p.5). Entonces, se puede afirmar que ante el intento del profesor por fomentar ciertas conductas dentro y fuera del aula (participación activa en las actividades sincrónicas/asincrónicas) no considera la motivación presente en sus estudiantes, ya que:

Cualquier persona (sea un padre, maestro, jefe, coach, o terapeuta) que intente anidar ciertas conductas en otros ha de considerar la motivación de los otros para esa conducta, la cual puede oscilar desde la desmotivación o el estar renuente, a la obediencia pasiva, hasta el compromiso personal. (Ryan y Deci, 2000, p.5)

Sin embargo, esta actitud cambió radicalmente cuando el Profesor decidió premiar a los estudiantes que si cumplieron con puntos extra para futuras evaluaciones, ya que, en ese instante, muchos estudiantes que no respondieron la tarea asincrónica solicitaron más tiempo para entregarla, lo cual demuestra una conducta de motivación extrínseca, ya que el interés por cumplir con la actividad está ligado con metas externas (Angel-Alvarado et al., 2019), reconociéndose “el control que ejercen las recompensas extrínsecas sobre el comportamiento” (Orbegoso, 2016, p.85). Además, se puede apreciar que, algunos aspectos fisiológicos de los estudiantes, como el descanso (Maslow, 1943), no están al cien por ciento satisfechos, debido a que se observaban a muchos estudiantes durmiendo en la sala de clases, lo cual afecta negativamente en la motivación y participación del estudiantado. Cabe destacar que ninguno de ellos había respondido con la actividad de la semana pasada, siendo estos también los que se posicionaban al fondo de la sala de clases para no captar la atención del Docente, mientras que, por el lado de los estudiantes con participación activa, ninguno se

recostó en su pupitre o bostezó durante la clase, lo cual se puede atribuir a un descanso correcto que favorece directamente a la motivación intrínseca.

Por parte del profesor, no presenta actitudes que puedan afectar negativamente en la motivación de los estudiantes más allá de la ausencia de presión ante las actividades, siempre trató de fomentar el respeto mutuo entre él y cada alumno individualmente, ya que mantuvo la misma actitud con todos los estudiantes sin favoritismos, haciéndolos sentir escuchados, manteniendo la actitud y el interés por ayudarlos y tratando de captar la atención de los estudiantes antes de dar instrucciones (Sánchez, 2014). Además, cabe destacar los recursos que utiliza a la hora de motivar intrínsecamente a sus estudiantes, a pesar de que en algunas ocasiones el estudiantado manifestaba actitudes de motivación extrínseca. Por ejemplo, proporcionaba retroalimentaciones cuando un estudiante participaba o respondía a sus intervenciones, así como también premiaba con puntos base cuando cumplían con las tareas asignadas. Además, demostraba preocupación por la situación de los estudiantes, ya que preguntaba constantemente si tenían un descanso adecuado, tratando de aconsejarlos y recalcando que es fundamental para poder desarrollar la clase de manera óptima, ya que muchos se encontraban dormidos en su pupitre y en el caso de los online, no respondían cuando él les preguntaba directamente. Con respecto a la planificación de la actividad, si consiguió que algunos estudiantes poco participativos logaran desarrollarla de manera efectiva, en vista y considerando que muchos le manifestaron su gusto por el hip hop, además de utilizar rimas de canciones de su gusto personal para responder la actividad.

Entonces, se puede intuir que, entre los aspectos didácticos más relevantes utilizados por el Docente a la hora de fomentar la motivación intrínseca, destacan las planificaciones en base al contexto y a los gustos en común del curso, ya que estudiantes que no participaron durante toda la clase sintieron la confianza de poder participar al ser un tema en el cual se manejan e incluso complementando y ayudando a sus compañeros a la hora de responder a la actividad. Por parte del estudiantado más activo de la clase, se destaca la confianza de aportar e intervenir durante la clase, aunque no estén seguros si están en lo correcto, lo cual es fomentado a través de la disposición y preocupación del Profesor por crear un clima socioafectivo agradable y próspero para todos los estudiantes durante sus clases, responder dudas e inquietudes y de retroalimentar las respuestas incorrectas de manera afectiva. Sin

embargo, parte de esta motivación se ve afectada negativamente ante la ausencia del nivel fisiológico de la pirámide de Maslow, siendo notoria la ausencia del descanso.

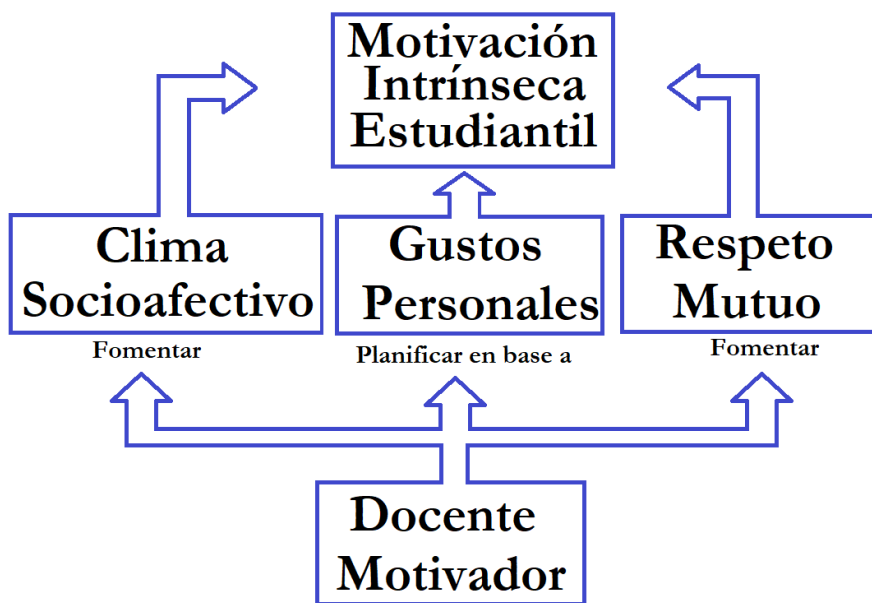


Figura 1. Aspectos didácticos que favorecen a la motivación intrínseca.

Fuente: Elaboración propia.

6. Conclusión

Tras identificar los aspectos didácticos empleados por el profesor que llevan al alumnado a manifestar comportamientos de motivación intrínseca, se concluye que tres aspectos didácticos afectan positivamente en la motivación intrínseca. El primero corresponde a planificar en base a los gustos personales que presenta el estudiantado, pues el Docente los adapta a la unidad musical con el fin de familiarizarlos con los contenidos musicales, por ejemplo, utilizar recursos como videojuegos populares modificándolos acorde a la materia o utilizar canciones de artistas juveniles, lo cual puede utilizarse como estrategia para captar la atención y curiosidad de los estudiantes a la hora de presentar información nueva o desarrollar una actividad. El segundo aspecto se orienta hacia el fomento de un buen clima socioafectivo para todos los estudiantes, haciendo hincapié en el silencio y respeto cuando otra persona habla y la escucha activa entre estudiantes, complementando sus

respuestas mutuamente entre ellos ante las preguntas del profesor. Por último, el tercer aspecto implica promover una relación de confianza con cada estudiante, por ejemplo, aprendiéndose y refiriéndose a ellos por su nombre, ya que, de esa forma, el estudiantado siente la confianza necesaria para participar durante sus clases sin temor al error o a posibles represalias.

Con respecto al primer aspecto, la modificación mencionada en los ejemplos debe ser un factor importante a considerar por parte del Docente a la hora de planificar el juego y las actividades, puesto que algunos estudiantes podrían tomar más atención a la actividad lúdica por sobre el contenido que se está estudiando, lo cual afectará en su aprendizaje. Con respecto al segundo, este aspecto se puede ver desfavorecido si el docente adopta esta postura desde los favoritismos hacia algunos estudiantes en específico, por ejemplo, tomando en cuenta solo las posturas de los alumnos con mejor rendimiento y conducta dentro del aula por sobre el estudiantado con un rendimiento menor. Por último, con respecto al tercer aspecto, cabe destacar que esta confianza parte desde la actitud que el Docente adopta frente a la clase, la cual se ve potenciada por un tono de voz amigable, proporcionar retroalimentaciones sin recaer en llamados de atención ante las respuestas erróneas y destacar los progresos de cada estudiante por sobre los errores.

De este estudio surgen dos implicaciones. Por un lado, como implicación teórica, se invita a profundizar en base al mismo formato de estudio pero contrastándolo con un colegio de carácter no vulnerable o donde si estén satisfechos los niveles de la pirámide de Maslow. Por último, en el ámbito didáctico, invita a los docentes y al Profesor en cuestión a reflexionar sobre qué aspectos didácticos son importantes a considerar y qué ayuda a la hora de motivar a sus estudiantes, así pueden mejorar sus interacciones y actividades para fomentar la motivación intrínseca estudiantil.

7. Referencias

Anguera, M.T. (2003). La observación. En C. Moreno Rosset (Ed.), *Evaluación psicológica. Concepto, proceso y aplicación en las áreas Del desarrollo y de la inteligencia* (pp. 271-308). Sanz y Torres.

- Angel-Alvarado, R., Belletich, O. y Wilhelmi, M. R. (2019). Motivación del estudiantado de secundaria en actividades de paisaje sonoro: Un estudio cuasiexperimental en un contexto de vulnerabilidad social. *Revista Electrónica Educare*, 23(2), 1-17. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.23-2.18>
- Angel-Alvarado, R., Belletich, O. y Wilhelmi, M. R. (2020). Exploring motivation in music teachers: The case of three primary schools in Spain. *British Journal of Music Education*, 37(3), 196-206. <https://doi.org/10.1017/S0265051720000145>
- Angel-Alvarado, R., Belletich, O. y Wilhelmi, M. R. (2021). Isolation at the workplace: The case of music teachers in the Spanish primary education system. *Music Education Research*, 23(3), 300-310. <https://doi.org/10.1080/14613808.2020.1806809>
- Angel-Alvarado, R., Gárate-González, B. y Quiroga-Fuentes, I. (2021). Insurrection in Chile: The Effects of Neoliberalism from a Music Education Perspective. *Action, Criticism, and Theory for Music Education* 20(3), 108–31. <http://act.maydaygroup.org/insurrection-in-chile-the-effects-of-neoliberalism-from-a-music-education-perspective/>
- Anaya-Durand A. y Anaya-Huertas C. (2010), ¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación Del aprendizaje para los estudiantes. *Tecnología, Ciencia, Educación*, 25(1), 5-14.
- Agencia de Calidad de la Educación (2016), La autoestima académica y la motivación escolar Como predictor de la deserción en jóvenes escolares.
- Arias, G. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. Episteme.
- Bonilla-García, M. y López-Suárez, A. (2016). Ejemplificación del proceso metodológico de la teoría fundamentada. *Cinta de Moebio: Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, 57, 305-315.
- Camacho-Miñano, M. y Del Campo, C. (2013) Impacto de la motivación intrínseca en el rendimiento académico a través de trabajos voluntarios: Un análisis empírico *Revista*

Complutense de Educación, 26(1), 67-80.
http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2015.v26.n1.42581

Flores, R. y Gómez, J. (2010). Un estudio sobre la motivación hacia la escuela secundaria en estudiantes mexicanos. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 12(1), 1-2.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill/Interamericana Editores.

Llangas E., Silva M. y Vistin J. (2019) Motivación extrínseca e intrínseca en el estudiante, *Revista Atlante*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/09/motivacion-extrinseca-intrinseca.html>

Maslow, A. H. (1943). Una teoría sobre la motivación humana. *Psychological Review*, 50, 370-396.

Ryan R. M. y Deci E. L. (2000) La teoría de la autodeterminación y la facilitación de la Motivación Intrínseca, el desarrollo social, y el bienestar. *The American Psychological Association*, 55(1), 68-78.

Orbegoso A. (2016) La Motivación Intrínseca según Ryan & Deci y algunas recomendaciones para maestros. *Educare, Revista Científica de Educação*, 2(1), <http://dx.doi.org/10.19141/2447-5432/lumen.v2.n1.p.75-93>

Otzen, T. y Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

Sánchez, F. J. (2014) *Estrategia de Motivación en Educación Primaria* (Tesis De grado en Educación Primaria, Universidad de Valladolid, Soria, España).

Vargas, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa?* Etxeta.

Anexos

Anexo 1: Entrevista

Aspectos didácticos en la planificación:

Edad: _____. Años ejercidos en total: _____. Años ejercidos en el actual establecimiento: ____.

Cantidad de tiempo de instrucción al curso observado: ____.

Criterio N°1 Interacción profesor-estudiante

- 1) ¿Cómo el estudiantado contribuye en la construcción de un buen clima socioafectivo en el aula?
- 2) Desde su visión: ¿Qué características conductuales definen al estudiantado que más participa en las actividades musicales dentro del aula?
- 3) ¿Cómo el estudiantado expresa sus aprendizajes significativos en el marco de la asignatura de música?
- 4) Desde su visión: ¿Qué características conductuales definen al estudiantado menos participativo en las actividades musicales dentro del aula?
- 5) ¿Qué medidas se pueden implementar para que estos últimos estudiantes desarrollen un interés genuino hacia la práctica musical?

Criterio N°2 Pirámide de Maslow.

- 1) ¿Piensa que sus estudiantes tienen satisfechas las necesidades de alimentación, abrigo y descanso en sus hogares?
- 2) ¿Piensa que sus estudiantes se sienten seguros en términos infraestructurales, sanitarios y morales en sus grupos familiares?
- 3) En su opinión: ¿Cómo se auto-perciben sus estudiantes en el marco de las actividades musicales? ¿Por qué?
- 4) Desde su perspectiva: ¿Qué tan capaces son sus estudiantes de resolver desafíos musicales? ¿Por qué?

Anexo 2: Pauta de observación y verificación

Curso: _____ **Cantidad de estudiantes:** _____

1.- Perfil de estudiante motivado.

- ❖ Cantidad de estudiantes que llegan a la hora _____.
- ❖ Cantidad de estudiantes que presentan la actividad_____.
- ❖ Cantidad de estudiantes que responden a las intervenciones del profesor_____.
- ❖ Cantidad de estudiantes que manifiestan dudas a lo largo de la clase_____.
- ❖ Cantidad de estudiantes que ayudan a sus compañeros con sus dudas o inquietudes_____.

2.- Gestión pedagógica.

- ❖ ¿Se plantean los objetivos de la unidad en términos de conocimiento, habilidades y actitudes?
- ❖ ¿Qué estrategias utiliza para mantener el clima afectivo y respetuoso en el aula?
- ❖ ¿Cómo incluye a los estudiantes menos participativos?
- ❖ ¿Cómo retroalimenta a sus estudiantes?
- ❖ ¿Se limitan o no los estudiantes a copiar el pizarrón/PowerPoint?

3.- Observación general clase a clase:

--

Anexo 3: Entrevista transcrita

Aspectos didácticos en la planificación:

Edad: 24. Años ejercidos en total: 2. Años ejercidos en el actual establecimiento: 1.

- 1) ¿Cómo el estudiantado contribuye en la construcción de un buen clima socioafectivo en el aula?

Profesor: No tengo muy claro a lo que te refieres con socio afectivo ¿Me podrías indicar más o menos de que se trata?

Entrevistador: Por ejemplo si se refieren a ti como “profe”, si alguien tiene una duda tratan de ayudarlo, mantienen el silencio, no interrumpen, respetan los tiempos de sus compañeros, etc.

Profesor: Mira, en el caso del octavo, no he notado que el clima socioafectivo sea alterado, he notado que es una clase con una participación muy plana, porque no hay mucha participación, entonces por ejemplo no hay interacción entre ellos mismos ni tampoco hay participación entre ellos conmigo, el tema es que por ejemplo en el cuarto, cuando yo hacía clases en el cuarto, bueno todavía estoy en ese mismo curso, de repente si había participación en el chat donde habían niños que se burlaban de uno al otro por diversos temas o en los terceros ha habido garabatos de por medio por ejemplo, entonces yo creo que un estudiante como favorece en el contexto virtual respetando los turnos cuando se habla, una buena herramienta para eso yo creo que es siempre recalcar el tema de usar la manito. Yo creo también potenciaría de buena forma, haría un cambio positivo si participaran y yo creo que ahí entra más que nada la forma en que uno le habla al alumno, de que el profesor le hable al alumno, tener que darle la confianza de que pueden hablar, de que pueden comentar y que también que uno como profesor puede ser una persona en el cual confiar, me refiero a que como profesor de música en mi caso, la formación no ha contribuido a que nosotros sepamos cómo lidiar con temas sentimentales de los alumnos, yo creo que sí debería ser posible en las mallas curriculares se integre la forma en la que nosotros podemos darles esa confianza a los alumnos, yo creo que son, primero, para potenciar ese clima, primero debe venir primero desde el profesor de propiciarlo, conversarlo y luego que los estudiantes apliquen las normas de respeto que hay en el aula.

Entrevistador: ¿Entonces más que nada es manteniendo el silencio y respetando el turno de los demás?

Profesor: yo creo que más que manteniendo el silencio, respetando el turno y además también el comunicarle a los estudiantes que todos somos sujetos que merecemos cierto grado de respeto, que todos tenemos ahí como un límite de cuando nos podemos pasar, entonces ese tema es súper importante, porque por lo general a la edad de los chicos, hasta cuarto medio yo creo, es muy normalizado el tema de las burlas por el aspecto físico, por algún tipo de discapacidad, una necesidad de aprendizaje, entonces yo creo que debemos como profesores dejar claro primero, uno: el tema del respeto mutuo, de que no tenemos de burlarnos de ninguna forma, y lo otro: respetar la forma en la que se comunica el otro, ya que no todos tenemos la misma forma de comunicar nuestros sentimientos, entonces es importante dejarle en claro estos aspectos: Respeto mutuo, respeto por cómo se expresan los demás, ya sea el lenguaje que utilicen, etc. Y yo creo que el respeto de los turnos, son tres cosas importantes que yo creo que deben estar bien presente en los estudiantes.

Entrevistador: Claro, pero eso es lo que tú fomentas, pero en el caso de los estudiantes ¿Cómo se comportan? ¿Es más que nada no burlándose y respetando los turnos?

Profesor: Claro, estoy totalmente de acuerdo.

- 2) Desde su visión: ¿Qué características conductuales definen al estudiantado que más participa en las actividades musicales dentro del aula?

Profesor: Yo creo que lo primero es que ante cualquier duda, la consultan, es decir que tienen iniciativa en resolver sus dudas o preguntas que hayan quedado pendientes, yo creo que eso es importante.

Entrevistador: ¿Sin darla tú previamente?

Profesor: Claro, otro es, que al momento de realizar preguntas que ellos participen activamente, me refiero a que no dejen en silencio y si no lo saben, por ejemplo que nadie puede responder porque no lo saben, que lo comuniquen, yo creo que eso es un aspecto

importante que tienen los alumnos, que tengan como yo te dije la confianza de comunicar esas dudas y lo otro es el tema de la, yo creo que, las tareas es importante, dicen harto de un alumno que es responsable, el tema de que realicen las tareas.

Entrevistador: Entonces ¿Gran parte de los alumnos que más participa traen sus tareas al día?

Profesor: Claro, y están conscientes de que por ejemplo hay que llevar materiales, etc., lo comunica a los padres, porque igual es obviamente que nadie tiene una memoria tan fotográfica ni nada, entonces comunicar, anotar. Bueno, igual estoy hablando de temas que no se enseñan mucho en el colegio considero, que “¿Cómo estudiar?” por ejemplo, en el caso mío nunca tuve una formación de como estudiar, como aprender un contenido, por lo tanto yo creo que eso es importante fomentar en los alumnos para que ellos lo apliquen y así esa responsabilidad es mutua, nosotros enseñamos a como aprender. Como te decía, tienen esas herramientas po’, hacer las tareas, participar, mantener sus dudas vigentes siempre al tanto.

Entrevistador: Ya, perfecto. Entonces son estudiantes que tienen sus dudas al tanto, saben lo que no entienden, llega con sus tareas a la hora, comunica a sus padres lo que necesita. ¿Entonces esos serían los cuatro aspectos más relevantes del estudiantado que más participa?

Profesor: Claro, yo creo que un buen alumno también depende de la responsabilidad que uno acepte como profesor y también como padre igual, de que en la crianza se manifiesten esos, de que son cosas importantes ¿Cachay’?, de hacer ver que esas son cosas importantes.

3) ¿Cómo el estudiantado expresa sus aprendizajes significativos en el marco de la asignatura de música?

Profesor: Yo creo que eso se ve en cuanto a cómo uno retroalimenta, realiza retroalimentaciones tratando de consultar a los estudiantes ciertas cosas que se vieron la clase pasada en la clase, al final de la clase, bueno, hay distintos momentos en los que uno puede evidenciar eso. Yo creo que se ven principalmente cuando uno realiza una evaluación con respecto a preguntas que va realizando durante la clase, en cuanto a ellos responden, perdón, cuando ellos realizan sus dudas y cuando uno realiza una evaluación sumativa.

Entrevistador: Perfecto, y por ejemplo ¿no te sirve cuando ellos comparan algo que tu estas enseñando con algo que ellos ven en la vida cotidiana por ejemplo?

Profesor: Claro, es importante, igual ellos asocian mucho, entonces, esas asociaciones por ejemplo de que cuando uno está por ejemplo comentando algo particular sobre el piano y ellos dicen “ah mi papá toca el piano” o “una vez tenía un piano en la casa”, yo creo que esas cosas son importantes porque transforman el aprendizaje en anécdotas, y las anécdotas son muy recordables.

- 4) Desde su visión: ¿Qué características conductuales definen al estudiantado menos participativo en las actividades musicales dentro del aula?

Profesor: Podría hablar solo del contexto virtual en mi caso, bueno, lo menos participativo que pueden ser es no prender la cámara y no prender el micrófono quizás cuando se les solicita, no digo que un estudiante debe tener siempre el micrófono y la cámara prendida porque es imposible, igual uno tiene que tener conciencia de eso, pero si un estudiante que no participa yo creo que en el contexto virtual es el que simplemente se conecta a la clase, cachai?, ahora si tú me dices de un estudiante de que por ejemplo no tiene la cámara prendida yo creo que es alguien que no responde a preguntas simples o cuando uno intenta abordar la misma pregunta desde otra perspectiva para ayudarlo a responder quizás, yo creo que puede ser la desmotivación, quizás la desmotivación de no querer presenciar la clase por ejemplo, yo creo que uno de los factores es la hora por ejemplo.

Entrevistador: Claro, igual es importante. Y por ejemplo los estudiantes que cuando prender la cámara o el micrófono por obligación están viendo la tele por ejemplo?

Profesor: Mira, yo creo que igual eso depende de quien esté viendo la tele po’ jaja, si es que la tiene prendida está en un espacio, no podemos culpar a un estudiante que tena ruido exterior si está en un espacio que no le permite estudiar tranquilamente, entonces yo creo que eso se debe analizar en el momento y ver si por ejemplo está dormido, es un factor de desmotivación o quizás cansancio, uno igual tiene que investigar un poquito, consultar ¿Qué onda? ¿Qué está pasando? O ¿Por qué está dormido? ¿Cachay’? porque puede ser de miles de factores que alteran la presencia de un estudiante en la clase, eso.

- 5) ¿Qué medidas se pueden implementar para que estos últimos estudiantes desarrollen un interés genuino hacia la práctica musical?

Profesor: Yo creo que una gran medida, que yo he visto en la práctica del año pasado es tratar de tomar eh, los gustos en común en la edad que tienen, en la cultura en la que estamos, en la cultura del teléfono ¿no cierto? Todo instantáneo, los juegos, porque los niños de hoy en día están desde muy temprana edad con juegos, internet, entonces yo creo que tomar esas herramientas como algún juego o algún estilo musical en común, son buenas opciones para fomentar el interés en la clase de música, por ejemplo la clase pasada que yo tuve con el cuarto, discúlpame que no sea de octavo, lo que hice yo fue tomar un juego que es el “Among us”, no sé si lo conoces, y a través de la familia de instrumentos yo puse como eje central la familia de instrumentos de cuerda y teníamos que encontrar a los impostores por ejemplo de otras familias que estuvieran en esa familia, cachay’? puse una imagen de muchos instrumentos de cuerda y algunos instrumentos de viento o percusión y dije “quienes son los impostores? “ en este caso teníamos que sacar los instrumentos de viento, percusión y dejar solo los de cuerda, y ahí participaron todos los que estaban. Y otro ejemplo podría ser , que es lo que yo quiero implementar mañana, que es que, el contenido que se pasa generalmente en este mes, que es el 18, el tema de la cueca, de la independencia, de los bailes típicos, todo esto adaptarlo también a lo que te dije, a los gustos, y por ejemplo mañana tengo planeada una actividad que se desarrolle en torno al rap pero con temática del 18, cachay’? de las fiestas patrias, entonces esa herramienta yo creo que, vamos a ver mañana si se cumple, podrían fomentar el interés en la clase de música.

- 6) ¿Piensa que sus estudiantes tienen satisfechas las necesidades de alimentación, abrigo y descanso en sus hogares?

Profesor: Es difícil la pregunta porque el contexto virtual ha dificultado mucho el conocer los estudiantes, conocer por ejemplo como vienen vestidos, que es importante porque por ejemplo que en invierno no vengan desabrigados y todas esas cosas a uno le comunican que quizás hay despreocupación por parte de los padres, yo al menos lo desconozco mucho, desconozco mucho, simplemente podría hablar de donde está ubicado el colegio, la zona geográfica y como lo ha comentado el profesor guía yo creo que si hay algunos, hay ciertos nivel en el cual algunos estudiantes podrían tener carencias de estos elementos.

Entrevistador: Claro, todo el tema del descanso también, que muchos estudiantes se queda dormidos en la clase por ejemplo.

Profesor: El descanso igual depende también de, yo creo que no solo de los padres, sino también de los mismos niños en cuanto a la utilización de las tecnologías en la noche por ejemplo, cachay'? que se queden hasta las 3 de la noche, jugando.

Entrevistador: Claro, lo que tenemos en evidencia es que muchos niños tienen acceso a un celular, y ahí ya podemos deducir que gran parte no descansa de noche.

Profesor: Claro.

Entrevistador: En vista y considerando que para ingresar a la clase necesitan un teléfono.

Profesor: Claro, y lo mismo po', si por ejemplo es interesante ese tema, porque si tu teni' en la palma de tu mano un objeto que te permite jugar y otro objeto que te permite ir a clases, ya, donde teni' que prestar atención y que quizás son temas que a ti no te gustan quizás o no te dan mayor interés, ahí está el tema de que los niños tienen en sus manos la posibilidad de jugar al mismo tiempo cachay? Incluso si se salen la ventanita del meet, queda la ventanita de las cámaras, entonces pueden estar jugando.

- 7) ¿Piensa que sus estudiantes se sienten seguros en términos infraestructurales, sanitarios y morales en sus grupos familiares?

Profesor: La verdad camilo, no te podría decir, lo desconozco. Yo me imagino por lo que hemos hablado con otros profes si podría haber un nivel de desprotección, así hablarte empíricamente no, lo desconozco.

Entrevistador: Igual podrías tomar por ejemplo el tema del estudiante que a mí me dijo que lloraba, que quizás nos evidencia un patrón que quizás se vive en el colegio.

Profesor: Claro y quizás se podría conversar eso si es una tarea obligatoria, algo que sea obligatorio para el docente, igual conversarlo con el estudiante, si están los espacios, si están los momentos, porque muchas veces en una clase por vergüenza los chicos no comparten eso, entonces, yo creo que deberían darse y que el profesor tenga conocimiento de eso, hablarlo, ya no sea simplemente los estudiantes con el psicólogo o con otro funcionario del

colegio, si no que con el profesor porque eso te posibilita a ti entender de lo que le pasa a ese estudiante y ver por qué está afectándole en su motivación, y también te permita adecuar algunas cosas de la clase a ese estudiante, por ejemplo, el mismo tema de, quizás poner música triste por ejemplo, quizás evitar poner música triste en el caso de que hayan estudiantes que manifiesten tristeza siempre, cachay?

8) En su opinión: ¿Cómo se auto-perciben sus estudiantes en el marco de las actividades musicales? ¿Por qué?

Profesor: Yo creo, igual estoy hablando de mi percepción personal, en el caso del octavo he tenido muy poca interacción en cuanto a que respondan mis preguntas, por ejemplo las preguntas que yo aborde las clases pasadas eran “¿qué expresan a través de la música?” Y era una pregunta que, bueno, quizás estoy juzgando de mala forma, pero yo considero que era una pregunta que no abordaba contenidos, que no abordaba contenidos complejos, abordaba simplemente su percepción en torno a la música y quizás algo te dice, algo te dice que no la respondan, algo te dice de que no la respondan, de que la eviten, cachay?

Entrevistador: ¿Quizás se sienten muy poco competentes en la música?

Profesor: Claro, claro. Yo creo que tiene que ver con que, la música igual no solo ayuda en torno a la educación ni en el nivel creativo, sino que, como dije en la clase, también expresa cosas, entonces quizás no tienen el conocimiento de que ellos mismos a través de la música pueden expresar, y ahí yo creo que depende de cómo lo haga el profesor, que músicas ponga por ejemplo, yo creo que, como te dije, un gran factor es tener los interés en común de los estudiantes, y por ejemplo si yo les pongo un Trap o un Reggaetón, si es que los estudiantes les gusta mucho, yo creo que ahí sí podrían participar, podrían eso pero.

Entrevistador: Pero con el contenido así como tal ¿Tú percibes que se sienten muy poco competentes?

Profesor: Yo percibo que no están interesados más que competentes, porque competencia yo no sabría decirte porque no lo he evidenciado, no lo he evidenciado claramente.

Entrevistador: Entonces se perciben muy poco motivados con la actividad musical

Profesor: Claro, a excepción del “Benja” jaja.

9) Desde su perspectiva: ¿Qué tan capaces son sus estudiantes de resolver desafíos musicales? ¿Por qué?

Profesor: Yo creo que son, desde mi perspectiva, cualquier estudiante que tenga quizás un docente que le haga ver sus capacidades, puede ser competente en cualquier cosa, las competencias yo creo que se refieren a de qué forma le enseñamos a los estudiantes y como lo aplican, no necesariamente a por ejemplo su, no sé, su coeficiente intelectual o sus herramientas porque toda herramienta se puede adquirir, entonces yo creo que mis estudiantes son totalmente competentes para entablar cualquier proceso de la música, ya sea aprender instrumentos, aprender la lectura, cantar y más que nada yo creo que depende del eje central de tu investigación que es la motivación, ¿cachay? De presentarles un mundo que ellos pueden llegar a ver, de habilidades que pueden llegar a tener y que na' po', se dieran cuenta que pueden lograr eso, entonces yo creo que los estudiantes son completamente competentes para hacer cualquier cosa que uno les diga que pueden hacer y cualquier cosa que ellos se propongan

Entrevistador: Claro, pero por ejemplo en el caso en los que sí hay una respuesta por parte del estudiante ¿Qué tan capaces son ahí por ejemplo? ¿En el caso del “Benja” por ejemplo? ¿Qué tan capaces son de resolver desafíos musicales?

Profesor: Bueno, en el caso del “Benja” y creo que hay dos estudiantes más que son los que participan, creo que son como tres, no, son secos, son bien motivados, yo creo que ellos tienen, tienen cierta, no actitud, sino cierto gusto por la música, por eso participan, ¿cachay? Yo creo que el gusto de la música igual afecta mucho, pero si, son estudiantes, no voy a decir modelo porque yo creo que no existe el tema del estudiante modelo, depende netamente de cómo, de la motivación po', la motivación y como le haga uno ver uno la música, pero si, en el caso de esos tres o cuatro estudiantes son secos.

Anexo 4: Pauta de observación y verificación

Curso: 8 A Cantidad de estudiantes: 37

1.- Perfil de estudiante motivado.

- ❖ Cantidad de estudiantes que llegan a la hora 13.
- ❖ Cantidad de estudiantes que presentan la actividad 3.
- ❖ Cantidad de estudiantes que responden a las intervenciones del profesor 2.
- ❖ Cantidad de estudiantes que manifiestan dudas a lo largo de la clase 1.
- ❖ Cantidad de estudiantes que ayudan a sus compañeros con sus dudas o inquietudes 3.

2.- Gestión pedagógica.

- ❖ ¿Se plantean los objetivos de la unidad en términos de conocimiento, habilidades y actitudes?
Únicamente el objetivo de la unidad y de sus actividades, no menciona en ningún momento los objetivos en término de conocimiento, habilidades y actitudes.
- ❖ ¿Qué estrategias utiliza para mantener el clima afectivo y respetuoso en el aula?
Trata de saludar dirigiéndose a los estudiantes con su nombre, pide por favor respeto ante las respuestas de sus compañeros, antes de realizar sus intervenciones, recalca que no hay problema alguno en que respondan incorrectamente ante sus intervenciones.
- ❖ ¿Cómo incluye a los estudiantes menos participativos?
Trata de incluirlos dándole instrucciones específicas, como por ejemplo: “Estimados, no veo que no están usando su cuaderno” o “Jóvenes, no veo que escriben la actividad”
Pregunta directamente con nombre y apellido a los estudiantes que no hablan durante la clase.

❖ ¿Cómo retroalimenta a sus estudiantes?

Trata de corregir de inmediatamente las respuestas incorrectas. Antes de preguntar, siempre deja en claro que no hay ningún problema en que se equivoquen, fomentando así la participación. Al momento en el que alguien responde a una pregunta correctamente, lo felicita dirigiéndose a él con su nombre.

❖ ¿Se limitan o no los estudiantes a copiar el pizarrón/PowerPoint?

Un gran porcentaje sí, solo se dedicaron a escribir la actividad en su cuaderno, en vista y considerando que el profesor les dio más plazo, no realizaron ningún esfuerzo mayor para poder presentarla durante la clase.

3.- Observación general clase a clase:

La clase se realizó un día lunes a las 9:30 AM, en una especie de híbrido entre online y presencial, donde una cámara posicionada arriba del pizarrón mostraba a los estudiantes presenciales y los demás observan a través de una plataforma online. Debido a la hora, un número menor de estudiantes se encontraban durmiendo en su pupitre. Además, otro pequeño porcentaje se limitó únicamente a observar el celular durante toda la hora de clases. Por el lado de los estudiantes online, solo dos estudiantes respondían a las intervenciones del profesor, mientras que los demás se limitaban a tener su micrófono y cámara apagada.

Por lo que pude escuchar, los estudiantes tenían una tarea desde la semana pasada, la cual tuvo que ser postergada ya que un número no menor de estudiantes aun no la realizaba. Conversando con el profesor pude notar que este patrón se repite mucho en los ramos artísticos, ya que por contexto de pandemia, UTP solicitó “bajar el nivel” de dificultad en las actividades y clases, además de no tener asistencia obligatoria, por ende siempre faltan alrededor de 10 alumnos por clase semana a semana.

Durante los minutos finales, varios estudiantes abandonaron la clase 15min antes de que terminara. En vista y considerando que un número reducido de estudiantes estaba participando de la actividad, esta fue postergada para la semana siguiente y con un premio adicional (puntos base para una prueba) si esta venía respondida.

Cabe recalcar la actitud negativa de algunos estudiantes a la hora de responder intervenciones sencillas no musicales, como por ejemplo: “¿Qué hace usted para las fiestas patrias?” a la cual muchos se limitaban a responder “nada” y luego se quedaban en silencio prestando atención al celular o miraban para otro lado. En cuanto al profesor, siempre se refería a ellos con respeto a pesar de que a muchos no les interesaba lo que estaba hablando, todas las veces se refería a ellos con su nombre, les daba la confianza para participar aunque no supieran las respuestas correctas y además suministraba *feedbacks* al reducido número de estudiantes que respondía correctamente a las intervenciones.

Anexo 5: Carta de Consentimiento

Estimado profesor/a, mi nombre es Camilo Abraham Vergara Vergara, estudiante de la carrera de Pedagogía en Música en la Universidad Alberto Hurtado. Mediante el presente documento se le invita a usted a participar de la investigación “*Aspectos didácticos que favorecen a la motivación intrínseca*” cuyo objetivo general es profundizar en la enseñanza dirigida a estudiantes de octavo básico. Para llevar a cabo esta investigación, se le ruega participar en una entrevista personal y privada. La entrevista está configurada en nueve preguntas divididas en dos criterios, donde el primero se refiere a la motivación intrínseca del estudiantado, mientras que el segundo se refiere a la pirámide de Maslow. La entrevista se llevará a cabo mediante la plataforma de *Google Meet*, cuyas sesiones serán grabadas, recopiladas y transcritas para efectos del análisis de datos. Una vez concluida la entrevista, se llevará a cabo la observación de una clase con el fin de recabar información sobre la gestión pedagógica en el aula. Conforme a los códigos éticos de la investigación, se garantiza la confidencialidad de sus datos personales e institucionales, como también se garantiza la plena libertad de abandonar la recogida de datos en cualquier momento.

Si usted da su consentimiento para participar en el estudio en los términos expuestos, le pido que por favor marque con una (✓) el cuadrado de abajo que dice “Sí quiero participar” y firmar.

Si no desea participar, no firme nada del documento.

Sí quiero participar

Firma del profesor.

Anexo 6: Carta de Consentimiento Apoderados

Estimado Apoderado, mi nombre es Camilo Abraham Vergara Vergara, estudiante de la carrera de Pedagogía en Música en la Universidad Alberto Hurtado. Mediante el presente documento se le solicita a usted la autorización para que su pupilo/a pueda formar parte de una investigación con fines científicos sobre la motivación de su pupilo/a y sus compañeros dentro de la clase de música. La investigación se titula “*Aspectos didácticos que favorecen a la motivación intrínseca*” cuyo objetivo general es profundizar en la enseñanza dirigida a estudiantes de octavo básico. Para llevar a cabo esta investigación, se le ruega su autorización para que yo pueda observar los fenómenos del aula en los que su pupilo/a es participe. La observación se registrará por medio de una pauta, la cual está configurada en dos criterios, el primero se refiere al perfil de estudiante motivado mientras que el segundo se refiere a la gestión pedagógica llevada a cabo por el docente encargado de la asignatura. Cabe destacar que el observador no tendrá ninguna interacción con su pupilo/a, además no se tomaran datos personales ni información adicional del estudiante, solo se busca observar el comportamiento general del curso. Conforme a los códigos éticos de la investigación, se garantiza la confidencialidad de sus datos personales e institucionales, como también se garantiza la plena libertad de anular la autorización en cualquier momento.

Si usted no autoriza la participación de su pupilo/a, le pido que por favor marque con una (✓) el cuadro de abajo que dice “No quiero participar” y firmar.

Si quieres participar, no pongas ninguna (✓), ni firme el documento.

No autorizo la participación.

Firma del Apoderado.

Anexo 7: Carta de asentimiento estudiante

Estimado Estudiante, mi nombre es Camilo Abraham Vergara Vergara, estudiante de la carrera de Pedagogía en Música en la Universidad Alberto Hurtado. Actualmente estoy realizando una investigación acerca de la motivación titulada “*Aspectos didácticos que favorecen a la motivación intrínseca*” y para ello quiero pedirte que me apoyes. Mediante el presente documento, te ruego formar parte de una investigación dentro de la clase de música. En concreto, tu participación consiste en ingresar a la clase de música por medio de la plataforma *classroom* y escuchar y/o participar de la clase como siempre lo haces, olvidándote por completo de que estoy observando los hechos que ocurren. Cabe destacar que no te hablaré bajo ninguna circunstancia para no interrumpir tu proceso de aprendizaje.

Tu participación es totalmente voluntaria, es decir, aun cuando tu apoderado haya aprobado tu participación, no estás obligado/a a decir que sí. También es importante que sepas que tus datos estarán protegidos, sin divulgar tu identidad en ninguna plataforma.

Si aceptas participar, te pido que por favor pongas una (✓) en el cuadrado de abajo que dice “Sí quiero participar” y firmar.

Si no quieres participar, no pongas ninguna (✓), ni firmes.

Sí quiero participar

Firma del estudiante.