



**UNIVERSIDAD  
ALBERTO HURTADO**

**Facultad de educación**

**Pedagogía en educación diferencial con mención en  
Dificultades del Aprendizaje Escolar**

**Proyecto de Título**

**DISEÑO, IMPLMETACIÓN Y ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA  
DE ALFABETIZACIÓN INICIAL BASADA EN PRINCIPIOS  
CONSTRUCTIVISTAS PSICOGENÉTICOS CON ESTUDIANNTES  
DE SEGUNDO Y TERCERO BÁSICO EN UNA ESCUELA  
MUNICIPAL DE INDEPENDENCIA**

**Para optar al grado académico y título profesional de Licenciado(a) en  
Educación y Profesor(a) de Educación Diferencial con mención en  
Dificultades del Aprendizaje Escolar**

**Por**

**Soraya Catalina Bobadilla Flores**

**Profesora guía: Tatiana Cisternas León**

**Diciembre 2021**

## **Agradecimientos**

*Gracias a mi mamá por su apoyo incondicional por acompañarme en este proceso tan duro e incierto que tuve, por siempre creer en mí y darme ánimo cuando más lo necesitaba, por cocinarme cosas ricas cuando me queda hasta tarde realizando este trabajo y siempre ayudarme a realizar material, aunque tuviéramos que quedarnos hasta tarde.*

*Gracias a mi papá porque a pesar de mis fracasos, siempre creyó en mí y mis capacidades, me brindó apoyo y el sustentar dos años más de universidad nunca fue un problema para él.*

*Gracias a mi compañero que tuve en este viaje tan largo, el cual siempre estuvo para mí cuando pesaba que era mejor rendirme, por brindarme apoyo y contención en esta etapa que fue de muchas decepciones para mí, pero él siempre estuvo firme y dándome fuerzas para continuar, gracias por los tecitos y chocolates que hicieron mis noches de escritura y reflexión mucho más llevaderas.*

*Gracias a la escuela que me recibió con los brazos abiertos, por darme el espacio para trabajar con sus estudiantes, guiarme en este proyecto cuando lo necesite, por creer en esta investigación acción y abrir las puertas de su comunidad para llevar a cabo esta, siendo que no era alumna en práctica de la universidad, siempre me trataron como si fuera una más de mis compañeros/as.*

*Gracias a la profesora Amparo que siempre creyó en que era una buena profesional, por darme palabras de aliento cuando lo necesite, creer y confiar en mí cuando era difícil de hacerlo.*

## **Resumen**

En esta investigación se diseñará, implementará y analizará cómo una secuencia de clases de escritura y lectura por sí mismo y a través del/la docente basada en los principios constructivistas psicogenéticos beneficia a estudiantes de primer ciclo. Se desarrollará una investigación acción en un colegio municipal de la comuna de Independencia, con cuatro estudiantes que presentan dificultades en la lectura y escritura. Se da un enfoque constructivista psicogenético y se desarrollan prácticas didácticas fundamentales en 8 sesiones que aborda la creación de un proyecto de escritura de nombres de animales y ciudades para crear marcadores de páginas. Los resultados evidencian un cambio en la conceptualización de su escritura y lengua escrita de los/as estudiantes.

# Índice

1. Introducción .....	6
2. Antecedentes .....	9
2.1 Políticas y programas para la alfabetización inicial en Chile.....	9
2.2 Enfoque de la enseñanza de la lectura y escritura en las escuelas chilenas. .....	11
2.3 Contexto en el cual se desarrolla esta investigación .....	13
2.4 Propuesta constructivista a realizar para la mejora en la alfabetización inicial. ....	16
3. Problemática.....	19
4. Objetivos .....	22
4.1 Objetivo general.....	22
4.2 Objetivos Específicos .....	22
5. Marco Conceptual .....	23
5.1 Educación inclusiva y sus características .....	23
5.2 Alfabetización inicial y sus perspectivas.....	24
5.3 Teoría de la psicogénesis de la lengua escrita .....	27
5.3.1 Niveles de conceptualización de la lengua escrita .....	29
5.4 Secuencias didácticas constructivistas.....	33
6. Diseño metodológico.....	37
6.1 Diseño de investigación .....	37
6.2 Contexto y participantes .....	39
6.2.1 Contexto .....	39
6.2.2 Participantes.....	41
6.3 Descripción de la acción .....	42
6.3.1 Descripción general .....	42
6.3.2 Descripción específica de la secuencia. ....	43
6.4 Estrategias de recolección de información.....	45
6.4.1 Evaluación inicial.....	45
6.4.2 Análisis de documentos.....	46
6.4.3 Bitácora de observación de clases .....	46
6.4.4 Pauta de evaluación y autoevaluación .....	46
7. Resultados.....	47
7.1 Etapa de diagnóstico .....	47

7.1.1 Resultados prueba de conceptualización.....	47
7.1.2 Resultados evaluación de comprensión lectora e identificación de palabras y letras aisladas.....	56
7.2 Desarrollo de la implementación, sesión por sesión. ....	57
7.3 Análisis del proceso de dos estudiantes mediante la implementación de la secuencia didáctica .....	75
7.4 Análisis comparativo de evaluación inicial y final. ....	82
8. Conclusiones .....	97
8.1 Reflexión personal.....	100
9. Bibliografía .....	102
10. ANEXOS .....	104
Anexo 1: Instrumento de evaluación Inicial.....	104
Anexo 2: Bitácora de clases.....	113
Anexo 3: CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES .....	114
Anexo 4 PRUEBA FINAL .....	115
Anexo 5: Consentimiento informado para padres.....	119
Anexo 6: Planificaciones.....	120

## 1. Introducción

En el mundo existe una práctica que es propia del ser humano que fue creada para comunicar, organizar y comprender el mundo que nos rodea, la cual fue componer un proceso de alfabetización en los primeros años de escolaridad. Siendo este un desarrollo elemental para los/as estudiantes, debido a que esto es una herramienta completamente necesaria que los ayudará a largo de su vida a desarrollarse en el mundo y sus diversos espacios, ya sea desde un espacio completamente letrado, como algo más cultural o social. Esto siempre será necesario.

Este proceso es una realidad instalada en las escuelas, ya sea por autores, investigadores o las mismas practicas educativas, puesto que se desarrollan siempre en los primeros años de escolarización esperando que dentro de los primeros niveles escolares los estudiantes ya estén alfabetizados.

En las escuelas existe una diversidad de prácticas educativas dentro del contexto escolar para abordar la lectura y escritura. Sin embargo, desde esta diversidad que existe encontramos una de las mayores dificultades para adquirir este conocimiento, puesto que, a pesar de existir diversidad de métodos, se evidencia como el que más se utiliza dentro de las aulas chilenas es segregador, poco diverso, debido a que no validan los conocimiento o potencialidades de habilidades previas de los/as estudiantes. Debido a que se limita a realizar la alfabetización inicial con el mismo método para todos/as homogeneizando este proceso.

La metodología que se está utilizando para alfabetizar a los estudiantes es tradicional y estructurada con una idea de que todos los estudiantes aprenden de igual manera y adquieren los conocimientos de una sola forma por lo que los estudiantes con más dificultades quedan sin alcanzar los aprendizajes esperados para avanzar en su trayectoria escolar.

Esta investigación acción se genera al observar la enseñanza tradicional de la lectura y la escritura dentro de una escuela en Independencia, esta se

caracteriza por ser fragmentada; secuenciada de lo simple a lo complejo; descontextualizada ya que se trabaja desde aspectos fonológicos reconociendo letras y sílabas. Además, es una enseñanza que va desarrollando habilidades como prerrequisitos. Si bien, muchos niños/as logran alfabetizarse, algunos, generalmente aquellos con menos acceso a la cultura escrita, presentan dificultades en el proceso de alfabetización.

Por lo que se desarrolla un trabajo con foco en desarrollar una secuencia de alfabetización inicial que logre aportar diversas estrategias y métodos de adquisición de la lectura y escritura, para esto se desarrollan actividades las cuales se trabajan desde un principio teniendo claro las conceptualizaciones y conocimientos previos del estudiante, para así integrar nuevas ideas de lo que es el lenguaje escrito y el sistema de lectura.

Lo que nos guía son los enfoques constructivistas de alfabetización inicial proponen que para la adquisición de la lectura y escritura se debe trabajar con textos que tengan algún propósito o sentido la enseñanza que se va adquirir, para esto, se propone no tener ninguna jerarquía de destrezas o secuencia universal de letras para desarrollar este conocimiento, sino que se da espacio para que cada estudiante avance, se familiarice y apropie el sistema de escritura y lectura según sus conocimientos previos y desde ese punto lograr convertirse en lectores y escritores convencionales.

La presente investigación pretende analizar de qué forma una secuencia didáctica con situaciones de lectura y escritura diseñada(s) a partir de los principios constructivistas psicogenéticos de la alfabetización inicial beneficia a estudiantes de primer ciclo de una escuela de la comuna de Independencia para la adquisición de la lectura y escritura, donde se utilizará diversos materiales como letras móviles, abecedario móvil, banco de palabras, etc.

La acción de este proyecto se basó en 8 sesiones, las cuales tuvieron un propósito comunicativo, el cual fue realizar marcadores de páginas sobre animales para ser entregados a los docentes de la escuela y sus familiares. Para esto en grandes palabras se divide las sesiones en tres puntos articuladores, el primero es la inmersión en el mundo de los libros, donde se convierten en investigadores, ya que observan y leen los libros a disposición

para extraer información que será útil para el proyecto, luego se desarrolla la primera escritura del proyecto, siendo escritores por primera vez de su propio trabajo, para finalizar con la reescritura de estos.

Este trabajo se organiza en los siguientes apartados, en primer lugar, se encuentran los antecedentes, los cuales nos da a conocer diversas situaciones de cómo se abordar la alfabetización inicial y que propuesta se da para desarrollar esta, para luego dar paso al problema de esta investigación, a continuación, se desglosa el objetivo articulador de esta investigación acción, el cual desencadena objetivos específicos. Posterior a esto continua el sustento teórico de este proyecto. Para ya dar paso a la acción, el diseño metodológico que se utilizó para la implementación de este proyecto. Luego nos encontraremos con la parte final la cual refleja los resultados y conclusiones que se lograron.

## 2. Antecedentes

A continuación, se presentará diversa información que fue recopilada para respaldar la base de este proyecto, la cual se hará con antecedentes conceptuales y contextuales. Estos serán la base de esta investigación- acción. En primer lugar, se desarrolla cómo es la alfabetización inicial en la actualidad, además de ir observando lo que el curriculum nacional plantea de este proceso, como se aborda, que estrategias, prácticas, políticas y programas se van desarrollando. Luego de esto, se plantearán diversos enfoques que se evidencian en estos programas o políticas para la alfabetización inicial, además de evidenciar el contexto de este proyecto de investigación acción, para finalizar con las diversas propuestas constructivistas que se plantean para la mejora de la alfabetización inicial.

### 2.1 Políticas y programas para la alfabetización inicial en Chile

Debido a los resultados bajos obtenidos en diversas pruebas estandarizadas sobre lectura y escritura es que en nuestro país se elaboran políticas públicas y programas de apoyo escolar, que son impulsadas por el Ministerio de Educación para la alfabetización inicial en Chile, sea han creados varias ya sea públicas y privadas, podríamos mencionar, programas como primero LEE, LEM, PAC, SISTEMA LUZ, METODO MATTE, etc. De estos métodos y programas mencionados todos tienen características similares para abordar la enseñanza de la lectura y escritura.

Si nos adentramos en describir uno de ellos podría ser el **programa PRIMERO LEE** ya que es utilizado en escuelas municipales nuevo programa que se comenzó a implementar en las escuelas chilenas el año 2011, el cual se llama primero lee, que se basa en que “Su metodología sistematiza los objetivos de aprendizaje a través de una rutina de 3 pasos que facilita la apropiación del programa por parte del educador(a) y potencia la efectividad y el impacto en el aprendizaje de los niños”, es decir, las actividades realizadas por parte de los docente siempre tiene tres instancias las cuales son: “comenzando el día”, “la

hora de la lectura” y “manos a las obras”. Como vemos también esta sistematizado el seguir tres hilos conductores con tiempos específicos durante la clase para lograr el objetivo, este es un programa estructurado con tiempos específicos para cada situación de aprendizaje y enseñanza, es difícil darle espontaneidad de acción a los/as profesores/as. (Fundación crecer, pág., 2, 2010)

El método de enseñanza que se utiliza en la lectura y escritura es leyendo diversos textos estipulados por el ministerio, la escritura es abordada de forma parcelada es decir presentando las letras primero con menos dificultades (vocales) y luego las consonantes para esto se hace un trabajo muy específico el cual es la presentación del sonido, las cuatro formas gráficas, reconocimiento visual y auditivo y la copia de estas.

Algo similar a lo que se trabaja con el **sistema LUZ**, el que ocupa un “método fonético-gráfico, centrado en las formas más reconocidas de aprender del ser humano: aprendemos por imitación y por asociación de semejanzas, conjugándose ambas en la metodología de enseñanza. La estrategia de enseñanza va de lo simple a lo complejo, es decir de la letra a la palabra y luego, de las frases a oraciones” (González, Olaf, pág. 3, 2007).

En esta perspectiva se aborda un orden secuenciado según la dificultad de las acciones a realizar por los/as estudiantes, planteando que es más sencillo comenzar la alfabetización con la enseñanza de letras y palabras, para posterior a esto trabajar con frases u oraciones, por lo que al analizarla se evidencia que tienen esquemas altamente estructurados para plantear la lecto escritura en los/as niños/as, ya que va generando requisitos previos para ir adquiriendo esta habilidad, primero reconocer las letras luego palabras y así sucesivamente, al igual que en el programa mencionado anteriormente, donde se trabaja primero con vocales, luego con consonantes de manera aisladas mostrando que el conocimiento escolar es algo que solo nos sirve dentro de las aulas, no como algo que vemos fuera de ellas y nos sirve como una herramienta útil para su diario vivir.

El de las políticas públicas y privadas que mencionaremos de manera específica será **el método MATTE**, el cual fue creado por Claudio Matte, por lo

que este método se ocupa mayoritariamente en escuelas de la red SIP, ya que es una fundación que corresponde a los hermanos Matte, pero a lo largo de las lecturas y revisión de programas, hemos evidenciado que no solo se utiliza este método en estas escuelas, puesto que como en Chile aún no existe un método de enseñar la lecto escritura, se acogieron varias escuelas y docentes a utilizar este método, el que “técnicamente es Fonético, porque se enseña el sonido de las letras asociado a su símbolo escrito. Analítico, porque se sigue un procedimiento de descomponer primero las palabras en sus fonemas o letras. Sintético, porque luego se sigue el procedimiento de reunir los fonemas o letras para formar de nuevo las palabras” (Santillana et al, 2005, pág.11). En este apartado que se encontró en el libro de trabajo que se entrega a los estudiantes señala que este método que trabaja claramente fonema-grafema como articulador de las actividades. Puesto que, para formar alguna letra, sílaba o consonante siempre se ve desde el sonido ejemplo, la P es la “p” haciendo el sonido de esta para trabajarla, al igual que las vocales y consonantes. Las palabras se leen desde el sonido de las letras que la componen lo que claramente es dándole una relevancia mayor a la conciencia fonológica.

## **2.2 Enfoque de la enseñanza de la lectura y escritura en las escuelas chilenas.**

En la actualidad en Chile la enseñanza de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad, se está basando en tres grandes ítems, los cuales son: la enseñanza del código, la lectura y escritura, y el apresto. Según una implementación curricular realizada el año 2004 por el MINEDUC, donde se señala que “las escuelas inician el primer año de educación básica con un período llamado apresto, de preparación de las funciones neuromotoras básicas para el aprendizaje de la lectura y la escritura” (MINEDUC, pág. 14, 2004).

Lo que quiere decir es que se comienza introducir la lecto- escritura en los/as estudiante mediante diversas actividades que desarrollen habilidades tales como, la discriminación visual y auditiva, la percepción, la coordinación motora y la orientación de tiempo y espacio. Que quiere decir esto, que son tareas más

bien parceladas, donde la conciencia fonológica es lo fundamental para lograr desarrollarlas, ya que se trabaja mucho con el sonido inicial y final de las palabras para identificar semejanzas con otras, por ejemplo, una de las actividades más comunes del apresto es unir imágenes que tengan el mismo sonido inicial o ejercicio de grafomotricidad, esto quiere decir de repetición de patrones, líneas rectas, curvas, letras constantes etc.

Estas habilidades son vistas como un requisito para la enseñanza del sistema de escritura, puesto que, después de lo nombrado anteriormente se comienza con este sistema ya más tangible cuando se presentan las vocales, aquí es cuando después de las habilidades de apresto comienza la enseñanza del código (escritura convencional), para esto comenzamos con las vocales, donde existe un orden muy arraigado dentro de las escuelas chilenas para abarcar este contenido, el cual es trabajar la letra de manera aislada y reconociendo primero su sonido, así desde esto poder abarcar la escritura de aquella palabra, finalizando con la lectura de esta misma letra.

Por otro lado, en Chile la lecto escritura está sustentada por la importancia de la conciencia fonológica puesto que como mencionamos anteriormente se trabaja fonema- grafema, ya seas desde el apresto hasta el conocimiento del código. En esto Teberoski y Ferreiro planean que desde este enfoque se “Concibe al alumno como un sujeto pasivo cuyo proceso de aprendizaje estaba reducido a un simple proceso de instrucción externa” (Ricca, 2012, p. 5).

Se le da un sonido a una letra en específico y luego deben replicar el sonido y la escritura que la docente le presentan, ellos solo reciben conocimientos por parte de la docente, esperando que esta les inserte esta habilidad, esto lo vemos en las aulas chilenas cuando trabajan con “Las actividades observadas para enseñar a leer se concentraron en NT1 y en NT2 en el desarrollo de la conciencia fonológica y en la comprensión oral” (Mineduc, 2011, pág. 61).

Algo similar sucede en primer ciclo donde “el desarrollo de las habilidades de la conciencia fonológica (específicamente, la asociación de palabras con los mismos sonidos y sílabas iniciales y finales), conocimiento del alfabeto (asociación entre fonema y grafema), conocimiento de lo impreso (formato, ilustración, tipografías, sentido de la lectura)” (Mineduc, 2011, pág. 27).

Las prácticas de los/as profesores/as se ve matizada por tener un hilo conductor, el cual es dictado desde el Ministerio de Educación donde se le da un foco especial a la adquisición de la conciencia fonológica, como el fin principal para lograr que los/as estudiantes se conviertan en personas lectoras y escritoras y para esto se generan tareas repetitivas y aisladas de textos reales, sino que se da letras y palabras relacionadas a la letra trabajada, por ejemplo, si se comienza con la letra “a”, se busca escribir y reconocer la palabra árbol y conocer la letra “a”, para esto se repite constantemente la escritura, lectura y sonido de esta.

Con relación a todo esto podemos decir que la alfabetización inicial en nuestro país está siendo atendida con un solo mecanismo de enseñanza, trabajando siempre desde la letra como un conocimiento dentro de la escuela, algo propio de esta, relacionándola con sonidos que no son utilizados en la cotidianidad. Además de evidenciar esto dentro de los estudios realizados por el MINEDUC, también se evidencia dentro de los programas y políticas que se impulsan desde esta misma institución a las escuelas públicas, como ya lo vimos anteriormente.

Por otra parte, Castells clasifica los modelos de instrucción para la lectura inicial basada en una investigación que tiene varias dimensiones a reflexionar. Por lo que él propone que existen tres modelos de instrucción a la lectura inicial, los cuales son sintético, el cual se basa en desarrollar habilidad como prerrequisitos, correspondencia grafema- fonema, se centra un aspecto fonológico y el reconocimiento de letras y palabras (Castells, pág. 48, 2009). La otra es la analítica, la cual su objetivo prioritario es “Desarrollar la comprensión concebida como producto de la interacción texto-lector, con el propósito de comprender usos y funciones sociales de la lectura” (Castells, pág. 48, 2009). Por último, nos encontramos con la analítica- sintética que es una fusión entre ambos modelos de enseñanza.

### **2.3 Contexto en el cual se desarrolla esta investigación**

En relación a los antecedentes contextuales de la investigación- acción se puede mencionar que se llevará a cabo a un grupo de estudiantes de segundo y

tercero básico, los cuales pertenecen a una escuela municipal ubicada en la comuna de Independencia, en la región Metropolitana.

Este proyecto de investigación-acción es desarrollado en un contexto de pandemia a nivel mundial por COVID-19 que se viene desarrollando desde el 2020 extendiéndose hasta la actualidad de diciembre del 2021. Esta realidad ha generado que los estudiantes el año 2020 sólo recibieran clases de manera online una vez a la semana, la cual sólo era de lenguaje, ya que se debió priorizar aprendizajes. Las clases online tomaron más fuerza durante el año 2021, puesto que al iniciar este año escolar se realizaban 4 sesiones de clase online de las asignaturas, lenguaje, matemática, historia y ciencias. Era una sesión por día. Para ya entrado el segundo semestre de este mismo año se implementaron las clases presenciales y online las cuales son todos los días de 8.30 a 13 hrs.

En el contexto que se realiza la investigación-acción se observa como la pandemia afecta e impacta en los conocimientos de los/as estudiante, debido a que el primer año de pandemia solo reciben una clase por semana de lenguaje, lo cual claramente no es suficiente para entregarles los conocimientos necesarios para poder adquirir nuevos conocimientos y avanzar en la alfabetización inicial. Este año las cosas cambiaron un poco debido a que en el primer semestre se entregan 4 clases semanales, pero, aun así, existen estudiantes que no asisten a las clases online y se debió dejar con el semestre abierto para ver si el segundo semestre asiste a las clases online o presencial, ya que, como la pandemia continua, pero está más controlada, las escuelas abrieron, pero aun así no es obligación enviar a los estudiantes a las escuelas.

Todo esto afecta en la asistencia de los estudiantes a la escuela debido a que aún existe un miedo a enviarlos, además que las clases online si bien en ocasiones funcionan, no todos tienen los mismos recursos o el mismo ambiente para poder prestar atención frente a una pantalla.

Por lo que se evidencia que esto generó que los/as estudiantes tuvieran un retraso educativo debido a lo poco que recibieron el año 2020 de aprendizaje debido al contexto mundial de COVID 19, ya que el curriculum que impone el ministerio no logra ser abarcado por las escuelas, debido a que la modalidad

online no era desde el comienzo opción y se demoraron en poder implementar este medio de comunicación entre docentes y alumnos, para poder realizar clases.

La investigación- acción que se realizó, fue en una escuela municipal ubicada en la comuna de Independencia donde se está alfabetizando a estudiantes de segundo y tercero básico por una docente de educación básica y una asistente de aula, quienes trabajan de manera articulada el método tradicional de la enseñanza de la escritura y lectura, puesto que el contenido es secuenciado, realizando una relación entre las letras y sonidos, relacionando que la enseñanza debe tener ciertos prerrequisito, por lo que se trabaja y da énfasis a un aprendizaje graduado, es decir, desde lo más simple a lo más complejo.

Lo que se ejecuta en clases es una presentación de contenidos, repetición, ejercitación, y situaciones de lectura y escritura escolares. Esto ya que, al comenzar con las clases, el mecanismo de enseñanza siempre es el mismo se trabaja con el libro mayormente, dando alusión a que ya todos/as los/as niños/as son lectores/as convencionales.

La docente de enseñanza básica en las clases toma un papel más bien protagónico del aprendizaje de los/las estudiantes ya que ella es quien determina como y que letra, además de la palabra a trabajar, cuánto tiempo se dará de trabajo para cada una y que material utilizaran. Las intervenciones de la docente en la sala de clase es más bien sancionatoria, puesto que, al monitorear las actividades, cuando estas se observan algún error en la escritura, gramaticalmente u ortográficamente, además de darle valor a una escritura reglada, cuando estos criterios en su conjunto no se encuentran presente en la actividades de los/as estudiantes ella procede a borrar el trabajo y que se vuelva a realizar, sin mencionar por qué se realiza esta acción por parte de ella sino más bien constantemente menciona “utilizar un cuadradito del cuaderno por letra” es una regla que se debe cumplir para poder ser revisada la actividad por ella o la asistente de aula.

Toda esta información se recoge mediante conversaciones informales con las docentes de la escuela ya que se realiza bajo un contexto donde solo se asiste a la escuela para implementar este proyecto didáctico, por lo que esto quiere

decir, que se va al establecimiento dos veces por semana de 8.30 a 12. Además, se realizan conversaciones con apoderados los cuales señalan que es muy complejo el mecanismo online y que los niños no están aprendiendo porque en las casas algunas veces existen más distractores.

#### **2.4 Propuesta constructivista a realizar para la mejora en la alfabetización inicial.**

Como hemos mencionado anteriormente, en la actualidad se concibe la lectura y escritura como elementos de enseñanza aisladas, que no tienen relación una con la otra, segmentando el aprendizaje de estas dándole prioridad a unas letras por sobre otras, para que luego de aprender estas se da camino a la enseñanza de la escritura como tal, siendo que “Hoy en día sabemos que ni el lenguaje escrito ni ningún otro objeto de estudio se aprende de esa manera; en definitiva, esa concepción distorsiona el objeto de estudio y dificulta al sujeto la apropiación del mismo.” (Nemirovsky, ¿Trazar y sonorizar letras o escribir y leer?, 2003, p. 6), Además de esto, dentro de todo lo visto y evidenciado nos damos cuenta que se creen a los y las estudiantes como sujetos que no tienen ningún conocimiento sobre el sistema de alfabetización, obviando todos los aprendizajes previos que ellos/as traen desde su hogar, ya que al vivir en un mundo letrado desde que nacemos tenemos cercanía y relación con la lectura y escritura, aunque sea manera implícita. Por lo que se cree que la mayor dificultad que existe con esta manera de pensar la lecto escritura genera las dificultades, ya que se aborda desde una manera descontextualizada y poco significativa para los estudiantes.

Por lo que se propone mirar la enseñanza de la lectura y escritura desde “la perspectiva constructivista, el niño es un sujeto activo que va construyendo su aprendizaje en un proceso continuo a lo largo de su desarrollo.” (Ricca, 2012, p. 5).

Creemos en una forma de trabajar la alfabetización inicial de una forma completamente opuesta a lo que se está realizando dentro de las aulas de nuestro país, ya que, diversos autores han llegado a la conclusión que la

alfabetización inicial parte desde antes que se trabaje en como un aprendizaje dentro de la escuela

Kaufman para esto menciona que: “Estamos convencido de que el aprendizaje del sistema de escritura y del lenguaje escrito tienen lugar, simultáneamente, desde el comienzo de la alfabetización.” (Kaufman, 2007, pág. 23). Aquí vemos como esta autora plantea que para alfabetizar a nuestros/as niños/as debemos trabajar en conjunto la lectura y escritura, puesto que estos son conocimientos que van de la mano.

Para esta perspectiva es fundamental trabajar con diversas estrategias de aprendizajes, las cuales mencionaremos algunas más relevantes ahora y más adelante desglosaremos todas las que serán utilizadas para el desarrollo de esta perspectiva dentro de las aulas.

Una de las estrategias favorable es “La lectura en voz alta del maestro es fundamental, porque el docente no solo les está brindando la oportunidad de construir el significado de un texto al cual no hubiesen podido acceder por sus propios medios, sino que también está poniendo a sus alumnos en contacto directo con el lenguaje escrito...” (Kaufman, 2007, p. 28).

Por otro lado, también creemos que “la acción educativa debe estar permanentemente orientada por los propósitos esenciales que le dan sentido, es necesario evitar que éstos queden ocultos tras una larga lista de objetivos específicos que en muchos casos están desconectados tanto entre sí como de los objetivos generales de los que deberían depender.” (Lerner, 2001, p. 59).

Una de las estrategias articuladoras de este método es que la actividad tenga un sentido para el estudiante, donde se debe relacionar los objetivos de la clase con el propósito comunicativo de esto, respondiendo preguntas como ¿Por qué hacemos esto? ¿Dónde vemos la escritura? ¿Para qué nos sirve escribir?, realizar preguntas para darle un contexto y utilidad a los aprendizajes académicos fuera de lo que es la escuela.

Por último, se deben “Generar situaciones pedagógicas que contemplan la posibilidad de aproximaciones sucesivas a los contenidos lingüísticos” (Castedo, 1995, p. 7). Se darán constantes intervenciones dentro de las clases

y utilizarán diversos materiales para trabajar la aproximación a los contenidos lingüísticos, trabajando con textos reales y auténticos.

Relacionando todo esto se propone una nueva propuesta didáctica de aprendizaje, donde el docente debe dar espacio para que los estudiantes investiguen y exploren diversos textos para atraerse con sus contenidos y así poder darle la oportunidad que ellos/as sean capaces de apropiarse de la escritura y la lectura y para esto se trabaja con “El error es parte del aprendizaje, y la diversidad lingüística, una fuente de enriquecimiento y conocimiento” (Castedo y Torres, 2010, pág. 8), ya que van arriesgando a intentar leer y escribir por sí mismos y en cuanto a la lectura y escritura ir validando escrituras no convencionales que son aproximaciones a lograr que esta sea convencional.

### **3. Problematización**

La práctica social de leer y escribir es un derecho fundamental de cada ser humano, ya que todos/as tienen derecho a la educación. En los antecedentes pudimos evidenciar que a pesar de que existe una escolarización para todos de manera casi obligatoria, seguimos evidenciando brechas y dificultades para que algunos/as logren adquirir las competencias básicas, que son la lectura y escritura. De esto mismo podemos evidenciar que en Chile existe una gran cantidad de estudiantes que presentan serias dificultades para adquirir este conocimiento, llegan en ocasiones a aprenderlo, pero no comprenderlo del todo por lo que el mundo letrado en ocasiones se le dificulta igualmente.

En Chile la alfabetización inicial ha sido un tema que preocupa a los gobiernos desde siempre debido a los resultados que se obtienen en las pruebas estandarizadas que miden el conocimiento de los estudiantes en la lectura y escritura, ya que es preocupante como en las pruebas internacionales no se logra estar dentro de la media que se pide a nivel global y en las nacionales más del 60% de los/as estudiantes evaluados no cumplen con un nivel adecuado para el desarrollo de esta habilidad.

Por esto se han realizado diversas iniciativas por parte del ministerio de educación para mejorar la alfabetización, utilizando diversos programas de ayuda a las escuelas más vulnerables, sin embargo, estos presentan un enfoque tradicional, es decir, que se enseña de una sola manera ya que tenemos diversos programas. Pero su método de dar el conocimiento es el mismo estructurado u secuenciado según el tiempo estipulados por este. Este tipo de propuestas no asegura aprendizaje en todos los estudiantes, ya que es como mencionamos, es el mismo para todo dando por sentado que todos aprendemos de la misma manera sin dar pie a las diferencias y anulando estas.

El problema de investigación acción nace en una escuela ubicada en la comuna de independencia, la cual se encuentra realizando clases asincrónicas debido a la pandemia de COVID-19 que está atravesando el mundo. Por lo que

los estudiantes en el segundo semestre del 2021 asisten algunos días a la escuela y otros con clases online.

En la escuela se observa que la alfabetización inicial en los primeros cursos se ha visto algo reducida debido a este contexto, ya que no han podido realizar clases, por lo que se han visto limitados a desarrollar actividades de repetición, enviando guías de escritura de letras aisladas o escrituras de palabras que contengan la letra o sílaba que se está trabajando. Cuando se vuelve a las clases presenciales se evidencia un trabajo similar donde los/as alumnos/as deben ir desarrollando las mismas actividades señaladas en sus cuadernos lo que la docente indica, pero esta vez trabajando el sonido de la letra antes de comenzar con la escritura de esta.

Este enfoque que se evidencia dentro de la enseñanza-aprendizaje que consiste en una progresión en la entrega de conocimientos donde se debe aprender el sonido para lograr escribir las letras, hace que los/as estudiantes vean estos conocimientos como algo sólo propio de la escuela anulando todo lo que ellos conocen del sistema de lectura, escritura y el lenguaje oral.

Al observar los métodos de enseñanza que existen dentro para desarrollar la alfabetización inicial, se observa que constantemente se espera que todos/as aprendan de igual manera, entregando las mismas herramientas y estrategias estructuradas para todos, con el propósito de homogeneizar el aprendizaje, lo cual está generando obstaculizadores, ya que sólo se van enfocando en lo que ellos quieren enseñar, no en el progreso que el estudiante puede obtener mediante estas interacciones., dejando fuera la idea de que ellos reflexionen sobre este, ya que todo es entregado por la docente.

Bajo esta realidad se plantea trabajar con un enfoque diferente la alfabetización inicial, el cual es desde un enfoque constructivista, con una perspectiva psicogenética, ya que nos ayudaría a solucionar esta situación debido a que desde esta perspectiva trabajaremos con la lengua escrita, el sistema de escritura y los conocimientos previos simultáneamente en situaciones reales y contextualizadas con la cultura letrada.

Por lo que me pregunto ¿Como una propuesta de alfabetización inicial basada en los principios constructivistas psicogenéticos beneficia a los/as estudiantes y los ayuda a avanzar en su aprendizaje de la lectura y escritura?

#### Preguntas directrices

- ¿Cómo influyen las estrategias didácticas en la alfabetización inicial?
- ¿Cómo se abordan los conocimientos previos de los estudiantes durante el proceso de alfabetización inicial?

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo general**

Diseñar, implementar ya analizar cómo una secuencia de clases de escritura y lectura por sí mismo y a través del/la docente basada en los principios constructivistas psicogenéticos beneficia a estudiantes de primer ciclo.

### **4.2 Objetivos Específicos**

- Evaluar el nivel de conocimiento de los estudiantes en lectura y escritura antes del desarrollo de la secuencia didáctica basada en principios constructivistas
- Diseñar e implementar una serie de actividades de alfabetización inicial, basadas en las propuestas didácticas constructivistas psicogenéticas.
- Identificar avances y/o dificultades en la enseñanza y los aprendizajes de los estudiantes que pudieran emerger en el desarrollo de la secuencia de las clases de escritura y lectura por sí mismo y a través del docente.
- Evaluar el progreso en su repertorio en los/as estudiantes en lectura y escritura luego de haber finalizado una secuencia didáctica de clases de escritura, lectura por sí mismo y a través del /las profesoras/a.

## **5. Marco Conceptual**

En el siguiente apartado se desarrollarán las ideas y principios de diversos referentes que han sido utilizados para articular este proyecto de investigación acción, los cuales se irán desglosando desde lo más general a lo más particular, puesto que se comenzará con los principios y características de una educación inclusiva, ya que esto es lo que articula la investigación. Luego de esto, se abarcará lo que tiene que ver con alfabetización inicial, como se debe desarrollar la enseñanza de la lectura y escritura, para dar paso a las diversas teorías psicogenéticas que guían el desarrollo del aprendizaje de la lectura y escritura. Luego de esto se abordaron el cómo los estudiantes escriben antes de ser lectores y escritores convencionales, como se desarrollaron estos conocimientos en ellos y las características de estos. Para ya finalizar se planteará la idea de trabajar con secuencias didácticas para abordar la alfabetización inicial.

### **5.1 Educación inclusiva y sus características**

En relación a la nueva política de inclusión se habla de que la educación inclusiva se comprende como un proceso que busca abordar las necesidades de todos/as los/as integrantes y para esto se debe garantizar su participación en los aprendizajes, cultura y la comunidad educativa en general.

Dentro de las escuelas chilenas se busca poder aplicar una educación inclusiva y para esto “surge la meta de construir una educación pensada para que todos y todas, independiente de sus diferencias, puedan desarrollarse al máximo en sus habilidades personales, académicas y sociales” (Catalina Valenzuela, 2017, p. 3). Esto se debe a que en el nuevo decreto que se rige la educación se habla de que las entidades educativas deben darle un espacio a todos y todas las/os estudiantes que sean parte de la comunidad educativa y para esto deben darle herramientas que ayuden al estudiante a desarrollarse al máximo como persona desde lo intelectual, social y personal.

Por todo esto en los últimos años se ha instaurado que “la inclusión es un proceso de mejora escolar específico de cada comunidad educativa comprometida con él y, en consecuencia, es una tarea sin fin, continua, interminable, que insta a una revisión análisis constante de lo que ocurre en cada uno de los centros”. (Echeita y Simón, 2013, p.22). Así cambiando el enfoque de quién es, que se debe adaptar a las diferencias, ya que las escuelas son quienes deben tener la capacidad de responder a todos/as los/as miembros de los establecimientos. Además, esto se evidencia también en el decreto 83, puesto que de manera explícita habla de orientaciones y como se debe actuar para lograr aprendizajes diversos.

En las escuelas Chilenas antes de estas políticas o documentos que se exigen cumplir por el Ministerio de Educación, que se han instaurado con fuerza en estos último años dentro de todo los establecimiento de nuestro país, aunque no por eso deja de existir la segregación y homogeneización de los/as estudiantes, pero lo que sucedió con más fuerza antes de la instauración de esto, era que cuando los estudiantes no encajaban y se desmarcan de esta homogeneización realizada por parte de la escuela con el propósito social ya mencionado, se evidenciaban estudiantes con dificultades, puesto que no aprendían no eran igual que sus compañeros, eran diferentes y “La causa de esas diferencias inevitables se ubicó siempre en algo interior al niño mismo (déficit o patología) o en algo exterior a la escuela (la carencia de estímulos en el medio familiar” (Ferreiro, 1995, p. 9). En la actualidad esta creencia ha ido disminuyendo su fuerza puesto que, se ha ido instaurando que las diferencias entre los conocimientos de los/as niños/as también se encuentra dentro del ambiente que se sitúan, ya que influyen diversos factores como, por ejemplo, la metodología de enseñanza, el ambiente alfabetizador, los datos familiares, etc. Esto será desglosado con más precisión más adelante.

## **5.2 Alfabetización inicial y sus perspectivas**

La enseñanza de la lectura y escritura, es muy diversa, ya que existe variedad de métodos de enseñanza para que los/as niños/as logren adquirir este

conocimiento. Lo que presentaremos a continuación será los diversos principios que tienen tres métodos diferentes, para adquirir la lectoescritura por parte de los/as estudiantes.

### **5.2.1 Método sintético**

El primero que mencionaremos y profundizaremos será “**La enseñanza directa**”, el método sintético o la perspectiva conductista de la enseñanza, la que es más común y se visibiliza mucho más dentro de las aulas de nuestro país. Esta se caracteriza por ser estandarizada, es decir, igual para todos sin importar que cada uno tiene necesidades educativas diversas, ya que son personas distintas, con conocimientos previos diferentes.

“La idea subyacente consistía en que el texto era una suma de palabras que, a su vez, constituía una suma de letras; de modo que bastaba con enseñar las letras y cómo “juntarlas” para ir formando letras, luego oraciones, y, por último, textos.” (Kaufman, 2007, p. 17). Esta es una de las ideas centrales que tiene la enseñanza directa o perspectiva conductista, como la queramos llamar, puesto que se basa en que la enseñanza de las letras debe ser aisladas, para posterior lograr leer un texto, fragmentando la enseñanza según la dificultad que ellos imponen a las letras, ya que primero se trabajan las letras, pero no cualquiera, ya que se observa un orden para esto, el cual es, primero las vocales, luego las consonantes, para terminar en lectura de sílabas y pasar a la lectura de palabras y oraciones cortas. Luego de todo este proceso lograr leer un texto. Esto mencionado lo señala Castedo cuando menciona que en este método de enseñanza se basa en que “La habilidad de codificar debe ser enseñada directamente, partiendo de los elementos considerados simples (letras, sonidos), hasta llegar a los considerados complejos (palabras y oraciones) (Castedo, 2009, pág. 37).

Con respecto a todo lo mencionado anteriormente se puede concluir que este método o modelo como lo señalan diferentes autores que ven la lecto escritura como un sistema de aprendizaje que tiene ciertos requisitos que deben ir cumpliendo los/as niños/as para adquirir esta habilidad.

### **5.2.2 Método analítico**

Por otro lado, el segundo que profundizaremos será el lenguaje integral método analítico, el que propone que la mirada a la alfabetización inicial de los/as alumnos/as se base en que cada cosa que estos aprendan sea con algún propósito didáctico para lograr desarrollar una mayor apropiación del aprendizaje y enseñanza que van adquirir de lo que está siendo entregado por el/la docente, para lograr esto, se da que “No existe ninguna jerarquía de destrezas y subdestrezas ni una secuencia universal obligatoria “ (Goodman, en Castedo y Torres, 2010, pág. 7), es decir que se ya que se trabaja la lectura y escritura desde lo que el/la estudiante conoce sobre la lectura y escritura ya que todos/as tienen conocimientos antes adquiridos desde la cotidianidad de la vida y por estar envuelto en este mundo letrado que vivimos.

También Castells 2009 indica que “La habilidad de decodificar se aprende de forma “natural”, gracias a las situaciones de lectura en las que se ven involucrados los lectores debutantes y sobre todo si combinan prácticas de lectura espontaneas”, es decir, que el aprendizaje de la lectoescritura se da de manera de manera natural, ya que es así debido a que el estudiante está siendo parte de un mundo letrado, escuchando y observando diversos textos, lo cual hace que el contexto de su día a día con esos textos ellos/as generen estrategias diversas para aprender a leer y escribir.

### **5.2.3 Método analítico- sintético**

Por último, en la tercera metodología que indagaremos será la que es una mezcla de las anteriormente mencionadas, la cual algunos autores lo denominan como el método analítico- sintético, este tiene una perspectiva constructivista la cual “supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos; entre ellos y sus autores; entre los autores mismos; entre los autores, los textos y su contexto...” (Lerner, 2001, p. 25). Lo que quiere decir es, que aquí se habla que los estudiantes aprenden y adquieren la lectura y escritura teniendo contacto con textos auténticos, creando hipótesis de texto y creando agentes de referencia para la escritura de palabras.

“Para avanzar en dicho proceso -en lugar de plantear ejercitaciones y repeticiones- sabemos que es necesaria la reflexión, el cuestionamiento, el análisis, así como la discusión, la argumentación, la explicitación ... De manera que es necesario diseñar situaciones didácticas en las que esas estrategias se pongan en juego en el aula.” (Nemirovsky, ¿Trazar y sonorizar letras o escribir y leer?, 2003, p. 10). Esto quiere decir que los/as estudiantes deben reflexionar, preguntarse y analizar, lo que es nuestro sistema de escritura y lectura, para esto se debe trabajar con los conocimientos que ellos/as traen desde antes de la escuela, para desde ahí instaurar este saber más estructurado, esto hace que el docente sea un agente más interactivo, donde le muestra lo que ellos ya conocen y visibilizan como dentro de la escuela se mezclan esto, ya que el saber que ellos tienen es algo similar solo que aun no tan trabajado.

En relación a esto último planteado profundizaremos más en esta en el siguiente apartado ya que de este será donde nos basaremos para nuestra intervención e implementación de la investigación.

### **5.3 Teoría de la psicogénesis de la lengua escrita**

En esta teoría de la lengua escrita se plantean que el “Desarrollo psicogenético significa colocar a los niños con sus esquemas de asimilación en el centro del proceso de aprendizaje y tomar en cuenta que los niños aprenden en situaciones sociales, no en aislamiento. (Ferreiro, 1991, pág.26). por lo que se debe aceptar que todos los y las estudiantes son capaces de leer y escribir, pero cada uno tiene su manera según su propio nivel de conceptualización, el cual más adelante explicitaremos de manera más extensa. Volviendo a lo anteriormente mencionado, los/as alumnos/as son seres que tienen conocimientos previos sobre lo que vamos a trabajar ya que, están inmersos desde que nacen dentro de un mundo letrado, ya que constantemente en la vida diaria vemos estos conocimientos a nuestro alrededor. Por lo que el docente debe tomar sus conocimientos previos sobre la lecto escritura e ir realizando asimilaciones con diversos contenidos e información, dándole

desafíos pero siempre apoyándose desde lo que ya conocemos y cuando las hipótesis que estos tienen de la lectura y escritura se pone en juego y ven que su hipótesis principal para identificar palabras o texto no funciona deben “Experimentan con el objeto para comprender sus propiedades; experimentando con el objeto para poner a prueba sus "hipótesis"; piden información y tratan de dar sentido al conjunto de datos que han recogido. (Ferreiro, 1991, pág.22).

El sistema de escritura y lectura en este sistema se cree que genera esquemas dentro de los estudiantes, ya que van generando diversas hipótesis de cómo se escribe y se lee a medida que van interactuando con diversos desafíos que se levantan desde el trabajo de textos o situaciones cotidianas que se ven expuesto. Donde la “información es interpretada, permitiendo a los niños dar sentido a sus experiencias con la escritura y con sus usuarios. Esos sistemas, una vez construidos, siguen actuando (igual que cualquier esquema) sin grandes modificaciones, en la medida en que pueden cumplir con la función de "dar sentido" a los observables. (Ferreiro, 1991, pág.22). Pero existe un momento en que la nueva información que van conociendo a medida que se van apropiando más del sistema de escritura y lectura los/as niños deben realizar un cambio conceptual, pero antes de hacer estos ellos tratan de hacer ajustes con lo que ya conocen para ver si estas nuevas recomendaciones o intervenciones que le realizaron a sus escritos logran satisfacer sus nuevas dudas sobre este. Pero la verdad es que esto siempre sucede ya que los/as niños/as van avanzando de niveles de conceptualización lo cual va ayudando a que vayan adquiriendo más grafías y más conocimientos de la lecto escritura, al ir avanzando en sus niveles los estudiantes al saltar de uno al otro se genera este conflicto cognitivo, ya que por ejemplo se da cuenta que para escribir gato no solo necesita dos letras sino que cuatro, pero esto se da solamente si el estudiante mantiene contactó con el sistema letrado contextualizado.

### 5.3.1 Niveles de conceptualización de la lengua escrita

A continuación, creemos que es indispensable hablar sobre los niveles de conceptualización que existen para la alfabetización inicial, ya que desde esta perspectiva se considera lectores y escritores desde antes que lo realicen de una manera convencional, puesto que existen diversas etapas de razonamiento de la lectura y escritura que se evidencia de lo que maneja, para así poder ayudarlos avanzar en sus aprendizajes, respetando su nivel de conceptualización. Para esto existe una investigación “de psicogénesis de la lengua escrita han puesto de manifiesto que las producciones de los niños no son caprichosas, que podemos descubrir en ellas reglas que las orientan, principios que la justifican.” (Kaufman, 2007, p. 45). Están son variadas, pero van en un orden particular según niveles, por lo que ahora mencionaremos cada una de ellas.

#### Primer nivel de desarrollo

- Grafismos primitivos: Se caracterizan por ser trazos continuos o separados que tienden a imitar la escritura convencional. “utiliza trazos discontinuos. A medida que avanzan en este nivel, los niños establecen exigencias cuantitativas (cuántas letras debe tener como mínimo una palabra) y exigencias cualitativas (qué variaciones debe haber entre las letras); ambas exigencias constituyen dos principios organizadores.” (Emilia Ferreiro, 2004, p. 42)

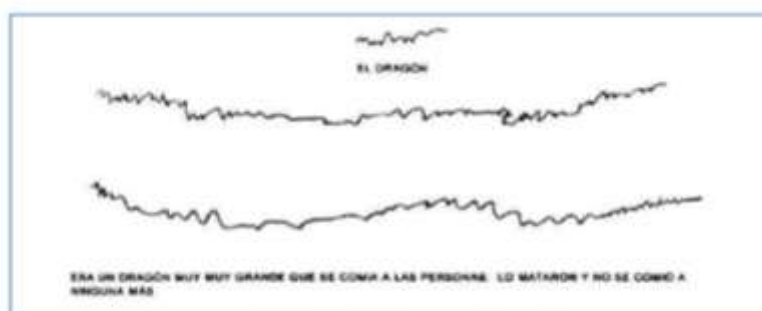
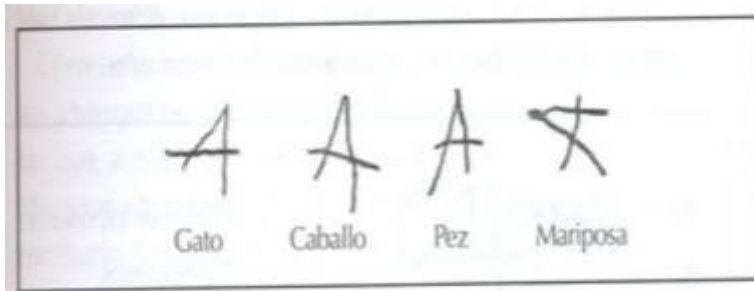


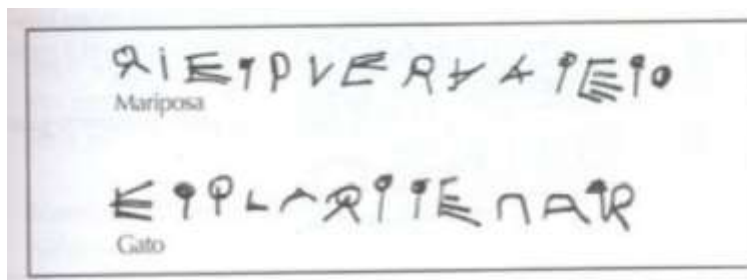
Figura 1. Escritura de Roberto (tres años y seis meses).

- Escrituras unigráficas: Se representa una palabra a través de una única grafía, escribiendo una y otra vez la misma grafía.



### Segundo nivel de desarrollo

- Escrituras sin control de cantidad: Secuencia de grafías o letras similares que abarcan una gran cantidad del espacio de la hoja, para representar una palabra.



- Escrituras fijas: Aquí el/la estudiantes mantiene un número fijo de grafías para la escritura de palabras y la manera de ordenar es igual en todas. Para esto Kaufman señala que “Aquí el niño ya ha construido la hipótesis de cantidad (las escrituras deben tener al menos tres letras para que digan algo) y la hipótesis de variedad (para que porte significado, la escritura debe tener variedad de letra, no la misma letra repetida).” (Kaufman, 2007, p. 47)



- Escrituras diferenciadas: Aquí se observan escrituras distintas en cada una de las palabras, pero sin tener aún conciencia real de lo que escriben. Encontrándose en un nivel donde saben que deben escribir diferentes letras para cada palabra, ya que son distintas entre sí.

<p>① FJECARPDO</p> <p>② 2 ANPOEI</p> <p>③ TEIUTZ</p> <p>④ NELFERPBABASCO</p> <p>⑤ EREIZO C I F M M P A O</p> <p>⑥ ECEOLLAOLE</p>	<p>1. El juego de los colores.</p> <p>2. 2 participantes.</p> <p>3. 1 dado.</p> <p>4. Se tira el dado y si le toca el 3 avanza 3 casilleros.</p> <p>5. Después tira el otro jugador y si le toca el 5 avanza 5 casilleros.</p> <p>6. El que llega primero gana.</p>
--	---

### Tercer nivel de desarrollo

- Escritura silábica: Se representa una letra por cada sílaba que se escribe.



Figura 5. Escritura de Daniel (cinco años y un mes).

- Escritura silábico - alfabética: En esta etapa la escritura contiene una o más letras para una sílaba de la palabra.



Figura 6. Escritura de Almudena (cinco años).

- Escritura alfabética: En esta etapa se evidencia porque cada letra contiene un fonema, presentándose ya casi todas las diversas características de nuestro sistema convencional, dejando solo fuera la ortografía.

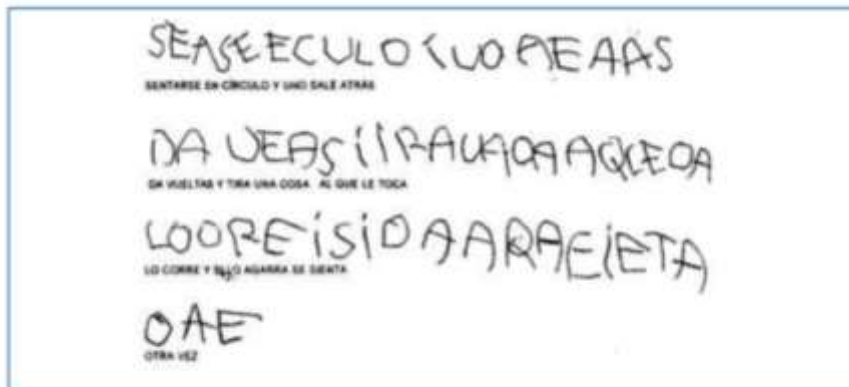


Figura 7. Escritura de Alvaro (cinco años y ocho meses).

Todas las hipótesis que fueras detalladas nos dan evidencia de que efectivamente los/as estudiantes tienen desde antes conocimientos sobre la lectura y escritura, por lo que es completamente necesario validar estos conocimientos, para desde estos ir construyendo en conjuntos nuevos conocimientos y así ir avanzando de hipótesis de las que se encuentran. Al concebirlos como lectores y escritores desde antes nos ayuda a estructurar diversas secuencias didácticas que le vayan permitiendo avanzar en sus niveles de conceptualización, adaptándose a sus necesidades personales de cada uno.

#### 5.4 Secuencias didácticas constructivistas

Se propone en esta perspectiva, existen cuatro situaciones didácticas completamente fundamentales para la construcción del aprendizaje de la lecto escritura.

El primero es la **lectura a través del maestro**, que consiste realizar una lectura en voz alta por parte de la/el docente, ya que esto da cabida a la participación activa de los/as estudiantes sobre la construcción del significado de un texto, aun sin saber leer de manera convencional.

Por otro lado, tenemos la **lectura por sí mismos**, la cual es concebir a los educandos como lectores, aunque no sea de manera convencional, utilizando estrategias para dar sentido y significado al texto, a través de la anticipación leyendo ciertas palabras claves o identificando dibujos, etc. Kaufman señala que “Cuando los niños leen por sí mismos, no solo se vinculan con el lenguaje escrito, también comienzan a explorar el sistema de escritura, integrado por letras, espacios y signos que se combinan de diferentes maneras para representar el lenguaje.” (Kaufman, 2007, p. 30).

También tenemos **la escritura a través del maestro**: Aquí se espera que los estudiantes le vayan dictando al docente que es lo que vamos a escribir, así fomentar la creación de textos según su destinatario, además ayuda a que vaya observando cómo se escribe y que se utiliza para esto. Ayudando a que al dictar los niños deban “tomar en cuenta el propósito y el destinatario; al elaborar un texto que se adecue a las características del género (que conocerá gracias a la lectura a través del maestro); a tomar recaudos para que la producción final tenga coherencia y quede bien escrita, evitando repeticiones, ambigüedades e incongruencias.” (Kaufman, 2007, p. 44).

Por último, tenemos **la escritura por sí mismo**, que se basa en una situación que se debe ir construyendo a través de diversas interacciones con la escritura, por eso también se trabaja con la lectura del y escritura por parte del docente. Esta escritura va a ir respondiendo a las hipótesis que cada niño o niña tenga sobre el sistema alfabético.

Para finalizar desglosaremos la práctica que nos guía para desarrollar la intervención y explicaremos el cómo están serán desarrollado y el principio, el cual es crear que las actividades a desarrollar serán siempre con un propósito comunicativo y contexto social para desarrollar las diversas actividades.

En relación a esto realizaremos una secuencia didáctica la cual se basa en “prácticas de lectura y escritura de diferentes tipos de texto de circulación social, con propósitos determinados, con destinatarios reales, tal como se lee y se escribe fuera del ámbito escolar.” (Kaufman, 2010, pág. 19). Por lo que este modo de trabajar la lectura y escritura es trabajar siempre con textos reales ya sean cuentos, enciclopedias de animales, diccionarios, noticias (diario),

recetario, etc. Siempre articulando la actividad con un texto auténtico de uso social.

Esto también es mencionado por Castedo y Molinari cuando dice que “Las situaciones se presentan en el marco de claros propósitos de lectura, con materiales de amplia circulación social (no sólo escolar) en interacción con otros lectores” (Castedo y Molinari, 2008, pág. 9). Ellas además de mencionar la importancia de utilizar texto auténticos y reales, ella nombra la importancia que es la interacción con otros lectores, lo cual ayuda a que ellos/as vaya conociendo y apropiándose de la lectura y escritura.

Por otro lado, además de lo mencionado se deben crear distintas situaciones las cuales va variando según lo que se trabajará, pero siempre tiene un hilo articulador, el cual es, al mostrar el texto se deben mostrar diversos de estos de la misma índole para que ellos/as vayan observando y organicen el funcionamiento de este, la estructura, etc., para posterior a esto desarrollar una lectura, ya sea por sí mismo o a través del docente, luego se desarrolla una recopilación de información, escritura de la información, para finalizar con una reescritura de la información.

Estas dos situaciones últimas mencionadas se da porque “En la complejidad de la escritura construyen significado intentando coordinar datos del contexto – material o verbal- y del texto –cantidad de palabras o letras, cuáles y en qué orden se encuentran–.” (Castedo y Molinari, 2008, pág. 10). Debido a esta complejidad es que se da que la escritura tenga dos procesos, donde se realiza una primera entrega y luego se desarrolla una revisión por parte de ellos mismo para desarrollar correcciones de ellos/as mismos/as o sus compañeros/as para finalizar con una escritura con más reflexión de por medio.

Por último, las diversas situaciones didácticas deben tener siempre para los/as estudiantes un propósito comunicativo y didáctico, esto lo señala Kaufman cuando menciona la importancia de “Resguardar la presencia de propósitos comunicativos y didácticos y el modo en que se relacionan, facilita pensar situaciones en las que la lectura adquiera sentido desde la perspectiva del alumno y desde el punto de vista del docente”. (Kaufman, 2010, pág.21), aparte tenemos el propósito didáctico el cual los niños participarán de

situaciones didácticas en las que irán conociendo las propiedades del lenguaje escrito. (Kaufman, 2010, pág.21).

En base a todo lo mencionado, podemos decir que para la secuencia didáctica o situaciones didácticas debemos tener un propósito comunicativo y desarrollar a la vez un propósito didáctico el cual la dificultad de este irá variando dependiendo de cada uno/a de los/as individuos/as, aparte de esto se implementan diversas estrategias, como recolección de información, escritura y reescritura, lectura por sí mismo o a través del o la docente e indagación o investigación en textos auténticos. Por último, cabe señalar la importancia que se da en esta forma de abordar la enseñanza de la lecto escritura es la utilización de texto autentico y reales, sin importar el tipo solo que estos tengan las características mencionadas.

## **6. Diseño metodológico**

Para este apartado lo que se planteará será el desarrollo de la acción de esta investigación donde se especificará el contexto donde se va a realizar, la cantidad de participantes y como fueron escogidos. Además de la descripción general y específica de la acción que se va a realizar. Por último, se entregan las estrategias de recolección de información que se utilizarán para levantar información.

### **6.1 Diseño de investigación**

La siguiente investigación se basa en una metodología de investigación-acción, mediante la implementación de una secuencia didáctica de escritura y lectura para estudiantes de segundo y tercero básico, basándose en una enseñanza constructivista psicogenética del aprendizaje.

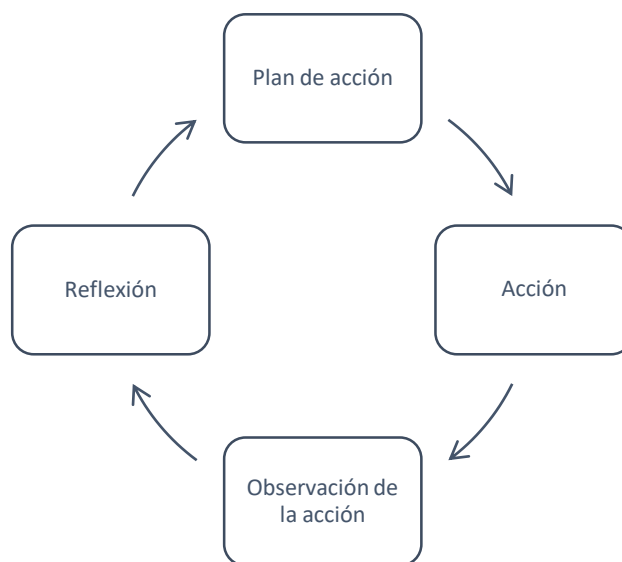
La “investigación-acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión.” (Latorre, 2003. Pág. 2) Como menciona Latorre esta metodología es una indagación colaborativa para mejorar las prácticas mediante la acción y reflexión.

En cuanto a esta investigación acción tendrá la característica de cualitativa puesto se planteará que sea “flexible y abierta, dando la oportunidad a los investigadores de posicionar su investigación en algún tipo de diseño cualitativo, entre los cuales se encuentran: diseños narrativos, diseños de investigación, diseños etnográficos y teoría fundamentada” (Chen, Johnson et al, 2006, en Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 491). Esto será porque se desarrollará una implementación de algo nuevo donde con las cualidades que se desarrollan se irán observando y reflexionando sobre ellas, pero también tendrá algunas características cualitativas en relación al progreso para que con este tipo de acción se observe la mejora del repertorio de los/as estudiantes que serán parte de esto.

El docente en este escenario “asume el papel de investigador, pues nadie mejor que el posee las condiciones para identificar, analizar y dar

pertinentes respuestas a los problemas educativos. La relación entre teoría y práctica (la traducción del conocimiento teórico en conocimiento práctico) ... yace en conceptualizar como la teoría y la práctica se relacionan. (Latorre, 2003, pp. 13). Dando una conexión sustancial de lo que nos comentan los diversos autores eruditos en el tema a trabajar y lo que sucede en la actualidad en las escuelas y los estudiantes con respecto a su aprendizaje, generando una relación ambos para generar diversas hipótesis sobre la alfabetización inicial en un primero básico o el tema que se quiera trabajar.

Para realizar una investigación acción existe un ciclo en el cual se debe guiar el trabajo del docente este es:



Este método de investigación- acción es un ciclo que hace que el/la docente se convierta en investigador/a y la enseñanza como una actividad investigadora. (Latorre, 2003, pág. 21) levantando diversas hipótesis sobre el tema de investigación y generando nuevo conocimiento sobre un tema y evidenciar también el cómo se lleva a cabo el desarrollo, luego se reflexiona sobre la práctica haciendo referencia de cómo se llevó a lo práctico, cuáles fueron sus beneficios y desventajas.

Para este apartado podemos determinar que las características fundamentales de una investigación acción es que, "constituye una opción metodológica de mucha riqueza ya que por una parte permite la expansión

del conocimiento y por la otra va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación, que a su vez se convierten en coinvestigadores que participan activamente en todo el proceso investigativo y en cada etapa o eslabón del ciclo que se origina producto de las reflexiones constantes que se propician en dicho proceso” (Colmenares & Piñero, 2008, pág. 105).

Por último, podemos señalar que mi proyecto de investigación acción se relaciona con estas características, ya que dará una respuesta a una problemática que se evidencia dentro de las escuelas, la cual es, la dificultad de algunos/as estudiantes para la adquisición de la lectura y escritura, además que durante este proyecto se reflexiona constantemente sobre las prácticas de manera personal y grupal, dando espacio a que todos los participantes de este proyecto sea capaz de ir siendo parte de los procesos de mejora y señalando sus cualidades positivas y negativas para generar un procesos mucho más enriquecedor.

## **6.2 Contexto y participantes**

### **6.2.1 Contexto**

Se desarrollará la investigación acción en una escuela municipal que se encuentra en la comuna de Independencia, la cual cuenta con una alta tasa de vulnerabilidad, la que es de 72,51%, además con un 55,96% de alumnos prioritarios, lo que hace que sea un establecimiento con su mayor de niños/as con dificultades económicas. Aparte, la cual cuenta con enseñanza en los niveles de pre-Kínder a octavo básico, es un curso por nivel donde son 30 estudiantes aproximadamente. La escuela cuenta con una matrícula de 300 estudiantes. Es un establecimiento que tiene una gran diversidad de nacionalidades porque tiene gran cantidad de inmigrantes los cuales proviene de Haití, Venezuela y Perú. En cuanto a los/as docentes, cuentan con 28 integrantes, quienes trabajan de manera colaborativa de 1° a 8° básico en las áreas de matemáticas y lenguaje. Además de un profesor/a por las asignaturas más recreativas, como artes, ed. física y música.

La escuela cuenta con programa de integración escolar, donde trabaja diferentes actores, ya que es un equipo interdisciplinario el cual está compuesta por psicóloga, fonoaudióloga y educadora diferencial. Quienes son

las encargadas de entregar apoyo a la comunidad escolar. En mayor parte a estudiantes con dificultades intelectuales, dificultades específicas del aprendizaje, trastornos específicos del lenguaje, trastorno de déficit atencional, rango limítrofe, trastorno del espectro autista y trastornos motores.

El proyecto educativo institucional de la escuela indica que, tienen como misión buscar integrar diversas expresiones académicas, culturales, artísticas y deportivas en su propuesta curricular para formar niños/as y jóvenes bajo un enfoque socio constructivista, desarrollando competencias y habilidades que los ayuden a desenvolverse en sus comunidades. Además, señala como enfoque educativo el constructivismo, ya que “considera que el aprendizaje humano, es siempre una construcción interior, aun en el caso de que el educador acuda a una exposición magistral, pues esta no puede ser significativa si sus conceptos no encajan ni se insertan en los conceptos previos de los/as estudiantes”. (Proyecto Educativo Institucional)

Por último, cabe mencionar como ha sido el proceso educativo en tiempos de pandemia, se están realizando clases asincrónicas, puesto que, debido al aforo de la escuela, solo puede ir una cantidad de alumno, a lo que el colegio ha implementado dividir en dos grupos a los estudiantes, los cuales van los días lunes, miércoles y viernes y otros van martes y jueves. Los que no asisten a la escuela se conectan a la clase desde sus casas.

Por otro lado, a los estudiantes que va de manera presencial asisten a talleres recreativos que ha ido implementando la escuela y los que están de manera online, la docente a cargo del curso le realiza clases comunes, ya sea de la asignatura que les corresponde según horario. Estos talleres lo desarrollan para que los/as niños/as pueda realizar actividades extraescolares como antes de la pandemia con sus compañeros/as.

En relación a la asistencia a la escuela de manera presencial es bastante baja, pero este último mes de noviembre ha ido incrementando, esto se debe a que la pandemia se ha ido controlando por parte de las autoridades sanitarias. El segundo semestre del año 2021 es recién cuando se comienzan a realizar clases presenciales debido a que el primer semestre de este año era solo online y funcionaba una clase por día, priorizando las cuatro grandes

asignaturas, lenguaje, matemáticas, ciencia e historia. En 2020 estas fueron solo online una vez a la semana de la asignatura de lenguaje.

En cuanto a la asistencia vía online, esta si es buena, ya que cuando no van a la escuela, los/as alumnos/as igualmente se conectan vía online. Existen estudiantes que no se conecta ni asisten presencialmente, pero esto lo ha visto de manera puntual con ellos/as y sus familias.

### **6.2.2 Participantes**

Los/as estudiantes fueron escogidos por la escuela según sus conocimientos sobre la lectura y escritura (de acuerdo a su nivel de aprendizaje en lectura y escritura) que presentaban y su asistencia a la escuela. Todos los/alumnos/as son no lectores, algunos conocen las vocales por completo y la letra de sus nombres y otros conocen algunas vocales nada más. Dos de los estudiantes pertenecen al Programa de Integración Escolar, dos de ellos son personas extranjeras de nacionalidad venezolana y peruana que pertenece a segundo básico. Estos últimos mencionados, son los que más presentan dificultades en la asistencia a la escuela puesto que, ellos/as mencionan que se irán a su país o que deben hacer diversos trámites que realizar y por eso no envían a los/as estudiantes a la escuela. Se observa que presentan muchas dificultades con los saberes convencionales que se espera para la escuela, por lo que sus rendimientos generalmente son bajos en las asignaturas articuladoras (lenguaje y matemáticas).

En relación a los otros dos estudiantes de tercero básico, ellos presentan dificultades desde primero básico, es señalado por la coordinadora de la escuela. Además, nos menciona que uno de estos estudiantes ha reprobado primero básico y le cuesta mucho seguir órdenes y realizar actividades escolares, para el otro estudiante de tercero se señala que presentaba dificultades en primero básico, pero no relevantes, luego de que paso la pandemia el estudiante llega sin saber mucho, sin conocer lo que ya había aprendido o eso se creía. Señalan además que no quería asistir a la escuela debido al miedo a la pandemia. Él es un niño que reconoció las letras, leía de manera silábica y la vuelta de pandemia, el estudiante no logra escribir su

nombre y presenta muchas dificultades en reconocer palabras, letras y realizar lecturas cortas.

Por todas estas razones señaladas la coordinadora de la escuela decide en conversaciones con las docentes de los respectivos estudiantes de que estos/as estudiantes necesitan ser parte del proyecto, para así recibir un apoyo en el ámbito de lectura y escritura y poder ver si se logran generar progresos en sus conocimientos

### **6.3 Descripción de la acción**

#### **6.3.1 Descripción general**

Como hemos ido mencionado a lo largo de esta investigación, será crear un proyecto que se realizará con los/as estudiante, el cual tendremos actividades a realizar con un enfoque constructivista, puesto que se utilizaran la metodología de proyecto, donde utilizaremos diversos textos de animales, diversos materiales y un ambiente letrado para poder trabajar la lecto escritura.

Por otro lado, también utilizaremos la metodología de la lectura y escritura por sí mismo y a través de la docente, esta se dará ya que son estudiantes no lectores convencionales, por lo que se guiará a que ellos/as puedan leer y escribir por sí mismo de la manera que ellos crean apropiadas por esto se les dará la importancia necesaria de lo que es interactuar con el ambiente letrado y utilizar diversos materiales para lograr escribir. Además de darle acceso siempre a textos auténticos y reales.

La secuencia que realizaremos tendrá como hilo conductor “los nombres” esto se irán desarrollando de diferentes maneras, ya que se espera abordarlos de manera más personal conocernos más, presentándonos a nuestras familias, especificando el nombre de cada uno de esto. Luego de que los/as estudiantes estén familiarizados con los nombres y su función, se dará paso a lo que será el trabajo final, donde utilizaremos diversos libros de animales, enciclopedias, textos informativos, etc., con el propósito de crear diversos separadores de textos, que contienen información de los animales e imágenes de estos.

Para la actividad se realizaron 8 sesiones en las que se abordaron este proyecto de manera presencial. Donde al comenzar se mostraron diversos

separadores de libros, para posteriormente explicar el proyecto y su propósito comunicativo, el cual fue entregar los separadores que ellos creen a su familia o docentes, como ellos/as prefieran. Posterior a esto se trabajó con la indagación, elección de información, escritura de información, revisión por parte de los/as compañeros/as y escritura final de los separadores. Además de estas 8 sesiones se realizó una sesión antes y después de comenzar la secuencia para poder elaborar una evaluación a cada uno/a de los/as estudiantes de sus niveles de conceptualización, esta prueba es fue poder mirar el progreso que se puede lograr al ser inmersos en una secuencia de alfabetización. Por lo que se desarrollaran 10 sesiones en total.

Por último, para desarrollar estas sesiones os guiaremos con una secuencia ya realizada por Ana Kaufman, sobre las enciclopedias de animales, esta nos ayudara a guiar nuestras sesiones con los diversos aspectos de sus sesiones, pero se modificarán con el propósito comunicativo y didáctico de nuestra secuencia.

### **6.3.2 Descripción específica de la secuencia.**

- ❖ Los materiales que se utilizaron para todas las sesiones será diversos libros de animales, letras móviles, abecedario móvil y un banco de imágenes con sus respectivos nombres.

1° sesión: Se realizará la evaluación de los niveles de conceptualización a todos los estudiantes. Además de una prueba que evaluara la comprensión lectora y repertorio de los estudiantes.

2° sesión: Para esta sesión comenzaremos con nuestro proyecto, el cual será realizará separadores de libros para entregar a las familiar o docentes de la escuela. Por lo que primeramente se les guiara a que puedan descubrir la actividad y el propósito de esta, para luego mostrar los materiales que utilizaremos, que indaguen en textos de animales, que mencionen que animales les gusta, que realicen una lista de sus animales favoritos y que estos serán los que ellos utilizaran en sus separadores de libros.

3° sesión: En esta sesión se creó el formato que creen que deben llevar los separadores, para esto se les entregaran separadores sin información ni nada (solo una hoja con el tamaño que son los separadores) para que ellos/as comenten entre todos/as que es lo importante saber de los animales que escogieron e la clase anterior, si debe ir imagen o no. Luego de esto se dará paso a que comiencen desde ya con la creación de los separadores de páginas, para esto se les dará espacio libre y se ira guiado cuando se vea conveniente y apropiado, para que vaya ya siendo parte de lo que es este proyecto.

4° sesión: Para esta clase se trabajará con diversos moldes de separadores, donde el objetivo será escribir más formalmente lo que llevara el separador, además se dará espacio para que los/as compañeros haga diversos cometarios e la escritura así antes de la reescritura final se trabaje la escritura y revisión de otros/as a su trabajo.

5° sesión: Ya comenzamos con la reescritura de los separadores de páginas, donde se volverá a preguntar el propósito de la actividad como en todas las sesiones anteriores, además de trabajar la escritura final por lo que se les indicará que es lo importante de escribir nuevamente los separadores, en que debemos tener cuidado y porque y como lo haremos, etc. Para que ellos sepan que aquel debe ser escrito claramente y limpiamente porque los padres o docentes deben poder leerlo.

6° sesión: Realizaremos una sesión la reescritura de los separadores de páginas, donde se volverá a preguntar el propósito de la actividad como en todas las sesiones anteriores, además de trabajar la escritura final por lo que se les indicara que es lo importante de escribir nuevamente los separadores, en que debemos tener cuidado y porque, como lo haremos, etc. Para que ellos sepan que aquel debe ser escrito claramente y limpiamente porque los padres o docentes deben poder leerlo. Además de volver a mirar todo lo que les falta para poder realizar una entrega a los padres de estos separadores de páginas

7° Sesión: Revisión de marcadores por parte de ellos/as para observa si algo les falta o sobra, además de pintar y pegar imágenes que deben llevar.

8° Sesión: Plastificar y desarrollar los últimos arreglos de estos para realizar la finalización del proyecto.

9° sesión: Reevaluación de los niveles de conceptualización a los estudiantes y la prueba que evalúa comprensión lectora y repertorio.

10° sesión: Reevaluación de los niveles de conceptualización a los estudiantes y la prueba que evalúa comprensión lectora y repertorio.

## **6.4 Estrategias de recolección de información**

### **6.4.1 Evaluación inicial**

Se realiza esta prueba para conocer cuál es el nivel que el estudiante tiene antes de ser parte de un proyecto de lectura y escritura, conocer que es lo que conoce sobre las letras. Es decir, con la intención de saber cuáles son los conocimientos previos y para esto se utilizará la prueba de Luz Elena Líbano, 2007. Además, se implementará una evaluación con foco en la comprensión lectora de los estudiantes, para lograr conocer que es lo que saber e implementar los ajustes necesarios en cada clase según las diversas necesidades de cada uno/a de los/as alumnos/as. Además de esto se harán preguntas donde se logre conocer el repertorio que ellos manejan antes de ser parte de esta secuencia. La prueba es creada por la docente con extractos de la prueba de comprensión lectora y producción de textos, primero básico y con ideas de ella.

Esta evaluación consta de 3 ítems, el primero es la escritura y lectura de nombre de diversos animales, donde se desarrolla la evaluación de estos conocimientos, para posterior a esto pasar al segundo ítem, el cual es reconocer palabras y letras aisladas, donde se espera conocer el repertorio que los estudiantes manejan y por último tenemos la lectura de un texto narrativo e informativo, donde se realizan preguntas donde deben extraer información explícita e implícita los estudiantes, para poder conocer sus habilidades de comprensión lectora. **(ver anexo 1)**

### **Evaluación general final**

Se desarrollará una evaluación similar a la anterior pero esta vez la escritura ser de objetos cotidianos en la vida de los estudiantes, además de reconocimiento de palabras, donde deberán ir identificando a que palabra corresponde la imagen, para posterior escuchar un cuento y desarrollar preguntas de comprensión lectora. **(ver anexo 4)**

#### **6.4.2 Análisis de documentos**

El objetivo es tener un registro visual de cómo trabajan los estudiantes, para ir evidenciando como fue que escribieron, como recolectaron información, que materiales utilizaron, etc. Este espacio nos dará una idea más visual de poder plasmar el desarrollo de las actividades mostrando los momentos de algunas actividades.

#### **6.4.3 Bitácora de observación de clases**

Para lograr reflexionar sobre la práctica docente evidenciar que intervención fue más acertada, que fue lo que faltó para lograr acercarse más al conocimiento. Este instrumento tiene la intención de que la docente logre reflexiona sobre su práctica y así ir mejorando esta durante el progreso de las sesiones. Para esta se trabajará con una pauta de observación de clase ya trabajada con anterioridad.

Las preguntas que se realizaron fueron tales como: preguntar que de lo planificado fue realizado como se esperaba, cuales no lo fueron, que aspectos se observan que fueron más sencillos y complejos de realizar para los/as estudiantes, que abordaría de diferente manera. Por último, comentar diversas acciones de los/as niños/as que llamaron la atención. **(ver anexo 2)**

#### **6.4.4 Pauta de evaluación y autoevaluación**

Se realizarán diversas preguntas a los/as estudiantes para reflexionar sobre la práctica docente y lo que ellos/as realizaron durante cada sesión, por esos son preguntas sore lo que les gusto o no les gusto de la clase, pero también como ellos aportaron a esta y que fue lo que hicieron. **(ver anexo 3).**

## **7. Resultados**

En el siguiente apartado se mostrará cuáles fueron los resultados, los cuales se organizaron desde la etapa diagnóstica, para luego seguir con el desarrollo de clase a clase, lo cual le dará paso a una observación de avances y dificultades que tuvieron los/as estudiantes, para finalizar con una comparación de las evaluaciones inicial y final.

### **7.1 Etapa de diagnóstico**

En este apartado tuvo como objetivo principal evaluar la escritura, lectura y comprensión lectora de los/as estudiantes, para esto se implementó la evaluación de los niveles de conceptualización de la lengua escrita de Luz Elena Libano, 2007. Aparte se realizó reconocimiento de letras y palabras, para luego realizar extracción de información de un texto informativo y un cuento.

#### **7.1.1 Resultados prueba de conceptualización**

La evaluación fue desarrollada de manera presencial a cada uno de los/as participantes de manera individual, esta fue adaptada con imágenes para que, estos/as etiqueten a cada uno de los animales que van observando. Esta se desarrolló con el propósito de conocer las conceptualizaciones que tienen los estudiantes sobre la escritura y lectura.

Con respecto al instrumento de evaluación, como se mencionó anteriormente, este es adaptado, ya que no se dictan los animales y se les entrega una hoja en blanco, sino que se le entregan 5 láminas con diversos animales que tienen un espacio en blanco debajo de la imagen para que ellos/as escriban su respectivo nombre, los cuales son gato, canario, ardilla, tigre y pez. Luego se le entregan las últimas dos láminas las cuales representan a un pato y un patito. Después de cada finalización de la escritura se pedía que los estudiantes leyeran con su dedo el escrito. Por lo que los principales resultados que se pueden evidenciar fueron los siguientes:

## **Resultados y análisis de la evaluación al sistema de escritura**

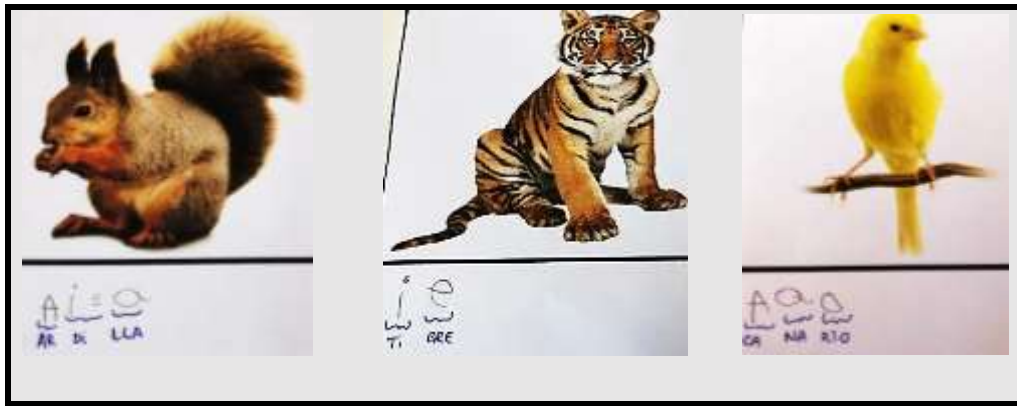
### **Israel, Estudiante n°1**

Se presenta atento a las instrucciones, luego de que se le entrega las instrucciones específicas de la actividad, menciona que él no sabe escribir, mira hacia los lados y se demora en tomar el lápiz para escribir, por lo que se le dice que todos sabemos escribir, que debemos atrevernos solamente, que así se aprende. Por lo que luego toma el lápiz y va diciendo el nombre de todos los animales que están en la mesa, para posterior escribir, del más difícil al más fácil, esto es algo que el menciona, comienza con ardilla, tigre, canario, pez, gato. Al momento de ir escribiendo el estudiante en ocasiones dice la letra, pero en solo la escribe. Al realizar la lectura asigna una letra a cada sílaba y cuando esto no le calza, realiza el sonido de las vocales más extendido, señalando la siguiente letra.

Lo primero que realiza el estudiante es la escritura de la palabra, la cual es ARDILLA. Al comenzar con esta, menciona desde un comienzo que la primera letra es la A porque es obvio, para posterior ir marcando con su voz cada sílaba de la palabra AR-DI-LLA, pronunciando solamente la palabra, por lo que luego comienza a escribir, lo cual hace AIA, pero luego dice que algo falta y escribe una e pequeñita quedando así la palabra.

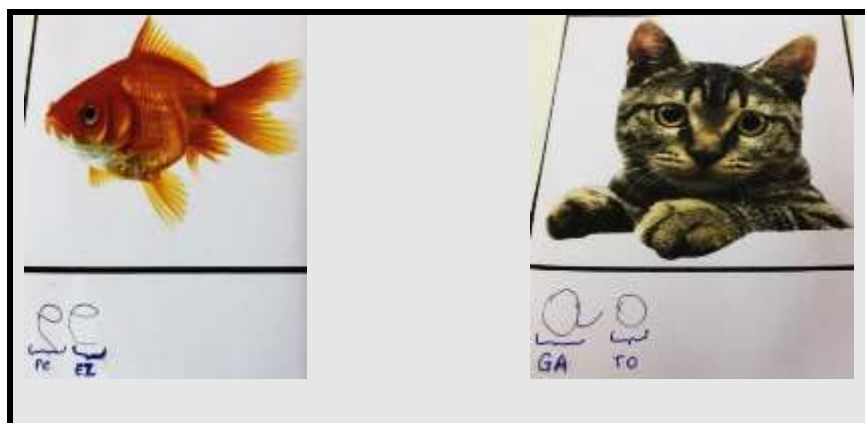
La segunda producción del estudiante es IE, para representar la palabra tigre, donde antes de escribir dice el nombre del animal en voz alta marcando cada sílaba TI-GRE, dándole énfasis a las vocales, por lo cual dice, ya comienza con i, luego viene la e, mientras escribía estas letras.

El tercer animal que el estudiante escoge para escribir es CANARIO, el cual su producción es AAO, realiza el mismo mecanismo que las dos anteriores dice el animal en voz alta separándolo por sílabas CA-NA-RIO. Luego cuando escribe dice CA, ya la A, luego NA, otra vez la A, por último, dice RIO, la i, mira hacia arriba, vuelve a repetir la palabra y dice no la o, porque es canario, termina con la o.



La cuarta producción del estudiante es EE, representado la palabra PEZ, el cual nuevamente dice la palabra ante de escribir, pero esta vez separa en dos silabas la palabra dice PE-ES, escribe y menciona que está haciendo la “E” porque con esa comienza y luego termina, antes de mencionar esto mira el techo, se ríe, mira a la docente y pregunta, creo que es otra E, a lo que el escribe una e nuevamente.

La quinta producción del estudiante es AO, lo cual era representando el animal GATO, el estudiante esta vez solo escribe, sin mencionar nada antes, para luego en la lectura del escrito le da una letra a cada silaba, como aparece a continuación.



En la sexta y séptima producción, la cual es la segunda parte de la evaluación, donde se debe escribir pato y patito el estudiante, menciona que estas palabras se escriben de igual manera con una letra que él no conoce, pero es como el 6, por lo que escribe GO, para las imágenes del PATO y el PATITO. Estas las

realiza rápidamente, sin repetir la palabra ni marcar silabas solo escribe la palabra y la lectura la realiza de la siguiente manera.



Para esta parte se les ponen las dos imágenes y se le pregunta que debe hacer con la palabra pato para que diga patito y el responde que nada que solo escribir más pequeño patito, pero es el mismo animal así que no se escribe diferente.

### **Jaime, estudiante n°2**

El segundo estudiante en ser evaluado se observa desconcentrado y con ganas de conversar sobre diversos juegos online, cuando se le comenta que es lo que vamos a realizar y el porqué de la evaluación, el estudiante de inmediato menciona que él no sabe leer y tampoco escribir, porque él no es inteligente, por lo que se ve reacio a realizar la actividad, constantemente se debe redirigir a la actividad, puesto que habla sobre otros temas y cuando esto sucede él se enoja y menciona que ya dijo que no sabe nada y que no quiere escribir porque no sabe. Luego de esto y mencionarle en reiteradas ocasiones que él sabe y mucho que solo debe confiar en él y que lo que no sabe lo aprenderá, el estudiante accede a escribir y leer los nombres de los diversos animales

La primera producción que realiza el estudiante corresponde a PEZ, la cual es producida por el cómo PIA UO, comienza con este animal, puesto que le gusta el naranjo y sabe que comienza con la letra P, pero no sabe cómo se escribe la P, por lo que mira a la docente para buscar alguna respuesta, como esta no es recibida, escribe y dice que no sabe si está bien porque él no sabe escribir las letras. Escribe solo PIA y cuando se pide que lea lo escrito dice le faltan letras

porque tiene muy pocas y agrega UO. Al leer señala todo rápidamente donde dice pez, como se observa a continuación.

El segundo animal que desarrolla su escritura es ARDILLA, ya que esta comienza con A y esa letra la conoce por lo que este es fácil escribiendo AIOU, Luego la lectura dice el nombre señalando todo el escrito con su dedo.

La tercera producción del estudiante es IOAV, representando a la palabra GATO, él dice que comienza con la GU, haciendo ese sonido, pero no sabe cuál es esa letra, así que no la pondrá porque no sabe, le cuesta escribir, se opone debido a que sabe que comienza con una letra, pero no conoce cuál es, así que dice escribe y dice acá dice gato, pero le falta la GU. Al leer señala lo siguiente



La cuarta escritura que elabora es AIOU, señala que él no sabe escribir este animal y que escribirá esto porque imaginara que acá dice TIGRE, pero que no sabe que dice, por lo que cuando se le pide que lea él dice creo que tigre.

La quinta palabra que el estudiante procede a escribir es CANARIO, para este animal el estudiante, ya se encontraba en una negativa a seguir escribiendo porque mencionaba a cada minuto que él no sabe escribir, que no puede porque no es inteligente, por lo que cuando accede a la escritura dice ya listo acá dice CANARIO, señalando todo el escrito a la hora de leer.



La segunda parte de la prueba escrita no se realiza al estudiante debido a su negatividad con la escritura de los últimos dos, además de que ya se podía ver clara la información que se quería recoger sobre su conocimiento sobre la escritura y a qué nivel de conceptualización podría tener.

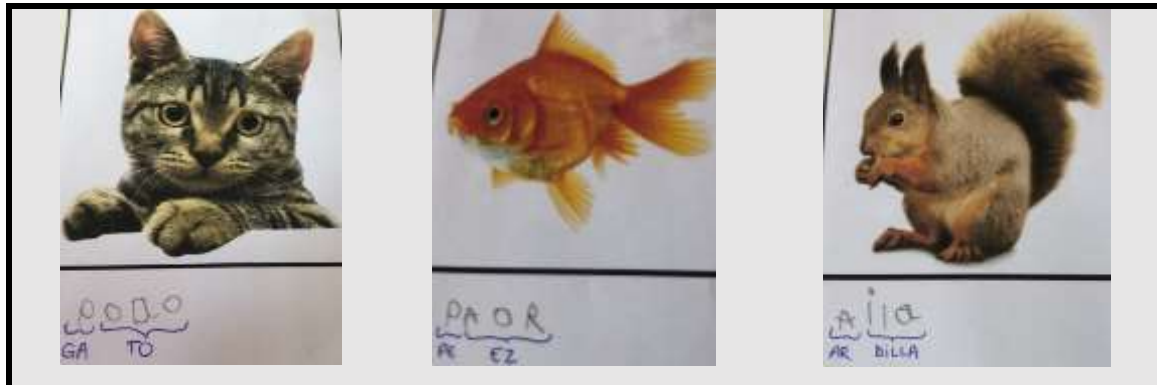
### **Jasmín, estudiante n°3**

La tercera estudiante en realizar la evaluación, recibe muy callada la información, se ve atenta, pero siempre puesta la mirada en el cielo de la sala, cuando comienza con la escritura se demora en escribir, se le pregunta si le hace falta algo y sonríe solamente. Las intervenciones que ella realiza mediante esta evaluación es solo para preguntar si realmente se llaman como ella cree los animales, cada vez que va a escribir dice este animal se llama así verdad. En relación a la lectura siempre la realiza la primera letra como sílaba y lo demás el resto de las letras para decir el nombre del animal.

La primera producción que realiza es POAO, la cual se la adjudica GATO, ella es silenciosa se toma su tiempo para escribir cada letra, solo escribió PO al inicio, después paso un tiempo se le pregunto qué decía y dijo aun no termino, y escribió AO. La lectura la realiza señalando la primera letra como GA y lo siguiente dice TO, como se observa más claramente en la imagen que se observara más adelante.

La segunda producción de la estudiante es PAOR, representando la palabra PEZ, la cual la escribe solo P y al momento de leer agrega AOR.

El tercer animal que escoge desarrollar es la ardilla, para este animal, menciona que comienza con la A, además que es una palabra fácil porque tiene dos A, la confección de esta escritura le queda así AILA. En la lectura la estudiante realiza lo que se observa en la imagen.

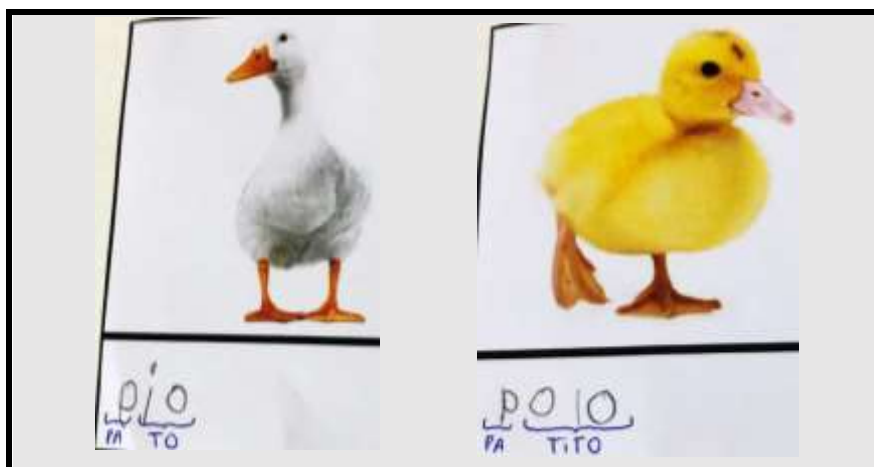


En la cuarta escritura se crea una producción de ARO, lo que ella señala que es CANARIO, realiza la misma lectura que los otros animales y lo hace de manera silenciosa sin ninguna intervención adicional.

En la quinta producción la niña escribe i, para después mirar unos minutos el techo y la imagen, pregunta es un tigre, luego escribe una l y menciona que no sabe bien como escribir este animal, por lo que lee y escribe air adicional, por lo tanto, la producción final para representar la palabra tigre es ilair. La lectura la desarrolla igualmente que las anteriores.



La segunda parte de la evaluación es escribir PATO y PATITO, por lo que el menciona que se escriben igual pero patito es más larga, lo primero que hace es escribir PATO, luego PATITO de la siguiente manera.



#### **Cristian, estudiante n°4**

El cuarto y último estudiante que fue parte de esta evaluación, se encontraba muy tranquilo y concentrada escuchando las indicaciones de lo que se iba a realizar, pregunta que si puede ir realizando en el orden que desee, además de nombrar todos los animales al minuto de verlos, cuando comienza el momento de escribir los nombres de estos señala el nombre cada vez que escribe y las letras que este lleva. En la lectura, por lo general lee dos letras señalando una sílaba.

La primera imagen que escoge para realizarla producción del nombre es PEZ, para lo que representa como PES, lo lee todo junto sin hacer pausa. Cuando está en la escritura de este dice que comienza con la P, esa de papá, y termina con la de sapo.

La segunda producción es GATO, a lo que el estudiante escribe ARO y cuando comienza con la lectura de esto, la cual la realiza 3 veces, señala que le falta la J y la escribe por delante de todo, quedando de la siguiente manera su escrito JARO.

La tercera escritura que es abordada es ARDILLA, en esta ocasión de inmediato señala que comienza con la A, mira mucho hacia arriba y escribe por completo la palabra la cual es ANIA, luego cuando pasa a leer con su dedo,

antes de comenzar a leerlo, dice que se equivocó si puede borrar a lo que se accede y la escritura final fue ANINA.



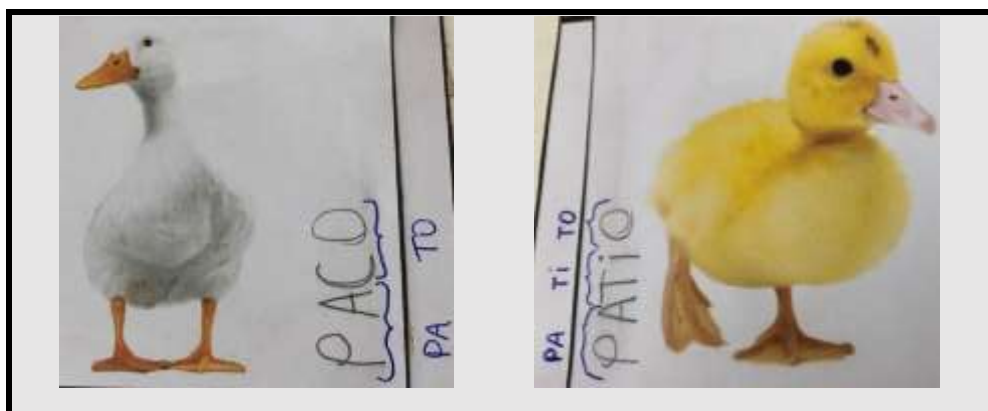
La cuarta producción es NIJE, esto es para representar la palabra TIGRE, este animal lo escribe de manera rápida, pero al momento de leer cuenta las letras y menciona que tigre, tiene cuatro, así que está bien escrito. Luego cuando lee con su dedo le da una silaba a dos letras.

La quinta producción del estudiante es CANARIO, esta es una de las palabras en las que más realiza preguntas, ya que dice que cual es la que comienza, realizado el sonido de la letra CA, escribe NA, luego borra y vuelve a escribir NA esta vez dos veces y dice algo falta, repite lo que está escribiendo y pone la R. Cuando lee, no le calza el espacio al final es lo que el menciona, pero no sabe que otra letra lleva, así que lo deja de esa manera. La lectura es realizada de la siguiente manera.



La segunda parte de la evaluación es realizada al estudiante, la cual consta de escribir PATO y PATITO a lo que el menciona que son parecido, el primero lo

escribe como PACO y lee de inmediato con el dedo y cuando pasa a escribir la segunda escribe PATO, pero borro la O y escribe PATIO, debido a que esta palabra si tiene I.



### **7.1.2 Resultados evaluación de comprensión lectora e identificación de palabras y letras aisladas.**

En este apartado de la evaluación se realiza la lectura de un cuento corto “ El niño y el árbol” y un texto informativo llamado “Los leones”, además de reconocer 10 palabras que ellos utilizan a diario, las cuales son escuela, mochila, pelota, comida, mesa, tijeras, pan, computador, juegos, amarillo. y por último reconocimiento de letras aisladas (todo el abecedario).

El primer estudiante, Israel en esta parte de la evaluación escucha atentamente las instrucciones y realiza la actividad rápidamente de reconocimiento, se observa que reconoce las vocales, pero presenta dificultad en hacerlo con palabras completas y aisladas. Por otro lado, en relación a la comprensión de un texto se observa que extrae información explícita y en ocasiones implícita, presenta dificultad en el reconocimiento de los tipos de texto que lee.

En relación Jaime, en esta actividad se muestra con una actitud similar a la anterior, ya que no quiere realizarla porque él no sabe, no es inteligente y muchas otras palabras que utilizo para él, sobre sus conocimientos, por lo que se suspende la actividad un momento se conversa con el sobre temas que a él le interesa, para posterior continuar con la actividad. Esto ayudo a que él se presentara un poco más dispuesto a que puede hacerlo, pe esto se evidencia en su realizar, ya que en las palabras logra reconocer tres, debido a que sabe

con la letra que esta comienza, la cual es ESCUELA, PELOTA, COMIDA. Y en relación a las palabras reconoce las vocales. Presenta también habilidades en la extracción de información explícita e implícita del cuento, pero presenta dificultades en esto mismo, pero de un texto informativo, ya que no da respuestas que aparezcan en el texto, sino que de conocimiento previo de el sobre este animal. Durante esta actividad el pide constantemente perdón, porque no sabe, no es que no quiera, esto no lo se.

Jasmín, la tercera estudiante que es evaluada, se encuentra siempre silenciosa, sin mirar a la docente, mira solo hacia afuera de la sala o la actividad que se está realizando, se comienza con el reconocimiento de palabras, el cual reconoce, ESCUELA, MESA y COMPUTADOR, posterior en las letras aisladas, identifica las vocales y 4 letras más (g, f, x, y). Por otro lado, en comprensión lectora se observa que extrae información explícita de ambos tipos de textos, pero presenta dificultad la extracción implícita e identificar el tipo de texto que está siendo trabajado.

Cristian, el último estudiante en ser evaluado, se observó con más confianza, ya que conversa más con la docente, pregunta más y se ve con ganas de realizar la actividad. Cuando parte con la identificación de palabras lo hace muy rápido y comenta cada palabra, llevándola a su vida diaria, todas las logra identificar al igual que las letras aisladas. Por otro lado, en cuanto a su comprensión lectora tiene la habilidad de extraer información explícita e implícita, además de reconocer los tipos de textos que fueron trabajos.

## **7.2 Desarrollo de la implementación, sesión por sesión.**

La etapa de implementación de este proyecto de investigación-acción se desarrolla con cuatro estudiantes, los cuales presentan dificultades en el ámbito de la lectura y escritura, siendo lectores/as y escritores/as no convencionales. Cada una de estas intervenciones se llevó a cabo en la escuela, mayormente en la biblioteca, además en ocasiones en el patio pequeño de la escuela. Esta intervención se desarrolló bajo una crisis sanitaria, donde los/as estudiantes asisten a las escuelas, pero solo algunos días a la semana, además de que otro grupo tiene clases online. Esta implementación

fue totalmente presencial, pero debido al contexto hubo más dificultad en la asistencia de todos los/as estudiantes los días de intervención.

Se desarrollaron 8 sesiones, las cuales se caracterizaban por asistir entre 2 a 3 estudiantes, estas tenían una duración de una hora, las cuales no fueron grabadas debido a que se debía respetar el distanciamiento social de los estudiantes, por lo que para sentarse debía existir un metro entre cada uno, así que el audio no se logra ser claro. Por lo que se utilizan bitácoras de clases y cuestionarios a los estudiantes de manera grupal para poder levantar información sobre como fue el desarrollo de las actividades y que mejorar para las próximas, además de intervenciones que son importantes que existieron durante la clase por parte de los/as estudiantes.

Las sesiones eran planificadas para los cuatro estudiantes, pero debido al contexto se decidió que el trabajo fuera más autónomo focalizado e sus necesidades y no hubiera intervención concreta de los compañeros/as es sus trabajos, sino que algo más bien puntual, al observar dudas se hace que interactúen. Esto se debió a que no todos los estudiantes asistían a las clases y era complejo poder ir esperando a que todos hicieran recomendaciones sobre el escrito de todos.

La secuencia didáctica tuvo como objetivo crear marcadores de páginas de diversos animales, los cuales tenían como información, su nombre, donde viven y en ciertas ocasiones un dato curioso del animal. Además de un dibujo creado por ellos y una imagen impresa de este. Para esto se desarrolló la indagación en diversos textos de animales, escritura en diversas situaciones, reescritura y desarrollo de la lectura para informar sobre loque escriben.

1° Sesión: Explorar diversos textos sobre animales, proponer el proyecto que se realizara, mostrando ejemplos de marcadores.

2° Sesión: Crear lista de animales que van a trabajar en sus marcadores.

3° Sesión: Realizar los primeros marcadores, para que creen ideas de que es lo que esto debe llevar y cómo podemos realizar los nuestros.

4° Sesión: Continuar realizando los primeros marcadores, pero con la idea clara de lo que cada uno debe llevar.

5° Sesión: Reescritura de marcadores en los formatos que estos serán entregados.

6° Sesión: Reescritura de marcadores en el formato final que será entregado a los padres o docentes.

7° Sesión: Revisión de marcadores por parte de ellos/as para observa si algo les falta o sobra, además de pintar y pegar imágenes que deben llevar.

8° Sesión: Plastificar y desarrollar los últimos arreglos de estos para realizar la finalización del proyecto.

### 1° Intervención

La actividad tenía como objetivo dar a conocer el proyecto que se iba a realizar, intentando que estén se apropien de la actividad y que se encanten con ella. En esta estuvieron todos/as los/as estudiantes presentes.

La clase se trató de observar e interactuar con diversos libros sobre animales los cuales fueron seleccionados por la docente previamente, estos se encontraban en la biblioteca de la escuela por lo que estaban algunos en la mesa y otro en los estantes que estaban cerca de los estudiantes, por si estos/as querían observar más libros.



## 2° Intervención

Se propone trabajar una lista de animales que van a ir seleccionando para sus marcadores, para esta actividad se entregan hojas blancas y de colores, además de tenerle a disposición letras móviles, donde en ocasiones se deja que ellos/as escojan todas las letras y en otras se les entregan las letras justas para que diga el nombre del animal.

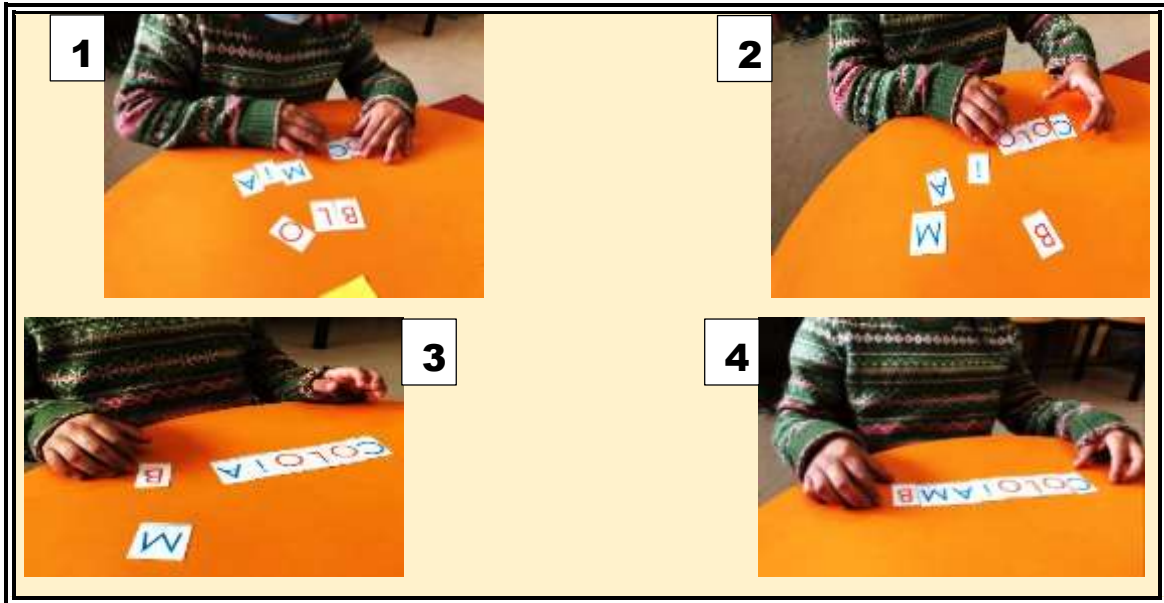
Esta actividad comienza con dificultades debido a que los estudiantes querían escribir de inmediato los marcadores, por lo que se recurrió a preguntas como son los libros o los marcadores que vimos, dando más énfasis al porque se debe escribir antes en un borrador, esto ayudo a que fueran comprendiendo más la actividad y por qué se realiza. El propósito fue escogido por ellos, este de entregar estos marcadores de páginas a las personas que ellos/as desearan o le tuvieran cariño para hacer esto.

Jasmín, estudiante n°3

Se observa como la estudiante selecciona las letras que necesita para escribir la palabra CANADA.

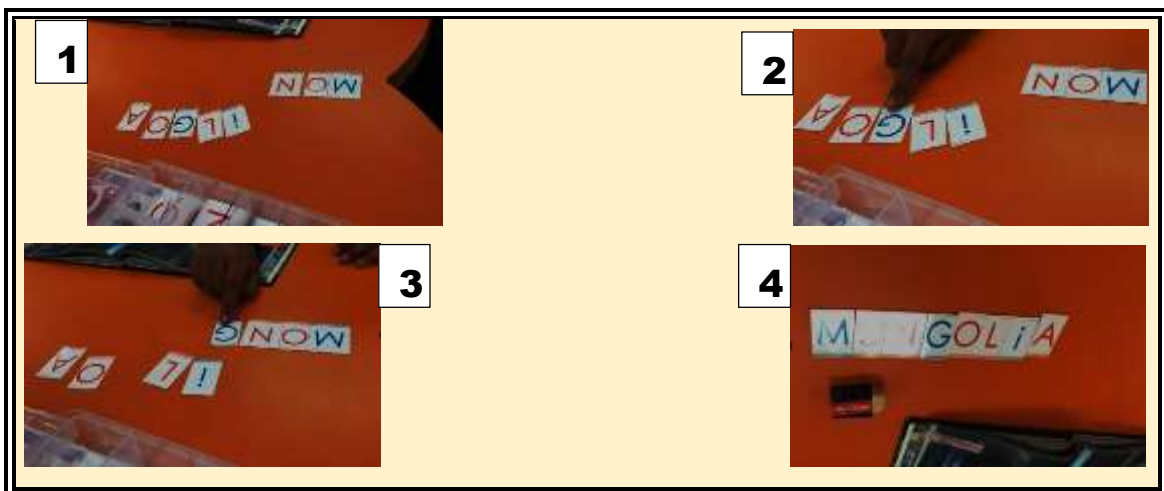


Escritura de la palabra COLOMBIA, se le entregan las letras necesarias para poder conformar el nombre de este país

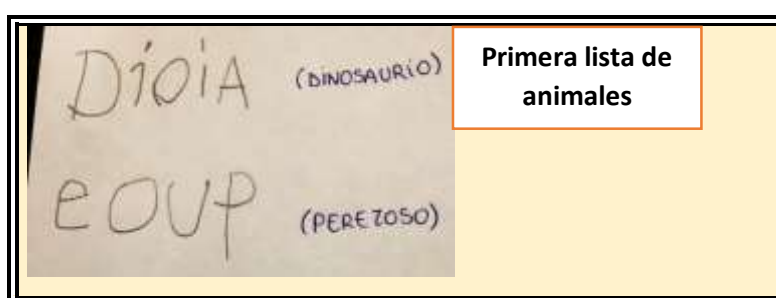
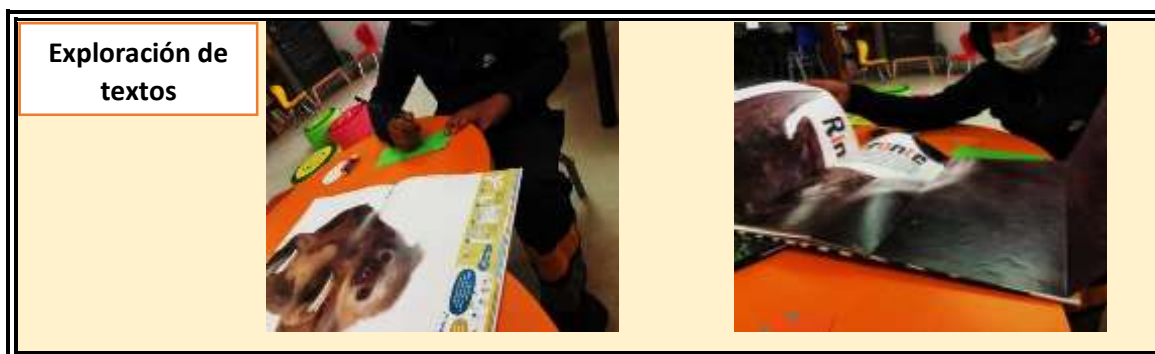


**Jaime, estudiante n°2**

Este estudiante se ve reacio a realizar la escritura en papel y de los nombres de los animales, pero se encuentra muy interesado en la actividad por lo que en un libro observa su dinosaurio favorito me pregunta donde vive y como se escribe el lugar, para lo que se entregan las letras necesarias para escribir esto. Él las va ordenando pero siempre preguntando cada letra que pone, por lo que finalmente escribe pero con ayuda de la docente, ya que ella indica cual es la palabra que sigue de cada una.



Además, podemos ver imágenes donde se ve interactuando con los libros y escribiendo sus primeros nombres de animales.



### 3° Intervención

En esta sesión se trabajará con los primeros marcadores de libros, esto se hará para ver cómo es realizar el producto real de la intervención y que ellos/as puedan ir imaginando que es lo que debe llevar y como organizarlos, se les mostro anteriormente algunos marcadores y en esta clase se la facilita un marcador real que tiene imán y es sobre animales.

Acá los/as estudiantes pueden ir haciendo sus animales y ver que es necesario poner según el marcador que estamos viendo y lo que ellos creen. Para esto el estudiante numero dos y el cuarto conversaron entre ellos sobre que debía haber, mientras la estudiante número tres escuchaba. Acá el número cuatro, menciona "siempre sale un lugar donde viven", por lo que la estudiante número tres, dice si eso es verdad, es importante saber eso. El lugar fue lo primero que decidieron que debía ir. El mismo estudiante número cuatro señala que debe ir una imagen del animal, a lo que el estudiante numero 2 dice que un dibujo también así lo pintan. Por último, en el marcador de animal que tenían en las bibliotecas salía un "sabias que", me pidieron que leyera que era lo que acá

salía para completar y les leí, a lo que el estudiante dos, dice esos es un dato curioso como en la tele cuando dicen algo raro de los animales que nadie sabe.

Así que se decide que debe ir el nombre, donde vive, imagen del animal, dibujo y un dato curioso, este último señalan que es para el que quiere porque se debe escribir mucho y no todos saben bien.



Estudiante N°3



Estudiante N° 2



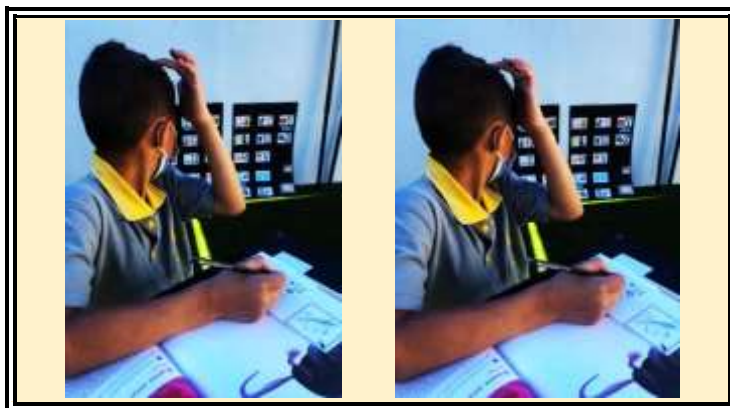
Estudiante N°4

#### 4° Intervención

El trabajo a realizar en esta sesión es muy similar al anterior, puesto que siguen escribiendo los primeros marcadores, pero esta vez con la idea clara de que es lo que debe llevar, ya que al terminar la clase anterior se trabaja con eso, para esta sesión se recuerda que es lo trabajado y el propósito comunicativo de la actividad, estas preguntas, siempre se realizan en las clases al comienzo y final de estas, con el fin de que se apropien del proyecto. Esta sesión es similar a la anterior y asisten 3 estudiantes.

#### Israel, estudiante n°4

Asiste por segunda vez a las sesiones, se observa cómo se apoya en el abecedario móvil para escribir el nombre del animal que ha seleccionado



#### Cristian, estudiante n°4

Se observa mucho más independiente a la hora de trabajar, realiza preguntas aisladas.



#### 5° Intervención

Para esta sesión entramos en la recta de reescritura de los marcadores, para esto se llevan a los/as estudiantes una estructura de marcadores, que contienen los espacios para información que ellos encontraban necesario que estos contengan. Para esto como en todas las sesiones tienen a disposición materiales como abecedario móvil, letras móviles y los libros que han sido utilizados al largo de las sesiones.

En esta clase es donde más se observa la apropiación del método de enseñanza utilizado, ya que cuando comienza la reescritura los/as estudiantes constantemente realizan intervenciones como, “este animal comienza con la de tiktok”, “África comienza con la A, de árbol, azul y termina con la misma”. En esta clase se produce un debate entre ellos, debido a la escritura de la palabra **ÁFRICA**, puesto que varios animales provenían de este continente y lo escribían de diferentes maneras, este debate fue guiado por la docente en ocasiones. El estudiante cuatro es quien dice que se escribe **AFICRA**, porque tiene 6 letras, pero el estudiante 1 señala que es **AFICA** porque termina con **CA** así es el sonido **CA**, como **CABALLO** y acá señalando una pizarra que contiene nombres e imágenes de animales que así termina, por lo que se quedan con que se escribe **AFICA**, pero en ocasiones igualmente lo escribe el estudiante número dos y cuatro como **AFICRA**. Porque dicen que en el libro aparece así escrito.

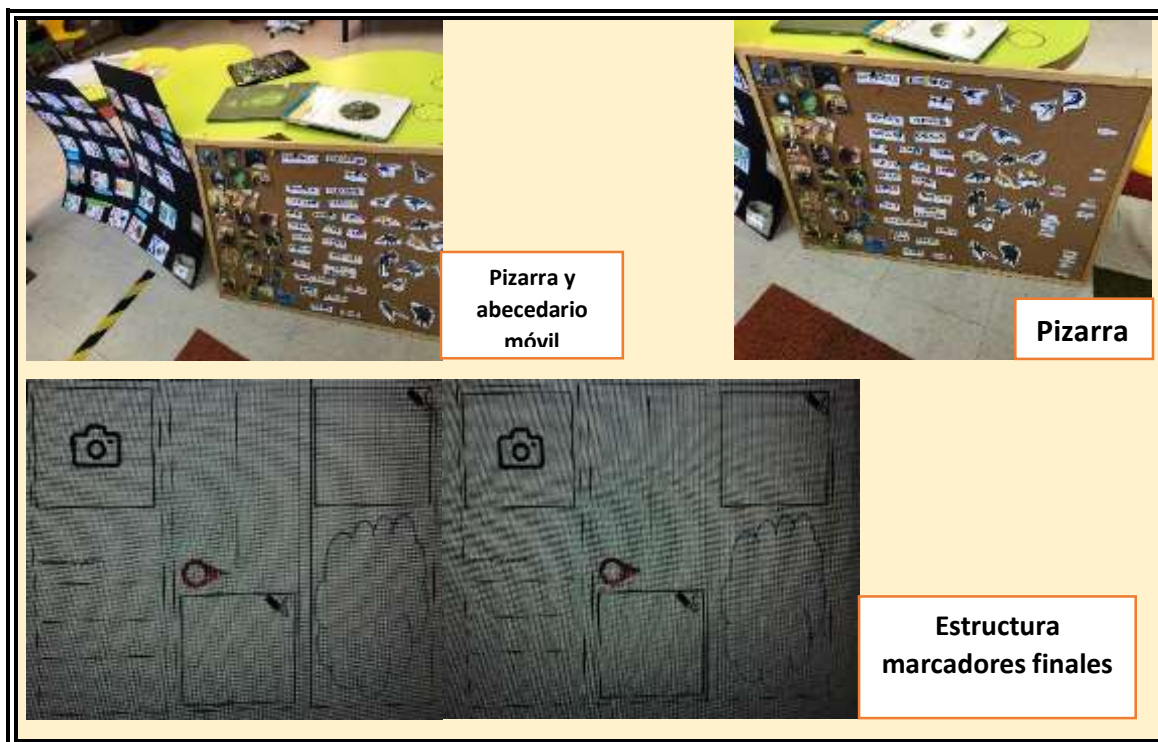
Para esta sesión se utilizaron materiales adicionales los cuales fueron una pizarra que contenía imágenes impresas de diversos animales, más sus nombres, para que estos logren identificar donde dice el nombre del animal que seleccionaron, este mecanismo se lleva a cabo, ya que habían seleccionado animales de los libros, pero ellos querían muchos más y así tenían otro medio de selección de estos. Además, que podían escoger en el pizarrón el animal, pero igualmente debían ir a los libros y buscar donde podrían encontrar el animal que escogieron para así encontrar donde viven y en ocasiones algún dato curioso, estos dos eran leídos por la docente, pero ellos eran quienes tenían la responsabilidad de encontrar el animal en los libros.

Esta actividad dio la opción de que pudieran compartir más conocimientos entre ellos, debido a que al minuto de ir a buscar la imagen y su respectivo nombre se juntaban y se encontraban más cerca, así que, entre ellos, se ayudaban a encontrar y debatir sobre donde se encuentra el nombre del animal que tiene en la mano.

## **Materiales**

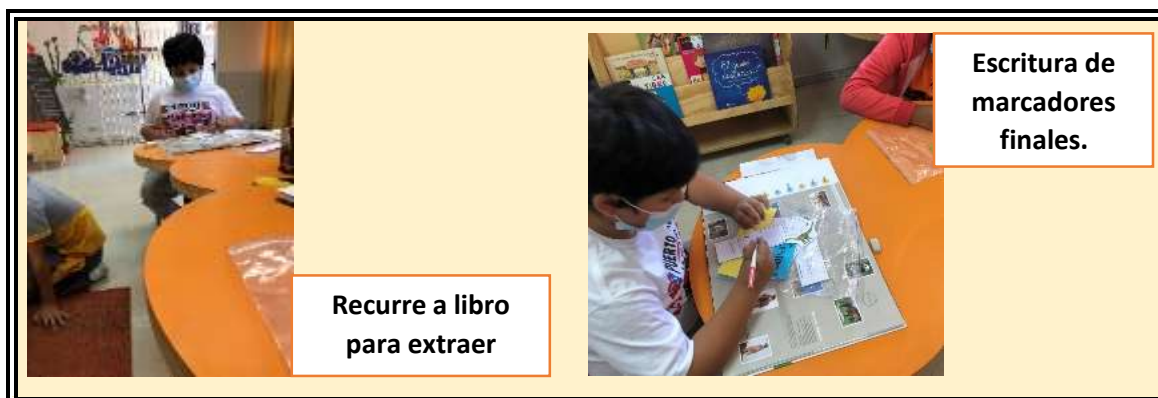
Abecedario móvil, como apoyo para la escritura y lectura de los estudiantes.

Pizarra con imágenes y nombres de diversos animales, para que ellos escojan el animal y su respectivo nombre y posterior a esto busquen en los libros la información faltante, esta actividad se realiza para desarrollar otra manera de realizar los marcadores y no solo observando e investigando en los libros.



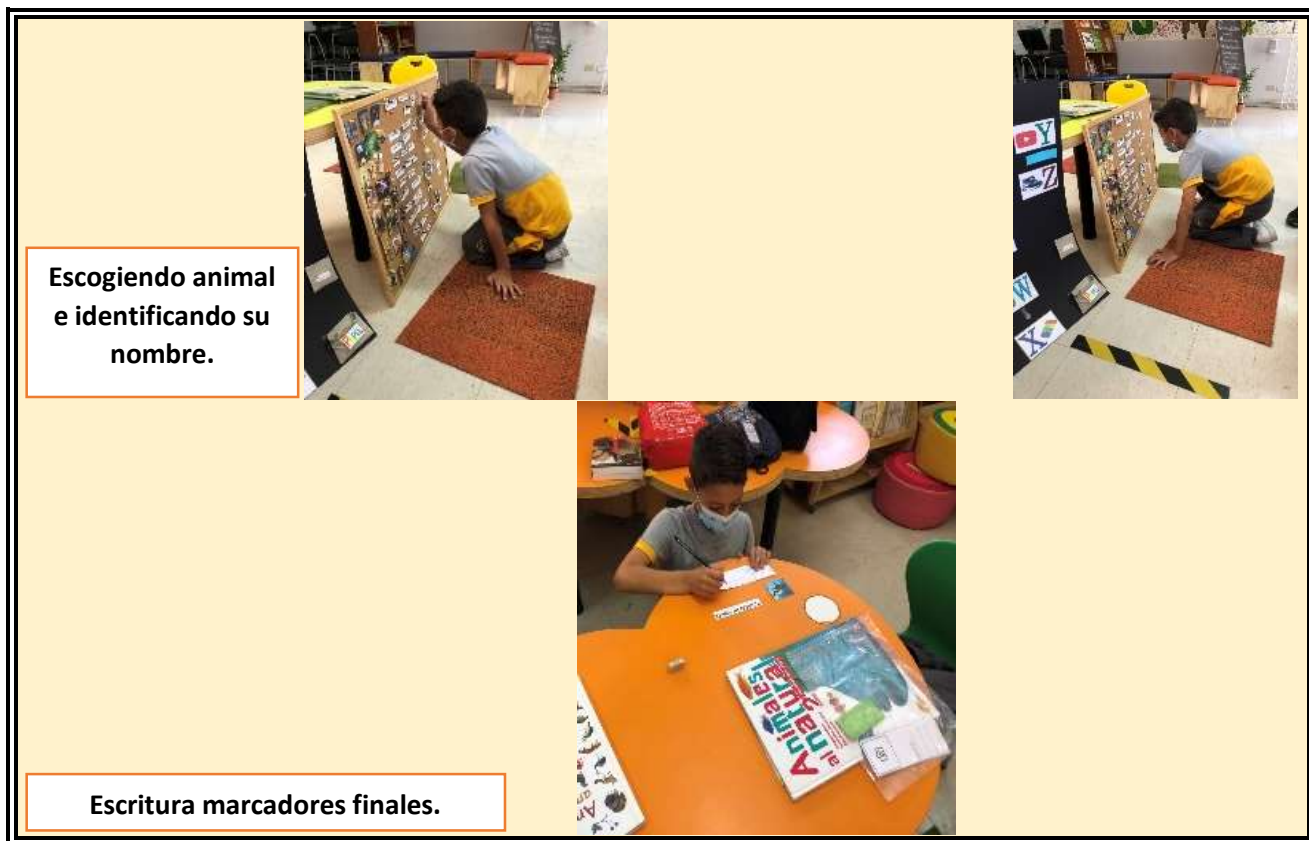
#### Cristian, estudiante n°4

Trabaja con la escritura de sus marcadores finales, además de ir recurriendo a los libros cuando se presenta alguna complejidad o duda respecto a la información que entregara.



### Israel, estudiante n°1

Se ve más bien atraído por el nuevo material de la pizarra.



### Jaime, estudiante n°2

Realiza la copia de sus primeros bosquejos de marcadores a la estructura final que se utilizara.





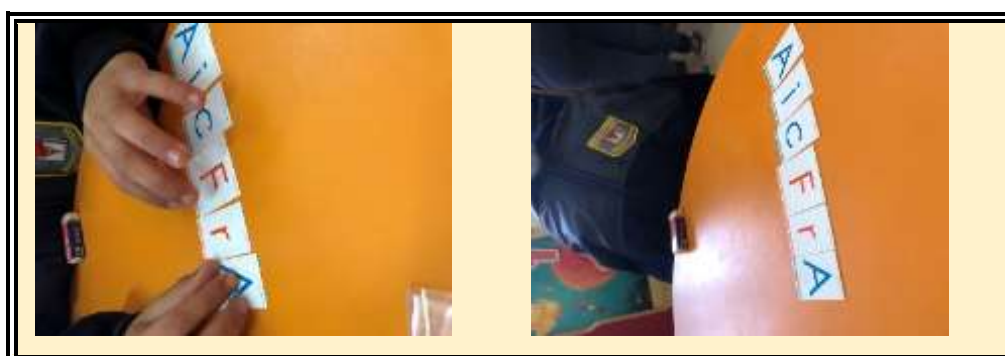
## 6° Intervención

Para esta clase solo asistieron dos estudiantes los cuales fueron el número uno y el dos, por lo que se desarrolla, la misma actividad que la anterior, para así ir realizando marcadores nuevos y los que habían realizados al comienzo. En esta clase se da la oportunidad de realizar nuevos marcadores con diferentes animales a pesar de que era la etapa de la reescritura, esto se debe a que asiste un estudiante que no había llegado a la clase donde se realizó la primera escritura, por lo que se tomó la decisión de que luego todos pudieran realizar más marcadores o de diferentes animales si es que así lo deseaban.

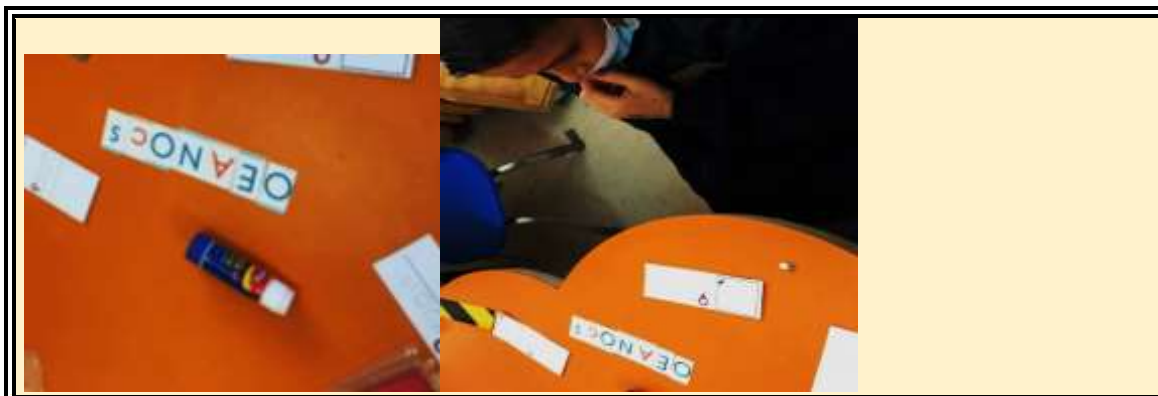
La intervención en esta clase fue por parte del estudiante uno quien se da un rol el mismo de ayudante de la niña, ya que ella presenta dificultades constates para poder identificar el nombre del animal que había escogido así que él le decía que comenzaba con cierta letra y entre los dos buscaban esta, para luego el ir dando más pista, hasta que ella la encontrara.

### **Israel, estudiante n°1**

Escritura de África con letras móviles



Escritura de océanos. Con letras móviles.

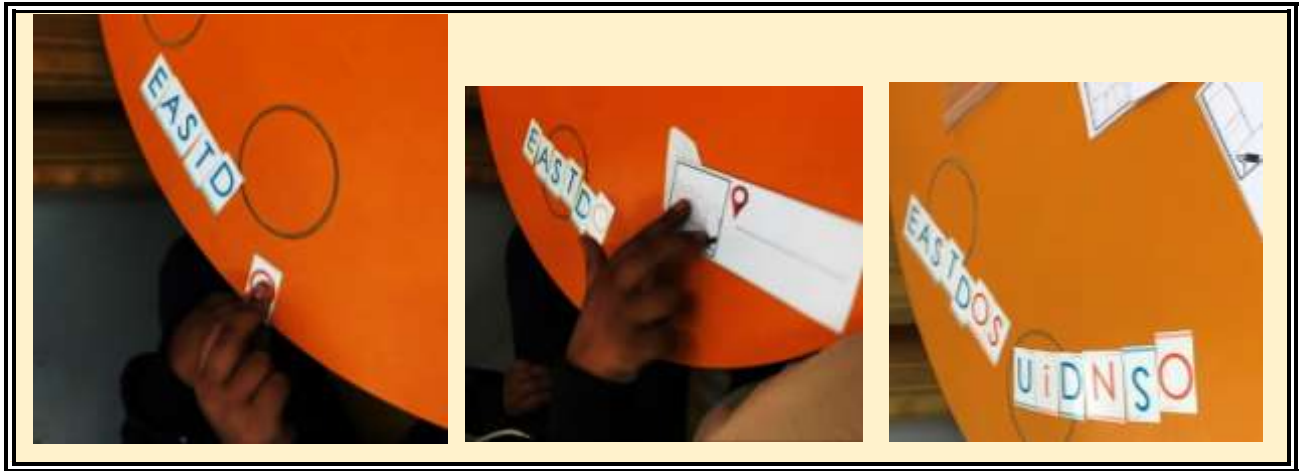


**Jaime, estudiante n°2**

Escritura de África con letras móviles



Escritura de ESTADOS UNIDOS, con letras móviles.



En estas imágenes podemos observar cómo los dos estudiantes están buscando el nombre de los animales, donde el número dos presenta dificultades por lo que el número uno, lo ayuda a encontrar esta, realizando un trabajo en conjunto, lo que al estudiante número dos le hizo mucha ilusión y muestra de inmediato cuando logran identificar el nombre del animal que buscaban.



## 7°Intervención

Para esta clase asisten todos los estudiantes por lo que se deja para desarrollar todo lo faltante en los marcadores, para esta clase sigue disponible la pizarra con animales, pero no pueden seleccionar más para realizar, si aún sus marcadores no están completos.

### Jasmín, estudiantes n°3

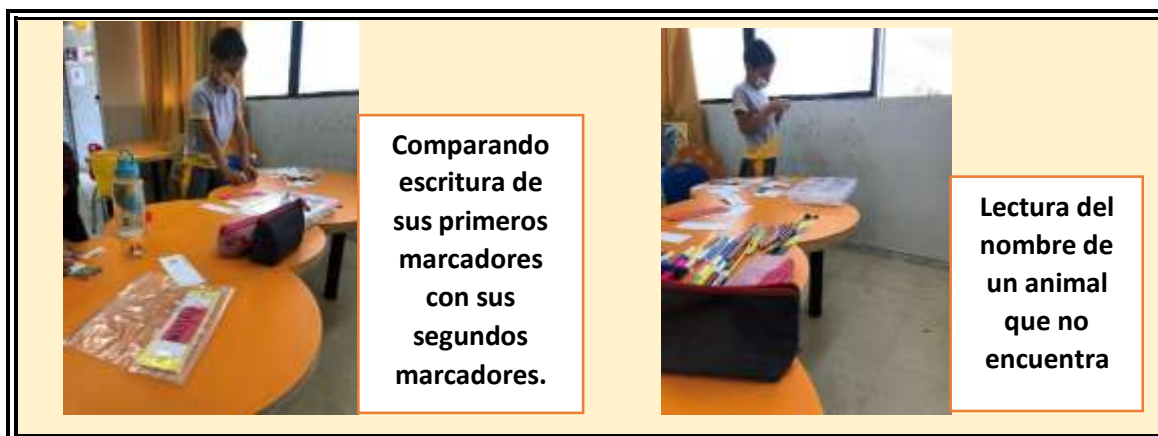


The image is a composite of three photographs. The top-left photo shows a student wearing a face mask and a grey sweater, sitting at a round orange table and working on a project. The top-right photo shows the same student from a different angle, still at the table. The bottom-left photo shows a student kneeling on the floor, looking at a large board covered with many small, colorful cards, each featuring a different animal. The background of the entire composite is a light yellow color.

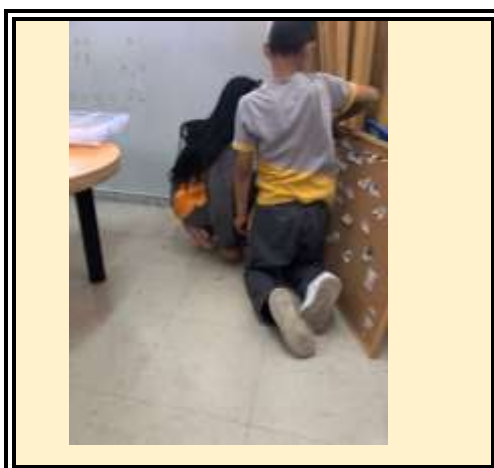
Escritura y creación de los últimos marcadores

Selección de los últimos animales.

## Israel, estudiante n°1



Escogiendo animales e identificado nombres con ayuda de su compañero/a.



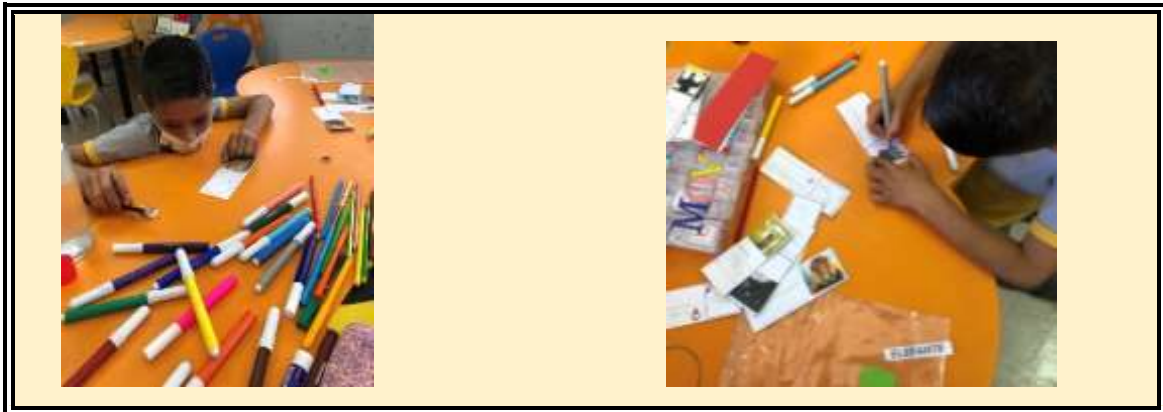
## 8° Intervención

Se realiza la entrega del producto final y para esto ellos lo plastifican y van pintando los últimos detalles o cosas faltantes que quedaron de la clase anterior. Además de luego recortarlas, para que estas ya estuvieran listas totalmente. Esta sesión es más libre, ya que cada uno/a ve que le falta y prepara sus marcadores para plastificar, como algunos estudiantes realizaron más a medida que iban terminando van ayudando a sus otros compañeros. El

proceso de plastificado es por parte de la estudiante número 3 ella se encargó de insertar las láminas a la plastificadora.

### **Israel, estudiante n°1**

Trabajo de los últimos detalles, coloreando, escribiendo y reflexionando sobre el escrito.



### **Jasmín, estudiante n°3**

Trabajo de los últimos detalles, coloreando, escribiendo y reflexionando sobre el escrito.



Producto final de los/as estudiantes.





### 7.3 Análisis del proceso de dos estudiantes mediante la implementación de la secuencia didáctica

Para este apartado lo que realizaremos será escoger dos estudiantes de los cuatro e iremos mostrando sus trabajos y como fueron interactuando con las sesiones, cuales fortalezas de las sesiones se evidenciaron y cuales dificultades se fueron ocasionando según ellos mismo. Para esto se escogió a los estudiantes número 2 y 4, puesto a que ellos fueron quienes más asistieron a las sesiones por lo que se puede ver más trabajos concretos.

Comenzaremos con el estudiante número dos, el cual presenta varias dificultades en el ámbito escolar, pero también en el ámbito emocional, puesto que su barrera más firme dentro de las sesiones fue el que no cree que es capaz de realizar las actividades porque no es inteligente, algo que señala durante todas las sesiones más de una vez.

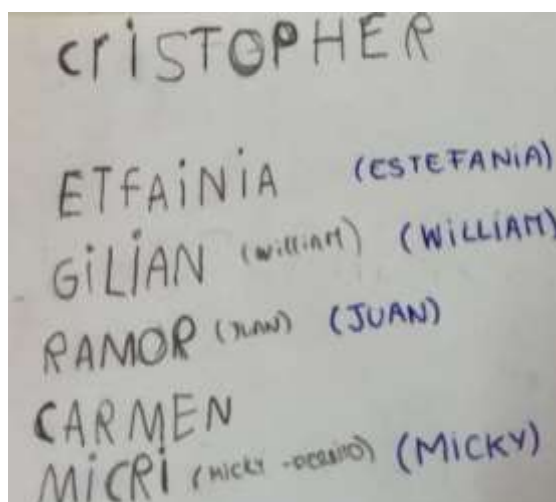
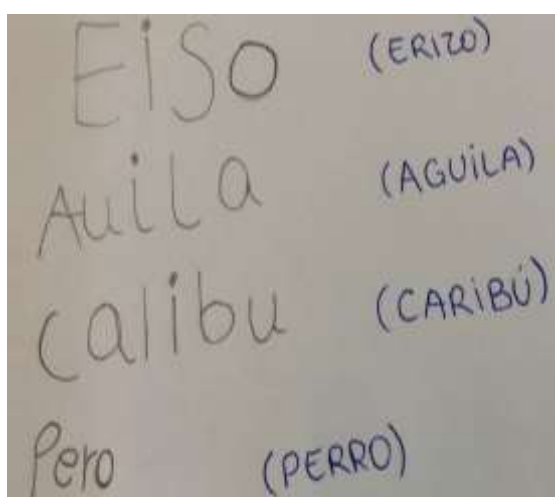
### Análisis del trabajo e intervenciones

#### **Cristian, estudiante n°4**

En esta actividad el estudiante realiza una lista de animales que fue escogiendo a medida que iban mirando los libros que tenía disponible. Para esta actividad se le observa que va preguntando cada vez que le gusta un animal el cómo se llama, indicando que dice acá. Ya que evidencio que siempre el nombre de los animales está en grande en los libros y todo lo demás es más pequeño. También indica donde va la ubicación por el logo tipo que aparece, que es el mismo que se les pone a los marcadores finales.

La fortaleza en esta tarea es que el estudiante accede a escribir una lista, puesto que el solo estaba marcado con "pos it" el animal que iba seleccionando, además de al ser la segunda sesión, se ve que esta más familiarizado con la estructura de los textos, ya que logra identificar su estructura.

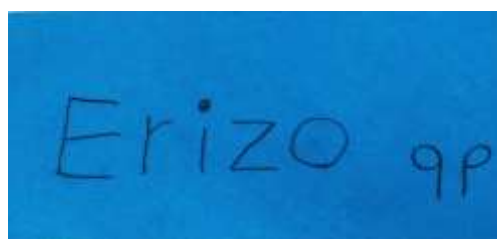
A la hora de escribir esta lista, primero la realiza en una hoja de cuaderno y luego en la que observamos. Esto lo hace debido a que dijo que quería que estuviera limpia la hoja de su lista. Acá se observa como el estudiante logra escribir varios nombres con algunos errores, pero que logran igualmente ser legibles los nombres. Eso que este está copiando los nombres desde los libros que escogió.



En esta sesión corresponde al número 3 y 4, ya que son los primeros marcadores que el realiza, donde aún no está claro que es lo que deben llevar cada uno, sino que cada estudiante libremente pone lo que cree correcto poner en cada lugar vacío de color que tiene a disposición. Este estudiante trabaja siempre de manera muy autónoma, en ocasiones realiza preguntas en específico, tales como si la letra se escribe así o así, lo cual se ve en la segunda imagen (p o q).

Lo que le facilita mucho en la escritura al niño es tener el abecedario móvil, ya que cuando pregunta algo se refiere a que si es la otra de x cosa o la x cosa. Siempre apoyándose de este material para preguntar y escribir.

Cuando la actividad se le dificulta es cuando debe escribir con letras móviles justa. Esta actividad se les da a todos los estudiantes donde deben escribir el nombre del animal o el origen y se les dan las letras justas para escribir el nombre de este y generalmente les sobran.

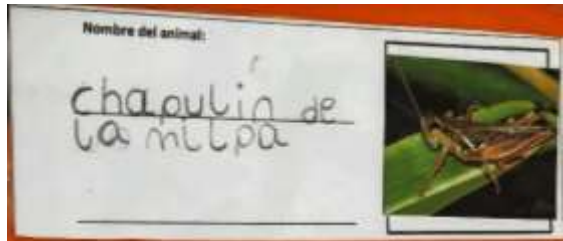




Ya para las últimas sesiones donde se ve la reescritura de los marcadores de páginas, además de que pueden escoger más y para esto tienen de material disponible la pizarra que fue nombrada anteriormente y acá es estas imágenes la podemos observar nuevamente, acá vemos al estudiante escogiendo animales con su compañero. Para esto él es quien dice con cual comienza, si observa a algún compañero con dificultad le pregunta, que animal busca y él le ayuda, eso sí generalmente entregando la respuesta correcta.

Para este estudiante se entregan mayormente marcadores nuevos que contengan datos curiosos, ya que es uno de los estudiantes que más se acerca a la escritura y lectura convencional.

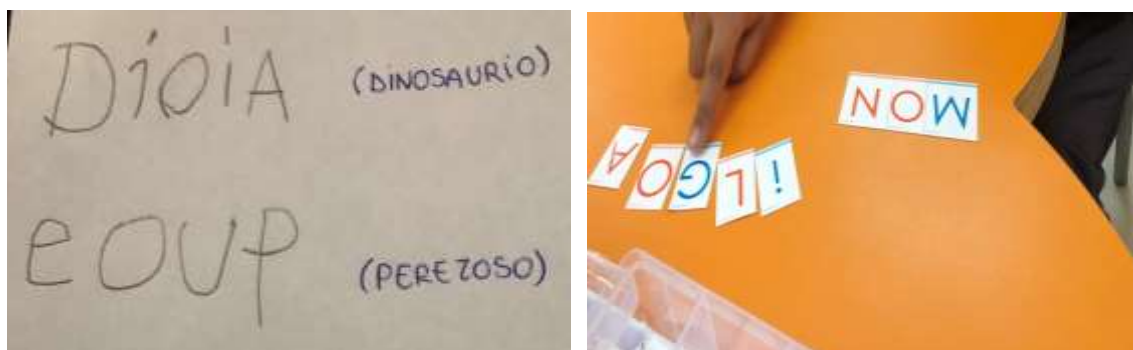
En esta sesión de reescritura el alumno, se observa mucho más silencioso e interiorizado con lo que debe realizar en la actividad por lo que, interviene solo para ayudar a sus compañeros y preguntar si en el libro dice lo que él cree. Puesto que durante las sesiones se observa que el estudiante comienza a leer por sí mismo, silaba por silaba, pero ya atreviéndose a esta actividad. Lo que si demuestra algo de inseguridad y cada vez que lee algo necesita que la docente le rectifique si eso es lo que dice.



### Jaime. estudiante n°2

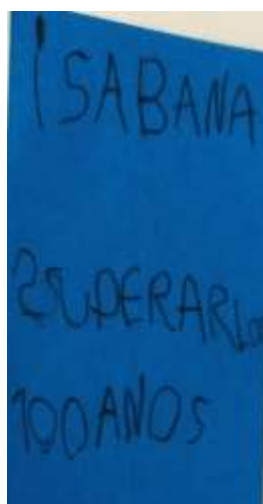
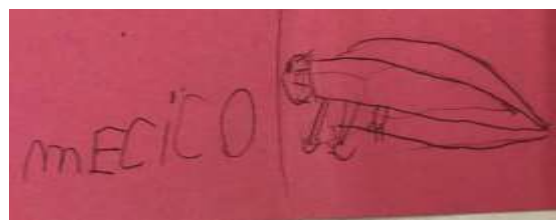
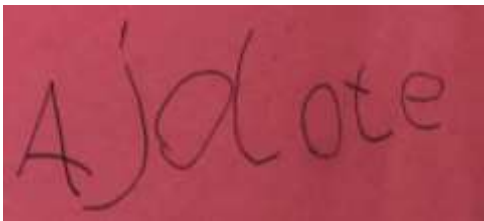
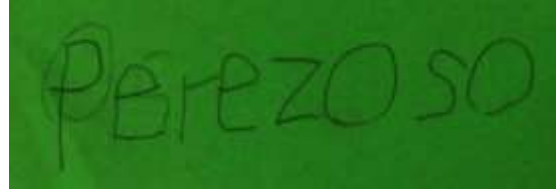
Las primeras dos sesiones se observa a el estudiante con una negativa hacia escribir, puesto que el menciona que no sabe hacerlo y que no aprenderá ya que no es inteligente por lo que en las dos sesiones, solo selecciona con “pos it” los animales que él quiere trabajar y en la segunda realiza una lista de dos animales, lo cual es un avance debido a que se quita el miedo o la frustración de lo que es esta actividad y la realiza de igual manera, para escribir estos nombres lo que hace es copiar desde el libro, ya que observa que su compañero menciona que en los libros la letra grande es el nombre, por lo que el a escribir DINOSAURIO, dice que en este lugar lo dice porque empieza con dé dado.

Lo que se observa acá en estas dos primeras sesiones como fortalezas es que el estudiante se empapa de lo que es la actividad, su propósito comunicativo y le llaman mucho la atención los animales. Por lo que se ve que es uno de los alumnos que más emocionado se ve en las actividades en los cuestionarios a los estudiantes, siempre tiene cosas buenas que decir de las actividades y de sus compañeros. Al momento de escribir los nombres se iba confundiendo de letras y escribía sin mirar el libro por lo que dio como resultado lo que vamos a observar a continuación, pero lo hizo por sí mismo sin ayuda de la docente.



En las sesiones de escritura de los primeros marcadores, el estudiante se ve mucho más dispuesto a escribir los nombres debido a que ya podía identificar donde se encontraban los nombres de los animales en los libros, pero al desarrollar las otras informaciones como origen, dibujar el animal o algún dato como sus compañeros lo estaban haciendo se veía reacio a hacer esto. Por lo que vamos a observar que sus trabajos solo contienen el nombre del animal y en ocasiones su ubicación esto se debe a que la docente es quien ayuda y guía con ayuda de letras móviles y el abecedario móvil, para que este pueda lograr escribir de manera autónoma algunas palabras.

Al comienzo cuando se le pide que escriba por sí solo esperaba que la docente le dijera cual eran las letras y no reflexionaba sobre el escrito, solo mira a la docente y le dice “es que no se de verdad, ya po cual viene”, al comienzo se les da algunas respuestas para que este se atreva a escribir, pero en ocasiones no y esto cuesta, pero va ayudando a que le de confianza consigo mismo.



Para esta última parte del proyecto nos encontramos con la reescritura, en esta parte de la actividad nos encontramos con un estudiante que se observa con mucha más disposición a realizar escrituras de los marcadores. En esta parte del proyecto ya se ve con más disposición de escribir la información requerida y dibujar, que esto era algo que se veía muy difícil de hacer, ya que él siempre decía que no sabía, que no podía y no iba a poder porque no era inteligente.

Se observa que el estudiante se acerca a mirar el abecedario móvil y logra identificar las letras con cual comienza, aunque en ocasiones siempre comienza con vocales como, gorila, lo busca en la pizarra como que comienza con O, pero esto se ve como un avance ya que está dispuesto a reflexionar con la escritura.

Al momento de escribir el origen aún se sigue observando que necesita ayuda constante de la docente, pero esta vez más como rectificadora de su reflexión u opinión, más que como en busca de la respuesta, que era lo que sucedía en las sesiones anteriores.



#### 7.4 Análisis comparativo de evaluación inicial y final.

En este apartado se plantea como objetivo comparar el nivel de lectoescritura que poseen los/as estudiantes luego de ser parte de esta implementación de la secuencia didáctica, con el propósito de evidenciar si existieron o no cambios, cambios, mejoras y nuevos aprendizajes en el proceso de alfabetización inicial de los/as estudiantes de un segundo y tercero básico.

Para este apartado solo se realiza la evaluación de 3 de los cuatro estudiantes, debido a que el estudiante número uno, no asistió a las dos oportunidades que se produjeron para poder evaluar a los integrantes de este proyecto didáctico.

El primer análisis comparativo de la evaluación inicial y final es para el estudiante número dos, donde se evidencia en la evaluación inicial un nivel presilábico, con una hipótesis de orden fijo e igual cantidad de grafías y cantidad fijas de grafías en cambio de orden. Esto se observa puesto que en las primeras palabras que escribe utiliza 4 letras, las cuales en dos ocasiones son escritas en el mismo orden para diferentes animales, puesto que tigre y ardilla es escrito como AIOU, luego cuando escribe pato y patito, utiliza solo tres letras, la misma cantidad para ambas palabras, en patito escribe AVU y pato escribe AOU, cambiando solo una de las letras, para que represente algo diferente.

En comparación a la evolución final, la cual es realizada de manera individual y presencial al igual que la prueba diagnóstica inicial se evalúan los mismos ítems de escritura y lectura de palabras, reconocimiento de palabras y letras aisladas, aparte comprensión lectora de un texto narrativo. Lo primero que vamos a analizar será la prueba de escritura y lectura de palabras, la cual fue diseñada por la docente, donde se entregan imágenes con espacio para que ellos escriban el nombre que corresponde a la imagen, las palabras son las siguientes, COMPUTADOR, ESCUELA, PERA, MALETA, PELOTA y MANO. Estas fueron escogidas porque debía ser algo cercano igualmente para ellos y no podrían ser animales debido a que esto se trabajó durante el proceso de la intervención.

Para analizar la lectura y escritura del estudiante después de ser parte de una secuencia didáctica, se observa que se encuentra en un nivel silábico, ya que escribe una letra por sílaba, por ejemplo, a la hora de escribir PELOTA él lo hace de la siguiente manera EOA, con la diferencia es que la E la hace al revés. La lectura de esta palabra también es silábica ya, que le da correspondencia a cada letra una sílaba E- es PE, O es LO, A es TA. En este estudiante es donde más se evidencia el progreso puesto que además de haber avanzado de nivel conceptual se observa una mejora en su propia percepción hacia sí mismo, donde cree más en él y que puede aprender, ya que desde el comienzo presento una actitud percepción negativa de el mismo, donde constantemente debía disculparse por no saber y subvaloraba sus conocimientos escolares.

Jaime, estudiante n°2

Evaluación Inicial	Evaluación Final
 <p data-bbox="391 604 614 705">P I A N O PEZ</p>	 <p data-bbox="997 638 1157 716">E A PE RA</p>
 <p data-bbox="383 940 622 1019">A I O U ARDILLA</p>	 <p data-bbox="957 940 1204 1019">E O A PE LO TA</p>
 <p data-bbox="359 1265 646 1366">I O A V GATO</p>	 <p data-bbox="981 1288 1181 1366">A E O U MA LE TA</p>
 <p data-bbox="367 1612 630 1702">A I O U TIGRE</p>	 <p data-bbox="973 1624 1189 1702">M A O MA NO</p>



Se observa como el estudiante, avanza de nivel conceptual comparando la primera escritura de la evaluación inicial, con la primera escritura de la final. En este cuadro vemos como el estudiante se vuelve más consciente de lo que escribe y le da un valor a cada letra.

**Descripción breve de cada una de las escrituras y lecturas de la evaluación final**

La primera palabra que escribe es PERA, lo primero que dice es que esta comienza con la P, la E y la RA, para que posterior a esto escribe EA. La manera en que lee esta palabra es silábica, ya que le da valor a una letra como silaba, es decir lee E como PE y A como RA, esto se observa a continuación.

La segunda producción que realiza es EOA, la cual corresponde a PELOTA, el menciona que la palabra parte con la letra P, pero a la hora de escribir no la incluye. Al momento de la lectura la realiza de manera silábica, ya que le da valor a una letra como silaba es decir a la E, menciona que dice PE, O dice LO y es TA.

En la tercera escritura el selecciona la palabra MALETA, la cual la escribe como AEM, lo primero que dice que esta palabra tiene la de mamá al comienzo porque es MA, lo primero que escribe es AE, pero luego dice acá no dice ma, así que agrega la M al final de su escrito. En la lectura nuevamente la realiza de manera silábica ya que a cada palabra le asigna una silaba, como se observa a continuación.



La cuarta producción del estudiante es MANO, la cual la escribe como MAO, señala que comienza con la de mamá y termina con la o y su resultado fue el que di a conocer. En la lectura la realiza de manera silábica- alfabética, ya que MA le da la lectura correspondiente dando valor a cada letra, pero a la O, dice que es NO. Esto se evidencia a continuación.

La quinta producción de este apartado de la evaluación es computador, a la cual indica que esta palabra lleva varias letras, más que todas las que he escrito, por lo que representa esta como UUAO. La lectura la realiza de la siguiente manera.

En la última escritura tenemos a la palabra ESCUELA, la que es denominada como EAUEA, pero lo primero que escribe es la E, deja un espacio y escribe la UEA, dice que luego de la E va la S pero no recuerda cómo se escribe, pero suena como esta y escribe entremedia la letra A. La lectura es realizada de la siguiente manera.



### **Análisis de reconocimiento de palabras y letras aisladas. Además de**

En este apartado el estudiante, logra reconocer algunas palabras como, escalera, pantalón, lana, polera, calcetines. Las que más dificultades represento que logro realizar fue con polera y pantalón, pero menciona que es la P y O para polera así que acá (pantalón) no dice polera dice pantalón, como parte igual que papá.





En relación al reconocimiento de letras se observa que reconoce más que en la evaluación inicial, ya que además de las vocales logra identificar letras como V, P, M, T, Z, F, R, L y G. Al momento de ir reconociendo estas siempre nombra algún objeto relacionado, por ejemplo, cuando reconoce la T menciona que es la de tik tok, con la g dice que es la de gato, con la r es la de ratón, la v es la de mi apellido, la p es de papá y así sucesivamente, siempre relacionó la letra aislada a una palabra que comenzara con esta.

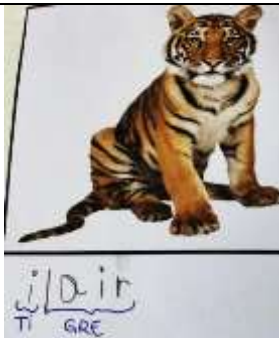
Por último, en cuanto a lo que respecta la comprensión lectora logra extraer información explícita e implícita, reconocer el tipo de texto que es escuchado, además de poder identificar la moraleja que el cuento deja.

### Jasmín, estudiante n°3

La siguiente comparación que se realizará será con la tercera estudiante quien se encontraba en un nivel conceptual antes de ser inmersa en este proyecto didáctico en el pre-silábico, con una hipótesis donde la dimensión de la grafía está en función del referente, aparte de evidenciarse que en casi todas las ocasiones ocupa entre tres a cuatro letras por lo que debe tener también una hipótesis de cantidad fija de grafías. Esto se cree porque al escribir PEZ, ARDILLA y GATO utiliza cuatro letras diferentes, los escribe de la siguiente manera PAOR, AILA y POAO. La lectura la realiza dando un valor silábico a la primera letra y el resto de las letras dice lo faltante, por ejemplo, cuando lee gato lee de la siguiente manera P es GA y OAO es to.

En la evaluación final no se observan grandes cambios ya que la estudiante continua en el mismo nivel de conceptualización, no se observa un cambio tangible en su escrito, se puede observar que en ocasiones en esta evaluación realiza escritura de palabras largas según el espacio que tiene como lo es con escuela y pera, es una escritura sin control de cantidad, ya que al escribir escuela lo hace de la siguiente manera EUEIAIO (escuela) y EAIIO (pera).

Evaluación inicial	Evaluación final
 <p data-bbox="379 1467 624 1541">           OOOO            GA TO         </p>	 <p data-bbox="978 1467 1166 1541">           EAIIO            PERA         </p>
 <p data-bbox="379 1825 643 1892">           PAOR            PE EZ         </p>	 <p data-bbox="901 1792 1262 1892">           EUEIAIO            ESCUELA         </p>



## Descripción breve de cada una de las escrituras y lecturas de la evaluación final

La primera producción que realiza la estudiante número tres es la de PERA, a la cual desarrolla el siguiente escrito EAIAO, ella al comenzar a escribir, realiza números y dice a no verdad que debo escribir letras, comienza escribiendo EA y luego dice que es muy poco y no dice nada así que agrega IAO, por lo que se cree que esta en una hipótesis sin control de cantidad. La lectura es marcando todas las letras.

La segunda producción es ESCUELA, la que es representada como EUELAIO, para esta ocasión realiza algo similar escribe solo EUE, espera un momento y agrega más letras LAIO. La lectura es de la siguiente manera.

En relación al tercer escrito el cual es COMPUTADOR y es efectuado como YITAO, acá solo escribe YIT, luego al leer dice es una palabra larga le faltan letras y escribe OAO. En cuanto a la lectura la realiza señalando todo el escrito de la siguiente manera.



La cuarta producción de la niña es MALETA, la que es escrita como AMET, esta palabra la escribe sin pausa y lee rápidamente de la misma manera que ha realizado todas las anteriores.

La quinta escritura que compone es AON, la cual le da vida a la palabra MANO, ella toda la palabra y dice ya acá dice mano.

La última producción que es realizada corresponde a PELOTA, la cual es expuesta como OAT y es la única palabra que es leída de manera silábica por

la estudiante ya que a cada letra le otorga el valor de una sílaba. O es PE, A es LO y T es TA.



### **Análisis de reconocimiento de palabras y letras aisladas. Además de comprensión lectora.**

En el apartado de reconocimiento de palabras, la estudiante logra poder identificar IGLESIA, pero en todas las demás presenta dificultades debido a que no logra relacionarlas correctamente con la imagen, ya que realiza lo siguiente (foto de ella)

Por otra parte, en el apartado del reconocimiento de las letras identifica las vocales, además de la M, T, G y X, pero en las otras letras demuestra dificultades y confunde como c por z y d por c.

Para el último apartado de la evaluación que corresponde a la comprensión lectora muestra que conoce información explícita en ocasiones, pero presenta muchas más dificultades que en la evaluación inicial ya que no logra extraer información implícita y reconocer tipo de texto o la moraleja del texto.

Para finalizar la estudiante en estos apartados evidencia una mejora en el reconocimiento de palabras y letras, ya que reconoce mucho más que al comienzo de esta intervención, pero se evidencia más dificultad en el área de comprensión lectora, ya que no logra reconocer ninguna pregunta realizada en base al cuento que la docente le lee.

#### **Cristian, estudiante n°4**

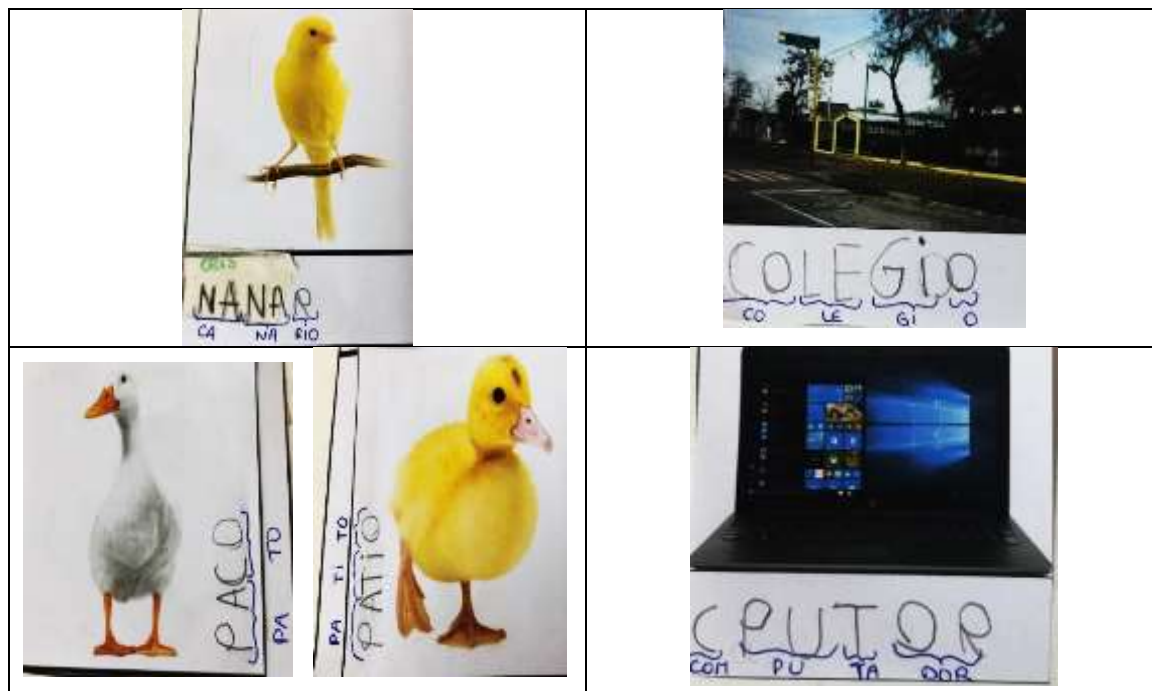
Se realizará un análisis con el objetivo de comparar el nivel de lectoescritura que el estudiante número cuatro posee antes y después de la implementación de esta secuencia didáctica. Observando si existieron o no cambios, progresos o mejoras que ayudan al estudiante desarrollar nuevos conocimientos para su alfabetización inicial.

Desarrollando la comparación podemos observar que en la primera evaluación el estudiante presentaba un nivel silábico -alfabético, ya que se evidencia que algunas grafías le asignan un valor alfabético y en otras ocasiones le da un valor silábico. Esto se evidencia en varios de sus escritos tales como, CANARIO, ARDILLA y PATITO, puesto que el nombre de estos animales los escribe de la siguiente manera, NANAR, ANINA y PATIO esto se evidencia ya que le da correspondencia sonora tanto alfabética como silábica ya que al momento de leer la palabra canario la realiza así na, es CA, na, es NA y r es RIO, dando un valor silábico a la última letra de este nombre, ya que solo una letra corresponde a la silaba rio. Con ardilla sucede algo similar debido a que la letra a le da la correspondencia de AR, ni es DI y na es LLA. Pero en otras ocasiones se observa que es alfabética ya que realiza un grafema por cada sonido. Ejemplo como GATO, PEZ y PATO. Estas palabras son escritas por el alumno de la siguiente manera, JARO, PES y PACO. Lo cual evidencia que, si bien existen errores de correspondencia de cada letra, existe una noción de cada sonido es un grafema.

En la evaluación final del estudiante se evidencia en un nivel de conceptualización es silábica alfabética y alfabética, ya que se observa un progreso en cuanto a la escritura y lectura del niño, debido a que podemos evidencia que en solo una palabra utiliza la hipótesis de silábica- alfabética, en las otras 5 palabras las representa de manera alfabética y con correcta correspondencia de sonido- grafema. Por lo que se puede observar que el estudiante luego de ser parte de la secuencia didáctica logra poder avanzar a una nueva hipótesis aun con dificultades, pero ya reconociendo el valor de cada una de las letras y cuál es el orden correcto ya que en la primera evaluación si bien se observa una escritura alfabética, esta no está

correctamente escrita debido a que el grafema no corresponde al escrito. Pero en la segunda evaluación el estudiante tiene las palabras alfabéticamente escritas y correctamente ordenada según la convencionalidad de la lectoescritura.

Evaluación Inicial	Evaluación Final
 	 
 	 
 	 
 	 



### Descripción breve de cada una de las escrituras y lecturas de la evaluación final

El objetivo de este apartado es evidenciar como fue la lectura y escritura de cada una de las palabras que desarrollo el estudiante, cuáles fueron sus intervenciones y como logro llegar al escrito final que se puede evidenciar en el cuadro anterior.

La primera producción del estudiante es PERA, a la cual le da como correspondencia PERA, se evidencia una lectura silábica, debido a que separa por silaba con su dedo, pero su escritura es alfabética. Lo primero que es PE, luego pregunta a la docente cual viene, si es la de ratón o la e, a lo que el mismo se responde y dice no es la de ratón porque ya está la e. Por lo que el escrito queda de la siguiente manera.

En la segunda escritura desarrollada por el estudiante es MALETA, está la hace de manera silenciosa y sin ninguna pregunta, para que el escrito y la lectura queden de la siguiente manera.

La tercera producción que es elaborada corresponde a MANO, donde escribe primeramente MA y señala que viene la N pero no recuerda como es, eso que

es una de sus letras favoritas, espera un momento y dice es como la de mamá pero distinta, es como no porque no es como termina mano, así que escribe NO, pero sigue pensando y dice que va la “e” así que borra todo y vuelve a escribir, pero escribe lo mismo.



En la ejecución del cuarto escrito es PELOTA, para esta palabra se encuentra silencioso y lo hace de manera muy rápida, lee de inmediatamente. Estas son realizadas de la siguiente manera.

En la penúltima producción escrita de esta evaluación corresponde a COLEGIO, la cual dice lleva la r, escribe esta, luego borra y dice no es con la de mi nombre y termina desarrollando el escrito como COLEGO, pero al mirar dice me falta la i aquí, señalando al lado de la letra g, así que el escrito final queda de la siguiente manera.

La sexta y última escritura creada es COMPUTADOR, en esta palabra realiza muchas preguntas, lo primero que dice cuál es la cu, la de mi nombre escribe la C, para luego tiene la t cual es la t, la escribe en pequeño esperando que la docente responda, a lo que se le dice que si el cree que es esa es así, escribe TU, luego borra y comienza nuevamente para quedar como escritura final de este objeto CPUTOR. La lectura es ejecutada de la siguiente forma.



**Análisis de reconocimiento de palabras y letras aisladas. Además de comprensión lectora.**

En el apartado de reconocer palabras el estudiante evidencia un logro completo, ya que logra identificar todas las palabras poniendo sus nombres con la respectiva imagen, presentando poca dificultad, solo en palabras como polera y pantalón es donde más confusión se le ve debido a que menciona que ambas comenzaban de igual manera, pero lograr identificar cual es cual, ya que comienza a leer palabras el estudiante de manera silábica aún pero este es un avance debido a que cuando recién comenzó este conocimiento no era desarrollado.

Por otro lado, en el apartado del reconocimiento de letras aisladas, menciona que esto es fácil porque todos los días que usted viene pone el abecedario, así que ya se me las letras solo me cuesta juntarlas. En este ámbito se observa que logra identificar todas las letras en las letras q, x, z e y. Señalando que aún no sabe el nombre de ellas.

Para finalizar en relación a la comprensión lectora, se ve muy motivado con escuchar el cuento, logra extraer información explícita e implícita, además de conocer el tipo de texto y la moraleja que este nos deja. Lo cual no es tan diferente a lo ocurrido en la evaluación inicial, ya que también mostro habilidades para poder realizar estas actividades.

## 8. Conclusiones

Este proyecto de investigación-acción surge desde una problemática que se observa para la adquisición de la alfabetización inicial, puesto que en las escuelas están saturados de métodos y programas para enseñar esto, pero estos son con un enfoque en el código por lo que los/as estudiantes pierden la oportunidad de reflexionar sobre lo que es la lengua escrita, ya que se da el código correcto y ellos/as se vuelven repetidores de conocimientos y a los/as docente como un agente de conocimiento que ella no más posee y los estudiantes deben copiar.

El enfoque de esta investigación acción, es crear una secuencia didáctica constructivista con una perspectiva psicogenética que se desarrolla a partir del trabajo con textos reales, con un proyecto final, el cual será realizar marcadores de páginas con información de animales, por esto se tiene como objetivo general *Diseñar, implementar ya analizar cómo una secuencia de clases de escritura y lectura por sí mismo y a través del/la docente basada en los principios constructivistas psicogenéticos beneficia a estudiantes de segundo y tercero básico*. El cual es diseñe e implementado de manera presencial con dos clases por semana de una hora.

Se puede concluir que después de que los/as estudiantes fueran parte de este proyecto de investigación acción, realizaron un avance general, ya que dos de los cuatro estudiantes se observa que existe un avance en su nivel de conceptualización, pasando de un nivel a otro avanzando en sus hipótesis. Esto concretamente se evidencia dos casos, los cuales el primero presenta un nivel de conceptualización presilábico y al finalizar el proyecto se observa que se encuentra que su conceptualización es silábica. El segundo caso que se observa un avance en hipótesis es que pasa de ser silábico- alfabético a ser alfabético y reconocer el código convencional.

En el proceso del desarrollo de la secuencia se observa como los/as niños/as se empapan del sistema de escritura y lectura, reconociendo cada clases más formas de representar y reconocer palabras, donde escribir para ellos/as fue una tarea compleja, ya que mencionaban que no sabían, pero al ir avanzando

en las sesiones se observa como escriben sin necesidad de ser guiados o ayudados por la docente, ya que logran conocer como extraer información de los libros o como poder preguntar si tienen duda con alguna letra.

Cuando los estudiantes se veían con alguna dificultad en el desarrollo de la escritura de alguna información realizaban preguntas tales como, con cual comienza X palabra, a lo que al comenzar mencionaban que no sabían escribir la palabra. Así que uno de los grandes avances es la percepción que ellos/as fueron tomando de sí mismo y desarrollando más confianza con la ejecución de los saberes más escolares, debido a que vieron que podían estar en la vida diaria, como escribir con T de tik tok etc.

Por otro lado, para dar respuesta al objetivo general se desarrollan cuatro objetivos específicos de los cuales se puede concluir lo siguiente.

El primero objetivo es *evaluar el nivel de conocimiento de los estudiantes en lectura y escritura antes del desarrollo de la secuencia didáctica basada en principios constructivistas*. Para concluir o sintetizar esto se observa que tres estudiantes se encuentran en el nivel de conceptualización presilábico, los cuales van variando según sus hipótesis, debido a que algunos se encuentran en la hipótesis se sin control de cantidad, otro en orden y cantidad fija de grafías. Además de esta evaluación de los niveles de conceptualización se realiza un conocimiento del repertorio que posee cada estudiante, donde se evidencia que las letras que logran reconocer los cuatro estudiantes son las vocales.

El segundo objetivo específico es *Diseñar e implementar una serie de actividades de alfabetización inicial, basadas en las propuestas didácticas constructivistas psicogenéticas*. Para esto se desarrollan durante las 8 sesiones que se implementaron diversas estrategias y actividades para desarrollar la lectura y escritura, para esto se entrega un propósito comunicativo para que los estudiantes se vuelvan envueltos e interesados en lo que están realizando, se les da la oportunidad de interactuar con diversos textos reales de animales, para extraer información, Además de escribir y reescribir marcadores de páginas, apoyándose con diversos materiales como letras móviles, banco de palabras y abecedario móvil. Además de darle una pizarra con imágenes de

animales y sus respectivos nombres para que estos puedan ir escogiendo y mirando que animal le llama la atención si es que se les realiza muy complejo hacerlo desde el libro, esto se da para responder a las necesidades de todos y da más de una oportunidad de acción para la escritura y lectura del proyecto.

El tercer objetivo específico es *Identificar avances y/o dificultades en la enseñanza y los aprendizajes de los estudiantes que pudieran emerger en el desarrollo de la secuencia de las clases de escritura y lectura por sí mismo y a través del docente*. Durante las sesiones se realizan bitácoras de clases y los propios estudiantes tienen un cuestionario que responden en conjunto y la docente escribe sus respuestas, donde van diciendo que fue lo que más les gusto, dificulto o facilito de las actividades de las clases, que cambiarían etc. Además, la docente responde estas actividades, así que la identificación de estas fue surgiendo mediante una conversación por parte de los integrantes del proyecto.

Algo concreto que se evidencio fue que algunos estudiantes se perdieron en la búsqueda en los textos, ya que eran largos y les costaba escoger, por lo que se dio una respuesta a esto poniendo una pizarra con imágenes y nombres de animales para que ellos escogieran, acá la dificultad estaba en que debían identificar donde se encontraba el nombre del animal. Además de esto, la modificación género que existiera más interacción entre ellos, la cual era difícil debido a que se debía respetar la distancia social debido a la pandemia.

El cuarto y último objetivo es *Evaluar el progreso en su repertorio en los/as estudiantes en lectura y escritura luego de a ver finalizado una secuencia didáctica de clases de escritura, lectura por sí mismo y a través del /las profesoras/a*. Acá se realiza nuevamente una evaluación de lectura y escritura, además de reconocimientos de palabras y letras aisladas para conocer el repertorio de cada uno de los/as alumnos/as.

En este apartado se evidencia un avance en los tres estudiantes evaluados, dos de ellos logran avanzar a un nuevo nivel de conceptualización debido a que dan un salto del pre- silábico a silábico y de silábico alfabético a alfabético, aparte los tres aumentan su repertorio, ya que al comienzo en la evaluación inicial solo reconocían las vocales y ahora aumentaron este debido a que

pueden identificar consonantes, al igual que con palabras completas, lograr identificar palabras algo que al comienzo no pudieron realizar.

Al analizar las escrituras y lecturas de los/as estudiantes durante todas las sesiones se observa un progreso graduado debido a que al comienzo no se atrevían a escribir e intentaban no hacerlo por sí mismo sino que esperando siempre que la docente fuera quien aprobara el escrito y ella diera las respuestas, para luego avanzar a ir escribiendo de una manera más independiente donde realizaban aun preguntas y se observa que todavía presentaban varias dudas, pero ya atreviéndose a que existiera algún error, para ya en las dos últimas sesiones se evidencia como trabajan de manera autónoma y cuando tiene una duda pregunta en voz alta, para ver sus compañeros/as responde, lo cual se dio muy bien ya que entre ellos mismo se generaba una conversación de como escribir ciertas palabras.

### **8.1 Reflexión personal**

Lo que me motivo a la realización de esta investigación acción es trabajar con la perspectiva psicogenética con enfoque constructivista, para que los/as estudiantes puedan ser parte de lo que es una enseñanza donde se tomen en cuentas sus conocimientos previos sobre la lectura y escritura que van adquiriendo en su día a día en la interacción con el mundo letrado.

Para esto en la secuencia didáctica se trata de que los niños y niñas puedan darse cuenta de cómo la lectura y escritura está en nuestro diario vivir, la necesidad que existe de lograr comprender este saber, ya que nos ayuda a poder ser parte de la cultura escrita y del mundo letrado.

Ante esto mismo es por lo que me llama la atención el desarrollar proyecto, porque ellos/as van viendo cómo pueden realizar cosas cotidianas y que ellos ven diariamente en la escuela o fuera de esta, así mismo van aprendiendo de manera integrada lo que es este aprendizaje. Dando a conocer como estos proyectos se pueden hacer con cualquier cosa y como en su diario vivir son necesarias el saber esto. Por ejemplo, el leer una carta de algún juego, saber qué me escribe mi familia por wsp, etc. Son cosas que durante estos productos ellos/as evidencian que es un mecanismo necesario para la vida.

Por otro lado, es la utilización de textos reales, donde a pesar de no saber cómo se lee y escribe convencionalmente se les entregan textos reales, para que se empapen de lo que ellos dan. Donde pueden observar sus patrones e identificar que tipo de textos son con solo observar estos. Además, que ven que son libros que se encuentran no solo en la escuela o son desarrollados para una actividad en específico, sino que están en varios lugares y si les gusta pueden pedirlos en la biblioteca ya que son textos reales de la vida cotidiana.

Por lo que como futura docente creo que las practicas educativas siempre tienen que estar sujetas a reconocer al o la estudiante como una persona integral que tiene conocimientos previos e idea diversas debido a su contexto, además de siempre darles la oportunidad de que conozcan textos reales y puedan trabajar con ellos sin importar si están o no alfabetizados, por último el siempre darle propósito a las actividades por qué hacemos esta actividad aunque no sea un proyecto, sobre todo en la alfabetización inicial los niños y niñas se sienten muy curiosos de saber el porqué de lo que están aprendiendo.

## 9. Bibliografía

- Camps, A. (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. F. Zayas (Ed.). Barcelona: Graó.
- Castedo, M. L. (1995). *Construcción de lectores y escritores*. *Lectura y vida*, 16.
- Castedo, M., & Torres, M. (2012). *Un panorama de las teorías de la alfabetización en América Latina durante las últimas décadas (1980-2010)*. *Historia de la lectura en la Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*, Buenos Aires, Editoras del Calderón.
- Castorina, J. A., Ferreiro, E., de Oliveira, M. K., & Lerner, D. (1996). *Piaget-Vigotsky: contribuciones para replantear el debate*. Barcelona: Paidós.
- Catalina Valenzuela, I. C. (2017). *Transitando hacia una educación inclusiva: breve revisión a los paradigmas y leyes*. Valoras UC.
- Chadwick, C. B. (2001). *La psicología de aprendizaje del enfoque constructivista*. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 111-126
- Colmenares, A. M., & Piñero, M. L. (2008). *La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. *Laurus*, 14(27), 96-114.
- Echeita G. y Simón C. (2013). *Una perspectiva amplia sobre el apoyo en el marco de una escuela inclusiva*. En G. Echeita, C. Simón, M. Sandoval y H. Monarca (Eds.), *Cómo fomentar las redes naturales de apoyo en el marco de una escuela inclusiva: propuestas prácticas* (pp. 15-34). Sevilla: Eduforma.
- Esteve, M. F. (2004). *Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela* (Vol. 5). Graó.
- Ferreiro, E. (1991). *La construcción de la escritura en el niño*. *Lectura y vida*, 12(3), 5-14.
- Hernández, Fernández, Baptista (2004) *Metodología de la investigación* McGraw-Hill Interamericana México.

Kaufman, A. M. (1994). Escribir en la escuela: qué, cómo y para quién. *Lectura y vida*, 15(3), 15-32.

Kaufman, A. M. (2007). El día a día en las aulas.

Latorre, A. (2003) La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Ed. Graó. España Capítulo 2

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario (pp. 1-6). México: Fondo de cultura económica.

Mineduc. (2004). Implementación curricular en el aula. Santiago, Chile

Molinari, C., Castedo, M. L., Dapino, M., Lanz, G., & Paione, A. (2008). La lectura en la alfabetización inicial. *Desarrollo Curricular*.

Ricca, M. V. (2012). Fracaso escolar: ¿fracaso en la alfabetización inicial? *Pilquen-Sección Psicopedagogía*, 1-9

Teberosky, A., Olmos, J. G., & Nieto, J. E. (1996). Las prácticas de lectura en estudiantes universitarios. *Anuario de psicología/The UB Journal of psychology*, (70), 85-108.

Tolchinsky, L. (1990). Lo práctico, lo científico y lo literario: Tres componentes en la noción de «alfabetismo». *Comunicación, lenguaje y educación*.

## 10. ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento de evaluación Inicial

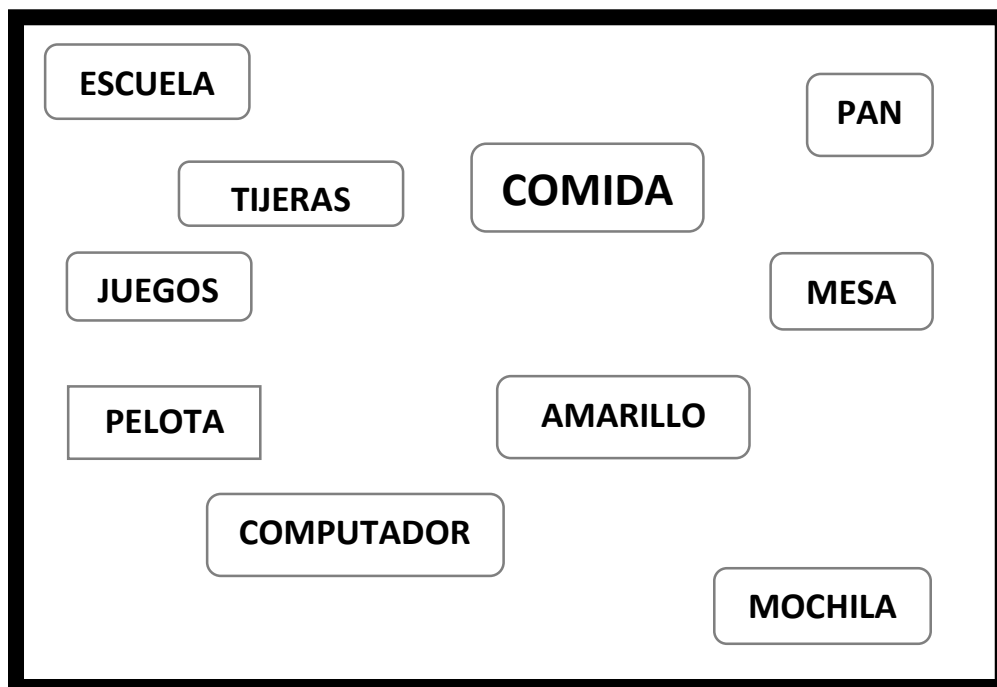
- Evaluación Inicial

#### PROTOCOLO

1. Reconocer palabras
  - Se le irán nombrando las palabras en cualquier orden, para que estos logren identificarlas todas.
2. Reconocer letras del abecedario
  - Están se nombrarán de manera desordenada y aleatoria para que ellos las identifiquen, solo será la primera que ellos identifiquen la que contara en la evaluación.
3. Cuento

Se entregará una mini rompecabeza de la imagen central del cuento, que por detrás tendrán

  - Se realizarán diversas preguntas con el propósito de que extraigan información implícita y explícita del texto.
  - Identificar características de un texto.
4. Texto informativo
  - Identificar, la estructura y función de este texto
  - Extraer información explícita e implícita.



<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>
<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>K</b>	<b>L</b>
<b>M</b>	<b>N</b>	<b>Ñ</b>	<b>O</b>	<b>P</b>	<b>Q</b>
<b>R</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>V</b>	<b>W</b>
<b>X</b>	<b>Y</b>	<b>Z</b>			

## Los leones

El león vive en Africa y Asia. Es un **mamífero** con sangre caliente y **pelaje**. El león es un animal **carnívoro** con **mandíbulas** poderosas y colmillos filosos. El macho tiene una **melena** grande que usa para asustar a otros animales. Los leones viven en **manadas**. Las leonas crían a los cachorros y cazan. Los machos protegen el **territorio** y descansan en la sombra. La leona **da a luz** crías vivas y las cuida hasta que cumplen los dos años.



© 191 - K&K

## El niño y el árbol

Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado y en un momento encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás. El niño trató de seguir lo que el árbol le decía, y probó con abracadabra, con supercalifragilisticoespialidoso, tan-ta-ta-chán, y con muchas otras, pero nada, no veía el árbol. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: «¡¡por favor, arbolito!!», y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol.

Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: «sigue haciendo magia». Entonces el niño dijo «¡¡Gracias, arbolito!!», y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate. El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y comprendió que las palabras mágicas eran «por favor» y «gracias».



# PROTOCOLO

## 1° PARTE

1- ESCUELA

---

---

---

2- MOCHILA

---

---

3- PELOTA

---

---

4- COMIDA

---

---

5- MESA

---

---

6- TIJERAS

---

---

7- PAN

---

8- COMPUTADOR

---

---

9- JUEGO

---

---

10- AMARILLO

---

# PROTOCOLO

## 2° PARTE

A. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

D. \_\_\_\_\_

E. \_\_\_\_\_

F. \_\_\_\_\_

G. \_\_\_\_\_

H. \_\_\_\_\_

I. \_\_\_\_\_

J. \_\_\_\_\_

K. \_\_\_\_\_

L. \_\_\_\_\_

M. \_\_\_\_\_

N. \_\_\_\_\_

O. \_\_\_\_\_

P. \_\_\_\_\_

R. \_\_\_\_\_

S. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

U. \_\_\_\_\_

V. \_\_\_\_\_

W. \_\_\_\_\_

X. \_\_\_\_\_

Y. \_\_\_\_\_

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

## PROTOCOLO

### 3° PARTE

1- ¿De qué trata el cuento?

---

---

---

---

2- ¿Cómo pudo abrir la puerta del árbol el niño?

---

---

---

---

3- ¿Qué encontró el niño dentro del árbol?

---

---

---

---

4- ¿Qué tipo de texto es el que escucho?

---

---

---

---

5- ¿Cuáles son las palabras mágicas?

---

---

---

---

6- ¿Qué hizo el niño cuando vio lo que había dentro del árbol?

---

---

# PROTOCOLO

## 4° PARTE

1- ¿De qué se trata el texto?

---

---

---

---

2- ¿Qué tipo de texto es?

---

---

---

---

3- ¿Cómo viven los leones?

---

---

---

---

4- ¿Hasta qué edad las leonas cuidan a sus crías?

---

---

---

---

5- ¿Quiénes son los que cazan?

---

---

---

---

6- ¿Qué diferencia al macho de la hembra?

---

---

## Niveles de conceptualización

Luz Elena Líbano

1° parte se les dictara las siguientes palabras: gato, ardilla, canario, tigre y pez

2° parte se les dictara las siguientes palabras: pato, patito

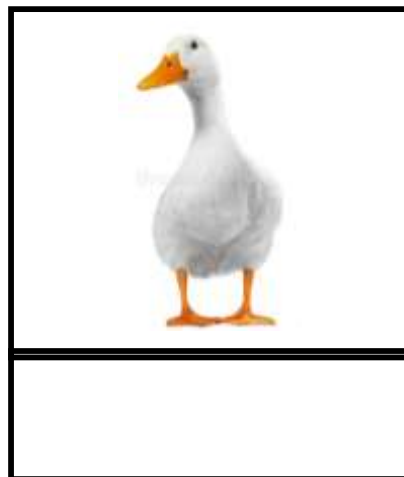
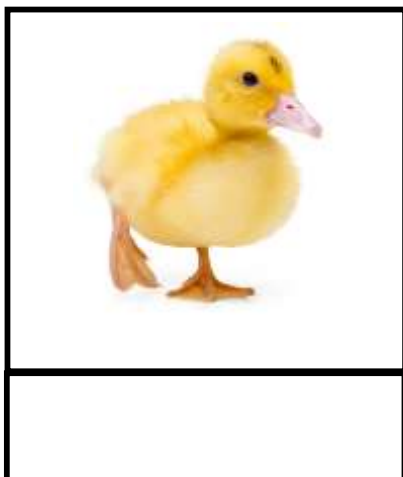
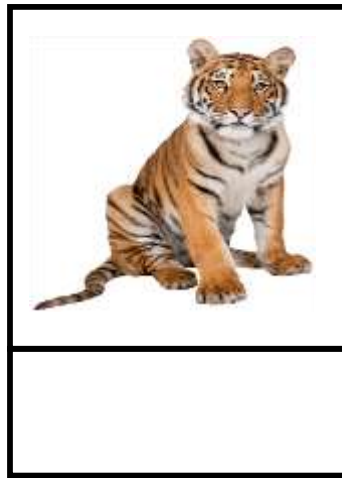
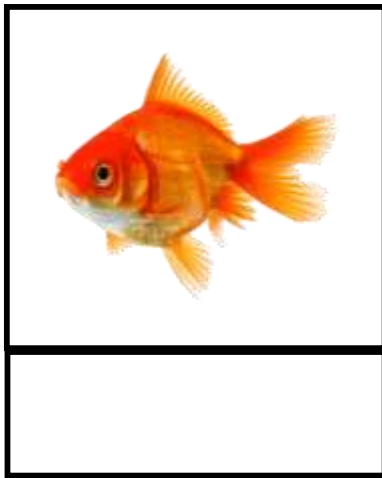
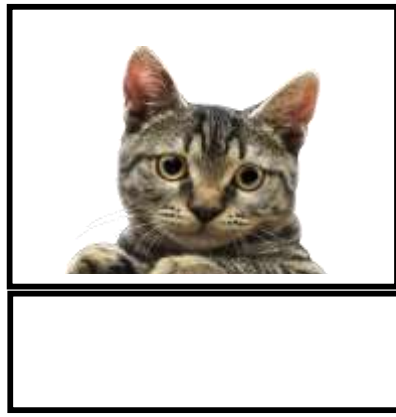
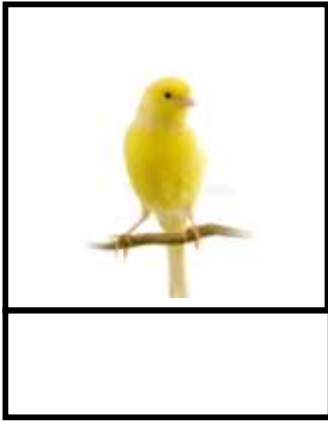
El docente tendrá en su poder un protocolo en el cual ira escribiendo la conducta del estudiante y como este va escribiendo cada palabra, más las observaciones pertinentes.

Los estudiantes tendrán 5 láminas de las cuales deberán ir escogiendo de a una lámina para ir rotulándolas con el nombre correspondiente a la imagen.

Los estudiantes tendrán 2 láminas y deberán realizar la misma actividad anterior, para posterior a esto se les preguntara que le debemos hacer a pato para que se convierta en patito.

NOCIÓN DE LA ESCRITURA DE LA PALABRA 1ª Parte PROTOCOLO		
Nombre.....		Fecha de nac:.....
Nivel escolar.....	Evaluador.....	
Fecha de Evaluación.....		
Palabra	Registro	Registro * Conducta E N
gato	_____	_____
ardilla	_____	_____
canario	_____	_____
tigre	_____	_____
pez	_____	_____
Nivel conceptual alcanzado.....		
Hipótesis usada(s) .....		
OBSERVACIONES .....		
.....		
.....		
* Regístrate las conductas verbales y no verbales que se producen ante la escritura y lectura de cada palabra.		

ESCRITURA DE LA PALABRA Y SU DIMINUTIVO 2ª Parte PROTOCOLO		
Nombre.....		Fecha de nac:.....
Nivel escolar.....	Evaluador.....	
Fecha de Evaluación.....		
Palabra	Registro	Registro * Conducta E N
pato	_____	_____
patito	_____	_____
Nivel conceptual alcanzado.....		
Hipótesis usada(s) .....		
OBSERVACIONES .....		
.....		
.....		
* Regístrate las conductas verbales y no verbales que se producen ante la escritura y lectura de cada palabra.		



## Anexo 2: Bitácora de clases

N° de clase:

Fecha:

N° de estudiantes:

- ¿Cuáles fueron las cosas de lo planificado que se pudieron realizar como lo esperado?

---

---

---

---

---

- ¿Cuáles fueron las cosas de lo planificado que no se pudieron realizar como lo esperado? ¿Por qué? ¿Cómo se abordó? ¿Qué modificaciones se debieron realizar para culminar la actividad de lo planificado?

---

---

---

---

---

¿Qué fue lo más fácil de los aspectos planificado para llevar a término por los/as estudiantes?

---

---

---

---

- ¿Qué fue lo más difícil de los aspectos planificado para llevar a término por los/as estudiantes?

---

---

---

---

- ¿Qué es lo que cambiaría para las siguientes intervenciones? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

- Comentar algunas acciones de los estudiantes durante la clase que parezcan relevantes para levantar información sobre lo que se podría mejorar o utilizar como una ayuda a las próximas sesiones de clases. Por ejemplo (motivación de los estudiantes durante la clase, participación de estos, como se vincula los aprendizajes nuevos con los que ya tenían, etc.)

### Anexo 3: CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

<b>PREGUNTAS</b>	<b>Respuestas</b>
¿Qué fue lo que más me gusto?	
¿Qué fue lo que menos me gusto?	
¿Qué actividad fue más fácil?	
¿Qué actividad fue más difícil?	
¿Qué me gustaría que hiciéramos la próxima clase?	
¿Qué tipo de cuentos les gustaría que leyéramos?	

NOMBRE:

---

## **Anexo 4 PRUEBA FINAL**

### **1° Actividad**

Dictado de palabras, las cuales serán:

- Escuela
- Ojo
- Maleta
- Pelota
- Pera
- Computador
- Mano

Para realizar esta actividad se le entregaran 7 imágenes a los/as estudiantes las cuáles serán las palabras y se les pedirá que escriban el nombre que corresponde a cada una de las imágenes.

### **2° Actividad**

Reconocimiento de letras aisladas en un abecedario

### **3° Actividad**

Reconocimiento de diversas palabras cotidianas

- Polera
- Calcetines
- Azul
- Pantalón
- Tomate
- Escalera
- Basura
- Dado
- Iglesia
- Lana
- Manzana
- Uva
- Jalea

### **4° Actividad**

Lectura por la docente de un cuento, donde luego deberán responder diversas preguntas que busquen que los/as estudiantes extraigan información implícita, explícita y reconocimiento del tipo de texto.

### **5° Actividad**

Lectura por la docente de una noticia, donde luego deberán responder diversas preguntas que busquen que los/as estudiantes extraigan información implícita, explícita y reconocimiento del tipo de texto. Se leerá el cuento “Los últimos dinosaurios” [Un cuento de dinosaurios con dibujos para aprender a ser flexible \(cuentosparadormir.com\)](http://cuentosparadormir.com)

**1° Actividad**



## 2º Actividad

A	B	C	D	E
F	G	H	I	J
K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y
Z				

## 3º Actividad

POLERA
CALCETINES
AZUL
PANTALÓN
TOMATE
ESCALERA
BASURERO
DADO
IGLESIA
LANA
MANZANA
UVA
JALEA



## 5° Actividad

1. ¿De qué trata el texto?

---

---

2. ¿Dónde habitaba el último grupo de dinosaurios?

---

---

3. ¿Quién lideraba el grupo de dinosaurios?

---

---

4. ¿Qué planeaba el grupo de dinosaurios?

---

---

---

5. ¿Qué les sucedió a los dinosaurios cuando salieron de su escondite?

---

---

---

6. ¿Qué es lo que vieron desde lo alto de las montañas?

---

---

---

7. ¿Qué es lo que hicieron al ver su hogar?

---

---

---

8. ¿Cuál fue la sorpresa que se llevaron cuando llegaron al pueblecito?

---

---

---

9. ¿Cómo terminaron los dinosaurios?

---



Universidad Alberto Hurtado  
Facultad de Educación  
Pedagogía en Educación Diferencial con mención en Dificultades del aprendizaje escolar

## **Anexo 5: Consentimiento informado para padres.**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES/TUTORES**

#### **Proyecto: Diseño, implementación y análisis de una secuencia de alfabetización inicial basada en los principios constructivistas psicogenéticos**

Señor Apoderado/a:

Me dirijo a usted como estudiante en práctica profesional de la carrera de Educación Diferencial de la Universidad Alberto Hurtado. Mi nombre es Soraya Bobadilla Flores y me encuentro realizando un proyecto de titulación sobre realizar diversas clases donde nos enfocaremos en la lectura y escritura del estudiante, se realizará lectura de cuentos, para luego crear fichas descriptivas de los personajes y sus cualidades, según lo escuchado en cada cuento. Para luego crear un fichero de personajes que será entregado a cada uno de los/as estudiantes.

En este proyecto participarán 4 o 6 estudiantes de 2° año básico, quienes asistirán a 10 sesiones y su pupilo/a ha sido seleccionado para ello.

Por este motivo se solicita su autorización para grabar videos de las clases que ellos/as participaran y realizar la intervención que contribuirá directamente al aprendizaje y participación escolar del/la estudiante.

Es importante consignar que la participación de su hijo/a o pupilo en esta actividad es totalmente voluntaria, por ello puede realizar las preguntas que le parezcan pertinentes.

Nombre \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ apoderado/a:

Nombre \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ alumno/a:

Con fecha \_\_\_\_\_ he leído el procedimiento descrito arriba.

**(Por favor, marque con una X la alternativa que corresponda)**

Acepto la participación de mi pupilo en el proyecto

No acepto la participación de mi pupilo en el proyecto

## Anexo 6: Planificaciones

### Planificación 1

OA	ACTIVIDAD 1
Investigar e libros reales sobre diversos animales	<p><b>Inicio</b> Para comenzar se les comentará a los estudiantes que será lo que vamos a trabajar durante estas clases lo cual será crear marcadores de página de animales, los cuales nosotros los iremos realizando durante clase a clase para eso investigaremos sobre animales que a ustedes les gusta y por eso hoy traje varios libros de animales, luego de investigar realizaremos una lista de animales que nos gustan y queremos realizar un marcador de página. ¿Saben lo que es un marcador de página? ¿Para qué creen que sirve?, los realizaremos y al finalizar estos los entregaremos a sus familiares y profesora todo dependerá de la cantidad que cada uno pueda realizar</p> <p><b>Desarrollo</b> Se trabajará con tres enciclopedias y textos informativos sobre animales, con el propósito de que los estudiantes logren ver que es lo que ellos contienen que les llama la atención. Luego se le entregara una hoja en la cual deberán escribir cuales son los animales que más le gustaron y cuales les gusta y no aparecen en ellas, para así buscarlos para la próxima clase</p> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Que aprendieron la clase de hoy</li><li>- Les llama la atención el proyecto</li><li>- Que podemos agregar a este</li><li>- Por último, se desarrolla la autoevaluación de manera grupal</li></ul>

- Materiales diversos libros de animales y hojas blancas



## Planificación 3


OA	Actividades 3
Planificar la escritura y estructura de una enciclopedia.	<p><b>Inicio</b></p> <p>Para comenzar se comentara, que en esta clase diseñaremos como serán nuestros marcadores, para que tengamos un idea de cómo se verá el proyecto que entregaremos a las docentes y sus familiares, porque debemos recordar que lo que nosotras estamos haciendo será leído por ella, así que por eso debemos poner todos nuestros conocimientos y ganas para que quede lo más lindo posible y como hemos vistos ejemplos de marcadores que ha realizado otros estudiantes y algunos reales que encontramos e la web y que nos prestó la tía de la biblioteca debemos escoger que información es la que le pondremos a nuestros marcadores por ejemplo ¿Qué es lo que debemos saber de un animal?, ¿En qué se parecen todos? Aparte de que todas son de animales ¿Qué dicen sobre ellos? (si dicen que comen, donde viven, se les podría decir que todo eso que ellas me dicen son características propias de los animales)</p> <p>Luego se le mencionara que dividiremos en dos nuestra clase la primera será donde diseñaremos la estructura y el cómo queremos que sean nuestros marcadores y la otra es donde continuaremos escribiendo nuestros marcadores, pero con una idea clara de lo que cada uno debe llevar y para eso la información que os falte la iremos a buscar en los libros que tenemos disponibles.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Ya entonces ahora haremos la primera actividad que les comenté, veremos cómo será nuestro marcador, compartiremos ideas y llegaremos a un acuerdo de como esta se verá y para esto les traje algunos marcadores realizados por otros niños y además de unos marcadores que me facilito la tía de la biblioteca que son de animales. luego preguntar, ¿de qué se trata?, ¿cómo está estructurada?, ¿Qué es lo que se repite en cada uno?, ¿creen que la nuestra puede ser así? ¿Por qué? Entonces como haremos la nuestra, que contendrá, como será por fuera, que título llevará. (Se le entregara una cartulina a cada una para que hagan u bosquejo de lo que espera tener en sus marcadores). Luego de esto se les da espacio para trabajo individual y continuar indagando en los libros.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para terminar se les preguntara ¿Qué fue lo que más le costó de la clase? ¿Qué información lograron encontrar? Por último, ahora que vimos ejemplos saben ¿cómo podemos hacer nuestros marcadores finales? La próxima clase comenzaremos con los marcadores finales. Además de realizar el cuestionario de autoevaluación.</p>

- **Materiales**  
Cartulinas de color cortadas como marcadores de páginas, diversos libros de animales como los observados en la primera clase, abecedario móvil y letras móviles

## Planificación 4

OA	ACTIVIDAD 4
<p>Investigar e libros reales sobre diversos animales</p>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Para comenzar se les preguntara ¿Que recuerdan de la clase anterior?, ¿Cómo encontramos la información necesaria para nuestros marcadores?, ¿Qué animales hicieron en la clase anterior?, ¿Recuerdan que fue lo que les llamó la atención de la clase anterior? ¿Cuáles eran las características de la jirafa que escribiste? (<i>esta pregunta se realizará a cada estudiante, cambiando el nombre del animal escogido con el propósito que desde ya comiencen a mirar por segunda vez lo que han subrayado</i>). Se les preguntara ¿Por qué escribimos los marcadores? ¿para qué hacemos este trabajo? ¿a quién le entregaremos estos marcadores? Además, se les recordara que recuerden los formatos de los marcadores que escogieron, que ellas crearon para que ubiquen de esta manera la información, ya que comenzaremos con la escritura final de lo que será nuestros marcadores finales.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>En esta clase vamos a mirar los marcadores anteriores que ya realizaron de cada animal que cada una escogió e irán escribiendo como ellas creen que se escribe y como ellas creen que debe ir ubicados en estos nuevos marcadores. Se le irán haciendo preguntas tales como, que comen, donde viven, que especies son (tipo de animal), estado de conservación y la información que a ellas les parezca importante y curiosa sobre cada animal, que nos comenten donde están, etc. Para que luego comiencen con la escritura de sus marcadores finales y vayan observando si su resumen les ayudo a la realización de la primera escritura de la enciclopedia.</p> <p><b>Intervenciones:</b> <i>Durante la lectura y escritura de las características de los animales se monitoreará (para ir viendo si han seleccionado toda la información necesaria tú que encuentre en el texto, si se da cuenta que algo le falta leer en conjunto la información de cada animal para que cuando ella la escuche la seleccione (en ese momento leer en voz alta, aparte se leerá en voz a, esto lo hará las alumnas y la docente))</i></p> <p><b>Preguntas:</b> <i>¿Dónde vive X animal?, ¿Cuál es hábitat?, ¿Qué dato te llamo la atención de X animal? ¿Dónde encontraste la información? (para que me señale donde está mirando y que está leyendo)</i>. Como lograron hacer esto, como logro encontrar el hábitat, ni de que se alimentan las ballenas, me pueden ayudar a encontrar la información o decir como buscarla, en el texto, debo mirar una palabra o una letra. Este tipo de preguntas se realizarán para que vayan observando que será lo que deben mirar en su resumen y que les servirá para añadir a los marcadores y su formato final.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Al finalizar se pregunta nuevamente por qué escribimos estos marcadores, para darle énfasis al propósito de la actividad que realizan, posterior a esto se realiza la autoevaluación de manera grupal.</p>

- Materiales





Nombre del animal:


---

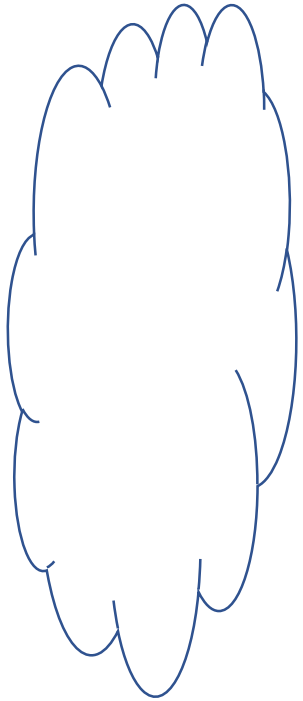
---

---









Nombre del animal:



Nombre del animal:



## Planificación 5

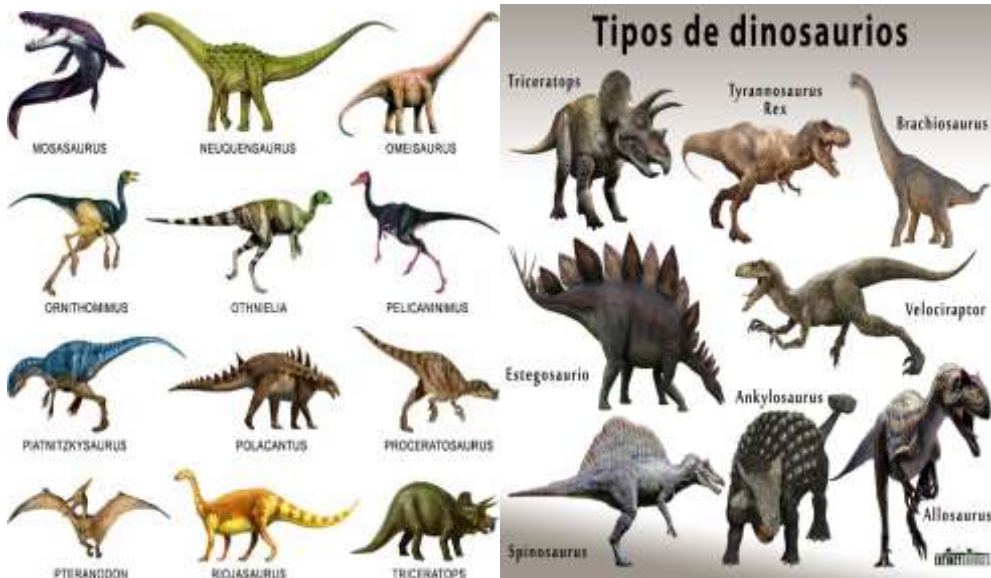
OA	ACTIVIDAD 5
<b>Investigar e libros reales sobre diversos animales</b>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Para comenzar se les preguntara ¿Que recuerdan de la clase anterior?, ¿Cómo encontramos la información necesaria para nuestros marcadores?, ¿Qué animales hicieron en la clase anterior?, ¿Recuerdan que fue lo que les llamó la atención de la clase anterior? ¿Cuáles eran las características de la jirafa que escribiste? <i>(esta pregunta se realizará a cada estudiante, cambiando el nombre del animal escogido con el propósito que desde ya comiencen a mirar por segunda vez lo que han subrayado)</i>. Se les preguntara ¿Por qué escribimos los marcadores? ¿para qué hacemos este trabajo? ¿a quién le entregaremos estos marcadores? Además, se les recordara que recuerden los formatos de los marcadores que escogieron, que ellas crearon para que ubiquen de esta manera la información, ya que comenzaremos con la escritura final de lo que será nuestros marcadores finales.</p> <p><b>Hoy traje un nuevo material ¿Qué es? ¿Qué contiene? ¿Cómo cree que los vamos a utilizar? ¿Para que os puede servir? Lo que haremos será que desde este Pizarro puede ir escogiendo animales y buscar su nombre dentro de todas estas palabras, para que puedan ir mirados animales más bien separados y luego la información que falte la buscamos en conjunto en los libros</b></p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>En esta clase vamos a mirar los marcadores anteriores que ya realizaron de cada animal que cada una escogió e irán escribiendo como ellas creen que se escribe y como ellas creen que debe ir ubicados en estos nuevos marcadores. Se le irán haciendo preguntas tales como, que comen, donde viven, que especies son (tipo de animal), estado de conservación y la información que a ellas les parezca importante y curiosa sobre cada animal, que nos comenten donde están, etc. Para que luego comiencen con la escritura de sus marcadores finales y vayan observando si su resumen les ayudo a la realización de la primera escritura de la enciclopedia.</p> <p><b>Para los que trabajen con la pizarra se ira dando un apoyo a que encuentren por si solo donde dice el nombre del animal esto es para que puedan ir reconociendo palabra y asociando las letras.</b></p> <p><b>Intervenciones:</b> <i>Durante la lectura y escritura de las características de los animales se monitoreará (para ir viendo si han seleccionado toda la información necesaria tú que encontraste en el texto, si se da cuenta que algo le falta leer en conjunto la información de cada animal para que cuando ella la escuche la seleccione (en ese momento leer en voz alta, aparte se leerá en voz a, esto lo hará las alumnas y la docente))</i></p> <p><b>Preguntas:</b> <i>¿Dónde vive X animal?, ¿Cuál es hábitat?, ¿Qué dato te llamo la atención de X animal? ¿Dónde encontraste la información? (para que me señale donde está mirando y que está leyendo)</i>. Como lograron hacer esto, como logro encontrar el habitad, ni de que se alimentan las ballenas, me pueden ayudar a encontrar la información o decir como buscarla, en el texto, debo mirar una palabra o una letra. Este tipo de preguntas se realizarán para que vayan observando que será lo que deben mirar en su resumen y que les servirá para añadir a los marcadores y su formato final.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Al finalizar se pregunta nuevamente por qué escribimos estos marcadores, para darle énfasis al propósito de la actividad que realizan, posterior a esto se realiza la autoevaluación de manera grupal.</p>

- Materiales



- Materiales pizarra





<b>CANGURO</b>	<b>COCODRILO</b>	<b>COBRA</b>
<b>PERRO</b>	<b>CABALLO</b>	<b>OSO PANDA</b>
<b>GATO</b>	<b>CONDOR</b>	<b>IGUANA</b>
<b>ESCORPIÓN</b>	<b>ELEFANTE</b>	<b>KOALA</b>
<b>TORTUGA</b>	<b>LEÓN</b>	<b>RINOCERONTE</b>
<b>MARIPOSA</b>	<b>RINOCERONTE</b>	<b>TIURÓN BLANCO</b>
<b>OSO PEREZOSO</b>	<b>CHINITA</b>	<b>TIGRE</b>
<b>DELFIN</b>	<b>JIRafa</b>	<b>MEDUSA</b>