



**UNIVERSIDAD  
ALBERTO HURTADO**

**Facultad de Educación**

**Educación Básica**

**Secuencia Didáctica De Lenguaje y Comunicación e Historia, Geografía  
y Ciencias Sociales.**

**LA AVENTURA MAYA  
EL CUENTO POLICIAL, UNA AVENTURA HACIA  
EL MISTERIO**

**Proyecto para optar al Título Profesional**

**Profesor de Educación Básica con Mención en Lenguaje y  
Comunicación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

**Por**

**Sergio Antonio Vera Santibáñez**

**Profesores Guías**

**Juan Pablo Cortes Almonacid**

**Rosa Cristina Gaete Moscoso**

**Santiago de Chile**

**2015**

## **Índice**

Agradecimientos	3
Introducción	4
1. Capítulo I: Antecedentes o contextualización de la enseñanza	7
1.1 Contextualización institucional	8
1.2 Marco teórico general	10
2. Capítulo II: Diseño secuencia didáctica historia, geografía y ciencias sociales	14
2.1 Presentación secuencia	15
2.2 Diagnóstico pedagógico	16
2.3 Marco teórico específico	18
2.4 Selección curricular	25
2.5 Mapa de la secuencia	27
2.6 Diseño clase a clase	28-34-41
2.7 Reflexiones por clase	33-40-46
2.8 Análisis de resultados	47
3. Capítulo III: Diseño secuencia didáctica lenguaje y comunicación	52
3.1 Presentación secuencia	53
3.2 Diagnóstico pedagógico	54
3.3 Marco teórico específico	56
3.4 Selección curricular	61
3.5 Mapa de la secuencia	63
3.6 Diseño clase a clase	64-73-83-93
3.7 Reflexiones por clase	71-82-92-102
3.8 Análisis de resultados	103
Reflexiones finales	107
5. Bibliografía	110

## **Agradecimientos**

*Durante este proceso largo de 6 años de universidad, he tenido una serie de dificultades que me han logrado fortalecer gracias a la compañía de muchas personas que han confiado en mí y me han acompañado. A todas ellas debo el producto de este aprendizaje y las ganas de salir adelante, la alegría de enseñar y la vocación de ayudar a los que más lo necesitan.*

*Personalmente quiero dedicar este trabajo a mi madre Sara Santibáñez, mi hermano Eduardo Vera y mi sobrina Renata Vera, quienes han sido los encargados de acompañarme en las buenas y en las malas. Ellos han sufrido y celebrado conmigo durante todos estos largos años de aprendizaje. Siguen siendo las personas más importantes de vida y en ellas confío mi vocación como profesor.*

*Quiero también agradecer a mi compañera de docencia y vida, Francia Cortés, quién con su cariño y amor me permitió salir adelante y continuar luchando por conseguir mis sueños. Ella ha sido mi consejo y abrigo cuando lo he necesitado, por ello le debo gran parte de este trabajo.*

*A su vez durante este último año quisiera dedicar este proyecto a mi primera jefatura de curso, el cuarto básico Humberstone del colegio Liahona de Gran Avenida. Gracias a ellos obtuve la fuerza necesaria para concluir este proceso de escritura, pues su compañía durante el año avivó mucho más mi vocación como educador.*

*Finalmente, a mis amigos, profesores, compañero y colegas que confiaron en mí, me entregaron su cariño cuando lo necesité y guiaron por el largo camino de la educación. Gracias a ustedes por escucharme en los momentos necesarios y aconsejarme cuando hizo falta.*

**Gracias a todos.**

## Introducción

Hoy en día en Chile se viven interesantes tiempos de movilización social. Parte de la ciudadanía ha interpretado la importancia que tienen para constituirse como agentes de cambio en la sociedad, o bien para conseguir reformas que les ayuden a hacer un poco más llevadera su vida diaria en trabajos, escuelas, hogares, comunidades, etc. Parte de este sentimiento se expresa en las movilizaciones que han desarrollado profesores y estudiantes a lo largo de Chile, luchando por derechos laborales, injerencia en proyectos, importancia de la soberanía popular, educación gratuita, entre otros.

Muchos los llaman el futuro de Chile a ese grupo de uniformados niños que marchan cada día a sus escuelas. Gracias a ellos se expresan las mejores intenciones de un estado que los infantiliza, pero tal vez lo más importante de todo, es que este grupo de estudiantes ha desarrollado un proceso de toma de conciencia que se viene expresando desde el 2006 con la *revolución pinguina* y que ha conseguido sintonía con diversos actores sociales del país, como universitarios y trabajadores. Esto es el resultado de años de exclusión y toma de conciencia por parte de los estudiantes, como individuos que se sienten parte de la sociedad y que formulan una de las misiones fundamentales de esta:

*La sociedad necesita suscitar y elevar, en todos sus integrantes sin excepción, la conciencia y la voluntad de construir una sociedad de justicia y la conciencia y la voluntad de apoderarse, con ese propósito del ámbito del conocimiento. (Inzulza, 2004)*

De acuerdo a lo citado anteriormente no podemos abstraernos de ese esfuerzo que han desarrollado los estudiantes por la lucha de sus derechos básicos como educandos, puesto que la demanda de estos expresa los fines que quiere conseguir un modelo de sociedad democrática con conciencia transformadora.

El estado chileno ha establecido durante toda su historia distintas interpretaciones de los fines que tiene la educación para los niños. Estas han pasado de ser extremadamente conservadoras y rígidas a entregar algo más de libertades para las familias, que quieren ver a sus hijos educándose. Pero aun después de todo permanece en deuda un modelo educativo que entregue de manera completa el mínimo de desarrollo para todos los niños, sin importar su pobreza o procedencia. Más aun, el estado como responsable de este aseguramiento relega su responsabilidad a instituciones que muchas veces persiguen fines de lucro, o bien entregan una educación en pésimas condiciones. No solo en colegios, sino que también en universidades, como presenta la siguiente cita de hace 3 años:

*Teniendo facultades para hacerlo, en 30 años el Estado no ha realizado ninguna fiscalización, auditoría o simple revisión para determinar la existencia de lucro en alguna de las instituciones privadas (...) El Estado ha tenido y tiene, una responsabilidad ineludible en la creación de un mercado de la educación superior privada sin regulación". (FECH, 2012)*

Si bien podemos decir que estamos pasando por un proceso de transformación de la sociedad, es vital que interpretemos cual es el rol que debemos cumplir dentro de esta, haciendo eco del llamado que hacen los estudiantes.

Como profesores tenemos responsabilidad directa con esos estudiantes que representan el presente y sobre ellos debemos concentrar nuestros esfuerzos por mejorar sus condiciones. Para ello uno de los elementos más importantes que debemos tener en consideración es la forma en que vamos a interpretar nuestra labor docente, si vamos a dejarnos llevar por la corriente del sistema que nos reprime y vulnera, o bien vamos a asumir el deber transformador que nos confiere la sociedad.

Para Paulo Freire es necesario que consigamos unirnos como profesores y conferirnos junto con los estudiantes las virtudes básicas, que debe tener un agente de transformación de la escuela. Estas se aprenden a través del ejercicio mutuo de diálogo, que corrige la humildad y la tolerancia. Ayudándonos a interpretar a los otros conociéndolos, aceptándolos, enseñándoles e integrándolos.

*Por eso no veo otra salida que no sea la de la unidad en la diversidad de intereses no antagónicos de los educadores y de las educadoras en defensa de sus derechos (Freire, 2007)*

En el texto *cartas a quien pretende enseñar* de Paulo Freire, él hace un llamado a ser mejores docentes, a través de un dialogo sincero con nuestras sensibilidades que se expresaran en el aula. Los valores que establece como necesarios cobran sentido en la medida que los practicamos, aquellos tales como la alegría de vivir, la justicia, amorosidad, seguridad, ética, entre otros, se vinculan fuertemente con nuestro futuro en el aula y más aun con nuestro diario vivir. Acudiendo a la necesidad de formar a un hombre nuevo libre, que vea en los otros la necesidad de crecer y superarse, acudiendo al llamado que hacen los que más lo necesitan.

Esta unidad didáctica busca responden a los desafíos que existen hoy en día, buscando que los estudiantes sean sujetos reflexivos y autónomos, protagonistas de sus aprendizajes. Para ello "La Aventura Maya" y "El Cuento Policial, Una Aventura Hacia El Misterio" están

dispuestas como unidades que promuevan aprendizajes específicos, pero a través del desarrollo de habilidades y actitudes. Considerando la relevancia que existe para el día de hoy dichas implementaciones.

# Capítulo I: Antecedentes o contextualización de la enseñanza

## **Contextualización institucional**

El colegio donde realicé la secuencia de clases es el Liceo San Francisco de la comuna de San Ramón, este es de dependencia particular subvencionado y pertenece a la Sociedad de Escuelas Católicas de Santo Tomás de Aquino. Esta escuela se encuentra cerca del paradero 25 de Santa Rosa, por lo que es un lugar bastante concurrido, al tratarse de una zona donde convergen comunas como La Granja, La Pintana y San Ramón.

El liceo San Francisco fue fundado en 1897, por la orden religiosa franciscana, por lo que para la comunidad representa una institución bastante longeva, concentrando la preferencia de las matriculas del sector. Así por ejemplo durante los meses de octubre y noviembre, son muchos los apoderados que acuden a la escuela a obtener una matrícula para sus hijos. El colegio frente a esta situación ofrece mayor preferencia a aquellos niños que son familiares de algún estudiante que ya se encuentre matriculado en la escuela.

El colegio como institución católica posee una serie de principios religiosos que articulan de manera transversal la cultura escolar de la escuela. Entre los principios que se describen en el proyecto educativo institucional de la escuela, se encuentran: formar alumnos que participen plenamente de una educación centrada en la persona, forjando jóvenes de espíritu cristiano, amantes de la paz y de la vida, sustentados en los valores cardinales como el saber, la voluntad, la constancia y el compromiso con el mañana (SECST, 2011). Estos valores cristianos se reflejan en la práctica cotidiana de la institución, a través de su cultura escolar, ejemplos de ella son: la oración que realizan profesores con estudiantes durante todas las mañanas, los encuentros con Cristo (jornadas de recreación de los cursos, donde comparten experiencias cristianas), pruebas de cobertura de religión, etc.

La misión de la escuela es: existimos por el desafío de formar a niños y jóvenes, desde la unidad educativa integral y consistente preocupada del desarrollo valórico, cognitivo y afectivo, basada en la pedagogía de Jesús, que les permita ser un aporte significativo a la sociedad (SECST, 2011). Sobre esta misión se puede decir que la escuela posee una visión integral de la educación, que vincula la visión pedagógica cristiana, basada en valores como la solidaridad, el amor, la familia, la fe, entre otras, y la formación pedagógica cognitiva y afectiva, utilizada para ser parte activa de la sociedad y su conjunto. Por otra parte, la visión de la escuela es: Queremos ser una comunidad educativa líder en la formación integral de niños y niñas de la

educación católica de sectores vulnerables y motivar sus proyectos de vida (SECST, 2011).

El colegio San Francisco define los roles de educadores y educandos, influenciados fuertemente por la vocación cristiana de la institución, si bien estos existen de manera teórica dentro del proyecto educativo institucional de la escuela, en la práctica no se constituyen como absolutos, ni muchos menos moldean la concepción de profesores y estudiantes. Para el caso de los alumnos de la escuela el PEI señala que deben ser: agentes activos de su proceso de formación integral, comprometido con un estilo de vida basado en los valores cristianos, interesado en conocer, asumir y vivenciar el carisma Franciscano, comprometido con el mundo del trabajo y la cultura y actor social de cambio (SECST, 2011). Por el lado del educador también existen características definidas en el PEI: favorecer la relación educadora, comprometido con un estilo de vida basado en los valores cristianos, constructor de la comunidad, con capacidad para hacer una lectura crítica, comprometida en la construcción de una sociedad más justa y solidaria (SECST, 2011).

La relación de los estudiantes dentro de la institución se advierte de manera amigable, en general durante los recreos no se registran situaciones de conflicto, salvo ocasiones muy aisladas, estos conflictos son mediados a través de profesores e inspectores, y de acuerdo a la gravedad de los hechos se toman medidas como trabajo comunitario o bien mediación con los apoderados de los estudiantes involucrados. En las salas de clases no logré advertir problemas convivencia que perjudicaran el correcto funcionamiento de las clases. En general la escuela no utiliza la suspensión de los estudiantes como medida reparatoria de los conflictos.

La sala de profesores no se advierte como un espacio tóxico, pues en general la mayor parte de los profesores tiene buena relación entre ellos, del tiempo que frecuente dicho espacio jamás note alguna discusión o mal entendido entre ellos, lo que si pude ver es una separación natural entre las mesas que ocupan para desayunar los profesores, ya que estos se reúnen entre aquellos que son más cercanos. Pero esto no genera conflictos entre los docentes, es más comparten los implementos con los que desayunan y tiene un fondo de bienestar para organizar sus salidas o días especiales.

## **Marco teórico general**

### Introducción:

El siguiente marco teórico tiene como objetivo argumentar de manera pedagógica, cuáles han sido las directrices que ha seguido este proyecto de título y sobre qué modelos pedagógicos se ha trabajado a través de las clases. A su vez se busca promover a través de esta implementación una pedagogía de carácter integradora, que permita a los estudiantes significar sus aprendizajes y aprender en conjunto con sus compañeros.

Para efectos de este propósito educativo, el proyecto se fundamenta en el constructivismo, modelo que promueve el aprendizaje de manera colaborativa a través de elementos significativos para el estudiante. Seleccioné este modelo, pues en la actualidad los docentes nos enfrentamos a desafíos nuevos, dentro de un mundo global, en el cual las relaciones sociales se ejercen de manera diferente a como lo eran antes. Por lo tanto, el aprendizaje debe guiarse de manera solidaria donde los estudiantes se relacionen entre sí para el desarrollo de habilidades y actitudes.

De esta forma este marco teórico buscará solventar el desarrollo de la enseñanza a través de conceptos como: zona de desarrollo próximo, aprendizaje significativo y aprendizaje entre pares. Conceptos que inundan de manera transversal esta unidad didáctica y que pueden identificarse de manera concreta a través de las actividades que se han diseñado para los estudiantes.

Otra de las razones por las cuales considero tan relevante el uso del constructivismo en el aula, es por su carácter colectivo, en el cual los estudiantes deben aprender como un todo y no de manera individual. Hoy en Chile existe una tendencia hacia el aprendizaje competitivo, en el cual los estudiantes son medidos a través de pruebas estandarizadas, generando incluso rankings que no reconocen las capacidades individuales de cada individuo. A través de esta unidad se pretende generar lo contrario, promover el desarrollo de habilidades, actitudes y conocimientos en un clima de reflexión y trabajo en equipo.

### Constructivismo:

El constructivismo de acuerdo a palabras de Carretero corresponde a la idea de que el individuo tanto en sus aspectos sociales y cognitivos, no es un simple resultado del ambiente ni de otras disposiciones internas, sino más bien una construcción propia, que se va produciendo día a día a través de la interacción de estos factores (Carretero, 1997).

De acuerdo a lo anterior el conocimiento es una construcción humana, donde cada individuo en sus cualidades propias, construye un nuevo conocimiento a partir de sus esquemas previos. Estos esquemas representan los saberes que tiene un estudiante, construidas en su relación con el medio y que se convierten en la base con la que se afronta un desafío nuevo, estos esquemas significaran la forma en que el niño consiga desenvolverse frente a la nueva prueba. El conocimiento por consiguiente se construirá a partir de la representación inicial que tengamos de la información y de la actividad que tengamos al respecto (Carretero, 1997).

La concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje, parten de la base que la escuela entrega a los estudiantes herramientas fundamentales para poder desenvolverse en la sociedad, tanto en el ámbito social como cognitivo. Así se entiende a su vez que la educación sea el motor del aprendizaje globalmente entendido, lo que supone incluir capacidades de desarrollo en todas sus formas: cognitivo, social, personal y motriz (César , y otros, 1999)

En relación a lo anteriormente señalado, es necesario considerar las estructuras previamente descritas que tienen los estudiantes, es por ello, que en cada clase de la unidad se realizará una actividad que permita evidenciar sus conocimientos previos, a modo de hacer un pequeño diagnóstico de los que saben sobre el tema o si hay algunos conocimientos errados, permitiendo así ampliar la información o modificarla en caso que esta no sea correcta.

### Zonas de desarrollo próximo:

Lev Vigotsky señala que la Zona de Desarrollo Próximo es “la distancia que existe entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Vygotsky, 1979). Es decir, la Zona de Desarrollo Próximo caracteriza el desarrollo mental prospectivamente y por ende es un rasgo esencial del aprendizaje, ya que

despierta procesos evolutivos internos, con la interacción con otros más expertos. Es por ello, que se considera fundamental el trabajo en grupo y el rol del docente como mediador del aprendizaje.

Los anteriormente descrito supone que en la medida que los estudiantes vayan interiorizando el aprendizaje, tanto el docente, como ellos podrán ser capaces de mediar el proceso, dejando como consecuencia el aprendizaje de todos. Asimismo, al ser un conocimiento del cual tienen cierta experiencia será posible ver cuál es su zona de desarrollo real y lo que se podrá alcanzar a través del andamiaje clase a clase para llegar a la zona de desarrollo potencial. Por lo tanto, se considera fundamental el apoyo que se brinde por parte del docente a los estudiantes a lo largo de la unidad, esto tendrá como objetivo que el estudiante posteriormente comience a trabajar de manera autónoma, logrando alcanzar las metas que se han establecido a lo largo de las clases.

Una de las estrategias que permitirá trabajar la Zona de Desarrollo Próximo a lo largo de la unidad será el trabajo en grupo, ya que los estudiantes aprenden por medio de la comunicación con otros, por lo tanto, se espera que durante las clases puedan aprender del otro y con el otro.

Si consideramos que la Zona de Desarrollo Próximo es donde los estudiantes requieren mayor andamiaje y apoyo, es necesario que el docente conozca la zona de desarrollo real y esto podrá llevarse a cabo a través de los conocimientos previos que posean los estudiantes al momento de iniciar o incluso previo a la situación de enseñanza-aprendizaje, permitiendo así focalizar los aprendizajes en aquellos que se considere con mayores dificultades. Esto se podrá visualizar en la primera clase, la cual sirve para activar conocimientos previos de los estudiantes y de diagnóstico para saber cómo están afianzados los contenidos en este tema.

#### Activación de conocimientos previos

La enseñanza de nuevos aprendizajes en los estudiantes requiere que el docente incluya sus experiencias previas, pues están suponen la forma en que los alumnos comprenderán lo nuevo que está por venir, por ejemplo, si dos estudiantes deben estimar las dimensiones de una cancha de fútbol, aquel estudiante que esté familiarizado con el deporte tendrá mayores éxitos que aquel que no lo conoce. También es probable que un estudiante no sienta motivación por el ejercicio, debido a que no siente atracción por el

deporte. Todos estos elementos existen previamente y afectan considerablemente las posibilidades de alcanzar una zona de desarrollo próximo en el estudiante.

César Coll, nos indica que “cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armando con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el trascurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumentos de lectura e interpretación y que determinan en buena parte qué informaciones seleccionará, cómo las organizará y qué tipo de relaciones establecerá entre ellas” (Coll, 1993).

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje, el estudiante debe ser consciente que sus conocimientos previos son valiosos y contribuyen con el trabajo en el aula. Para ello el docente tendrá que aplicar estrategias que se hagan cargo de despertar estos saberes, tanto en el ámbito del conocimiento como de la motivación hacia el aprendizaje.

### Aprendizaje significativo

Ausubel es el principal autor que habla sobre el aprendizaje significativo. Él plantea que el “aprendizaje significativo supone la adquisición de nuevos significados. Es decir, la aparición de nuevos significados en el estudiante refleja la ejecución y la finalización previas a un nuevo proceso de aprendizaje significativo” (Ausubel, 2009). Para alcanzar este objetivo el estudiante debe ser capaz de expresar sus ideas no al pie de la letra como fueron aprendidas, sino que debe relacionar sus estructuras cognitivas con el aprendizaje nuevo.

Si el estudiante aprende de manera memorística lo nuevo, sin mediar sus estructuras previas, tanto el resultado como el proceso de aprendizaje, será mecánico y carente de significado. Por el contrario, si la actitud del estudiante es altamente significativa, tampoco se obtendrá el aprendizaje significativo, pues depende mucho de que la tarea encomendada tenga las condiciones para alcanzar este tipo de aprendizaje (Ausubel, 2009).

Bajo este contexto, es que, a lo largo de las clases de la unidad, se espera que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos y para ello, se ha pensado en realizar actividades que sean cercanas a ellos y estén contextualizadas a su realidad, logrando así aprendizajes que se incorporen a sus estructuras mentales de manera significativa.

Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo (Ausubel, 2009). Esto último deja de manifiesto que la importancia del contexto es fundamental para el desarrollo del aprendizaje, pues es en su espacio físico y cultural donde el estudiante reconocerá el valor de lo aprendido.

### Rol del profesor y el estudiante

El rol del profesor debe caracterizarse por ser un mediador del aprendizaje, capaz de brindar los andamiajes necesarios para crear en sus alumnos aprendizajes significativos, siendo de este modo posible enfrentar situaciones problemáticas. Esto podrá evidenciarse a través del trabajo a lo largo de la unidad, donde los estudiantes van a interactuar con el profesor de manera activa, pues cada clase está diseñada para que opinen e interactúen entre ellos.

Con respecto al tipo de docente debe ser un sujeto reflexivo, es decir, que esté constantemente pensando en cómo aprenden los estudiantes y cuáles son las dificultades que tienen al momento del aprendizaje. El estar constantemente reflexionado sobre su práctica docente, le permitirá ser flexible y adaptarse a las situaciones adversas que se presenten a lo largo de esta unidad didáctica.

En cuanto al estudiante, el situarlo sobre un enfoque constructivista, implica que es el centro del aprendizaje, por lo tanto, el educando tiene un rol protagónico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto es lo que orienta el trabajo de la Unidad, ya que se han diseñado actividades pensadas en los estudiantes, en donde ellos sean capaces de resolver situaciones problemas, adquiriendo así destrezas y habilidades cognitivas de orden superior, con el objetivo de desenvolverse de manera satisfactoria en una sociedad cada vez más compleja.

## Capítulo II: Diseño secuencia didáctica historia, geografía y ciencias sociales

## **LA AVENTURA MAYA**

### **Presentación de la secuencia**

La presente secuencia didáctica se desarrolla a través de la sistematización del programa de estudio de historia, geografía y ciencias sociales para el curso de cuarto año básico 2015, unidad 2: los mayas y los aztecas. Su legado cultural en el presente, en las sociedades que habitan los territorios antiguamente poblados por ellos.

La unidad 2 tiene como propósito que los estudiantes conozcas aspectos fundamentales de las civilizaciones maya y azteca, identificando sus principales características culturales, territoriales y sociales, para así ligar esta información con sus conocimientos del presente. Permitiéndoles comprender como nuestra cultura y la de nuestros antepasados se encuentra permeada por la influencia de estas dos grandes civilizaciones.

Previo a esta unidad los estudiantes ya deberían tener comprensión acerca de las características de los pueblos originarios de Chile precolombino, expresiones culturales indígenas del Chile actual, legado indígena y español, mapa político de América Latina, ejemplos de cómo diferentes culturas indígenas han tenido que enfrentar sus necesidades para lograr desarrollarse culturalmente, comparaciones entre los modos de vida de los pueblos del pasado y nuestro presente, relación entre los factores geográficos y los modos de vida. Todos estos contenidos ya deberían haber sido entregados a los estudiantes de acuerdo a la progresión de los objetivos de aprendizaje de Historia, geografía y ciencias sociales (Mineduc, 2015).

La secuencia didáctica busca que los estudiantes reconozcan características del mundo de los mayas, reconociendo su organización social, costumbres y creencias, a través de la observación de material audiovisual y reflexionando grupalmente durante las clases. Los estudiantes desarrollarán habilidades de comprensión histórica, donde deberán comparar aspectos del pasado con el presente e identificarán elementos de permanencia de la civilización.

## **Diagnóstico pedagógico**

El curso donde realicé mi secuencia de clases es el cuarto básico C del Liceo San Francisco de la comuna de San Ramón, este curso se compone de 45 estudiantes, 17 hombres y 28 mujeres, 5 de estos estudiantes se encuentran en el proyecto de integración escolar, diagnosticados con dificultad de aprendizaje, sin embargo, estos niños están muy bien adaptados a su curso y no representan problemas para el correcto funcionamiento de las clases.

Para efectos de la secuencia investigué sobre las calificaciones de los estudiantes a través del libro de clases, ninguno de ellos presentaba promedio rojo en la asignatura, pero 7 estudiantes tenían nota bajo 5,0. Las principales carencias que poseían estos alumnos, de acuerdo a datos proporcionados por la profesora de historia, era que no asistían mucho a clases y que no trabajaban, normalmente se dedicaban a otro tipo de pasatiempos mientras se encontraban en el aula. Durante el semestre pude constatar esta situación, observando cómo se comportaban estos estudiantes, en general eran 3 los que se distraían realizando otro tipo de deberes, pero los otros 4 simplemente no estaban motivados con las clases de la profesora y se reusaban a trabajar.

En ocasiones pude hacerme cargo de las clases con el curso y advertí que lo que más los motivaba era que tuvieran oportunidad de compartir experiencias, en general son un curso muy participativo, entre ellos existen estudiantes que representan un liderazgo positivo y que gustan de participar de lo que propone el profesor. Cuando tenía que entregar alguna guía, siempre había algún estudiante que se acercaba a ofrecer ayuda.

Debido a que el año pasado tuve varias clases con este curso, logramos generar lazos muy importantes, en general los estudiantes me demostraban mucho cariño cuando me tocaba estar con ellos. Siempre me preguntaban que me había pasado cuando faltaba y en ocasiones me entregaban regalos. Debido a esta relación cercana es que seleccione al cuarto C como el curso donde realizaría mi implementación de clases.

Los estudiantes eran organizados por la profesora jefa por medio de tres filas, dos de ellas se organizaban a través de pares y una tercera que se encontraba en el centro de la sala se constituía de tríos. Cada alumno ocupaba un puesto fijo dentro de la sala y eran organizados de acuerdo al criterio de la profesora jefa, solo ella podía realizar modificaciones y debían respetar el orden en cada una de las clases que tenía el curso. En general

solo eran modificados los puestos que representaban problemas, como por ejemplo los estudiantes que tenían problemas de conducta o rendimiento.

Entre los estudiantes sus principales pasatiempos eran coleccionar cartas de cartón con diseños de dibujos animados, también jugaban con sus celulares de vez en cuando durante los recreos o en clases cuando no eran sorprendidos. A principio de año estaba de moda armar pulseras con elásticos y compartían esta actividad más las mujeres que los hombres, en ocasiones me entregaban como regalo algunas pulseras que ellos confeccionaban.

Otro rasgo característico de los estudiantes, era su unidad para organizarse de acuerdo a determinados fines, generalmente su profesora jefa los motivaba entregándoles regalos cuando cumplían con determinados logros, así muchas veces la directiva del curso compuesta por tres estudiantes, recolectaba dinero para comprar los premios por buena conducta o por buenas notas.

Los medios audiovisuales les gustaban mucho a los estudiantes, pues siempre que les llevaba algún video relacionado con los contenidos vistos, ellos lo disfrutaban mucho y solicitaban que fuera repetido, también durante las presentaciones power point, prestaban mucha atención y por lo general escribían lo que se proyectaba en sus cuadernos. Este tipo de recurso lo seleccioné para realizar mi secuencia, pues para efectos del curso suponía un gran estímulo para el aprendizaje.

## **Marco teórico específico**

### El desarrollo cultural

El ser humano durante toda su historia, ha tenido que adaptarse a los diferentes medios donde le toca vivir. Esto quiere decir que su relación con la flora, fauna y geografía donde le toca establecerse incide directamente en la necesidad de adaptarse y sobrevivir a las condiciones del medio natural donde vive. A través de esta capacidad el ser humano comienza a evolucionar hacia una especie más apta para el medio donde vive, de lo contrario sus posibilidades de sobrevivir comienzan a declinar. Esto es lo que Darwin denomina selección natural, y que representa el triunfo o fracaso de una especie. Para efectos del ser humano, sin duda que este ha conseguido adaptarse a las condiciones hostiles que presenta el medio, así por ejemplo pasó de recolectar bayas y frutas, a sembrarlas y cosecharlas por su cuenta, este avance llamado la agricultura, por si sola constituye el punto de partida para las futuras civilizaciones.

Para que las civilizaciones se constituyeran como tal tuvieron que desarrollarse culturalmente, de manera que sus esfuerzos por sobrevivir se vieran expandidos a una población mucho más numerosa y compleja, así por ejemplo tuvieron que diseñaran tecnologías que les permitieran cuidar de sus alimentos y masificar su producción. En conjunto con el desarrollo de sus tecnologías agrícolas, también las culturas crecieron desde el punto de vista de la espiritualidad, complejizando mucho más su comprensión del mundo y representando sus relaciones con la naturaleza a través de dioses y templos.

El progreso cultural de las civilizaciones no solo complejizo las formas de sobrevivir, sino que también desde el punto del gobierno y la administración tuvo que existir una evolución hacia un modelo más complejo. Así es como la sociedad comienza a jerarquizarse de acuerdo al rol que cumplen sus habitantes, siendo de crucial importancia para las civilizaciones americanas, la presencia de una casta de nobles, sacerdotes y militares. Esta jerarquía es propia de todas las civilizaciones americanas, y su reconocimiento se legitima a través del rey o señor, quienes son reconocidos por los dioses.

## El desarrollo cultural en América

El poblamiento americano se remonta hacia los 15000 a 12000 años atrás, tiempo en que se encuentran las primeras puntas de proyectil que evidencian el poblamiento americano en la región norte del continente. Este poblamiento posee muchas teorías que buscan ubicar el tiempo y lugar donde se desplazaron los primeros grupos humanos, sin embargo, la más legitimada hasta el momento es la teoría que sostiene que entre los años 28.000 y 10.000 entre Asia y América existió un puente natural de hielo que unió ambos continentes, en la zona geográfica llamada estrecho de Bering (Silva, 1971).

El primer periodo de la evolución cultural americana, se le conoce como periodo paleoindio (10000 a.c), el que se caracterizó por poseer organizaciones sociales en forma de bandas que no superaban las 30 personas, sus integrantes se dedicaban a la caza y a la recolección, sus principales problemas tuvieron que ver con la mantención de la población, teniendo que practicar infanticidios, para sobrellevar la escases de alimento. Sus principales líderes eran chamanes o cazadores que destacaban por sobre sus pares en las labores cotidianas de sobrevivencia.

El siguiente periodo de la evolución cultural americana se le conoce como etapa arcaica. Se caracteriza por los cambios que vivió la población en cuanto al tipo de alimento que incorporan y al crecimiento de población experimentado. Durante esta etapa el desplazamiento que realizan las bandas les permite alejarse de las zonas más frías del planeta, permitiéndoles acceder a otro tipo de vegetación que incorporaron a su dieta. Este proceso se realizó paulatinamente, permitiendo a los humanos conocer especies comestibles y dominarlas para producirlas a su antojo, este importantísimo cambio cultural, dio comienzo a las primeras aldeas agrícolas (Silva, 1971)

Durante el periodo arcaico es importante señalar que la aparición de la agricultura, significó transformaciones en la economía de subsistencia, conllevando modificaciones en las estructuras sociales y políticas, sin que ello resulte en la ruptura de la igualdad que caracterizaba a las primeras civilizaciones (Silva, 1971).

A finales de este periodo es importante señalar, que la evolución de los sistemas agrícolas de extensivos a intensivos, reflejaba la presencia de un importante poder central que controlaba y organizaba las labores agrícolas, esta distribución de tareas otorgaba el control a aquellos sujetos más

experimentados. Este proceso fue el principio del surgimiento de las civilizaciones y de la organización política hacia el Estado. (Silva, 1971)

El siguiente periodo de evolución cultural americana se denomina formativo, esta data desde el 3500 a.c hasta la consolidación del nacimiento de las civilizaciones americanas. Durante este periodo aparece la cerámica y se adopta de manera definitiva la agricultura, se denomina formativo debido a que es durante esta etapa que concluyen los ensayos previos, que posibilitaron los asentamientos humanos más complejos.

Se comienza durante el formativo con la construcción de las primeras aldeas agrícolas, las que cumplían con el propósito de proteger las propiedades de cultivo. A partir de la organización social más compleja y las ventajas que produjo para la estabilización de la subsistencia la agricultura, comenzó a crecer la población, surgiendo la necesidad de dictar normas que regularan la vida de las personas.

La etapa clásica, que viene a continuación durante el 300 al 900 d.c ya marca definitivamente el nacimiento de las primeras civilizaciones, este periodo se marca por la aparición de las primeras ciudades que concentraron importantes densidades de población. También durante esta etapa la estratificación de la población ya se encuentra vigente, organizándola de manera piramidal, situando a la clase dirigente en la cúspide. Esta clase contará con la obligación de controlar los medios de producción y asegurarse de distribuir los excedentes que se hayan generado. Durante el periodo clásico, además se comienza con la construcción de arquitectura de carácter monumental, artesanía especializada y comercio a grandes distancias (Silva, 1971).

El periodo de consolidación de las civilizaciones americanas se le conoce como postclásico, que va desde el 900 al 1520 d.c. se caracterizó por la aparición de reinos militares, los que, a través del deseo de establecer dominio sobre otras regiones, se expandieron militarmente propagando su cultura. Esta característica definió a las culturas postclásicas como verdaderos imperios (Silva, 1971). Es a partir de esta clasificación que se enmarca la civilización maya, protagonista de esta unidad didáctica.

## Civilización Maya

El área maya forma parte de Mesoamérica, poseyendo la figura de un rectángulo que abarca al sur de México (Tabasco, Chiapas y la península del Yucatán), gran parte de Guatemala, todo Bécice y sectores de Honduras y El Salvador. Este territorio se divide en tres grandes zonas: norte, centro y sur. Dos de estas zonas se caracterizan por ser territorios de tierras bajas, mientras que la otra es una zona montañosa que cruza el territorio de manera meridional.

El territorio de los mayas se caracterizó principalmente por su abundante presencia de recursos naturales, los que se obtenían de su diversidad geográfica. Ocuparon un territorio caracterizado por una diversidad ecológica enorme, la cual les proponía distintas exigencias. Las poblaciones de las planicies del norte, cuyo subsuelo está surcado por ríos subterráneos, dependían de la emergencia de cenotes o lagos naturales, y de la acumulación en cisternas, llamadas chultunes. Más al sur el territorio se puebla de ríos, aguadas y pantanos, dando lugar a la región montañosa de Chiapas-Guatemala, y a las regiones costeras (Silva, 1971)

Se piensa que los mayas son la civilización con mayores años de continuidad en el tiempo (más de 2500 años), pues sus ancestros se remontan al periodo arcaico, esta información se obtiene a partir de evidencias de pueblos de habla maya en la zona de Chiapas y Guatemala. Estos pueblos comenzaron a crear pequeñas aldeas similares al periodo formativo, recibiendo influencia de los olmecas, lo que les permitió desarrollarse culturalmente a partir del aprendizaje obtenido en la zona cultural de Mesoamérica.

A principios del siglo XII d.c comienza el periodo postclásico maya, está etapa como se describió anteriormente corresponde al momento de mayor esplendor de esta cultura, pues ya han consolidado sus organizaciones sociales, técnicas agrícolas, religión, comercio y ejército. A continuación, se describirán estas características:

### Estructuras sociales y políticas mayas:

La sociedad maya se caracterizaba por ser profundamente estratificada, su clase dirigente estaba encabezada por el Halach Uinic, jefe de estado que cumplía funciones civiles, militares y religiosas. También formaban parte de la clase dirigente más importante los jerarcas y el supremo sacerdote, quienes conformaban el consejo de estado o *Ah Cuch Caboob*. (Silva, 1971)

En el segundo estrato social maya se encontraban los funcionarios encargados de las labores administrativas menores: jefes militares o *Nacones*, los consultores políticos, jefes de parajes y los *Tupiles*. Estos cargos políticos administraban el trabajo tributario, las fuerzas militares que contribuían al ejército y la justicia menor.

El siguiente estrato social estaba compuesto por militares, sacerdotes adivinos, curanderos y comerciantes. Estos oficios que obtenían los mayas, les eran correspondidos de acuerdo al año y mes en que nacían, pues los mayas correspondían sus oficios o trabajos de acuerdo a lo que dictaba su calendario. Finalmente estaban los campesinos y esclavos, destinados a labores de trabajo forzado en los campos circundantes a las grandes ciudades.

Los antecedentes que nos permiten reconocer este complejo nivel organizacional de la sociedad maya, es la construcción de centros ceremoniales, pues implica que existía una poderosa casta dirigente, que contaba con abundante mano de obra que debía tributar a través de su fuerza de trabajo. Para poder ensalzar su figura los dirigentes mayas comenzaron a dominar pequeños pueblos cercanos a través de empresas militares, cuyo objetivo era aumentar las tierras de cultivo. (Silva, 1971).

#### La religión maya:

La religión maya se caracterizaba por ser de tipo politeísta, esto quiere decir que creían en muchos dioses diferentes. Sin embargo, poseían un dios de quien procedían todas las cosas, llamado *Hunab Ku*, este dios es de quien proceden las demás deidades mayas.

Para representar a sus dioses los mayas mezclaron características humanas, con elementos de la naturaleza, como el maíz, la lluvia, animales, etc. La deidad más popular que poseían los mayas era el dios *Chaac*, quien representaba fenómenos relacionados con los cielos, como los truenos, rayas y relámpagos, también era considerado el señor de las lluvias, por lo que su importancia era fundamental para la agricultura.

Los mayas representaron el maíz, la muerte, la serpiente, el comercio y otras manifestaciones a partir de sus dioses, para adorarlos realizaron sacrificios humanos, con el propósito de ofrecer la sangre humana, principal recurso de adoración. Los mayas también realizaban actos de expiación como por ejemplo se pinchaban la lengua, orejas, dedos y otras partes del cuerpo, a fin de hacerlos sangrar (Silva, 1971).

La muerte por sacrificio para los mayas era un honor, pues los espíritus de los sacrificados, al igual que los muertos en combate y las mujeres que perecían en partos, iban a un paraíso llamado *Yax Ché*, una frondosa selva donde se descansaba a orillas de un árbol primigenio.

### El comercio maya

Las rutas comerciales cruzaban toda el área maya, relacionando los diferentes centros entre sí. De esta forma se podían obtener recursos de las distintas zonas geográficas existentes, por ejemplo, desde la zona centroamericana importaban cobre, oro y plata. Desde la zona del altiplano obtenían jade, obsidiana verde, cerámicas y pirita. Finalmente, desde la costa obtenían conchas y otros objetos marinos. El comercio estaba a cargo de una casta llamada *Polom*, quienes mantenían servicios privados o de esclavos, que transportaban a través de las rutas comerciales (Silva, 1971).

Los mayas desarrollaron dos tipos de mercados, uno local y otro nacional, el primero se realizaba a través de la distribución de los diferentes recursos producidos en la ciudad, por los diversos sectores laborales existentes. Mientras que el comercio nacional, era aquel donde se ponían en contacto varias ciudades que intercambiaban sus recursos característicos. El foco del comercio nacional y local era el mercado, que se celebraba, al menos, una vez a la semana, ubicado dentro del centro ceremonial o centro cívico. El precio era regulado por un jefe que mediaba los precios, los abusos y los engaños (Silva, 1971).

La base de la subsistencia era la agricultura, practicada bajo el sistema de la rosa, cuyo barbecho variaba de acuerdo a la localidad y condiciones geográficas (Silva, 1971).

### El ejército maya

Los mayas como civilización eran una cultura de carácter bélico, de acuerdo a los vestigios arqueológicos encontrados en *Chichen Itzá*, al parecer poseían una jerarquía militar estructurada. El ejército estaba dirigido por un *Nacom*, general en jefe y supremo sacerdote de las fuerzas armadas. El segundo al mando se llamaba *Batab*, quien ejecutaba en terreno las ordenes que se le eran asignadas por su superior (Silva, 1971).

De acuerdo a los cronistas de Yucatán existían soldados profesionales que se alquilaban como mercenarios, solo actuaban cuando el ejército de ciudadanos que protegía la ciudad no podía defenderse de las amenazas de la metrópoli.

El ejército maya se componía de diferentes órdenes guerreras: los caballeros pumas, jaguares y coyotes. El rango dependía del prestigio que se adquiría a través de los combates (Silva, 1971).

La guerra llegaba a su fin cuando moría el *Nacom*, jefe militar de la ciudad. Los vencedores como forma de celebrar la victoria colgaban de sus cinturas huesos y cráneos. La frecuencia con la que se realizaban estos combates significó que en el periodo postclásico, los mayas comenzaran con la construcción de ciudades amuralladas como lo es el caso de Mayapán (Silva, 1971).

## Selección curricular

La aventura Maya	
Curso: cuarto básico C	Semestre: 1
Objetivo de aprendizaje	Indicadores de logro
<b>Eje: Historia</b>	
<p><b>OA 1: Describir la civilización maya, considerando ubicación geográfica, organización política, actividades económicas, formas de cultivo y alimentos, organización de la sociedad, roles y oficios de hombres y mujeres, religión y ritos, desarrollo de la astronomía y la matemática, sistemas de escritura, guerras y sacrificios humanos, construcciones, costumbres y vida cotidiana, entre otros.</b></p>	<p>Localizan en un mapa o en un globo terráqueo el área donde se desarrolló la civilización maya.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Ubican temporalmente, en una línea de tiempo u otro recurso, el periodo en que se desarrolló la civilización maya, Identificando siglos y décadas.</li> <li>› Caracterizan los principales aspectos de la organización política de los mayas, considerando las ciudades-Estado y las funciones del rey (Ahau) de cada ciudad.</li> <li>› Dan ejemplos de actividades económicas y formas de cultivo que desarrollaron los mayas, destacando la agricultura con la técnica de tala y roza y el comercio en las ciudades, entre otras.</li> <li>› Identifican los diferentes grupos que formaban la sociedad maya y dan ejemplos de los roles y los oficios de hombres y mujeres.</li> <li>› Imaginan y representan a través de diversos formatos la vida cotidiana de los mayas, considerando sus costumbres y principales actividades.</li> <li>› Distinguen los grandes logros de la ciencia maya, como la</li> </ul>

astronomía, la matemática y el sistema de escritura.

› Ilustran y describen las principales formas de construcción de los mayas.

› Obtienen información sobre aspectos de la religión y de los rituales religiosos mayas, como el politeísmo, los sacrificios humanos y el juego de pelota.

#### **Objetivo de aprendizaje transversal**

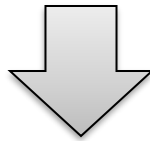
OAT 8: Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.

OAT 9: Resolver problemas de manera reflexiva en el ámbito escolar, familiar y social utilizando tanto modelos y rutinas como aplicando de manera creativa conceptos y criterios.

## **Mapa de la secuencia**

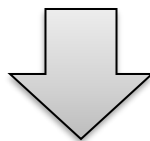
### **Clase 1**

- Comunicación del objetivo de la clase y la secuencia.
- Análisis de imágenes.
- Presentación del concepto de civilización.
- Presentación y análisis video “Las Aventuras de Mika en la Civilización Maya”.
- Preguntas de metacognición.



### **Clase 2**

- Presentación del objetivo de la clase.
- Análisis video “El Mundo Maya”.
- Presentación principales características del territorio Maya y técnicas de cultivo.
- Reflexión en torno a lo aprendido.



### **Clase 3**

- Presentación del objetivo de la clase.
- Actividad de verdadero y falso
- Presentación pirámide social Maya y organización social.
- Presentación de las creencias Mayas y video “El Juego de Pelota”.
- Reflexiones finales en torno a la secuencia didáctica.

## Diseño clase a clase

### CLASE 1

Durante esta clase los estudiantes retomaran el concepto de civilización, identificando las principales características que la definen y como esta se relaciona con el mundo Maya. A través de esta clase los alumnos deberán observar imágenes y un video que les entregaran información acerca de las principales características que definen a la civilización Maya.

#### Inicio

##### Actividad 1. Compartiendo el objetivo de la clase

Comunique el objetivo de la clase a través de una lámina de power point “comprender y reconocer el concepto de civilización, a través de la cultura Maya”. Converse con sus estudiantes acerca de los contenidos que verán durante la secuencia de clases y comente la importancia que tendrá para las clases la participación de todos.



#### Desarrollo

##### Actividad 2. Análisis de imágenes

Invite a sus estudiantes a observar las siguientes imágenes con el objetivo de que logren diferenciar los estilos de vida y características que se presentan en cada una de ellas:

Imagen 1



Imagen 2



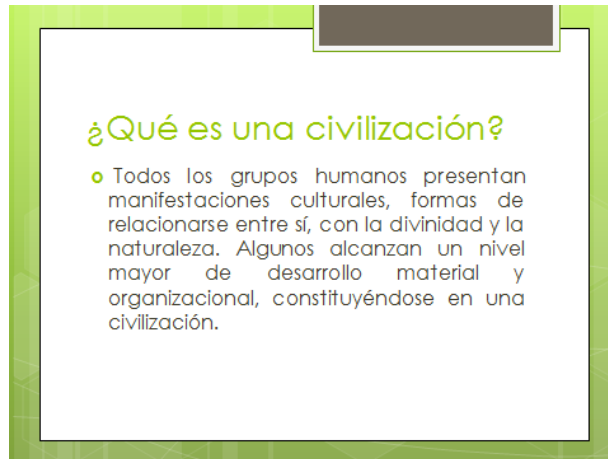
A continuación reparta a cada estudiante una hoja de papel en el que tendrán 5 minutos para responder: ¿Qué diferencias pueden notar en el estilo de vida o forma de vivir de las personas que aparecen en las imágenes?

Luego de que los estudiantes respondan solicite que hagan entregas de esas hojas, a continuación comparta algunas de las respuestas que han entregado los estudiantes, reflexionando en conjunto sobre la información que han entregado y lo que puede complementar como docente.

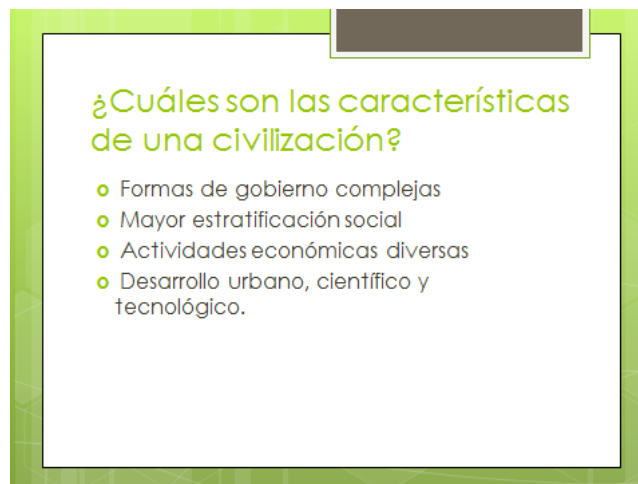
### **Actividad 3. Definiendo civilización**

A continuación del análisis de imágenes, comparta con los estudiantes la definición de civilización que aparece en el libro de clases, relacione este

concepto con la información que entregaron los estudiantes después de su análisis.



A continuación indique a sus estudiantes que para que una sociedad alcance el nivel de civilización deben ser capaces de progresar tanto material como intelectualmente, de manera que logren complejizar su nivel organizacional, político, económico y religioso. Para ayudarles a sus estudiantes a entender de mejor manera este concepto, presente una lámina con las características más importantes de una civilización.



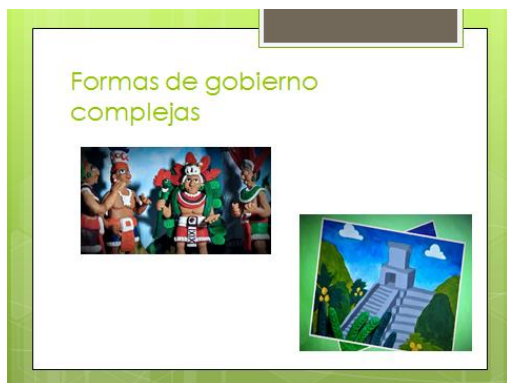
#### **Actividad 4. Análisis video “Las aventuras de Mika en la civilización Maya”**

Para comenzar con el vínculo con la civilización maya y el concepto previamente trabajado, se verá el video titulado “Las aventuras de Mika en la civilización Maya”. A continuación solicité a sus estudiantes que analicen los diferentes elementos que aparecen en el video para ir agrupándolos entre las características relacionadas con el concepto de civilización, estas son:

formas de gobierno complejas, mayor estratificación social, actividades económicas diversas, desarrollo urbano y científico.



Luego de ver el video indique a sus estudiantes que señalen en que partes del video advirtieron las características vistas anteriormente, indique algunos ejemplos y ayúdese con capturas del video para que los estudiantes identifiquen en que parte aparecen. Luego de que compartan sus respuestas muestre láminas de power point con las capturas de pantalla, donde aparecen estas características de civilización Maya.

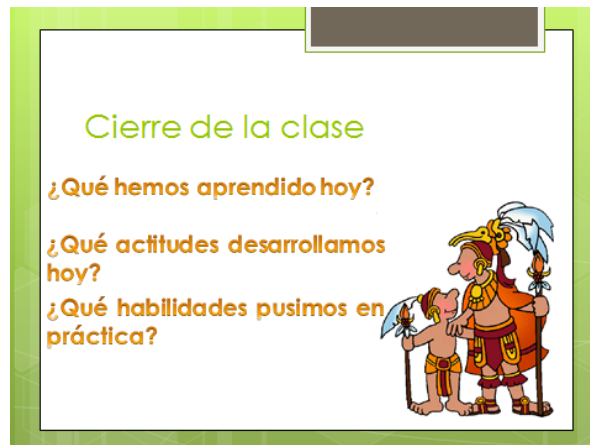




Refiérase brevemente a estas características e indique a sus estudiantes, que durante las clases posteriores verán con mayor detalle cada uno de estos elementos que convierten a la civilización Maya en una de las más importantes de América y el mundo.

### **Cierre**

Indique a sus estudiantes que a continuación cerraran las clase con unas preguntas que les permitirán tomar consciencia de lo que han aprendido y como lo han hecho.



Pregunte a los estudiantes aleatoriamente acerca de alguna de estas preguntas que ha dispuesto, ayúdeles a guiar sus respuestas a través de los contenidos que han aprendido, las habilidades que desarrollaron y las actitudes necesarias para aprender.

## **Reflexión clase 1**

### Comparando imágenes del pasado

Durante esta clase se buscó retomar el concepto de civilización que los estudiantes debieron comprender durante tercero básico, a través de la enseñanza de las civilizaciones antiguas. Si bien entendí que el concepto era algo complejo, mi intención no era entregarles una definición para que la anotaran en sus cuadernos, evitando el valioso esfuerzo que podían hacer para identificar características de ella.

Para efecto de este ejercicio entregué a los estudiantes dos imágenes para que las compararan durante el inicio de la clase. Una de ellas se trataba de una organización social nómada que se encontraba realizando tareas cotidianas como lo son la pesca, la caza, cocinando con fuego y habitando una cueva. Mientras que la otra se trataba de una imagen relacionada con una ciudad muy habitada y con diferentes clases sociales, esta segunda imagen representaba una polis Maya, donde se advertía un gobernantes y diferentes roles entre sus habitantes.

Al momento de analizar la imagen cada estudiante debió de manera individual describir las diferencias que advertían en cada una de ellas. Me sorprendió mucho que los alumnos poseyeran prejuicios negativos sobre la forma en que figuraban las personas de la imagen 1, por ejemplo algunas respuestas de ellos citaban que en la primera imagen eran pobres y en la segunda no, otros estudiantes decían que en la primera imagen vivían mucho peor ya que tenían que cazar para poder comer, mientras que en la segunda solo tenían que comprar lo que necesitaban. Un estudiante asumió la vestimenta de los hombres de la primera imagen a que eran esclavos.

Cuando los estudiantes debieron compartir sus impresiones se generó un buen debate acerca de la calidad de vida de los habitantes de ambas imágenes. Una estudiante mencionó que en la segunda imagen había una personaje que gobernaba a todos y que incluso habían esclavos entre ellos, mientras que en la primera imagen parecía que todos estaban mejor ya que nadie los obligaba a nada.

Este debate que se generó entre los estudiantes fue muy productivo para precisar el concepto de civilización, ya que todos se posicionaron desde perspectivas distintas, sin embargo tras discutir grupalmente llegamos a ciertos acuerdos para definir el concepto, entre ellos la cantidad de población, los avances tecnológicos, la agricultura y el comercio.

## CLASE 2

Durante esta clase los estudiantes deberán reconocer las características del territorio Maya, vinculándolas con las actividades productivas que realizaban y como las particularidades de su territorio favorecieron diferentes tipos de agricultura y el comercio. Durante la clase los estudiantes deberán observar un video relacionado con las ruinas de la civilización Maya en la actualidad y conversaran sobre las características del territorio.

### Inicio

#### Actividad 1. Compartiendo el objetivo de la clase

Presente a los estudiantes el objetivo de la clase a través de una lámina de power point:



Realice preguntas a sus estudiantes, para anticipar la clase del día:

- ¿Alguien sabe en qué parte de América se asentó la civilización Maya?
- ¿Los Mayas habrán tenido contacto con otra civilización cercana a su territorio?

Comente a los estudiantes que a continuación reconocerán donde se ubicaba la civilización Maya y como las características de su territorio lograron movilizar sofisticadas estrategias de cultivo y de comercio a lo largo de sus ciudades polis.

### Desarrollo

#### Actividad 2. Observando los restos arqueológicos Mayas.

Presente a los estudiantes el video llamado “Mundo Maya” <https://www.youtube.com/watch?v=k7nhRmi-LWA>, en él observaran ruinas de esta civilización que hasta el día de hoy se mantienen vigentes como restos arqueológicos. Indíqueles que pongan especial atención a la vegetación que se advierte en el video, como es el lugar donde estaban asentados y que reflexionen sobre la importancia de mantener estos vestigios arqueológicos en el presente.

Luego de que vean el video por segunda vez, invítelos a responder en su cuaderno brevemente las siguientes preguntas:

- ¿Qué características posee el lugar donde estaban asentados los Mayas?
- ¿Qué tipo de clima creen que prevalece en las ruinas de las ciudades que ya han visto?

Entregue 10 minutos a los estudiantes para que respondan las preguntas y luego invítelos a compartir sus respuestas al curso.

### **Actividad 3. Ubicando a los Mayas en el mapa**

Presente a los estudiantes un planisferio físico para que logren identificar donde se encontraba la civilización Maya, recuérdelos que la clase anterior ya fue mencionada la ubicación y que esta vez deben encontrarla en el mapa.



Una vez los estudiantes logren identificar la ubicación de la civilización Maya, pregúntelos que de acuerdo a los contenidos vistos en las clases de geografía, que tipo de clima creen que prevalece en su territorio y como llamarían a la zona climática donde se encuentran.

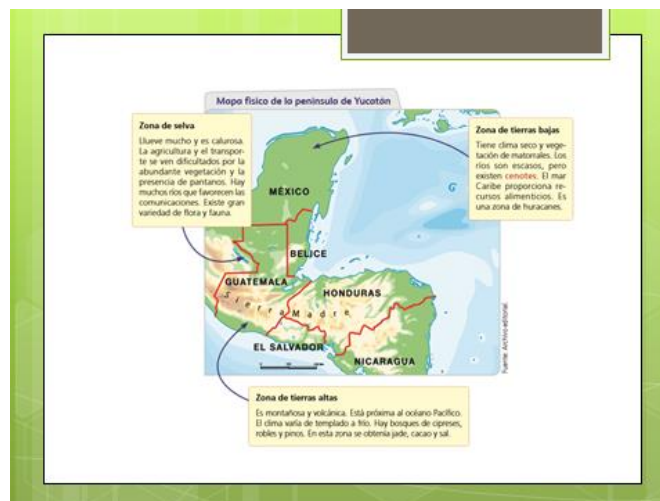
A continuación presente un nuevo mapa donde se reconozcan los países que comprendieron el territorio de los Mayas.



#### Actividad 4. ¿Cómo aprovecharon los Mayas su territorio?

Relate a los estudiantes como los mayas lograron aprovechar las características particulares de la zona geográfica en la que se encontraban ubicados, permitiéndoles avanzar hacia diversas formas de aprovechamiento del suelo y del comercio entre las ciudades estado.

Acompañe su explicación con la siguiente lámina de power point:



En ella se describe cuáles eran las características que poseía cada zona del territorio de los Mayas y que actividades prevalecían, indique a sus estudiantes que escriban en sus cuadernos el siguiente resumen de estas actividades:

## ¿Cómo aprovecharon los Mayas su territorio?

- Su actividad principal fue la agricultura
- Desarrollaron técnicas agrícolas en la selva
- En el campo trabajaron a través de la milpa
- Recolectaron minerales, sal y cacao en las tierras altas.

Entregue a sus estudiantes características de las principales técnicas de cultivo de los mayas, que son la roza y la milpa, pidiendo que registren en su cuaderno las características de estas formas de cultivar, a continuación vinculé los diversos productos cultivados por los mayas con las necesidades que requerían en su dieta, y como estos comerciaban sus productos a través de ferias que realizaban en sus ciudades. Apoye su explicación a través de las siguientes láminas de power point:

## La roza

- Consistía en la quema de árboles para despejar el terreno y aprovechar las cenizas como fertilizante.





Explique a sus estudiantes que además de la agricultura, los Mayas elaboraban textiles y joyería, y realizaban trabajos de alfarería y metalurgia. También se dedicaron al comercio entre las ciudades, intercambiando productos como pescado seco, miel de abejas, cera, sal y artesanías, como mantos trenzados de plumas, telas de algodón y objetos de madera.

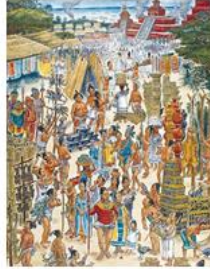
Invítelos a reflexionar grupalmente sobre las siguientes preguntas:

- ¿Reconoces como familiar algunas de las técnicas de cultivo que hemos visto durante la clase?
- ¿Conoces alguna técnica de cultivo que quieras compartir con la clase?

### **Actividad 5. ¿Cómo comerciaban los Mayas?**

A continuación presente a los estudiantes una lámina de power donde se presenta una breve descripción sobre el comercio que realizaban los Mayas:

## El comercio Maya



Se caracterizaban por tener rutas comerciales que conectaban las diferentes zonas geográficas mayas, así permitiendo que todos pudieran tener acceso a los diferentes productos que comerciaban, como: minerales, pieles, artesanía o alimento.

Utilizaron como alternativa de intercambio el cacao, que utilizaron como moneda.

Indique a sus estudiantes que observen la imagen presente en la lámina de power point y que respondan:

- ¿La imagen les parece conocida a algún lugar?
- ¿Qué práctica del día de hoy podemos reconocer en la imagen?

Invite a sus estudiantes a reflexionar sobre las preguntas realizadas y que compartan sus impresiones a la clase, indíqueles que traten de mediar el conocimiento nuevo a través de lo que ya saben del comercio en sus comunidades.

### **Cierre**

El profesor comienza el cierre de la clase solicitando a los estudiantes que enumeren los contenidos que han aprendido durante la clase y que clase de relaciones pudieron establecer entre el medio geográfico que habitaron los Mayas con sus necesidades y costumbres.

## **Reflexión clase 2**

### Fomentando el aprendizaje de la historia

Durante esta clase los estudiantes debían reconocer las características del territorio de la civilización Maya, identificando sus principales técnicas de cultivo y los bienes que comerciaban entre las polis.

Para esta clase se profundizó la comprensión de los contenidos a través de preguntas abiertas a los estudiantes y a través de la exposición del profesor, para efectos de esta clase advertí un problema muy importante al momento de diseñar mi clase: lamentablemente fue demasiado expositiva. Esto significó que para los estudiantes no se tratará de una clase muy atractiva. Logré advertirlo a medida que avanzaba la clase, si bien me esforcé mucho para que el relato resultara entretenido, de a poco comencé a perderlos, demostrando su aburrimiento.

Si bien los estudiantes aun así colaboraron con la clase, participando de las instancias de conversación en común, necesité de estrategias más apropiadas para lograr significar en mayor medida el aprendizaje que se estaba desarrollando. Por ejemplo una buena opción habría sido llevar a los estudiantes verduras cosechadas a través de la milpa, para que ellos identificaran por su cuenta la relación que tenían estos productos con la dieta de los Mayas.

El video que llevé a los estudiantes de las ruinas mayas, les gustó mucho pues a través de este lograron dimensionar la magnitud de esta civilización. Y como su geografía influyó en la construcción de las ciudades y las rutas de comercio que poseían entre ellas. Durante esta clase algunos estudiantes me dijeron que les llevara más videos, pues para algunos era una forma muy efectiva de retener la información que iban aprendiendo. Como reflexión de esta clase, asumí que era necesario tener un repertorio mucho más amplio de estrategias de enseñanza de la historia para mis estudiantes que las tradicionales que los estudiantes acostumbran a recibir.

### CLASE 3

Durante esta clase los estudiantes deberán reconocer la organización política de la civilización Maya, identificando la relación de jerarquías que existía entre sus gobernantes, además deberán reconocer las principales deidades Mayas y como estas influyen en el diario vivir de la civilización.

#### Inicio

##### Actividad 1. Comunicando el objetivo de la clase

Comunique a sus estudiantes el objetivo de la clase a través de una lámina de power point que deberán escribir en sus cuadernos.



Invítelos a anticipar la clase con preguntas como:

- ¿Recuerdan cómo se llama el principal gobernante de la ciudad estado Maya? Revisen los contenidos de la clase 1.
- ¿Cómo se imaginan que pueden ser los dioses Mayas?

#### Desarrollo

##### Actividad 2. Retomando lo aprendido

Presenta los estudiantes el siguiente cuadro resumen de lo que han visto hasta el momento, e invítelos a pasar a la pizarra de manera aleatoria para responder verdadero o falso a cada afirmación, indíqueles que justifiquen aquellas afirmaciones que son falsas:

### ¿Qué hemos aprendido hasta el momento?

Verdadero o falso	V	F
Los Mayas vivían en ciudades estado		
La región geográfica donde vivían los Mayas se llama Sudamérica		
La principal actividad económica de los Mayas era la minería		
Los Mayas eran politeístas		
Los Mayas tenían un rey que los gobernaba a todos por igual		
Los Mayas desarrollaron una escritura jeroglífica y un calendario de 365 días		
El mayor gobernante de cada ciudad estado se llamaba Halach Uinic		

Una vez que los estudiantes hayan completado el cuadro, retome de manera breve cada uno de los enunciados que aparecen y complementélos para entregar mayor claridad de los contenidos a los estudiantes.

### Actividad 3. La organización política Maya

El profesor comienza relatando acerca de la organización social de los Mayas visto previamente por los estudiantes, y como esta cultura para poder mantener esta estructura social, debió mantener una jerarquía política que sustentara este orden. Luego el profesor muestra a los estudiantes una pirámide social donde se presentan los principales funcionarios políticos de la cultura.



Brevemente vaya presentando una descripción de cada cargo vinculando siempre las responsabilidades e importancia que tenían para la administración de la civilización.

### Halach Uinic

Era el rey, gobernaba la ciudad-Estado maya. También se lo llamaba Halach Uinic. Administraba la justicia, el comercio y regía a los sacerdotes. Era considerado un ser divino. Ejercía su cargo de por vida y podía heredarlo a sus hijos.



### Gran consejo

- Asesoraba al rey. Estaba integrado por los jefes más importantes y los sacerdotes. En él se decidían asuntos, como la guerra o la expansión de la ciudad.



### Jefes locales

- Se llamaban bataboob. Estaban encargados del trabajo tributario de los campesinos y del servicio militar. Comandaban a sus propios soldados.



### Alguaciles Mayas

- Llamados tuptiles, hacían cumplir las leyes. Eran muy parecidos a los jueces y se encargaban de administrar justicia.



A continuación desarrolle el concepto de jerarquía atribuyéndolo como fundamental para entender la organización Maya de la sociedad.

### La jerarquía Maya

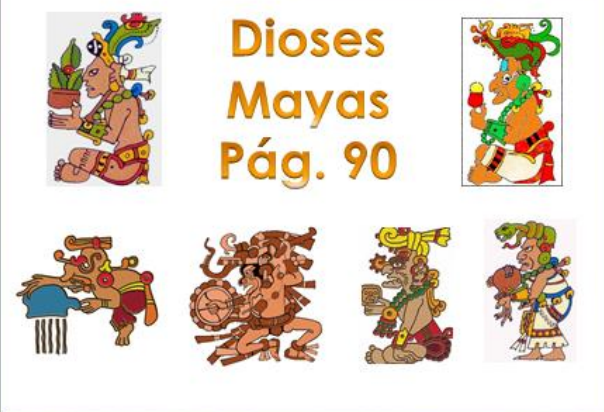
- La sociedad Maya y su organización política, tenían un fuerte carácter **jerárquico**, esto quiere decir que la sociedad estaba dividida entre aquellos que tenían mayores privilegios o aquellos que gobernaban más que otros. Por ejemplo la pirámide social.

Posteriormente vinculé la importancia del Halach Uinic y su relación con lo divino, comenzando a introducir características de la religiosidad Maya y cuáles eran sus principales implicaciones. Para ello apóyese en una serie de imágenes que en conjunto con los estudiantes tratarán de reconocer a que elemento o concepto obedece cada dios presentado. Para esto los estudiantes pueden apoyarse en la página 90 del libro de clases.

### Los dioses Mayas

- Los Mayas eran politeístas, esto quiere decir que creían en muchos dioses.
- Cuando un niño nacía, un sacerdote determinaba cual sería su destino y ocupación.
- Para honrar a los dioses realizaban sacrificios humanos y animales
- La sangre era muy importante para ellos, pues les permitía hacer ofrendas a sus dioses.

### Dioses Mayas Pág. 90



Para concluir el desarrollo de la clase relate a sus estudiantes acerca de las tradiciones religiosas más importantes de los mayas, como lo son los sacrificios y el juego de pelota, describiendo en que consiste cada uno de ellos. Finalice esta explicación mostrando un video llamado “juego de pelota Maya” [https://www.youtube.com/watch?v=6\\_3aNH5v1NM](https://www.youtube.com/watch?v=6_3aNH5v1NM) invite a sus estudiantes a comentar sus impresiones frente a este juego, y si lo habían visto antes en algún programa o dibujo animado.

## Juego de pelota Maya



### Cierre

Inicie las reflexiones finales en torno a tres preguntas que le permitirán reconocer como los estudiantes trabajaron la unidad relacionada con los Mayas y cuáles son sus principales conclusiones, las preguntas son:

- ¿Qué te pareció esta civilización mesoamericana?
- ¿Cuál es la importancia de conocer el pasado de esta cultura?
- ¿Qué semejanzas tiene la cultura Maya con nuestra cultura?

Invítelos a responder esta pregunta de manera grupal, con sus compañeros cercanos, entregue 10 minutos para ello y luego solicite a los estudiantes que compartan sus reflexiones de manera grupal al curso.

### **Reflexión clase 3**

#### El mundo de los mayas hoy

Durante esta clase se concluía la secuencia didáctica, por lo que se enseñaron los últimos contenidos vinculados con los indicadores de logro, pertenecientes al objetivo de aprendizaje 01 de ciencias sociales de cuarto básico, además se buscó recoger por partes de los estudiantes sus impresiones con respecto a la enseñanza de las ciencias sociales y las implicancias de conocer el mundo Maya en la actualidad.

Esta implementación didáctica me ayudó a reconocer las limitaciones que existen al momento de enseñar ciencias sociales, cuando los contenidos difieren del contexto de los estudiantes, en este caso el objetivo de aprendizaje es bastante amplio, por lo que prácticamente un docente posee pocas horas para entregar el conocimiento que requiere el currículo nacional para comprender la civilización Maya. A mi juicio los objetivos de aprendizajes relacionados con las civilizaciones prehispánicas, están dotados de contenidos que por sí solos ya son tremendamente extensos. Esto condiciona el aprendizaje, pues a los estudiantes les costaba contextualizar esta información de forma significativa, al tratarse de una unidad esencialmente contenidista.

A pesar de esto, durante la clase se promovió mucho la discusión entre los estudiantes, interrogándolos sobre el valor que poseía la comprensión del mundo Maya para ellos, esto se permitió en la medida que como docente promoví una mirada hacia el cambio y la continuidad, demostrándole a los estudiantes la importancia que existe en la actualidad la civilización Maya, sobre todo en la promoción de la cultura y la perpetuidad del conocimiento indígena en el mundo contemporáneo.

Para efectos de esta secuencia los estudiantes respondieron muy positivamente, participando mucho y colaborando con las estrategias que fueron diseñadas, sin embargo para el propósito de la enseñanza que persigo, me hubiera gustado trabajar de manera mucho más significativa los contenidos vistos, a pesar de esto mis estudiantes colaboraron siempre para el desarrollo de esta secuencia.

## **Análisis de resultados**

Para efectos de esta secuencia didáctica se buscó desarrollar el objetivo de aprendizaje 01 de las bases curriculares de historia, geografía y ciencias sociales de cuarto básico: Describir la civilización maya, considerando ubicación geográfica, organización política, actividades económicas, formas de cultivo y alimentos, organización de la sociedad, roles y oficios de hombres y mujeres, religión y ritos, desarrollo de la astronomía y la matemática, sistemas de escritura, guerras y sacrificios humanos, construcciones, costumbres y vida cotidiana, entre otros (Mineduc, 2015). Para que los estudiantes alcanzaran los aprendizajes previstos, se establecieron tres objetivos generales que englobaron los contenidos requeridos durante estas tres clases.

Para la primera clase se buscó que los estudiantes retomaran un concepto articulador como lo es el de civilización, para así comenzar con las características particulares de la civilización Maya. Para efectos de este aprendizaje se compararon dos imágenes de dos sociedades en niveles distintos de desarrollo: una banda nómada y una civilización. A continuación se observó un video animado que a través de una canción, entregaba características de la civilización Maya. Los registros de estas actividades se realizaron a través de observación directa y una bitácora de las clases de historia realizadas.

Con respecto a la primera actividad las imágenes fueron proyectadas a través de un power point, mostrándose ambas imágenes por separado y luego las dos juntas. A continuación se solicitó a cada estudiante que en una hoja redactara que diferencias lograba apreciar en ambas imágenes analizando sus estilos de vida y las relaciones humanas que se lograban apreciar. Luego de esto recolecté las hojas de los estudiantes y al azar comencé a leer sus impresiones. Como mencioné anteriormente los resultados fueron muy interesantes, por una parte unos pusieron atención a los detalles que entregaban las imágenes, mientras que otros analizaron de manera mucho más global lo que observaron, algunos levantaron hipótesis sobre la calidad de vida de las personas que aparecían en las imágenes, aventurándose hacia la comprensión del concepto de civilización. Dentro de las hipótesis que lograron levantar los estudiantes, se encontraban por ejemplo:

- *Las personas de la primera imagen viven felices, porque nadie los manda y tienen de todo para vivir.*

- *Los de la primera imagen son más pobres que los de la segunda porque se visten con lo que tienen.*
- *En la segunda imagen hay demasiada gente y todos viven apretados.*
- *En la primera imagen se pueden ver esclavos y en la segunda también.*

Estas comparaciones que realizaron los estudiantes son solo algunas, demostrando que si bien la mayoría tenía noción del nivel de desarrollo que se advertía en cada imagen, muchos también se dejaron llevar por sus prejuicios, pues relacionaron negativamente la primera imagen en comparación con la segunda.

Durante la segunda actividad los estudiantes debieron observar y escuchar un video musical que a través de una canción describía la civilización Maya, este material audiovisual fue muy significativo para los estudiantes, pues a través de un ritmo motivante para ellos, despertó el interés por la clase y fomentó el aprendizaje de algunos conceptos que podían ser más complejos. Así de esta forma durante la primera clase, muchos estudiantes demostraron retener bastante de la información presentada en el video, como por ejemplo el nombre del principal gobernantes de los mayas, ubicación geográfica de la civilización, avances tecnológicos, etc.

La segunda clase tuvo como objetivo que los estudiantes relacionaran la ubicación geográfica de los mayas con la forma en que aprovecharon su territorio, para ello debieron observar un video de las ruinas de las ciudades mayas, para identificar características geográficas y climáticas, además se les comunicaron y enseñaron los sistemas agrícolas representativos de esta civilización, junto con un mapa físico de la península del Yucatán, para exponer las zonas geográficas de su territorio.

Para efecto de esta clase fue necesario recurrir a los conocimientos previos de los estudiantes, relacionados con las zonas climáticas del planeta y los climas que prevalecen en ellos, para esto observaron el video de las ruinas mayas. Los estudiantes a partir de la información proporcionada por el video y con algo de mi ayuda, dedujeron que en el video prevalecía abundante vegetación, lo que formaba parte del clima tropical que dominaba el territorio maya, además con ayuda del mapa físico respondieron a preguntas como: ¿En qué zona del territorio se practicaba la minería de piedras preciosas? ¿Cómo lograban conectarse las diferentes ciudades estado maya?, las respuestas de los estudiantes fueron guiadas debido a que algunas de ellas necesitaban ser orientadas, pues si bien muchos reconocían la presencia de

características climáticas asociadas a la zona cálida, no estaban claros sobre esta denominación geográfica.

Durante la actividad siguiente los estudiantes reflexionaron grupalmente sobre los sistemas de cultivo que ellos conocían y si se parecían a los sistemas de tala de rosa o a la milpa. Para esto los estudiantes trabajaron con sus compañeros cercanos y tuvieron 10 minutos para conversar en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Reconoces como familiar algunas de las técnicas de cultivo que hemos visto durante la clase?
- ¿Conoces alguna técnica de cultivo que quieras compartir con la clase?

A continuación expusieron grupalmente sobre sus reflexiones, afortunadamente la heterogeneidad del curso, permitió que comentaran varias experiencias, consiguiendo así que creciera un conocimiento compartido sobre las alternativas de cultivo que tenían los mayas y las nuestras. Si bien no todos los grupos consiguieron conversar en torno a las preguntas que se les presentaron, aun así lograron prestar atención a las presentaciones de sus compañeros, lo que permitió realizar un cierre donde los estudiantes adquirieran los aprendizajes esperados de manera conjunta.

La última clase tenía como objetivo que los estudiantes comprendieran como fue la organización política de los mayas y cuáles eran sus principales creencias, a partir de este objetivo los estudiantes debían ser capaces de comprender el concepto de jerarquía y reconocer los diferentes fenómenos a los que representaban los dioses mayas.

Para iniciar la clase los estudiantes debieron completar un cuadro de verdadero y falso que resumía los contenidos aprendidos hasta el momento. Para esto se les solicitó que voluntariamente se acercaran a la pizarra y se escribieran la opción que les parecía correcta, a continuación se les preguntó a los demás alumnos que opinaran sobre la opción que marcó su compañero de manera ordenada fueron dando sus impresiones los que levantaban la mano, cada una de las preguntas que aparecía fue desarrollada por mí luego de que los estudiantes dieran sus opiniones. Esta actividad fue satisfactoria ya que demostraron retener varios de los conceptos estudiados hasta el momento.

Para continuar con la clase se les presentó una pirámide donde podían identificar los principales cargos políticos que tenían los mayas y su jerarquía, para ello se les solicitó que observaran la pirámide y comentaran

porque fue escogido ese esquema para presentar estos cargos. Frente a esta interrogante los estudiantes dudaron acerca de que propósito cumplía la pirámide. Una estudiante respondió que tenía esa forma porque habían cargos más importantes que otros, otro alumno dijo que los mayas tenían pirámides y que por eso fue elegida esa forma. Durante esta actividad comenté a los estudiantes que efectivamente la pirámide representaba la jerarquía política de los cargos que poseía esta civilización y que era propia de este nivel de desarrollo cultural. A continuación se enseñaron uno por uno estos cargos y la función que cumplían dentro de la sociedad maya.

A continuación se les presentó a los estudiantes los dioses mayas a través de sus imágenes que aparecían en la página 90 del libro de estudio, para cada uno de ellos se les solicitó que observaran la imagen y trataran de identificar que representaban. Durante esta actividad se les dificultó mucho la tarea, salvo en aquellos dioses que eran representados con su elemento natural, por ejemplo la diosa de la lluvia fue mucho más fácil de reconocer que el dios de la guerra. Aun así los estudiantes demostraron motivación para la actividad y que ya tenían claridad sobre el concepto de politeísmo presente en la cultura Maya.

Para cerrar la secuencia, se les hizo a los estudiantes tres preguntas relacionadas con los aprendizajes que habían desarrollado durante las clases, estas fueron:

- ¿Qué te pareció esta civilización mesoamericana?
- ¿Cuál es la importancia de conocer el pasado de esta cultura?
- ¿Qué semejanzas tiene la cultura Maya con nuestra cultura?

Para efectos de estas preguntas en primera instancia se les solicitó que respondieran a mano alzada, de esta manera fueron cuatro los estudiantes que estaban dispuestos a responder, dos de ellos respondieron la pregunta 1 y los otros dos la pregunta 2. Entre sus respuestas logré advertir que las clases les parecieron en grueso modo entretenidas por la presencia de materiales audiovisuales y que la civilización les pareció muy interesante, principalmente por la presencia de pirámides y sus dioses. Sobre la importancia de conocer esta cultura, uno de los estudiantes dijo que había que conocer el pasado porque así no se olvidaban de ellos y el otro mencionó que como cultura general es importante.

Como resumen de la secuencia se puede concluir que la disposición de los estudiantes fue clave para llevar a cabo los aprendizajes previstos, en general estos se cumplieron, al menos desde la lógica en que como docente

tuve que dirigir la unidad, a pesar de esto quedo con la sensación de que os estudiantes fueron claves para desarrollar una buena clase y que la planificación y preparación sistemática de esta puede permitir motivar el interés por aprender.

# Capítulo III: Diseño secuencia didáctica lenguaje y comunicación

## EL CUENTO POLICIAL, UNA AVENTURA HACIA EL MISTERIO.

### Presentación de la secuencia didáctica

La siguiente unidad llamada ***El cuento policial, una aventura hacia el misterio*** tiene como propósito desarrollar comprensión lectora, comunicación oral y escritura en torno al subgénero literario 'cuento policial'.

Los estudiantes de tercero básico, durante la secuencia didáctica asumirán el rol de detectives los que, agrupados en brigadas, enfrentarán desafíos que posibiliten el desarrollo de sus competencias de lectura, comunicación oral y escritura. Para esto la secuencia didáctica proporciona actividades desafiantes que requieren del trabajo en equipo e individual, compartiendo la lectura de un cuento en común y desarrollando interés por las temáticas que ofrece este subgénero literario.

Las actividades que desarrollarán los estudiantes se relacionarán con la identificación de información explícita e implícita de un texto, acompañando este trabajo con la caracterización de ambientes y personajes del cuento policial, para luego concluir con la escritura de una trama policial. Todo este proceso de aprendizaje se irá desarrollando de manera compartida, poniendo énfasis en las reflexiones que los 'detectives' vayan haciendo a medida que transcurre la secuencia.

El texto que acompañará la unidad y el trabajo de las brigadas, es un cuento extraído del libro ***Querido fantasma*** de Jacqueline Balcells y Ana María Güiraldes, llamado ***El caso de los billetes en el jarrón***. Los estudiantes deberán leer el texto completo en dos clases, acompañando el proceso de aprendizaje a través de los tres momentos de la lectura.

Las cuatro clases que comprenden esta secuencia tienen una duración de 90 minutos (2 bloques pedagógicos) y están organizadas en tres momentos didácticos (inicio, desarrollo y cierre).

## **Diagnóstico pedagógico**

El curso donde realicé mi secuencia de clases es el 3ºA del Liceo San Francisco de San Ramón. Este curso se compone de 44 estudiantes, 15 hombres y 29 mujeres. Los estudiantes tienen en promedio 9 años de edad y cuenta con 5 alumnos dentro del proyecto de integración educativa, todos ellos diagnosticados con dificultad de aprendizaje. Esta información fue recogida desde el libro de clases y con ayuda del profesor jefe del curso.

Durante los meses en que pude compartir con el curso, los acompañé durante dos horas pedagógicas los días martes desde las 08:10 hasta las 13:10 horas. Mediante observación directa pude constatar que se trata de un curso muy ordenado, pues la mayor parte de los estudiantes permanecía en sus puestos y trabajaba en lo que indicaba el profesor, además de eso eran muy amigable entre sí, ya que no existía discriminación ni maltrato entre los compañeros durante las clases observadas. Cuando tuve que realizar remplazos ellos siempre tuvieron una actitud respetuosa y muy colaboradora. En general los gustos que poseen son variados, pero comparten el gusto por las láminas de cartón y las pulseras de plástico que realizan ellos mismos.

Obteniendo información del libro de clases son 5 los estudiantes que tienen promedios bajo la nota 4.0 en el ramo de lenguaje y comunicación durante el primer semestre, de esos alumnos 3 pertenecen al PIE, sin embargo dos ellos trabajan activamente en clases y participan de las actividades del profesor. Para los estudiantes con PIE la profesora de lenguaje realiza las mismas pruebas pero baja la escala de revisión al 50%.

Para el diseño de la secuencia de clases, no se realizó material diferente para los estudiantes del PIE, es más, durante la organización de grupos no se les asignó de manera particular, pues los estudiantes están muy bien acogidos por sus compañeros y no representan problemas para el desempeño general de las clases.

Los estudiantes que poseen los mejores desempeños con respecto a sus promedios son 6, cuyos promedios en el ramo de lenguaje y comunicación están sobre la nota 6,0. De estas mejores notas, 5 de ellas son de niñas y sólo un estudiante varón posee promedio sobresaliente. Cuando se realizó la distribución de brigadas para la secuencia de clases, las notas de los estudiantes tampoco fueron consideradas, el orden se realizó aleatoriamente considerando que todos los estudiantes estarían dispuestos a trabajar con otros compañeros.

Los estudiantes se organizan espacialmente a través de filas, de las cuales dos de ellas son de pares y una de tríos. Estas ubicaciones son definidas por el profesor jefe y no se ven alteradas por otros docentes, salvo que exista una situación excepcional. Cuando se comenzó a trabajar en la secuencia de clases, esta situación trajo algunas dificultades pues si bien en general el curso se lleva muy bien, al momento de trabajar juntos los estudiantes estaban acostumbrados a trabajar con quienes se sentaban. Pero a pesar de eso el diseño de las actividades estaba pensando para realizarse tanto grupal como individualmente, lo que permitió que todos se sintieran cómodos trabajando.

Los estudiantes a través de observación directa demostraron participar activamente, durante la implementación levantaban la mano para aportar ideas. Conversando con el profesor jefe él sugirió que para el diseño de las actividades tuviera momentos de exposición y de escritura, pues el curso disponía de tiempos limitados de atención y comenzaban a distraerse si no se les entregaba una tarea.

Las respuestas que entregaban los estudiantes a las preguntas que se les realizaban, normalmente eran correctas, sin embargo a veces se alejaban del tema que orientaba sus reflexiones. Frente a estas situaciones tuve que reforzar sus ideas a través de otras preguntas o parafraseando lo que querían decir para que tuviera sentido con la pregunta. En general se advirtió una tendencia de que habían al menos unos cuatros estudiantes que levantaban la mano para responder prácticamente a todas las preguntas, frente a esta situación se preguntó aleatoriamente a algunos niños para que respondieran.

La sala de clases se caracterizaba por poseer poco material letrado y por tratarse de un espacio pequeño para la cantidad de estudiantes, esto muchas veces afectaba en el desplazamiento de ellos como también en la calidad de aprendizaje, pues durante las actividades de conversación se distraían mucho y algunos acusaban molestia de que su compañero que estaba ocupando más del espacio que le correspondía a su puesto. Otro defecto de la sala de clases era que su organización estaba centrada en la figura del docente, todos los asientos en filas miraban a él y los niños no podían compartir con aquellos que estaban a sus espaldas o lejos de ellos. La pizarra de clases en el muro de la sala era el punto de atención constante durante la práctica de clases.

## **Marco teórico específico Lenguaje y Comunicación**

### Introducción

La enseñanza de la lectura es parte fundamental de los aprendizajes que debe adquirir un estudiante, pues esta equivale a uno de los procesos más complejos pero a su vez más indispensables para la formación de todo ser humano. Su comprensión permite a la persona descubrir un mundo abierto que vive en cada palabra escrita, nos permite comprender al otro y nos ofrece la posibilidad de sumar un grano de arena a esta gigantesca playa de palabras que componen el conocimiento humano. Su importancia trasciende la enseñanza única del lenguaje, la lectura impregna todos los ámbitos del saber y constituye sin lugar a dudas uno de los logros académicos más importantes de la vida de un estudiante (Condemarín, 2001).

Entendiendo lo importante que es la lectura para los niños, es que se buscará argumentar didácticamente por qué esta secuencia toma como principal objetivo de aprendizaje el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. Para ello se contextualizará el proceso de lectura a través del género policial, aduciendo a que este tipo de textos nos ofrece la posibilidad de desarrollar diferentes tipos de habilidades de comprensión y que su trama permite motivar el interés de los estudiantes por leer.

### El cuento policial

Se trata de una variante de la literatura de aventura que ha instalado una narrativa particular y que por su estructura no solo permite promover habilidades y actitudes, sino que también otorga un conocimiento real sobre el mundo que vivimos hoy en día, muchas veces un lugar de crímenes y misterios. Se define este género como el descubrimiento metódico y gradual, por instrumentos racionales, de un hecho criminal o al menos misterioso, que se basa en una tríada de personajes: delincuente-detective-víctima (Castellino, 1999).

El misterio es el motor que dinamiza al lector. A través de éste, el lector es apelado a investigar, observar, poner atención a los detalles y otras habilidades cognitivas más que hacen de él un protagonista activo de su lectura

El cuento policial se inaugura con la presentación de los personajes, el misterio a resolver y el lugar donde acontecen los hechos. También se presentan a los posibles sospechosos y a las víctimas. Si bien esto puede

variar de acuerdo a la trama de la historia, es durante el inicio donde cobra sentido el cuento policial, pues acá es donde el enigma comienza a dinamizar las acciones de los personajes. Durante el desarrollo de la historia el detective comienza a hacer sus indagaciones, recolectando pistas, interrogando a los sospechosos y recorriendo la escena del crimen en busca de respuestas, también durante el desarrollo comienzan a aparecer las primeras dificultades que debe sortear el protagonista para resolver el misterio. Finalmente durante el desenlace se identifica el móvil que motivó el crimen y se da con el responsable, lo importante de este momento es que mantenga al lector expectante y le permita anticipar un posible responsable, pues jamás el criminal es el más evidente. A diferencia de otros tipos de relatos, el cuento policial desarrolla su narrativa a través de procedimientos deductivos, que a través de la observación y la interpretación de indicios lleva al protagonista a reconocer al culpable.

Con respecto a la estructura de este tipo de cuentos, la narrativa se realiza de manera inversa a la tradicional, esto quiere decir que se parte desde el enigma para luego avanzar a su solución, el tiempo para aclarar el misterio procede en dos sentidos: mientras avanza la investigación, futuro; se revela el enigma, pasado (J&E, 2012).

Los ambientes por lo general son urbanos y desde sus inicios en general se ha tratado de lugares aislados, si bien este espacio puede tener testigos, normalmente ellos permanecen indiferentes, teniendo que ser interrogados por el protagonista que busca descubrir el crimen. Este ambiente cumple un rol fundamental, pues su descripción suele entregar datos fundamentales para la investigación, adicionalmente este ambiente debe mantener el clima de intriga y misterio propio de una escena del crimen.

Una de las posibilidades que ofrece para la enseñanza este tipo de texto, es su capacidad de atrapar la atención y curiosidad del lector, pues el texto dispone de la información de manera poco evidente y requiere que quien lo lee tenga que ir más allá para identificar las características del ambiente o de los personajes, esto supone prestar atención a los detalles y a los diálogos que proporcionan los sujetos de la historia, haciendo la lectura muchos más protagónica. En este caso el rol motivador de la lectura que proporciona el género policial es bastante amplio, ya que no es un texto desconocido para los estudiantes en su cotidianidad.

### Tres momentos didácticos de la lectura

El proceso de lectura como mencionamos anteriormente es más que un ejercicio de decodificación de textos, se trata de una práctica mucho más compleja que ha transitado por diferentes modelos para su enseñanza. El paradigma en el que se sustenta esta intervención de clases es el modelo equilibrado y basa su estrategia de enseñanza-aprendizaje para las actividades de lectura a través de tres momentos didácticos (Galdames, 2007).

El primero de estos momentos tiene por objetivo favorecer la activación de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos, y otorga la posibilidad de predecir y formular hipótesis sobre el contenido de lo que van a leer (Galdames, 2007). Este momento permite que los estudiantes incorporen sus saberes y signifiquen lo que está por venir. Para el docente es fundamental promover la lectura a través de esta etapa previa, ya que le permite generar las condiciones necesarias para una actividad efectiva para los lectores. Para el desarrollo de esta secuencia de clases, las actividades que se han realizado para este momento de la lectura se caracterizan por activar los conocimientos previos relacionados con el género policial, como lo son por ejemplo la figura del detective, además se anticipará la trama de un cuento a través de preguntas y de la interrogación del título del texto, adicionalmente el momento previo a la lectura permite activar esquemas de pensamiento para que el lector pueda prever el tipo de información que le será entregada en el escrito.

El segundo momento de la lectura se caracteriza por favorecer la capacidad de enfocarse en los aspectos significativos del texto para poder comprender lo que se lee. Es también el momento para el desarrollo de diferentes destrezas de lectura y de escritura (Galdames, 2007). Para este momento la secuencia de clases aquí desarrollada dispone de preguntas que permiten a los estudiantes enfocarse en los elementos más importantes del cuento leído, como por ejemplo las características del ambiente y los diálogos de los personajes, así se busca profundizar la comprensión, de manera que los estudiantes no pierdan las pistas o hechos claves que acontecen en el cuento policial. A través de la comprensión de estos elementos se buscará resolver el misterio del texto. Durante este momento es propicio para la enseñanza desarrollar destrezas como describir el lugar de los hechos, opinar acerca de personajes, describir personajes o comunicar los problemas a los que se enfrenta el protagonista. El cuento policial ofrece desarrollar todas estas posibilidades a través de su narrativa de misterio, pues mantiene al lector expectante de las pistas y de las descripciones de los personajes que pueden ofrecer información para resolver el misterio.

Finalmente el tercer momento de la lectura tiene actividades que apuntan a profundizar lo que los alumnos han comprendido, a desarrollar su capacidad de lectura crítica y su creatividad (Galdames, 2007). Este momento de la lectura es propicio para que los estudiantes entreguen sus conclusiones con respecto a la resolución del delito del cuento policial, adicionalmente se pueden potenciar actividades de escritura, donde los estudiantes escriban sus propias creaciones o bien puedan cambiar el final de historia. Esta etapa de la lectura puede convertirse en el momento para que los alumnos grupalmente, compartan sus deducciones y pistas, a fin de resolver el misterio de la historia o el móvil del criminal.

Los principios pedagógicos de esta propuesta didáctica consideran que el desarrollo del pensamiento es una de las metas fundamentales asociadas al desarrollo del lenguaje (Galdames, 2007), para esto es que las actividades requieren de una lectura crítica, entendida como la capacidad de un sujeto de mirar su mundo y tomar decisiones reflexivamente, puede desarrollarse, en el contexto de la enseñanza-aprendizaje del lenguaje escrito, por medio del desarrollo de las capacidades inferenciales. Para favorecer aquel desarrollo, el trabajo con textos implica, en primera instancia, ser capaz de identificar información explícita e implícita en un texto y fundamentar las opiniones que se elaboren en ese proceso.

#### Identificación de información implícita y explícita

Una de las habilidades más importantes que permite desarrollar la narrativa policial es la de identificar información implícita, esta significa deducir información no explícita a partir de la información proporcionada en el texto (MINEDUC, 2013), para que los estudiantes hagan uso de esta habilidad deben estar frente a una situación que les permita construir significado. Así es como el género policial cobra protagonismo frente al desarrollo de esta habilidad, pues el autor del cuento, debe ocultar información y entregar pistas para que sus lectores puedan descifrar los misterios que ha dispuesto. Por ejemplo frente a la búsqueda de un sospechoso, el detective comienza a recolectar información que le permita crear un perfil del criminal, así el lector comienza a cotejar las posibilidades que ofrecen dichas pistas.

El desarrollo del pensamiento lógico que manifiestan los estudiantes durante la niñez intermedia (6 a 11 años), se ve complementado por increíbles avances en su habilidad de lectura, escritura y aritmética, estos elementos les permiten acceder a un conocimiento más acabado del mundo que los

rodea (Rice, 1997). Así el pensamiento lógico de los estudiantes se vincula con su capacidad de extraer información, por ejemplo cuando ellos logran establecer relaciones entre significados, acceden a nuevos conocimientos, que el texto puede haber oculto o presentado implícitamente. En el caso del cuento policial esta información es ocultada intencionalmente por el autor, pues de esta forma le permite mantener la intriga y el misterio que caracteriza a su obra.

A su vez la extracción de información explícita corresponde a la capacidad de buscar, localizar e identificar datos relevantes y específicos que aparecen literalmente en un texto (MINEDUC, 2013). Para que los estudiantes puedan reconocer este tipo de información, deben ser capaces de leer el texto de manera comprensiva y encontrar los datos que se requieren, para ello deben acudir a las especificidades de la pregunta que se ha realizado, ya sea encontrando la respuesta de manera textual o con palabras sinónimas. Esta habilidad también se encuentra presente en el desarrollo de la secuencia de clases, pues existen actividades donde los estudiantes deben seleccionar las acciones o diálogos de los personajes, para alcanzar los niveles de comprensión necesarios para ir descartando a los posibles responsables del misterio que contiene el cuento policial.

## Selección curricular

<b>El cuento policial, una aventura hacia el misterio</b>	
Curso: tercero básico	Semestre: 2
Objetivo de aprendizaje	Indicadores de logro
<b>Eje: lectura</b>	
<b>OA 4: Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• extrayendo información explícita e implícita</li><li>• reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia</li><li>• describiendo a los personajes</li><li>• describiendo el ambiente en que ocurre la acción</li><li>• expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto</li><li>• emitiendo una opinión sobre los personajes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.</li><li>• Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.</li><li>• Describen a un personaje, mencionando características físicas y sentimientos que experimenta en algunas situaciones, si es relevante.</li><li>• Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.</li></ul>
<b>Eje: comunicación oral</b>	
<b>OA 26: Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• manteniendo el foco de la conversación</li><li>• expresando sus ideas u opiniones</li><li>• formulando preguntas para aclarar dudas</li><li>• demostrando interés ante lo escuchado</li><li>• mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros</li><li>• respetando turnos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.</li><li>• Se ciñen al tema de la conversación.</li><li>• Formulan preguntas para aclarar dudas.</li><li>• Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.</li></ul>

### Eje: escritura

**OA 13: Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:**

- una secuencia lógica de eventos
- inicio, desarrollo y desenlace
- conectores adecuados.

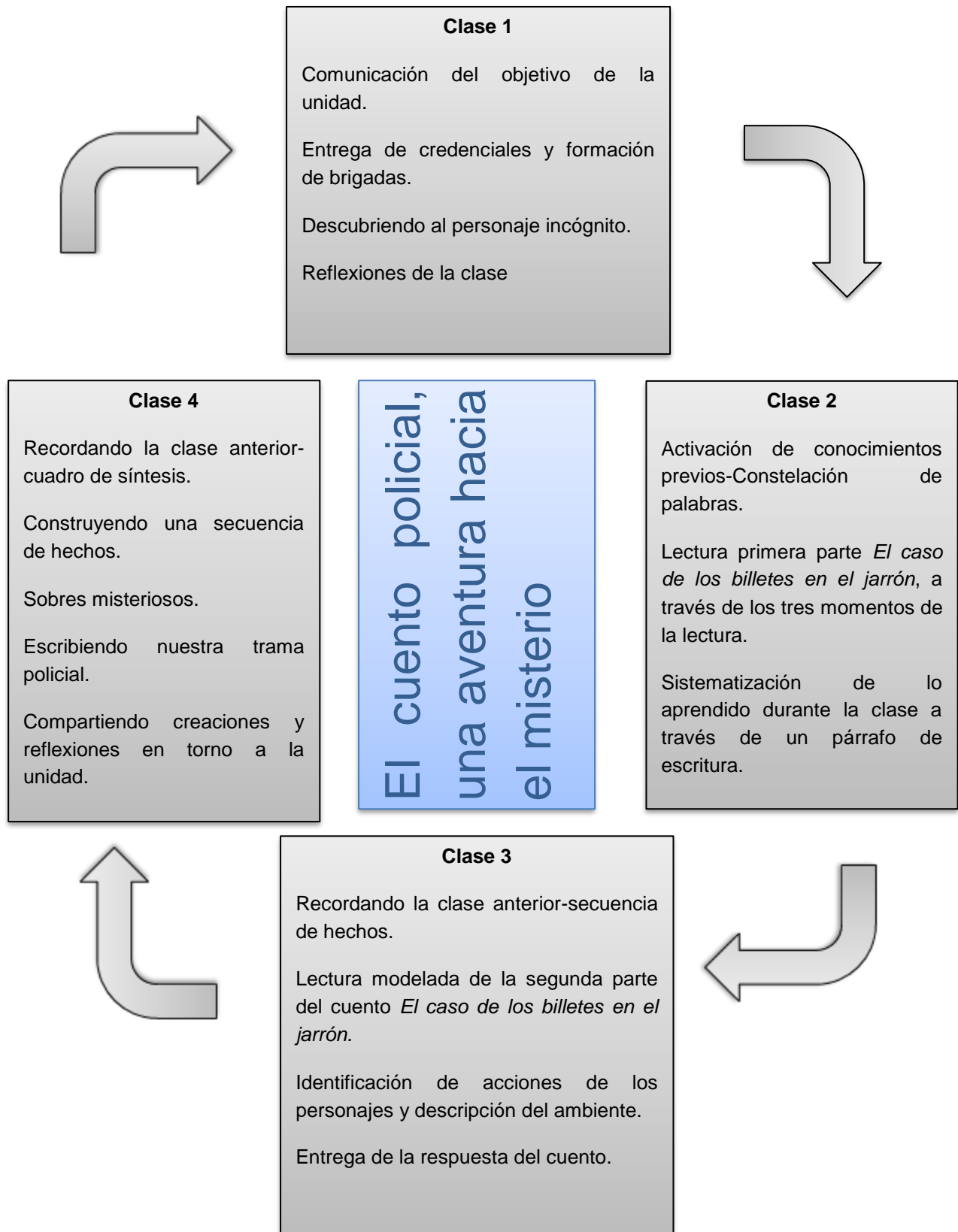
- Escriben uno o más párrafos para narrar una experiencia o un evento imaginado.
- Escriben narraciones en las cuales se desarrolla la historia por medio de varias acciones.
- Escriben narraciones que tienen un desenlace.
- Usan conectores para relacionar las ideas y ordenar los acontecimientos, por ejemplo: luego, después, mientras tanto, entre otros.

### Objetivos de aprendizaje transversales

OAT 8: Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.

OAT 9: Resolver problemas de manera reflexiva en el ámbito escolar, familiar y social utilizando tanto modelos y rutinas como aplicando de manera creativa conceptos y criterios.

## Mapa de la secuencia didáctica



## Diseño clase a clase

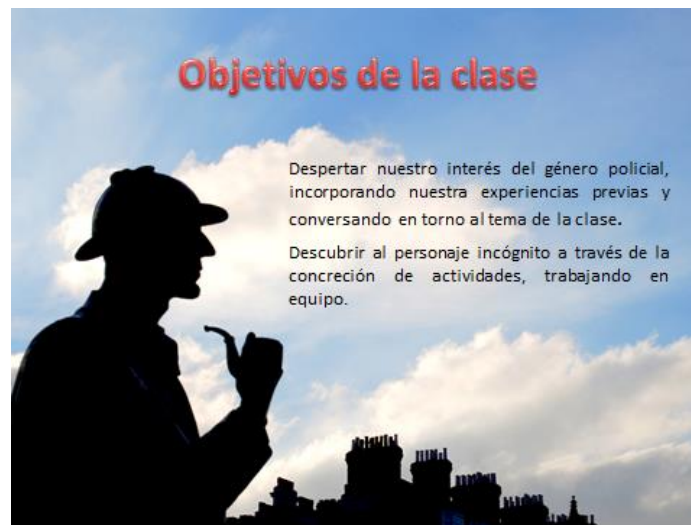
### CLASE 1

#### Inicio.

Durante esta clase se busca motivar a los estudiantes con el tema del género policial, permitiéndoles compartir sus experiencias previas del tema y conocer al detective que acompañará sus clases.

#### Actividad 1: Comunicando el objetivo de la clase

Comunique a los estudiantes el objetivo de la clase a través de la siguiente lámina de power point, conversando con ellos acerca del propósito de la secuencia didáctica. Indíqueles que durante todas las clases comenzarán con la presentación del objetivo.



#### Actividad 2 Organizándonos grupalmente

Esta actividad es fundamental para la realización de las siguientes clases. Por lo mismo, asegúrese que los estudiantes comprendan que la organización en grupos debe ser respetada y que se mantendrá a lo largo de la secuencia.

Pida a los estudiantes, siempre ubicados en sus puestos, que se enumeren del 1 al 5. Una vez realizado aquello, indíqueles que se agrupen todos aquellos que se autoasignaron con el número 1, todos los que lo hicieron con el número 2 y así sucesivamente hasta que se completen 8 grupos de 5 integrantes. Una vez armados los grupos, solicite a los estudiantes que se "bauticen" con un nombre, con el cual se identificarán como la "BRIGADA..."



### **Actividad 2. Recibiendo nuestras credenciales**

Entregue a cada estudiante una credencial de detective con su nombre y un cuadro donde pueda dibujar o pegar su fotografía. Describa la relación que existe entre las credenciales y el tema de la clase identificando a sus estudiantes como detectives que resolverán importantes acertijos y casos durante la secuencia. Motive la relación entre su rol como agentes y el trabajo que deberán desarrollar como brigada, a través de sentencias como: Para resolver casos todos debemos trabajar juntos / Los textos policiales requieren de mucha atención a los detalles para resolverlos / Antes de comenzar a resolver casos debemos desarrollar habilidades de trabajo en equipo, observación y deducción, entre otras.

Se espera de esta actividad que los estudiantes asuman características relacionadas con el cuento policial como lo es la figura del detective y que junto con esto se motiven asumiendo un rol más protagónico dentro del trabajo de clases.



### **Actividad 3. Compartiendo nuestras experiencias**

Invite a sus estudiantes a dialogar grupalmente en torno a algunos de los temas que les presentará en la pizarra. Para ello, las niñas y niños, deberán

contar, brevemente, a sus pares una experiencia personal sugiera una de estas experiencias:

- Un día resolví el siguiente problema...
- Recuerdo que un día vi un caso importante que me llamó mucho la atención porque...
- Conozco a algunos detectives como... y sus principales habilidades son...

Si advierte que sus estudiantes no están familiarizados con los temas de conversación que ha instalado, muéstreles el siguiente video: [https://www.youtube.com/watch?v=Je\\_BcEvFaX0](https://www.youtube.com/watch?v=Je_BcEvFaX0). En él se describe brevemente la noticia del robo del siglo en Chile, el que se trata de uno de los crímenes más millonarios de la historia, en la cual unos asaltantes robaron la recaudación del aeropuerto de Santiago, a partir de esto invítelos a conversar sobre esta experiencia.

A continuación seleccione algunos estudiantes para que cuenten sus experiencias con respecto a los temas de conversación que ha instalado.

El propósito de esta actividad es que los estudiantes compartan experiencias sobre el tema de la clase, así las relaciones que existen entre las lecturas, los personajes y la trama del cuento policial no se incorpore sin tener un sustento de realidad para ellos.



## **Desarrollo**

### **Actividad 4. Descubriendo al detective incógnito**

Converse con sus estudiantes en torno a la aparición de un personaje misterioso, que los acompañará durante la clase. El personaje no quiere

presentarse, sino que pretende que los estudiantes descubran de quién se trata, para ello ha dispuesto una serie de pistas para que logren identificarlo.



Muestre las imágenes a través del power point. A continuación solicite que los grupos traten de descubrir de qué personaje se trata siguiendo las pistas entregadas. Para ello guíe a sus estudiantes a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué nacionalidad crees que tiene nuestro personaje incógnito?
- ¿Nuestro personaje que género tendrá? ¿Será hombre o mujer?
- ¿Cómo imaginas que es el lugar donde vive nuestro personaje?
- Observando la imagen 7 ¿nuestro personaje será real o ficticio?
- ¿Qué información pueden entregarnos las imágenes 3, 4 y 8?



Presente a los estudiantes un texto que contiene algunas palabras modificadas, para poder descifrarlas entregue a cada grupo el código que necesitarán, indicándoles que se dividan las palabras que necesitan descifrar

entre los integrantes, de manera que cada uno pueda contribuir a descifrar que dice el texto.

### Descubriendo al personaje incógnito

Hola 5st1d47nt5s, yo soy un gran d5t53t4v5 que ha venido a ayudarlos con sus clases, pero necesito que 7d4v4n5n mi identidad. Si lo hacen, prometo 7y1d7269s y decirles mi verdadero nombre. De lo 39ntr7r49 tendrán que esperar a que él p2of5s92 les diga que soy 39nd9r4t9.

**MURCIELAGO**  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Ejemplo:  
Silencio = S465N349  
Bandada = B7ND7D7

Indique a sus estudiantes que el trabajo de deducción y decodificación que realizarán, contribuye con el desarrollo de sus habilidades como brigada, pues durante las clases siguientes deberán extraer información de textos a través de las pistas que nos dejen sus personajes.

Muestre a sus estudiantes la imagen del detective misterioso:



A continuación presente a sus estudiantes un cómic del personaje donde puedan advertir su rol como detective.



Dialogue en conjunto con sus estudiantes acerca de las dificultades que presentó el desafío, a través de preguntas como:

- ¿Qué imágenes te ayudaron más a resolver el desafío? ¿Tuviste que decodificar el texto para saber quién era el personaje?
- ¿Conoces al personaje incógnito? ¿Dónde lo has visto anteriormente?
- ¿Crees que la decodificación de palabras corresponde a una tarea para un detective? Justifica tu respuesta.



Converse con sus estudiantes sobre la resolución de las actividades y vincúlelas con algunas características del cuento policial. Señáleles que muchos textos de este tipo hacen uso de recursos misteriosos o acertijos para resolver los problemas que aparecen en la historia, y que el propósito de resolver este tipo de enigmas es que se preparen para volver a aplicarlas durante la última clase de la secuencia didáctica.

## **Cierre**

### **Actividad 6. Reflexionando sobre lo aprendido**

Indique a sus estudiantes que es momento de conversar sobre lo aprendido en clases y sobre lo que ya sabían antes de comenzar con la secuencia de clases. Para ello invítelos a reflexionar sobre las siguientes preguntas:

- Antes de comenzar con la clase ¿qué sabía del tema del cuento policial? (Justifica tu respuesta).
- ¿Qué aprendí durante la clase sobre el tema del cuento policial? (Justifica tu respuesta).

A continuación entregue a cada estudiante una hoja de papel para que por un lado respondan la primera pregunta y por el otro lado la segunda. Entregue 5 minutos para que respondan y luego retire las hojitas. Luego comparta con los estudiantes, algunas de las reflexiones que hayan anotado.

Comente a los estudiantes que lo que se esperaba de la clase era que logran familiarizarse con el cuento policial y que se interesasen por el tema. Adicionalmente recuerde que las actividades realizadas iban en función de desarrollar habilidades grupales y de deducción con tal de significar el trabajo de aula.

Retire las credenciales de sus estudiantes y dígales que las recibirán en el inicio de la clase siguiente.

## Reflexión clase 1

### Motivando el aprendizaje

Durante esta primera clase se tuvo por objetivo que los estudiantes se familiarizaran con el género policial, reconociendo características de este e incorporando sus experiencias previas relacionadas con este tipo de textos. Para conseguir esto se inició la clase a través de algunas actividades de motivación, que permitieran a los estudiantes disponerse de manera más positiva hacia el aprendizaje. Dentro de estas actividades se encontraba la entrega de credenciales de detectives, agrupación de brigadas y el descubrimiento de un personaje incógnito.

Desde un principio cuando seleccioné el género policial para la secuencia de clases, dispuse de varias alternativas que representarían para los estudiantes aprendizajes significativos. Entre estos se encontraba la temática de la muerte, seres sobrenaturales, violencia de género y el cuento policial, después de haber realizado algunas indagaciones entre mis estudiantes, me decidí por el último de mi lista.

Entre las preguntas que me realicé para afrontar este proceso de aprendizaje, estaban ¿Cómo influye en el aprendizaje de los estudiantes la selección de un tema que les parezca entretenido? ¿Qué estrategias puedo utilizar para significar los contenidos asociados al género policial? ¿Cómo abordar los ejes de comunicación oral, lectura y escritura de manera pertinente al tema de la clase? Para responder a estas preguntas decidí cuestionarme sobre diferentes tipos de actividades que les permitieran acceder al conocimiento de manera más protagónica y propositiva. Gracias a estos cuestionamientos surgieron para la primera clase actividades como por ejemplo la entrega de credenciales de detectives, para que los estudiantes se sintieran más comprometidos y protagonistas, además se trabajó con un personaje incógnito que los estudiantes tuvieron que descubrir.

Durante el inicio de la clase la entrega de credenciales y la agrupación de brigadas cumplieron las expectativas que tenía. Los estudiantes rápidamente comenzaron a identificarse con los roles de detectives, ocupando sus credenciales sobre sus uniformes durante toda la clase y discutiendo en torno al nombre que llevarían como brigadas. Adicionalmente estas actividades permitieron que los alumnos accedieran de manera más focalizada a sus conocimientos previos, pues a través de asociaciones fueron capaces de reconocer el porqué de las actividades que realizaron durante la clase y como estas se relacionaban con el género policial, que si bien no conocían literariamente, si poseían información sobre características esenciales a este género.

A modo de conclusión sobre este tema es necesario afirmar que una buena motivación para la clase, permite que los estudiantes accedan de manera más positiva hacia el aprendizaje. Gracias a las credenciales que entregué,

muchos de los niños comenzaron a preguntar en el recreo cuando volvería a hacerles clases otra vez, ya que querían volver a ocupar sus credenciales y asumir rol de detectives nuevamente.

## CLASE 2

A través de esta clase los estudiantes relacionarán lo aprendido la sesión anterior, con la lectura de la primera parte de un capítulo del libro policial *Mí querido Fantasma*, el texto se llama *El caso de los billetes en el jarrón*.

Realizarán los tres momentos de la lectura a través de:

La contextualización de los protagonistas de la novela: Doña Felicia y Arthur Henry Williams.

Interrogación del texto, de manera que se logre vincular los aprendizajes de la clase anterior y la relación que existe con las actividades trabajadas previamente.

La lectura comprensiva, a través de la descripción del ambiente y los personajes, extrayendo información explícita e implícita y finalmente con la formulación de hipótesis sobre la continuidad del texto.

### Inicio

#### Actividad 1. Presentando el objetivo de la clase

Comunique a sus estudiantes los objetivos de la clase a través de una lámina de power point.

- Leer comprensivamente la primera parte del cuento policial *El caso de los billetes en el jarrón* (Jacqueline Balcells, Ana María Güiraldesa) a través de los tres momentos de la lectura.
- Caracterizar a los personajes y la trama del cuento policial leído extrayendo información textual del texto.

Adicionalmente comente a sus estudiantes que durante esta clase comenzarán con la lectura de la primera parte del cuento policial *El caso de los billetes en el jarrón*. Indique que acompañarán la lectura con actividades que permitirán mejorar la comprensión del texto.



## Actividad 2. Activación de conocimientos previos- constelación de palabras

A continuación indique a sus estudiantes que el cuento policial posee un personaje esencial para su argumento, este es el detective o policía quien busca resolver el caso descubriendo los misterios que existen detrás del crimen cometido. A partir de esta descripción invítelos a contar lo que saben acerca de los detectives y cuáles son para ellos las características que debe poseer este personaje, para ello deberán completar grupalmente la siguiente constelación de palabras:



Una vez que las brigadas completen sus 'Constelaciones de Palabras', solicite a un representante por grupo que intervenga en una puesta en común de este trabajo. Dibuje (o proyecte) en el pizarrón, una Constelación y complétela con los aportes que cada representante hará. El propósito de esta actividad es que los estudiantes incorporen sus experiencias y reconozcan el valor de ellas para el proceso de aprendizaje, aportando sus conocimientos en torno a los detectives que conocen.

Una vez completada la constelación de palabras con la información entregada por los estudiantes, vincule estos datos con la lectura que realizarán a continuación, pidiéndoles que presten atención al texto y a los detectives que aparecerán en ella, pues a través de sus capacidades ellos intentarán resolver el crimen que leerán a continuación.

### Desarrollo

#### Actividad 3. Antes de la lectura

Converse con sus estudiantes sobre la lectura que van a hacer a continuación, indíqueles que su propósito es reconocer cómo se presentan los ambientes, personajes y la trama que posee un cuento policial. Señale que la primera parte del cuento nos entregará antecedentes para resolver el caso la próxima clase y que las actividades que desarrollarán están ligadas con la comprensión del crimen que se describe.

Converse junto a sus estudiantes sobre el título del texto policial (El caso de los billetes en el jarrón), solicite que hagan predicciones a través de las siguientes preguntas:

-¿De qué se tratará un cuento con este título?

- ¿En qué lugar pudieron acontecer los hechos?
- ¿Qué relación guarda el jarrón con los billetes?



#### **Actividad 4. Durante la lectura**

Inicie la lectura del texto con un modelaje de la primera página realizando las pausas que corresponden y enfatizando en los rasgos característicos de los personajes que se presentan. Mientras usted lee, indique a sus estudiantes que acompañen la lectura de manera silenciosa, subrayando los nombres de los personajes que aparecen durante la historia.

A continuación indique a sus estudiantes que continúen leyendo de manera silenciosa, lea a sus estudiantes modelando como lo hizo con la primera página. Deténgase en las actividades de durante la lectura y solicite nuevamente a otro estudiante continuar leyendo junto con sus compañeros.

## EL CASO DE LOS BILLETES EN EL JARRON



Una tarde, cuando doña Felicia buscaba en el diccionario un sinónimo de tres letras para una palabra de su crucigrama, uno de sus vecinos llegó a buscarla. Venía en un estado de gran agitación:

—¡Han entrado a robar! ¡Se llevaron mi dinero! ¡Por favor, vaya a ver a Laurita!

—el señor González sudaba copiosamente.

Doña Felicia sintió un agradable cosquilleo bajo su piel.

—Supongo que no han tocado nada —exclamó, con los ojos brillantes.

—¡Acaba de suceder! Recién desperté de mi siesta y me encontré con la sorpresa —y González añadió, mientras se secaba la frente con un pañuelo—: ¡Yo sé que usted conoce al inspector Soto!

—Cálmese, señor González, y vuelva junto a Laurita. Yo iré dentro de unos minutos.

Cuando Belisario González desapareció, Felicia voló al segundo piso. Arthur Henry Williams ya estaba preparado: en lo alto de la escalera flotaban un sombrero, una pipa humeante y una bufanda escocesa.

—¡No, Arthur, si vas conmigo, tendrás que ser absolutamente invisible!

—¡Ob, qué contrariedad!

Las prendas de vestir cayeron al suelo y la pipa se vació en un cenicero.

Diez minutos más tarde, doña Felicia caminaba por la calle con su brazo derecho alzado, como si alguien la condujera del codo. Con sus pasitos cortos y la rapidez de una colegiala, llegó a la casa de los González en un santiamén.

Allí estaba Laurita, echada en un sofá, mirando con cara compungida el rostro alterado de su esposo. Apenas vio llegar a su vecina, se apresuró a explicar:

—¡Se han llevado los ahorros de Belisario, doña Felicia! ¿Se imagina usted lo que es eso? ¡Una persona con un gorro y una media en su cara, y vestida entera de negro, me amordazó y me apuntó con un revólver enorme! ¡Pateaba mis mesas y sillas, y abría cajones y... y... mire, mire cómo quedaron los jarrones y los adornos!

—¡Oh, qué atropello! —la voz tenía un leve acento inglés.

Todos se miraron desconcertados y doña Felicia, de inmediato, enronqueció su voz y exclamó:

—¡Oh, insisto, qué atropello!

—Sí, es realmente terrible... —murmuró Laura, cerrando los ojos.

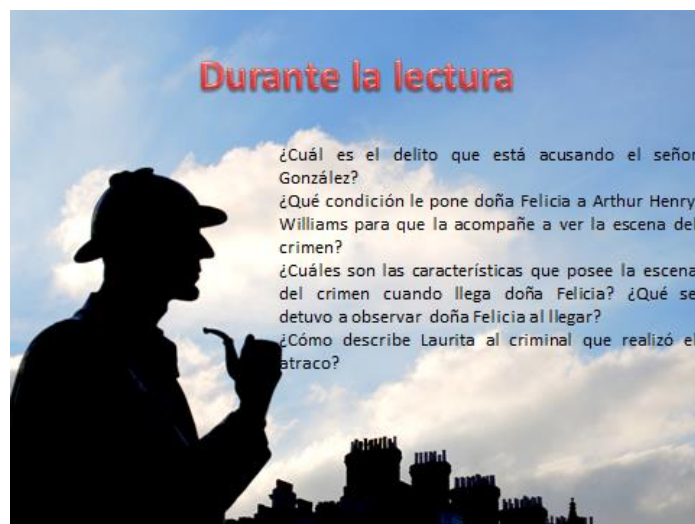
La anciana observó el *living*: no había nada en su lugar. El florero de la mesa de centro estaba en la alfombra y las flores se desparramaban por todas partes. Los adornos de porcelana aparecían boca abajo o tirados sobre los sillones. En el hueco de la chimenea había tres ceniceros de cristal tiznados y también estaba la fotografía de los González en el día de su matrimonio. Las dos sillas de Viena, que tanto cuidaba doña Laura, tenían sus patas dirigidas al techo y había una mesa de arrimo volcada.

—¡Dios mío, doña Laurita! ¡Y usted que es tan ordenada! —se compadeció doña Felicia.

### Actividad 5. Durante la lectura

Deténgase en la página 10 del texto e invite a sus estudiantes a identificar información que les permita resolver el caso, para ello deténganse a conversar en conjunto apoyándose en las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el delito que está acusando el señor González?  
¿Qué condición le pone doña Felicia a Arthur Henry Williams para que la acompañe a ver la escena del crimen?
- ¿Cuáles son las características que posee la escena del crimen cuando llega doña Felicia? ¿Qué se detuvo a observar doña Felicia al llegar?
- ¿Cómo describe Laurita al criminal que realizó el atraco?



Continúe con la lectura del texto a partir de la página 11, después de haber respondido en conjunto las preguntas que entregó a sus estudiantes.

QUERIDO FANTASMA 11

—¡Era un salvaje! Registró con furia, sin piedad por los objetos finos, hasta encontrar el dinero que estaba en mi jarrón chino —el dedo de doña Laura indicó el enorme jarrón azul y dorado que parecía estar sentado en el sofá.

—¿Está segura de que no se llevaron algo más? ¿Revisó su colección de marfiles? —preguntó Felicia, arrugando el ceño

—Ahí están: ¡todos debajo del sillón! A ese tipo, al parecer, sólo le interesaban los billetes.

—¡Qué curioso! Habiendo cosas tan valiosas... Ese hombre tiene que haber sabido que ustedes guardaban dinero en la casa —comentó Felicia, pensativa—. ¿Sospecha de alguien, doña Laura?

El señor González respondió por ella:

—Podría ser esa joven empleada, que anda bastante malhumorada desde ese día en que la retaste tanto por quebrar una copa.

—No creo. Como rompe todo lo que toca, le he prohibido hacer aseo en el *living*. Y te aseguro que es una orden que cumple con entusiasmo —respondió su mujer, irónica.

—Lo que es a mí, no me gusta nada la cara de ese hombre que la viene a buscar por las tardes —contestó Belisario. Y agregó, exaltado—: ¡Por eso es que nunca me ha gustado tener a una extraña viviendo en la casa!

Doña Laura hizo un gesto con sus cejas y miró a Felicia:

—Para los hombres siempre resulta más cómodo, y barato, prescindir de las empleadas. Pero como es una la que tiene que hacerlo todo en la casa...

—Así es —afirmó Felicia y preguntó—: ¿Y dónde está esa muchacha?

—Aquí estoy, pues —se oyó una voz aguda. Una joven, con un delantal blanco y un cintillo del mismo color en la cabeza los miró desafiante—: Escuché todo lo que

dijeron, y cuando me paguen el sueldo que me deben les voy a pagar su porquería de copa.

—¡Oh, qué modales!

Felicia dio un disimulado codazo al aire.

—¡No sea insolente, Miriam! —se sofocó Laurita.

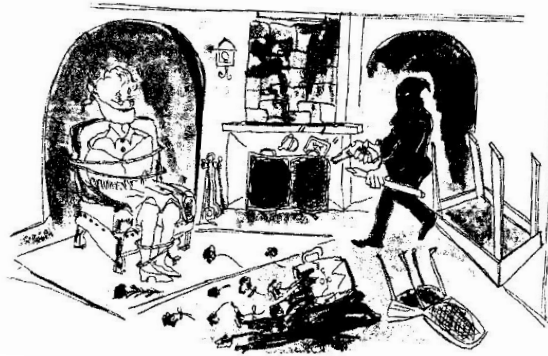
—¿Y usted cree que una no tiene dignidad? Acabo de escuchar lo que dijeron de mí.

—Será mejor que diga donde estaba a las tres de la tarde —le dijo, furibundo, Belisario González.

—¿Yo? ¡Donde estoy siempre a esa hora, pues, en mi pieza planchando sus porquerías de camisas!

—¡Esto es el colmo! —bramó el señor González—. ¡Voy a llamar a la policía y con ellos te vas a entender!

En ese momento apareció en la puerta un joven de unos veinte años, en tenida deportiva y con una raqueta de tenis debajo del brazo; miró sorprendido el desorden reinante.



### Actividad 6. Después de la lectura

Invite a sus estudiantes a reconocer información implícita del texto, que les permita reconocer cuales son las principales características de los personajes que han intervenido hasta el momento en la historia, para ello indíqueles que completen el siguiente cuadro:

De acuerdo al texto ¿en qué párrafo podemos reconocer que Arthur Henry Williams es un fantasma? ¿Por qué?

¿El ladrón conocerá la casa de la señora Laura y el señor González? Justifica tu respuesta

¿Por qué la señora Laura aseguraba que al ladrón solo le interesaban los billetes del jarrón?

## Cierre

### Actividad 7. Sistematizando lo aprendido

- Invite a sus estudiantes a que reflexionen sobre los aprendizajes relacionados con la caracterización de personajes y con la trama de la historia, para ello coménteles la relación que ha existido entre las actividades que han realizado con la comprensión del cuento policial, señalando que para que exista un conflicto en la historia es necesario la presencia de algún delito cometido por un ser misterioso, un motivo para realizar el crimen, un detective que lo investiga y un ambiente que propicie la investigación de lo sucedido.

- A continuación invítelos de manera individual a improvisar un breve párrafo utilizando algunos o todos los elementos que aparecen en el cuadro. Para ello señale que piensen en la trama del cuento policial y cuáles son las principales características que esta posee, a continuación solicite a algunos voluntarios para que lean su párrafo utilizando los elementos que usted les ha entregado:



## Reflexión clase 2

### Leyendo de manera silenciosa

La segunda clase de la secuencia didáctica tenía por objetivo que los estudiantes comenzaran con la lectura de un cuento policial, identificando información explícita del texto, caracterizando a los personajes y reconociendo elementos de la trama del cuento policial. Para cumplir con estos objetivos se comenzó con la lectura de la primera parte del cuento *El caso de los billetes en el jarrón* y se realizaron actividades utilizando los tres momentos de la lectura.

Durante la clase indiqué a los estudiantes que leyeran de manera silenciosa, mientras yo modelaba la lectura del texto. Como se trataba de un texto largo para lo que acostumbran leer, tardaron alrededor de 15 minutos en concluir la lectura.

Al observar la lectura silenciosa que realizaron los estudiantes, logré advertir algunas limitaciones con respecto al cumplimiento de dicha actividad, por ejemplo algunos de ellos se mantuvieron observándome y escuchando la lectura del texto, mientras que otros iban leyendo a sus ritmos. Esto generó que a pesar de hacer una lectura lenta y bien pronunciada, algunos de los estudiantes no lograban alcanzar mi lectura, por lo que dejaban de leer y comenzaron a escuchar mi modelaje. A pesar de esto, cuando realicé las actividades, la mayoría de ellos demostró comprender el texto y la información que esta presentaba.

A propósito de la clase pude advertir que la lectura silenciosa ofrece posibilidades a los estudiantes que les cuesta un poco más leer, pues no tienen necesidad de decodificar y mediatizar de manera oral lo que leen, además de evitar las exigencias de pronunciación y enunciación de cada palabra (Condemarín, 2013). El problema que me generó este tipo de lectura, fue que no pude advertir cuáles fueron los estudiantes con mayores problemas para leer. Sin embargo la puesta en común de la lectura a través de los tres momentos, permitió a los alumnos alcanzar un positivo nivel de comprensión. Esto logré constatarlo a través del seguimiento de las actividades que realizaron los estudiantes, por ejemplo muchos de ellos demostraron reconocer a los personajes del cuento y cuáles eran sus características, también se les preguntó sobre el ambiente que se describía y algunos de los estudiantes acudieron al texto para encontrar rápidamente donde se encontraba la información que necesitaban.

## CLASE 3

En esta clase los estudiantes identificarán las acciones realizadas por los personajes de un texto leído (*El caso de los billetes en el jarrón*), identificando información explícita e implícita planteada en él.

Los estudiantes caracterizarán el ambiente donde sucede el relato y a partir de esta información y de las acciones de los personajes resolverán quién es el culpable del crimen que aparece en la historia.

### Inicio

#### Actividad 1. Anticipando la lectura

Indique a los estudiantes que leerá el texto leído la clase anterior y a medida que avance en él, irá resumiendo los hechos acontecidos.



## Desarrollo

### Actividad 2. Predicción de hechos

Pregunte a sus estudiantes:

- ¿Qué creen que va a suceder a continuación en la historia?
- ¿Quién será finalmente el culpable del robo del dinero del jarrón?

Solicite que compartan sus reflexiones a sus compañeros de la clase y que argumenten sus respuestas.



### Actividad 3. Lectura modelada

- Comience a leer la segunda parte del texto solicitando a sus estudiantes que lo acompañen leyendo silenciosamente:

—¡Tía Laura! ¿Qué pasó?  
La señora González lo miró nerviosa.  
—No conocía a su sobrino, Laurita —dijo Felicia,  
sonriendo con amabilidad al recién llegado.  
—Es hijo de mi hermana y vive en el sur. Ha venido  
a Santiago a buscar trabajo —respondió doña Laura, mirando  
al joven con ojos protectores.  
—Sí, busca trabajo jugando tenis... —masculló Belisario.  
El joven, impertérrito, seguía en muda contemplación  
del espectáculo. Sus ojos miraban fijos el jarrón chino.  
—¡No me diga que les robaron el dinero, tía!  
—susurró.  
—¿Y cómo sabías tú que ahí guardábamos el dinero?  
—exclamó Belisario.  
—¡Yo le había contado! —saltó Laura—. ¿Y qué im-  
portancia tiene eso? —añadió, agresiva.  
—¡Tío, usted no pensará que yo...! —terció el joven,  
altanero.  
—¡Yo lo único que pienso es que me han robado mis  
pocos ahorros! —Belisario estaba rojo de furia, parecía que  
iba a estallar.  
—¡Tranquilízate, hombre! ¡No es para tanto! —exclamó  
doña Laura, asustada—. ¡Te va a subir la presión!  
—¡Al diablo con la presión! Para ti es muy fácil decir  
que me tranquilice. ¡Ya veo cómo estarías tú si se hubiera  
roto tu amado jarrón chino! —bramó el señor González.  
—No le hable así a la tía, ¿no ve que acaba de pasar  
un gran susto? ¡Mire cómo le dejaron su *living*! —exclamó el  
sobrino, enfurecido.  
—Tú, Raimundo, te callas. Pasaste de las faldas de tu  
madre a las de tu tía, y a mi juicio, en vez de buscar  
trabajo, lo único que haces es pedir dinero. —Belisario se  
dirigió a doña Felicia y agregó, molesto: ¿Usted podría  
creer que este grandote se levanta todos los días a la una?  
—Eso lo sé muy bien, porque tengo que hacer su

porquería de cama después de almuerzo —interrumpió otra vez Miriam. Y agregó, con sorna—: ¿Y a él no le preguntan dónde estaba a las tres de la tarde?

—¿No ve que vengo llegando del tenis, señorita? —respondió Raimundo, despectivo.

—¡Qué raro, yo escuché a la Madonna cantar en su pieza! —lanzó Miriam de inmediato—; a pesar de que estaba mirando tele —añadió.

—¿No dijo que estaba planchando, Miriam? —tronó la voz del señor González.

La joven, por toda respuesta, se levantó de hombros.

—Don Belisario, ¿usted siempre tiene el sueño tan pesado? —preguntó entonces Felicia.

—No. Incluso yo también creo haber escuchado esa música de la tal Madonna —contestó él, pensativo.

—¿Y usted, Laurita, qué estaba haciendo en el *living* cuando llegó el ladrón? —volvió a interrogar doña Felicia.

—Lo que hago todas las tardes: leer. ¡Claro que con esa música tan fuerte era difícil concentrarse! —dijo Laurita y agregó—: por eso mismo debe haber sido que no escuché entrar al ladrón: ¡de repente lo sentí a mi lado, apuntándome con la pistola! —y se estremeció.

—¿Y cómo habrá entrado ese hombre? —interrumpió Miriam, abriendo bien los ojos.

—Eso tal vez podría responderlo usted, Miriam —espetó el señor González, seco.

—Lo que es yo, estoy muy seguro de haber dejado bien cerrada la puerta cuando salí —dijo Raimundo.

—Con un portazo, ¡seguro! —comentó el señor González.

—¿Y las ventanas? —preguntó doña Felicia.

—Ya lo comprobé: estaban todas cerradas —aseguró Belisario.

—¡Es como si hubiera sido un fantasma! —comentó Miriam.

—¡Qué tonterías, muchacha! —saltó Felicia—. ¡Lo que menos le interesaría a él son unos míseros billetes!

—¿A él? —se extrañó la joven.

—Ehhh, quiero decir a un fantasma —se corrigió apresuradamente la anciana.

—No creo que los billetes sean míseros para nadie, querida vecina, ni siquiera para los fantasmas —comentó Belisario González con la voz enronquecida. Y luego de lanzar unas miradas de hielo a Miriam y a su sobrino, concluyó—: pero como los fantasmas no existen, habrá que buscar al culpable entre los seres humanos. ¡Esto tendrá que resolverlo la policía! ¡Le ruego, querida vecina, que telefonee a su amigo inspector!

—No será necesario —dijo doña Felicia—. Yo sé quién lo hizo.

—¿Usted lo sabe? —Raimundo la miró, incrédulo—. ¿Usted...?

—Así es, jovencito —replicó muy seria la anciana—. Sé perfectamente quién tiene los billetes y le aconsejo al culpable que confiese y no agrave más la situación. Porque, como dice Arthur Henry Williams, detective inglés, *"el que quiere llevar bien a cabo su papel, no cuida lo que quiere: hágalo al revés"*.

Al escuchar la extraña máxima, tres personas se miraron perplejas. Pero una de ellas supo que doña Felicia se había dado cuenta de todo y la estaba acusando. Por eso, no le quedó más remedio que decir la verdad. Pero fue tan sincero su arrepentimiento que don Belisario —avaro, cascarrabias, pero al fin de gran corazón— aceptó las disculpas... y el dinero.

Querido lector:

¿Qué quiso decir doña Felicia con su máxima? En ella se revela lo que delató al culpable. Si no lo sabes, podrás enterarte en las páginas de soluciones.

#### Actividad 4. Identificando las acciones de los personajes y caracterización del ambiente

- Solicite a los estudiantes que como brigada identifiquen las acciones de alguno de los siguientes sospechoso: Belisario, Laurita, Miriam y Raimundo. Para ello solicite que subrayen con destacador todas las partes del texto donde interviene el sospechoso.
- Asigne a cada brigada un sospechoso para que cada grupo pueda interactuar con uno de los personajes del texto, si la cantidad de grupos es mayor a la de personajes, repita el sospechoso de ser necesario. Asigne a uno de los grupos para que trabajen el ambiente del cuento de la misma forma que lo harán sus compañeros con los personajes, recolectando información del texto.
- Luego de que compartan los hechos que subrayaron los estudiantes al resto de la clase, comparta con ellos unas tarjetas resumen en el power point, donde se presenten los hechos que caracterizan a los sospechosos.

## Identificando las acciones de los personajes



### Belisario



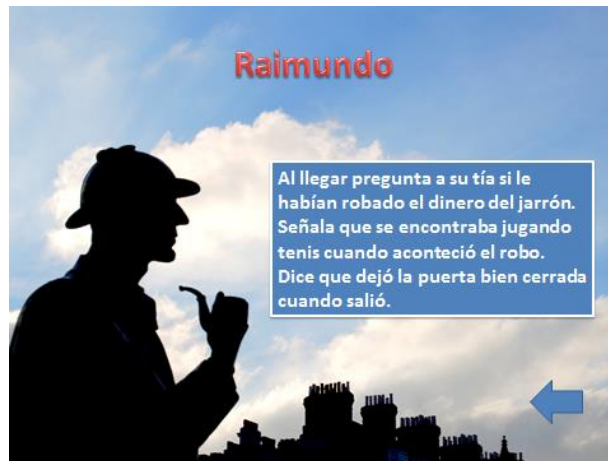
### Miriam






### Laurita

Le cuenta a Felicia del robo del dinero de Belisario y describe al asaltante  
Señala que el ladrón desordenó toda la casa pero que no se llevó nada de sus objetos de valor.  
Dice que le contó a su sobrino donde Belisario ocultaba el dinero.



### Raimundo

Al llegar pregunta a su tía si le habían robado el dinero del jarrón.  
Señala que se encontraba jugando tenis cuando aconteció el robo.  
Dice que dejó la puerta bien cerrada cuando salió.



### Ambiente

La casa se encontraba toda desordenada.  
Los objetos valiosos estaban cuidadosamente volteados.  
Los adornos de porcelana estaban volteados sobre los sillones.

#### Actividad 5. Análisis de los datos entregados y de la frase de doña Felicia.

Comunique a los estudiantes la frase de doña Felicia *“el que quiere llevar bien a cabo su papel, no cuide lo que quiere: hágalo al revés”*.



Reflexione en conjunto con sus estudiantes sobre los datos que han recopilado hasta el momento y solicite que hagan conjeturas sobre quién fue el responsable del robo, indique que argumenten sus hipótesis.

Luego de que los estudiantes compartan sus opiniones haga un pequeño catastro a mano alzada de quiénes creen que son los culpables del caso. Registre las repuestas de los estudiantes en el pizarrón y no olvide de preguntar cuáles son las razones que los llevan a pensar en esta solución.

A continuación lea a los estudiantes la respuesta del caso y solicite sus opiniones.



## **Cierre**

### **Actividad 6. Reflexiones finales**

Pregunte a sus estudiantes con la intención de practicar la metacognición, para ello dialoguen en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué tuvimos que hacer para conocer la respuesta del caso?
- ¿Qué información fue clave para resolver el caso?
- ¿Se cumplió tu conjetura sobre el responsable del robo?

Señale la importancia de los procedimientos realizados para llegar a la resolución del caso, indique que reunir información es clave para poder resolver un problema misterioso y la observación junto con la caracterización del ambiente o lugar del crimen.

Anticipe la clase siguiente entregando indicaciones sobre los materiales que deberán traer y el lugar donde se llevará a cabo.

### **Reflexión clase 3**

#### Conociendo al culpable

Durante la clase tres los estudiantes debieron reconocer las acciones que realizaron los personajes de la historia, a través de la lectura completa del texto, para así poder resolver el misterio que escondía el cuento policial. Para realizar esto realizaron la lectura de la segunda parte, a través de los tres momentos de la lectura, extrayendo información implícita y realizando deducciones sobre los sospechosos que aparecían en la historia.

Para conseguir que los estudiantes reconocieran las acciones de cada personaje, solicité que cada brigada trabajase con uno de los sospechosos de la historia y que un grupo recopilase la información relacionada con el ambiente. A través de la relectura del cuento los alumnos iban subrayando las acciones de los personajes y generando hipótesis sobre la responsabilidad de cada uno en robo.

Durante la actividad de cierre se solicitó a los estudiantes que compartieran sus impresiones sobre quién había sido el culpable del robo que describía el cuento. Aquí los alumnos más allá de reconocer al culpable a través de la información que presentaba el texto, se dejaron llevar por sus prejuicios en torno a los estereotipos delictivos que ellos reconocían, por ejemplo a pesar de no existir pruebas concluyentes, muchos de ellos acusaron a la sirvienta de ser la que había robado el dinero, o bien al joven sobrino que vivía en el hogar.

Si bien el objetivo principal de la clase no era que los estudiantes resolvieran el misterio, sino que más bien interrogaran un texto, identificando información explícita e implícita en él, la deducción del culpable estaba directamente relacionada con el nivel de comprensión que habían alcanzado, es decir, no pudieron realizar la inferencia correctamente. Durante la clase también advertí que fueron necesarios mayores andamiajes para que los estudiantes reconocieran las pistas que iba dejando la historia, esto debido a que previamente no estaban familiarizados con el género policial y porque el texto poseía un nivel alto de complejidad. Si tuviera que realizar una próxima intervención y gestionar andamiajes para resolver este tipo de problemas, trabajaría una mayor cantidad de textos policiales, permitiéndoles a los estudiantes afrontar desafíos con diferentes tipos de complejidad.

## CLASE 4

En esta clase los estudiantes escribirán creativamente 4 párrafos de una historia cuyo género sea el cuento policial, para ello seguirán una pauta de escritura y deberán recolectar información a través del juego de los sobres misteriosos.

Durante el proceso de escritura los estudiantes deberán usar conectores para relacionar las ideas y ordenar los acontecimientos, como por ejemplo: luego, después, mientras tanto, entre otros.

Los estudiantes deberán incorporar los elementos que obtendrán a través de las cajas misteriosas, como por ejemplo: Un castillo, un detective, una pistola, un anillo, etc.

### Inicio

#### Actividad 1. Presentación del objetivo de la clase

Indique a sus estudiantes que durante esta clase deberán poner a prueba sus aprendizajes, para ello escribirán 4 párrafos que den cuenta de la trama de un cuento policial. Incluyendo los elementos que como brigada obtengan a través de los sobres misteriosos.

Señale que para el proceso de escritura deberán incorporar conectores apropiadamente, de forma que las acciones de la trama se encuentren unidas a través de una secuencia lógica de hechos.

Indique que previo al momento de escritura analizarán en conjunto la trama del cuento policial leído durante las clases anteriores. Permitiéndoles tomar conciencia de los elementos que debe poseer su composición.

Comunique los objetivos de la clase a través de una lámina de power point.



## Actividad 2. Recordando la clase anterior- cuadro de síntesis

Indique a sus estudiantes que a continuación completarán en conjunto un cuadro de síntesis del cuento leído la clase anterior, señale que el objetivo de esta actividad es tomar conciencia sobre los elementos que componen la trama de un cuento policial, como por ejemplo el tipo de personajes, el ambiente donde sucede el crimen, el objeto del delito y cómo se soluciona este conflicto.

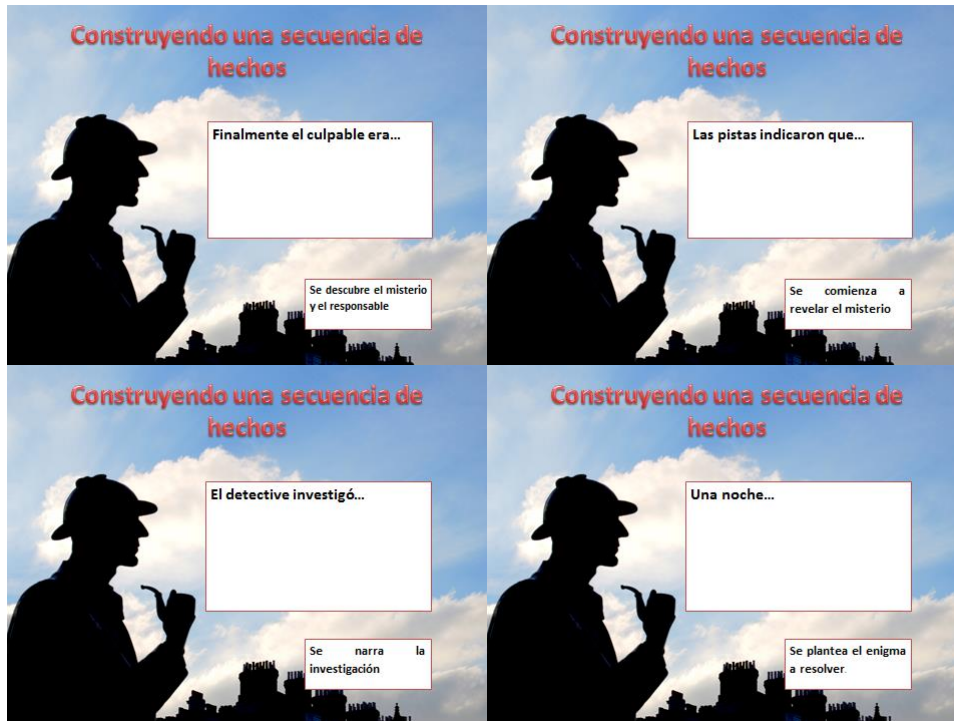
Proyecte el cuadro en la pizarra a través de una lámina de power point y complétela en conjunto con sus estudiantes, incorporando las ideas que vayan entregando. Vincule las respuestas de sus estudiantes con los elementos en común que existen con los demás cuentos policiales, realizándoles preguntas como: ¿Qué otros crímenes pueden utilizarse para un cuento policial? ¿Sólo los detectives resuelven casos, justifica tu respuesta? ¿Qué tipo de personajes podemos ocupar como los criminales de un cuento policial?

¿Quién es el detective en el cuento anterior?	
¿Quién es el culpable del crimen?	
¿Qué crimen se llevó a cabo en el cuento?	
¿Cómo es la escena del crimen?	
¿Cómo se resuelve el crimen?	
¿Quiénes eran los sospechosos?	

## Desarrollo

### Actividad 2. Construyendo una secuencia de hechos

Indique a sus estudiantes que a continuación van a construir una secuencia de hechos de una historia ficticia en conjunto, cuya temática sea el cuento policial, para ello complete con las ideas de sus estudiantes los siguientes cuadros:



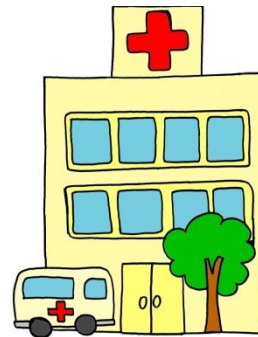
A continuación comente con sus estudiantes sobre las posibles historias que se puede hacer en torno a un cuento policial, indíqueles que para el proceso de escritura recibirán una pauta similar a la secuencia de hechos que realizaron, junto con una lista de conectores que les ayuden a relacionar los elementos de la historia que van a escribir.

### Actividad 3. Sobres misteriosos

Presente a los estudiantes 4 sobres que utilizarán para construir sus historias, en cada uno de ellos se encuentran una serie de tarjetas que representan a un elemento que deberán agregar los estudiantes a su trama del cuento. Para esto existe un sobre de herramientas, criminales, ambientes y víctimas.



**Castillo**



**Hospital**



**Teatro**



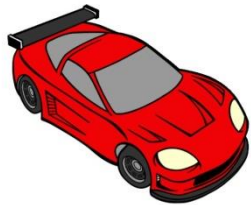
**Casa abandonada**



**Daga**



**Revolver**



**Auto**



**Lupa**



**Cocinero**






**Empresario**



**Científico loco**



**Ladrón**

	
<p align="center"><b>Abuela</b></p>	<p align="center"><b>Madre e hija</b></p>
	
<p align="center"><b>Estudiantes</b></p>	<p align="center"><b>Mayordomo</b></p>

Cada sobre contiene 8 tarjetas y los estudiantes deberán ir obteniendo una tarjeta del sobre para su brigada, de manera que al final de la ronda todas las brigadas tengan al menos 4 tarjetas diferentes para hacer sus historias. Los estudiantes deberán ir pasando a buscar su tarjeta de uno en turno.

#### **Actividad 4. Escribiendo nuestra trama policial**

Indique a sus estudiantes que llegó el momento de escribir sus tramas policiales, para ello deberán hacer uso de las tarjetas que les corresponden como brigada. Podrán trabajar de manera colectiva o individual, pero siempre utilizando los elementos que les corresponden de acuerdo a la selección de tarjetas.

Reparta a sus estudiantes la pauta de escritura para que comiencen con sus creaciones. Indíqueles que pueden compartir ideas como brigadas siempre y cuando contemplen el tiempo que poseen para el proceso de escritura.

### Guía de escritura cuento policial

Nombre del estudiante	
Nombre de la brigada	
Título del cuento	

Escribe en el cuadro de abajo las tarjetas que ocupará tu brigada

Tarjetas utilizadas

Completa la siguiente secuencia de hechos apoyándote en las ideas que debe tener cada párrafo

	<b>Se plantea el enigma a resolver.</b>

	<b>Se narra la investigación del detective.</b>

	<b>Se comienza a revelar el misterio</b>
	<b>Se descubre el misterio y el responsable</b>

- Acompañe a sus estudiantes durante el proceso de escritura, ayudándolos a construir la secuencia de hechos para su cuento. Para esto puede entregarles ideas sobre posibles historias o como pueden describir a los personajes. Invítelos a imaginar posibles acciones que a ellos les gustaría incorporar, recordándoles los elementos esenciales del cuento policial: un detective, un criminal y un delito.

### **Cierre**

#### **Actividad 6. Compartiendo nuestras creaciones**

- Invite a estudiantes voluntarios a leer sus cuentos policiales a sus compañeros.
- Resalte la importancia de sus composiciones y cómo éstas se relacionaron con las clases trabajadas previamente. Invítelos a reflexionar sobre los pasos que tuvieron que seguir para llevar a cabo el resultado final de la secuencia de clases.

- Presente a sus estudiantes unas láminas de resumen de las clases desarrolladas, de manera que comprendan las relaciones que existieron entre cada clase y cómo éstas se vincularon entre ellas.

**Reflexionemos sobre nuestras clases**

Primera clase	Segunda clase
Despertar nuestro interés del género policial, incorporando nuestras experiencias previas y conversando en torno al tema de la clase.	Caracterizar a los personajes y el ambiente del cuento policial leído extrayendo información textual del texto.
Tercera clase	Cuarta clase
Identificar las acciones realizadas por los personajes de un texto leído ( <i>El caso de los billetes en el jarrón</i> ), identificando información explícita e implícita planteada en él.	Escribir creativamente una secuencia de hechos de un cuento policial, utilizando los conectores apropiados para unir las ideas de manera coherente en la historia.



## **Reflexión clase 4**

### Sistematizando lo aprendido

La clase 4 tenía como objetivo escribir una secuencia de hechos relacionada con el cuento policial, para lograrlo los estudiantes debían poner en práctica sus conocimientos relacionados con la trama de este tipo de cuento, cuyo aprendizaje se fue realizando a través de las clases. Para motivar y facilitar este proceso de escritura se realizó una actividad de sobres misteriosos, donde los estudiantes debían ir obteniendo tarjetas con personajes, ambientes y herramientas, teniendo que incorporar de manera creativa estos elementos a su historia.

Durante esta clase advertí que mis estudiantes tuvieron algunas dificultades para construir su trama policial, pues en primera instancia las 3 clases previas no fueron suficientes para que pudieran ahondar mucho más en los elementos particulares de este género, como lo son el tipo de ambiente, personajes y trama, los que si bien fueron capaces de reconocer e identificar, no pudieron trasladarlo a la expresión escrita. Otro elemento que les trajo problemas fue la utilización de conectores apropiados para unir las ideas que iban desarrollando, esto se debe a que en general la escritura de cuentos no ha sido muy desarrollada durante el año escolar.

La actividad de los sobres sí produjo una motivación adicional en los estudiantes, ya que estaban muy interesados en el componente sorpresa que suponía la actividad. Esto se evidenció en que algunas tarjetas de personajes fueron más populares que otras, como por ejemplo: la casa abandonada, el ladrón, el revólver y el mayordomo. En algunos casos recurrieron a mi ayuda para imaginar situaciones en que pudieran mezclar algunas tarjetas, pero en general el proceso de escritura se realizó de manera ordenada y con mucha participación de los estudiantes.

El cuento policial requiere de una planificación muy minuciosa de la escritura, pues no solo hay que pensar en detectives y ladrones, sino que más bien se vuelve necesario idear instancias enigmáticas y atrapantes que permitan al lector involucrarse activamente en la lectura, esto no se evaluó durante la actividad, pero sí fue posible advertir que muchos estudiantes intentaron crear historias entretenidas y misteriosas.

## **Análisis de resultados**

La secuencia de clases titulada “El cuento policial, una aventura hacia el misterio” tenía por objetivo que los estudiantes se familiarizaran con los textos de tipo policial y a través de este tipo de textos desarrollaran habilidades de comprensión lectora, tales como: reconocer información explícita e implícita, caracterizar ambientes y personajes y predecir hechos de la historia. Para efectos de esta secuencia se establecieron objetivos relacionados con el programa de estudio de lenguaje y comunicación para tercero básico. A continuación a través de la observación directa de los desempeños de los estudiantes se analizará el cumplimiento de dichos objetivos durante las clases de la secuencia.

Durante la primera clase se buscó motivar a los estudiantes con la temática del género policial y que contaran sus experiencias con respecto a este tema. Para ello se realizaron actividades que vinculaban la temática con la motivación por el aprendizaje, de esta manera se buscaba establecer las bases necesarias para comenzar con la secuencia de clases.

Las actividades de motivación fueron la entrega de credenciales de detectives, la organización grupal a través de brigadas y descifrar pistas para reconocer a un personaje misterioso. Estas actividades resultaron ser muy motivantes para los estudiantes, pues los sacó de las pautas de enseñanza que acostumbraban, como el uso del libro de estudios y las guías. Tras recibir las credenciales la mayoría de ellos comenzó a nominarlas y a colocárselas a la altura del pecho. A continuación vino la organización por brigadas que debieron nombrar, a través de un acuerdo grupal, esto si bien tomó su tiempo contribuyó con que conversaran en torno a la temática de clases, tratando de llegar a puntos en común de acuerdo a sus intereses, los nombres de las brigadas fueron: Las 4 amigas, FBI, La Pandilla de los Tigres, Los Minions, Estrellas Sonrientes, Brigada Cartas, Los Cuatro Mosqueteros, La Flores Yisas y Rosas Negras. Los nombres de estas brigadas lograron aportar algo de información sobre el conocimiento de la temática policial, por ejemplo casi todos los grupos escogieron nombres que los identificaban como compañeros, más que como detectives, pues prácticamente nadie aludió a uno de los conceptos asociados al tema de la clase. Las actividades de motivación demostraron ser muy valiosas para reconocer en los estudiantes su disposición previa hacia el aprendizaje del género policial, además la información que entregaron a través de sus brigadas proporcionó datos acerca de los conocimientos conceptuales que tenían acerca del género. Esta relación entre la motivación y los conocimientos previos de los estudiantes, constituye una herramienta bastante significativa a la hora de realizar futuras intervenciones de aula, pues no solo cimienta el camino hacia el aprendizaje, sino que despierta los conocimientos que descansaban en sus memorias.

Lo siguiente que realizaron los estudiantes fue compartir una experiencia de manera grupal, para ello se les presentaron algunos temas que podrían orientar sus reflexiones grupales, estos fueron:

- Un día resolví el siguiente problema...
- Recuerdo que un día vi un caso importante que me llamó mucho la atención porque...
- Conozco a algunos detectives como... y sus principales habilidades son...

Frente a estas afirmaciones identifiqué que a la mayoría de los grupos no solo les costaba comentar experiencias entre ellos, sino que también desconocían situaciones como las que les había planteado. Para remediar esta situación acompañé las reflexiones de los grupos paseando por la sala y resolviendo sus dudas, sin embargo a pesar de ello compartir experiencias resultó complicado de hacer. Algunos grupos si lograron compartir las experiencias que habían conversado, dentro de estas, dos personas mencionaron ser familiares de algún carabinero y contaron acerca de cómo trabajaban y que tenían que hacer, otra niña contó que le habían pegado a su perro y que ella había tenido que encontrar al responsable, otros dos niños se refirieron a hechos delictivos que habían conocido a través de sus familiares.

Durante la etapa de motivación para el aprendizaje los estudiantes respondieron apropiadamente y de acuerdo a las expectativas. Cumplieron con los objetivos de conversar con respecto a un tema en común, compartir experiencias, motivarse por el tema policial y practicar habilidades de comprensión lectora, como por ejemplo extraer información implícita de un texto.

Durante las siguientes dos clases se comenzó con la lectura del cuento “El Caso de los Billetes en el Jarrón”, este cuento fue dividido en dos partes debido a su extensión y fue trabajado a través de los tres momentos de la lectura, por lo que existieron diversas actividades que apuntaron a desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes.

A través de observación directa se identificaron los desempeños de los estudiantes frente a las actividades que realizaron, ellos debieron acompañar la lectura de manera silenciosa y subrayar los nombres de los personajes que iban apareciendo durante la lectura, mientras yo iba modelando el texto. Darles una pequeña actividad práctica cuando iban leyendo ayudó a que todos se concentraran en el cuento y no perdieran la atención de la lectura.

Antes de comenzar a leer se realizaron actividades que permitieran a los estudiantes activar sus conocimientos previos, para ello se realizó una constelación de palabras en torno al concepto “Detective” además de interrogar el título del cuento. Estas actividades tenían como objetivo familiarizar a los estudiantes con la temática policial y que pudieran activar

sus esquemas de pensamiento relacionados con sus experiencias en torno al concepto. Afortunadamente los niños demostraron contar con una buena base de conceptos relacionados con el género policial, por ejemplo entre las actividades de constelación de palabras y la interrogación del texto aparecieron palabras como: crimen, lupa, abrigo, robo, ladrón, policía, pistas, entre otras. Estos conceptos que entregaron posibilitaron la imagen del personaje principal del género policial, pues la imaginación de los estudiantes se acercó mucho a la identidad de un detective, a través de los resultados de la constelación de palabras se pudo concluir que el repertorio de temáticas policiales está de alguna forma presente en la cotidianidad de los estudiantes.

Para las actividades durante la lectura se optó por realizar preguntas donde debieran identificar información explícita del texto, esto con el fin de que logran extraer pistas o datos que les permitieran resolver el misterio que escondía el robo del dinero del jarrón. Los estudiantes demostraron no tener problemas para resolver estas preguntas, pues buscaban la información en el texto cuando lo necesitaban, durante esta actividad algunos estudiantes intentaban adivinar las respuestas acordándose de lo que habían leído, pero al ser cuestionados sobre su respuesta acudían al texto para encontrar la respuesta correcta.

Para efectos de la actividad del tercer momento de la lectura de la clase, los niños demostraron relacionar los elementos de la trama policial, pero les fue muy difícil redactarlo apropiadamente, advertí muchos problemas de redacción como lo son por ejemplo la utilización de conectores adecuados, la escritura en párrafos y la coherencia. Como se trataba de una actividad de cierre no se les pidió que escribieran un cuento completo, pero sí que logran al menos describir el delito que se había cometido, en este caso muchos redactaron enunciados breves de no más de 3 líneas, que muy poca información proporcionaban del cuento policial.

La actividad de resolución del cuento policial, presente en la tercera clase, demostró que los estudiantes tuvieron problemas para resolver el caso, este cuento tenía un nivel de complejidad adicional para los estudiantes, pues no habían leído anteriormente un cuento de este tipo y además no acostumbraban a trabajar en clases textos tan extensos, sin embargo realice los andamiajes apropiados para ayudarlos a resolver el caso. Dentro de estos andamiajes había cuadros de síntesis de los personajes y una descripción del ambiente, además el texto entregaba una pista adicional que eran las palabras de uno de los personajes: *“el que quiere llevar bien a cabo su papel, no cuide lo que quiere: hágalo al revés”*. A pesar de ayudarlos a resolver el caso e intentar hacerlo en conjunto, muchos de ellos se dejaron llevar por los prejuicios instalados sospechando de la nana y de un joven, sin utilizar la información que les proporcionaba el texto.

Finalmente la última clase tenía una actividad de escritura donde cada estudiante recibiría aleatoriamente cuatro tarjetas para escribir un breve

cuento policial. Esta actividad poseía andamiajes relacionados con la información que debía proporcionar cada párrafo, las tarjetas solo condicionaban los personajes y el ambiente donde debían transcurrir los hechos, pero lo demás lo inventaban todo ellos. Frente a esta actividad los resultados fueron diversos, pero pude obtener las siguientes conclusiones con respecto al proceso de escritura del cuento policial:

- En primera instancia los estudiantes del curso no disfrutaban mucho de la escritura, es más algunos estaban más preocupados de la extensión del cuento que de su redacción. Muchas veces como docente tuve que ayudarlos a generar ideas que les permitieran escribir su cuento, pues a pesar de entender de qué se trataba un cuento policial, no tenían facilidad para generar ideas para escribir.
- Los estudiantes demostraron tener problemas de redacción principalmente expresados en el uso de conectores o coherencia, lamentablemente esta secuencia no tenía como objetivo remediar esos problemas, pero los estudiantes los vienen trayendo durante todo el año.
- Los estudiantes tras terminar sus cuentos no tuvieron problemas al momentos de compartirlos, es más muchos levantaban la mano para pasar frente a sus compañeros y leer sus creaciones, en este caso tal vez hubiera sido mejor pensar en una actividad donde los estudiantes improvisaran una historia o bien actuaran una.
- La selección de tarjetas para que los estudiantes escribieran su cuento les pareció muy entretenido, pues todos estaban expectantes frente a que les podía tocar, esto trajo consigo que hubieran tarjetas más entretenidas para ellos y otras que no tanto, por ejemplo la casa abandonada les fue mucho más interesante que el teatro.

En general se puede concluir que los estudiantes llevaron a cabo las actividades que les fueron propuestas, demostrando interés y participación frente al tema de la secuencia. Esto se puede constatar considerando la gran cantidad de estudiantes que completaron sus actividades, cuando les tocó escribir su cuento, solamente tres estudiantes no realizaron ningún tipo de escritura, ya que se encontraban desmotivados y no tenían intención de trabajar en clases, sin embargo el resto participó entregando sus producciones finales a tiempo y con las indicaciones que recibieron. Otro aspecto positivo que se puede concluir de esta secuencia, es que el cuento policial si posibilita de mejor manera la comprensión lectora, pues la intriga que genera en los estudiantes los hechos que acontecen, motiva la lectura por saber quién es el responsable del crimen, además los alumnos se sintieron muy protagonistas de la lectura, pues mientras leían debían ser capaces de recolectar información y concluir las responsabilidades de los personajes.

## **Reflexiones finales**

El camino ha sido muy largo durante este proyecto de título, pero aun así parece poco comparado con los años que he estudiado pedagogía. Ya han pasado largos 9 años desde que ingrese por primera vez a la UMCE a estudiar pedagogía en historia, carrera que vi interrumpida dos años después de haber comenzado mi sueño, sin embargo, aquí estoy, terminando una nueva carrera que inicié hace 5 años. Cuando miro hacia atrás me cuesta recordar las primeras clases o los profesores que tuve al comenzar, pero aún tengo memoria para acordarme de las motivaciones que tenía al iniciar este proceso. Claramente puedo decir que soy docente para transformar la sociedad en la que vivimos, combatiendo la desigualdad y la injusticia a través de mi trinchera escolar, quiero participar de mi comunidad y devolverle la experiencia y cuidado que tuvo conmigo, al fin puedo demostrar a mi familia que su sacrificio no fue en vano.

Ahora, volviendo a lo que la pauta requiere, debo decir que este proyecto de titulación ha sido complejo, desde su génesis parecía a mis ojos algo difícil de llevar a cabo, considerando que estamos implementando secuencias didácticas para ambas especialidades, pero afortunadamente todos los elementos que componen este proyecto confabularon positivamente para que yo pudiera llevarlo a cabo. Desde el trabajo con mis profesores didactas que me han acompañado durante todo el año, para enseñarme lo que necesito para comenzar a ser un profesor auténtico, desde la revelación de mis potencialidades al aprendizaje de nuevas habilidades y conocimientos pedagógicos y didácticos.

También llegué a un colegio que me recibió muy bien desde principio a fin, me entregó la libertad que tanto deseé como docente, jamás me sentí presionado ni ofendido, todo lo contrario, el ambiente de la sala de profesores siempre fue amigable, a veces un profesor se acercaba a saber cómo estaba y como me iba en mi implementación, también durante el recreo algunos me motivaban resaltando mi capacidad para relacionarme con los estudiantes, admirando la cercanía que tenía con ellos. A mi lado también estuvieron mis profesores guías, Andrea Fierro y Andrea Inostroza, dos docentes muy preparadas que me entregaron muchos aprendizajes pedagógicos, como lo son estrategias para el manejo grupal (juegos de manos, canciones y mediaciones), conocimiento de la cultura escolar (libro de clases, horarios y funcionarios), entre otros. Adicionalmente acompañaron mi proceso preocupándose que para los días en que implementaba todo saliera a la perfección, esto me permitió implementar de excelente manera, teniendo buenos resultados.

Desde el punto de vista pedagógico este proyecto de título me trajo importantes aprendizajes, como por ejemplo la importancia de preparar bien las clases y planificarlas de acuerdo al currículum nacional. Gracias a la ayuda de mi profesora didacta gestionamos un buen guión de clases recurriendo a los objetivos de aprendizaje y a sus indicadores de logro,

convirtiendo estos en los propósitos hacia donde dirigiría mi enseñanza en el aula. Otro aprendizaje que siento adquirido es la consideración del contexto en la implementación de una secuencia de clases, comprendiendo que este incide directamente en los gustos de los estudiantes y la significación de los aprendizajes que pueden adquirir.

También referido al ámbito pedagógico es que pude apreciar que los estudiantes de los cursos donde estaba implementando no poseían una costumbre de trabajar grupalmente, mucho menos de compartir ideas entre ellos dentro del aula de clases. Esto evidencio negativamente que aún prevalece una tendencia hacia la enseñanza focalizada en el docente y que enfatiza en la concreción de aprendizajes de manera individual, tanto era así, que durante las pruebas los niños estaban acostumbrados a colocar su cuaderno como una barrera visual para sus compañeros que se sentaban al lado. Dentro de esta misma lógica cuando los niños entregaban sus opiniones, en muchas ocasiones estas no eran respetadas, pues no suponían interés para sus demás compañeros, frente a esto el docente debía intervenir a través de amenazas. Como futuro profesor esto me supone un gran desafío que intente adelantar durante mi implementación.

Desde el punto de vista didáctico logré profundizar mis aprendizajes recibidos durante mi formación, llevar a la práctica tantas metodologías aprendidas fue muy provechoso, pues pude advertir el nivel de preparación que había recibido durante mi formación, así fue como pude concretar la lectura a través de sus tres momentos, o bien la enseñanza de la historia a través de la lógica de la temporalidad, estos son al menos dos elementos que pude concretar. También tuve importantes aprendizajes durante este año de implementación, como lo fueron el género policial que guió mi secuencia de clases de lenguaje, como también en profundidad logré conocer mucho más de la civilización Maya, que fue el tema de mi secuencia de ciencias sociales.

A través de este proceso puedo identificar mis fortalezas como docentes, que están relacionadas con el manejo de grupo y los vínculos que soy capaz de generar con mis estudiantes, gracias a ellos es que pude realizar mis secuencias sin contratiempos y con la mejor disposición de parte de ellos. Tal vez sea porque logro identificarme con sus gustos y entiendo que están obligados a educarse en un sistema tremendamente arbitrario y poco participativo, el hecho de incorporar sus experiencias a mis prácticas de aula supuso un recibimiento muy positivo de parte de mis estudiantes. Otra de mis fortalezas que puedo considerar después de este gran viaje es que logré ser fiel a mis convicciones, no me logró deteriorar el ritmo administrativo y burocrático de la escuela, ahora bien tengo claro que el día de mañana al ingresar a un colegio puede que me encuentre con un sistema mucho más saturado que las experiencias que me tocó advertir, pero creo que estar preparado para ello.

Dentro de mis debilidades, creo que aún me queda mucho por estudiar para potenciar mis saberes didácticos, esto seguro que lo voy a ir desarrollando mientras me encuentre realizando clases, pues tendré que preparar contenidos para ser enseñados. Lo importante es que al menos conozco muchas estrategias tanto didácticas como pedagógicas que me permiten desenvolverse en la escuela. Otro elemento negativo que me tocó constatar durante mi implementación es que soy muy dependiente de los medios audiovisuales, durante mi primera clase de lenguaje y comunicación, el proyector presentó problemas y perdí mucho tiempo tratando de resolverlos, además durante mis dos secuencias de clases trabajé mucho con el power point, sin embargo a mi favor puedo decir que los estudiantes gustan mucho de estos medios y que les permite mantener la atención durante momentos en que la pierden fácilmente.

## **Bibliografía**

- Ausubel, D. (2009). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas .
- C. C., Martín , E., T. M., M. M., J. O., I. S., & A. Z. (1999). *El constructivismo en el aula* .  
Barcelona : Graó.
- Carretero, M. (1997). *Constructivismo y educación* . México : Progreso.
- Castellino, M. E. (1999). Borges y la narrativa policial: teoría y práctica. *Revistas de Literaturas Modernas*, 89-113.
- Coll, C. (1993). *Constructivismo en el aula* . Barcelona : Graó.
- Condemarín, M. (Junio de 2001). *Educación Chile* . Recuperado el Martes de Diciembre de 2015, de [http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/El\\_Poder\\_de\\_Leer.pdf](http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/El_Poder_de_Leer.pdf)
- Condemarín, M. (febrero de 2013). *Lectura y vida, revista latinoamericana de lectura* .  
Recuperado el 14 de noviembre de 2015, de  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a4n1/04\\_01\\_Condemarin.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a4n1/04_01_Condemarin.pdf)
- Galdames, V. (2007). *Tres momentos didácticos de la lectura* . Santiago: MINEDUC.
- J&E. (30 de abril de 2012). *www.llevatetodo.com*. Recuperado el 10 de Enero de 2015, de El género policial: <http://llevatetodo.com/cuento-policial-resumen-caracteristicas/>
- MINEDUC. (2013). *www.textos Escolares.cl*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2015, de [http://www.textos Escolares.cl/usuarios/usuario\\_sep/doc/201311131001090.DESCRIPCION\\_HABILIDADES\\_EVALUADAS.pdf](http://www.textos Escolares.cl/usuarios/usuario_sep/doc/201311131001090.DESCRIPCION_HABILIDADES_EVALUADAS.pdf)
- Mineduc. (15 de Agosto de 2015). *currículum en línea* . Obtenido de <http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-21078.html>
- Rice, P. (1997). *Desarrollo humano*. México: UNAM.
- SECST. (2011). *Proyecto educativo institucional Liceo San Francisco* . Santiago: SECST.
- Silva, O. (1971). *Prehistoria de América* . Santiago: Universitaria .
- Sociedad de Escuelas Católicas de Santo Tomás de Aquino. (2011). *Proyecto educativo institucional Liceo San Francisco* . Santiago.
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* . Barcelona: Crítica .

