



**UNIVERSIDAD  
ALBERTO HURTADO**

Facultad de Economía y Negocios  
Carrera Gestión De Información, Bibliotecología Y Archivística

# **Bibliotecas Populares en Chile: observación y análisis de su gestión. Estudio de caso de 2 bibliotecas populares de la región Metropolitana**

**Seminario de grado para optar al Grado de Licenciado en Gestión  
de Información, Bibliotecología y Archivística**

**Por**

Paola Letelier Consuegra  
Jocelyn Palacios Rodríguez

**Profesora Guía**

Fernanda Arrau Lorca

**Santiago, Chile  
2017**

---

## **DEDICATORIA**

Este Seminario y todo el esfuerzo que conllevo concretarlo, se lo dedico en primer lugar a mis padres que me ayudaron con mis hijos en estos cinco años de estudios. También y de manera muy especial a mi pareja que siempre me brindó su apoyo y me animaba para que terminara mi carrera, siendo un pilar fundamental en los momentos difíciles. Finalmente y con todo mi amor se lo dedico a mis hijos, pues ellos fueron siempre la inspiración para empezar a estudiar y ser una profesional, pero por sobre todo que sin darse cuenta, eran ellos quienes me daban la fuerza para no bajar los brazos y terminar este hermoso proceso.

Jocelyn Palacios Rodríguez

**“Insistir, persistir, resistir y nunca desistir”  
Autor desconocido**

---

## **DEDICATORIA**

Para mi familia, en especial a mis padres, quienes siempre me han apoyado no solo en esta etapa, sino que desde siempre brindándome apoyo, confianza, consejos, retos y mucho amor, para ellos con todo mi agradecimiento y amor.

Paola Letelier Consuegra

**“Para empezar un gran proyecto hace falta valentía, para terminarlo hace falta perseverancia”**

**Autor desconocido**

---

## **AGRADECIMIENTOS**

Esta investigación no habría sido posible sin la colaboración de las encargadas de los lugares estudiados, Rossani Lagos, encargada de la biblioteca Pedro Mariqueo de la comuna de Pedro Aguirre Cerda y Yorka Vega encargada de Bibliovega de la comuna de Recoleta, quienes siempre estuvieron dispuestas a entregarnos la información necesaria y responder nuestras constantes consultas respecto a la historia de cada lugar y la forma en cómo funcionan. Por esta razón les agradecemos su amabilidad al entregarnos sus conocimientos y experiencias y por acogernos en sus bibliotecas.

---

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>2</b>
<b>OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>5</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>5</b>
<b>PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>10</b>
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA A USAR .....	10
1.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	11
1.2.1. Entrevistas en profundidad.....	12
1.2.2. Pauta de observación en terreno .....	15
1.2.3. Revisión bibliográfica.....	16
1.3. UNIVERSO .....	16
1.3.1. Bibliotecas Estudiadas .....	17
1.4. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	18
<b>MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>19</b>
1.5. CONCEPTUALIZACIÓN DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y POPULAR.....	19
1.5.1. Bibliotecas Públicas .....	19
1.5.2. Biblioteca Popular.....	23
1.5.3. ¿Biblioteca Popular o Comunitaria? .....	25
1.5.4. Bibliotecas Populares en Chile .....	27
1.5.5. Autonomía y Autogestión.....	29
<b>CONTEXTO ACTUAL.....</b>	<b>31</b>
<b>ANÁLISIS DE CASOS DE ESTUDIO.....</b>	<b>33</b>
1.6. CONTEXTO GENERAL .....	33
1.6.1. Indicadores Sociales.....	33
1.6.2. Índices de Pobreza.....	33
1.6.3. Actividad Económica.....	34
1.6.4. Índices de Hacinamiento .....	35
1.7. CARACTERÍSTICAS DE CASOS DE ESTUDIO .....	36
1.7.1. Biblioteca Popular Pedro Mariqueo .....	36
1.7.2. Biblioteca Popular Bibliovega .....	40
1.7.3. Cuadro comparativo de casos de estudio .....	44
<b>RESULTADOS.....</b>	<b>46</b>
1.8. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA .....	46
1.9. LA AUTOGESTIÓN Y AUTONOMÍA EN LAS ORGANIZACIONES COMUNITARIAS .....	51
1.10. GESTIÓN CULTURAL .....	56
1.11. IDENTIDAD TERRITORIAL .....	60

---

1.12.	CARACTERÍSTICAS DE LAS ORGANIZACIONES COMUNITARIAS.....	63
1.13.	PROPUESTA MODELO BÁSICO PARA BIBLIOTECAS POPULARES .....	65
<b>CONCLUSIONES.....</b>		<b>67</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>		<b>71</b>
<b>ANEXOS .....</b>		<b>78</b>
ANEXO 1: PAUTAS DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTAS.....		78
ANEXO 2: PAUTAS DE OBSERVACIÓN .....		81

---

## RESUMEN

El presente trabajo, busca analizar y comparar la realidad de dos bibliotecas populares de la región Metropolitana de Chile a través de un estudio de caso. Para ello se investigan los conceptos de biblioteca pública, biblioteca popular y biblioteca comunitaria, utilizando instrumentos de recolección de información como entrevistas y pautas de observación en terreno. Estos instrumentos permiten identificar lineamientos como: estructura organizativa, autogestión y autonomía, gestión cultural e identidad territorial de las dos organizaciones comunitarias estudiadas. Lineamientos que ayudan a entender el éxito, funcionamiento y perdurabilidad en el tiempo de este tipo de bibliotecas no gubernamentales.

**Palabras claves:** Biblioteca Popular, Biblioteca Comunitaria, Autogestión, Autonomía, Identidad territorial.

## ABSTRACT

This work intent to analyze and compare the reality of two popular libraries from Region metropolitan of Chile through a case of study. For this purpose there is a research into public, popular and community library concepts by using recollection of information instruments like interviews and field observation guidelines. These instruments let us to identify lineaments like: organizational structure, self-management and autonomy, cultural management and territorial identity of two studied community organizations. Those lineaments helps to understand the success, operation and permanence in time of these type of non-governmental libraries.

**Keywords:** Popular Library, Community Library, Self-management, Autonomy, Territorial Identity

---

## INTRODUCCIÓN

Las bibliotecas populares, son organizaciones comunitarias con carácter autónomo, que permiten el desarrollo cultural y educativo de un territorio en particular. Su conformación da cuenta de diversos aspectos que influyen en la perdurabilidad de estas en el tiempo. A través de un estudio de caso, se distinguen diferentes variables que caracterizan a dos bibliotecas populares de lugares emblemáticos de la región metropolitana de nuestro país. El estudio busca entender la realidad de las bibliotecas populares de Chile, a través de la identificación de su organización estructural, gestión económica, gestión cultural e identidad territorial.

En primer lugar se describe el problema de investigación, los objetivos y su justificación, luego se define el tipo de metodología e instrumentos de recolección de datos necesarios para llevar a cabo la investigación. Continuando, se realiza una lectura que permite diferenciar los conceptos de Biblioteca Pública, Biblioteca Popular, Biblioteca Comunitaria y una breve revisión histórica de la Biblioteca Popular en nuestro país, además de identificar los conceptos de autonomía y autogestión. Posteriormente, se realiza una contextualización de los territorios de los dos casos de estudio con determinados indicadores y sus propias características, para finalmente gracias a la bibliografía y los datos obtenidos efectuar un análisis de resultados de las variables más preponderantes.

Es de esperar que este documento sirva de acercamiento para conocer las bibliotecas populares en la región metropolitana y sea un primer paso para diversos estudios, tanto a nivel regional como nacional, ya que en Chile existe una gran cantidad de este tipo de organizaciones, las cuales han sido muy poco abordadas y estudiadas, abriendo así un nuevo espacio de investigación para el futuro, lo que ayudará a entender y aprender de mejor forma de este tipo de bibliotecas, que sin muchos recursos son capaces de realizar una inmensa labor comunitaria.

---

## DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Las Bibliotecas populares se caracterizan por ser asociaciones civiles y autónomas, creadas por la iniciativa de un grupo de vecinos de una comunidad. Buscan entregar servicios y generar espacios para la expresión, desarrollo de actividades culturales, acceso a la información y a la lectura y ser una extensión bibliotecaria en forma amplia, libre y pluralista. Este modelo de bibliotecas se encuentra presente en la mayoría de los países latinoamericanos, entre los que se destacan México, Colombia y Argentina.

Sin embargo, actualmente solo en Argentina existe un modelo de bibliotecas populares estatal, en donde el Ministerio de Cultura de la Nación crea la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP) organismo que se encarga de fomentar y fortalecer a las bibliotecas populares. Esta es una de las principales diferencias con respecto a lo que ocurre en nuestro país, en donde a lo largo del territorio existen una gran cantidad de bibliotecas populares o comunitarias, que no están interconectadas, ni son reconocidas por el Estado ni la DIBAM<sup>1</sup>. En nuestro país el desarrollo cultural es preocupación principal por parte del Estado, la compra de libros ha ido aumentando en los últimos 5 años cerca de un 53% y se ha llegado a la creación de 452 bibliotecas públicas, a pesar de esto, el número sigue siendo insuficiente, pues de acuerdo a las normas e indicadores propuestos por instituciones internacionales como la IFLA<sup>2</sup> y la UNESCO<sup>3</sup>, debiese haber una biblioteca por cada 1.000 habitantes y un edificio en zonas urbanas en un radio de 1.5 km, por lo que las bibliotecas populares pasan a ser un ente esencial de las comunidades en donde el Estado no ha podido llegar.

---

<sup>1</sup> La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos es un organismo dependiente del Ministerio de Educación de Chile.

<sup>2</sup> Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, es el principal organismo internacional que representa los intereses de los usuarios, de los servicios bibliotecarios y de documentación. Es el portavoz a nivel mundial de los profesionales de las bibliotecas y la documentación.

<sup>3</sup>United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), se trata de un organismo de la

---

Es por esta razón que la existencia de las bibliotecas populares es importante y las hace interesantes de estudiar y analizar, como modelo de organización popular exitoso, con una gestión que ha logrado funcionar en el tiempo sin seguir lineamientos ni estamentos gubernamentales. Por ello, esta investigación está orientada a reconocer las fortalezas, debilidades y dificultades que se les presentan, además de identificar las distintas variables como estructura organizativa, autonomía y autogestión, gestión cultural e identidad territorial, lineamientos característicos que hacen exitoso este modelo de bibliotecas.

Para el presente estudio se recogerán los casos de dos bibliotecas populares: Pedro Mariqueo, ubicada en la comuna de Pedro Aguirre Cerda y Bibliovega, instalada al interior de la Vega Central, ubicado en el extremo sur de la comuna de Recoleta, ambas en la ciudad de Santiago. Estos se escogen principalmente por su antigüedad en el caso del primero y por la relación e impacto con la comunidad del segundo. Así mismo se revisarán políticas de países donde se desarrolla el tema y en nuestro país se examinarán el Plan Nacional de la Lectura, Política del Libro chileno liderado por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura<sup>4</sup> y estatutos de la DIBAM, en lo referido a bibliotecas populares instaladas en espacios no convencionales, es decir, “aquellos espacios que suelen adquirir connotaciones asociadas a una mayor flexibilidad y libertad en el ejercicio de la promoción lectora, por su desvinculación con los ámbitos más institucionalizados, así como un carácter vinculado al desarrollo comunitario” (Arrau, Noton, Retamal. p.24).

La Biblioteca popular Pedro Mariqueo de la emblemática población La Victoria, forma parte del Centro de Encuentro y Formación que lleva el mismo nombre. Sus comienzos se remontan a la década de los noventa, por lo que

---

ONU que ayuda a las naciones a gestionar su desarrollo, mediante la preservación de los recursos naturales y culturales.

<sup>4</sup> El Consejo Nacional del Libro y la Lectura es el organismo que dispone las políticas públicas de desarrollo en su área y asigna los recursos del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura.

---

se ha mantenido activa por casi 20 años entregando un servicio plural a la comunidad. Entre estos servicios se destaca el apoyo educacional, que en sus comienzos fue a través de un preuniversitario para los jóvenes y actualmente se enfoca en el fomento lector en la etapa de la primera infancia con los jardines infantiles del sector.

Otro ejemplo de biblioteca popular exitosa que se encuentra en funcionamiento en nuestro país es la Bibliovega “El fruto de los libros”, la cual funciona desde el año 2005 dentro de la Vega Central en la región Metropolitana. En un comienzo, funcionó como un quiosco de libros, pero ha ido transformándose y hoy gracias al aporte del Fondo del Consejo de la Cultura funciona como un “café literario o infocentro” como ellos se autodenominan.

Estas Bibliotecas se convierten sin duda en organizaciones dignas de estudiar, pues, por lo general estas iniciativas comunitarias con el tiempo decaen, ya sea por diversos factores como la falta de recursos, el poco tiempo que tienen sus dirigentes y voluntarios o la falta de interés de las propias comunidades. La Mariqueo y la Bibliovega en cambio han demostrado que es posible sostener proyectos comunitarios sin fines de lucro, pues para ellos la biblioteca popular es más que un lugar para prestar libros, es un lugar de encuentro que les permite educarse y mejorar como ciudadanos, lo cual las convierte en “espacios indisociables del proceso de inclusión y formación de un ciudadano lector, sobrepasando la adquisición de información y creando oportunidades para su uso apropiación y resignificación ” (Madella, 2010, p. 49) en la sociedad.

Es por esto, que el desarrollo de esta investigación tiene como fin estudiar qué factores intervienen en el desarrollo de estas bibliotecas, conocer sus realidades, sus diferencias, las divergencias con una biblioteca pública, la generación de su colección y cómo sus dirigentes o gestores han logrado

---

mantener vivo este servicio a su localidad, considerando que la mayoría están lideradas por personas que no cuentan con estudios formales de gestión bibliotecaria y que no solo entregan un servicio como biblioteca fomentando la lectura, sino que principalmente son una fuente de acceso equitativo a la cultura y educación no formal.

## **OBJETIVO GENERAL**

Realizar un estudio sobre las bibliotecas populares de Chile, mediante dos casos emblemáticos de la Región Metropolitana: Bibliovega y Pedro Mariqueo, con el fin de caracterizar su estructura, funcionamiento, organización, gestión económica, cultural e identidad e impacto.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ♦ Comparar la situación de las dos bibliotecas populares de la región metropolitana (Pedro Mariqueo de la comuna Pedro Aguirre Cerda y Bibliovega de la Vega Central), en relación con la experiencia de otros países de Latinoamérica.
- ♦ Describir las bibliotecas populares Pedro Mariqueo y Bibliovega de la región metropolitana, identificando los elementos que la componen, sus fortalezas, debilidades y proyección.
- ♦ Proponer un modelo básico de funcionamiento de biblioteca popular que permita tener un marco común de elementos que la conforman.

---

## PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ◆ ¿Cuál es la realidad de las bibliotecas populares en nuestro país, en comparación con países de Latinoamérica?
- ◆ ¿Quiénes son los agentes, qué realizan y cómo han manejado la gestión y actividades en las bibliotecas populares Bibliovega y Pedro Mariqueo de La Victoria?
- ◆ ¿Cuál es el modelo de gestión que han implementado las bibliotecas populares Bibliovega y Pedro Mariqueo de La Victoria?
- ◆ ¿Es necesaria una intervención estatal de éstas en nuestro país, o debido a su naturaleza, sería preferible una red nacional autogestionada, pero con mayores atributos que le permitan una participación política?

---

## JUSTIFICACIÓN

Las Bibliotecas son elementos fundamentales para la conformación de sociedades sanas, en donde la inclusión y el derecho al acceso de información son universales y sin distinción de clase social. Ayudan a conservar los valores democráticos y los derechos civiles universales con imparcialidad y oponiéndose a cualquier forma de censura.

La función exclusiva de las bibliotecas y servicios de información consiste en responder a las cuestiones y necesidades de las personas. Esto sirve de complemento a la transmisión general de conocimiento por los medios de comunicación, y hace que las bibliotecas y servicios de información resulten vitales para una Sociedad de la Información abierta y democrática. (Manifiesto de Alejandría sobre Bibliotecas: la Sociedad de la Información en Acción). En este sentido, es que las bibliotecas nacen dentro de condiciones y contextos históricos y sociales específicos, donde el satisfacer las necesidades de la comunidad se impronta como pilar de la biblioteca como organización, de tal modo que sirvan al mismo tiempo para construir ese mismo modelo histórico y social, así como para entender esta sociedad y su historia (Fernández Abad, 2006).

Toda biblioteca depende de su contexto para definirse, es así que las Bibliotecas populares nacen desde la iniciativa de las propias comunidades, esto hace que las personas busquen satisfacer las necesidades de la educación tanto formal como informal, de lectura, cultura u otras herramientas necesarias como capacitaciones, cursos, talleres, entre otros, lo que las lleva a organizarse y crear proyectos como las bibliotecas populares.

Esta distinción de las bibliotecas populares con cualquier otra, es que al ser conformadas por la misma comunidad, no siguen parámetros estatales, rigiéndose bajo sus propios términos, lo cual genera un mayor sentido de

---

cercanía e identidad, pues entienden de mejor manera las necesidades de sus vecinos.

Sin embargo, es necesario que a nivel país existan medidas que ayuden a mantener estas iniciativas o a mejorarlas, ya sea generando redes de apoyo, entregando recursos o capacitaciones a sus encargados y agentes colaboradores. Como es el caso generado en México, donde en el año 2012 y dentro de su Programa Nacional Intersectorial de Bibliotecas Comunitarias, realizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) se capacitaron a profesores jubilados para que se convirtieran en promotores de la lectura y que fueran parte de un programa contra la violencia, entregando de esta forma a través de las bibliotecas populares otras oportunidades a los niños y jóvenes de localidades con un alto grado de violencia.<sup>5</sup>

Por otra parte, en Colombia las bibliotecas populares y comunitarias tienen más de 30 años de historia, específicamente en la ciudad de Medellín, cuentan con alrededor de 25 bibliotecas y centros de lectura, su organización ha sido tal que han logrado crear una Red de Bibliotecas Populares de Antioquia y la organización de encuentros que buscan fortalecer la articulación y el diálogo del movimiento bibliotecario popular de Medellín, lo cual cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de Medellín y la Fundación Ratón de Biblioteca. Otro ejemplo más cercano, es lo que se realiza en Argentina, en donde es posible observar un gran desarrollo de este tipo de bibliotecas, a tal punto que el Estado ha creado un organismo que se preocupa de:

Orientar y ejecutar la política gubernamental, a través de un modelo de gestión asociado que favorezca la consolidación del carácter

---

<sup>5</sup>Notimex (2016). Ofrecen balance del programa de bibliotecas comunitarias [artículo Diario El Universal en línea]. Recuperado de: <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/letras/2016/02/2/ofrecen-balance-del-programa-de-bibliotecas-comunitarias>

---

autónomo de este movimiento social único conformado por casi 2.000 bibliotecas y 30.000 voluntarios (CONABIP).

Como experiencias de bibliotecas populares en Chile existen algunas organizaciones que han logrado alcanzar un desarrollo en el tiempo. Un ejemplo es el caso de la ciudad de Valparaíso, en donde se encuentran varias bibliotecas de este tipo e incluso han logrado conformar una Red de Bibliotecas Populares del Gran Valparaíso. En cambio en Santiago la mayoría de estas iniciativas no han logrado perdurar en el tiempo, por lo que se destacan los casos de las bibliotecas populares “Pedro Mariqueo” de la comuna de Pedro Aguirre Cerda, la cual lleva en funcionamiento casi 20 años y “Bibliovega” que funciona desde hace 10 años en la Vega Central de la comuna de Recoleta. Dos realidades que no han sido estudiadas, por lo que se realizará un estudio de caso para poder comparar el trabajo que se ha hecho en ambas. El trabajo de las bibliotecas populares de La Vega y La Victoria, llama poderosamente la atención, ya que se encuentran establecidas en lugares emblemáticos, donde juega un rol muy importante la comunidad.

La investigación busca entender su viabilidad, conocer cómo se iniciaron y cuál es el desarrollo de su gestión administrativa, financiera, de colección y de recursos humanos, considerando que las personas responsables no tienen conocimientos formales de bibliotecología. Este estudio es novedoso, pues a nivel de Estado las bibliotecas populares no son consideradas dentro del esquema de los tipos de unidades de información (bibliotecas, archivos, centros de documentos, etc.), otro elemento que sustenta la investigación es la falta de literatura e investigación científica al respecto de este tipo de bibliotecas en nuestro país, por lo que esta investigación sería un aporte dentro del estudio de las gestiones de bibliotecas.

---

## **METODOLOGÍA**

### **1.1. Descripción de la metodología a usar**

La metodología de este Seminario es de tipo exploratorio, pues tiene como objeto el estudio de caso de dos bibliotecas populares de la región metropolitana que no han sido estudiadas y la bibliografía existente es insuficiente.

En lo que concierne a los datos de la metodología estos son de carácter cualitativos, porque es un análisis con los cuales se interpretaron e identificaron variables comunes, las cuales se recogieron directamente de las experiencias y reflexiones de los encargados, voluntarios y usuarios de las dos bibliotecas estudiadas. La interpretación de los datos permitió conocer el funcionamiento en la gestión de estas dos bibliotecas de la región metropolitana, además de entender sus particularidades.

El enfoque de esta investigación no buscó entregar datos estadísticos, ni pautas o un modelo específico de tipo de biblioteca popular, para ello se utilizaron tres instrumentos como forma de recolección de datos, los cuales se describen a continuación.

---

## 1.2. Instrumentos de recolección de datos

Se usarán instrumentos de tipo cualitativo, tales como entrevistas en profundidad, pautas de observación en terreno, revisión bibliográfica y material proporcionado por los entrevistados.

Los instrumentos se llevaron a cabo siguiendo una etapa cronológica, para una coordinación con todos los involucrados. Estas se describen a continuación:

### Etapas

- Presentación de la idea de investigación a los encargados de ambas bibliotecas.
- Identificación de agentes claves y contactos: encargados, funcionarios, voluntarios, usuarios y redes protagónicas.
- Preparación de las visitas: elaboración de una pauta de observación y preguntas para la entrevista en profundidad.
- Primera visita a terreno para observación.
- Segunda visita a terreno durante una actividad o más.
- Realización de entrevistas a agentes claves.
- Registros de las visitas y entrevistas: fotográfico, apuntes escrito y grabación.
- Revisión y sistematización de las visitas para integrarlas a la discusión teórica y análisis de resultados.

---

### **1.2.1. Entrevistas en profundidad**

Se realizaron entrevistas a distintos agentes claves relacionados con la temática del estudio. En primer lugar, en visitas a terreno se entrevistó a agentes directos, quienes son los encargados de las dos bibliotecas, esto permitió conocer de primera fuente las características de las dos bibliotecas estudiadas y en segundo lugar se realizaron entrevistas con agentes indirectos, que se identificaron como necesarios para complementar aspectos que surgieron durante las entrevistas con los agentes directos durante la investigación, su definición fue en función de la competencia, experiencia y conocimiento de bibliotecas populares.

Las entrevistas<sup>6</sup> se realizaron de dos formas, la primera de forma presencial, las cuales se grabaron como nota de voz en un teléfono celular Android y que luego se transcribieron, la segunda fue de forma virtual (correo electrónico) cuando no fue posible concretar una reunión con el entrevistado. Estas entrevistas son de tipo no estructurado, pues se definió una pauta de preguntas que permitieron iniciar una conversación abierta y espontánea, diferenciando un modelo para los agentes directos y otro para los especialistas.

---

Agentes Directos, entrevistas presenciales:

Persona	Cargo
Rossani Lagos	Encargada de Biblioteca Pedro Mariqueo. Educatora de Párvulo.
Yorka Vega	Encargada de Bibliovega. Gestora Cultural
	Asistente de Biblioteca Pedro Mariqueo

Agentes Indirectos, entrevistas presenciales:

Persona	Cargo/Motivo
Cristian Maturana	Bibliotecólogo. Coordinador de Innovación y Tecnología de la Biblioteca de Santiago. Profesor en la Universidad Alberto Hurtado de la carrera de Gestión de Información, Bibliotecología y Archivística Experiencia en bibliotecas comunitarias en Puente Alto y mirada desde una biblioteca pública.
Danilo Lagunas	Bibliotecólogo. Miembro de la organización Red de bibliotecas populares del Gran Valparaíso. Experiencia y mirada desde agrupación de bibliotecas populares en Chile.

---

<sup>6</sup> Revisar Anexo N°1 con preguntas realizadas en entrevistas.

---

Agentes Indirectos, entrevistas virtuales:

Persona	Cargo/Motivo
Gabriela Pradenas	Bibliotecóloga. Presidenta del Colegio de Bibliotecarios hasta el año 2016. Profesora en la Universidad Alberto Hurtado de la carrera de Gestión de Información, Bibliotecología y Archivística. Experiencia y mirada desde el Colegio de Bibliotecarios
Gabriel Matthey	Profesor de la U. de Chile y actual coordinador del Magíster en Gestión Cultural de la Facultad de Artes de la misma universidad. Experiencia en trabajo en gestión cultural en unidades territoriales.

---

### 1.2.2. Pauta de observación en terreno

A través de la pauta de observación en terreno<sup>7</sup> se buscó identificar los distintos componentes que conforman las dos bibliotecas, para ello se establecieron distintas variables que permitieron identificar:

1. Estructura organizativa: permite conocer la forma en que se organizaron las bibliotecas, el tipo de organización (formal, informal, de carácter vertical, etc.)
2. Normativas y funcionamiento: permite identificar si el funcionamiento de las bibliotecas están organizadas de manera normada.
3. Recursos humanos: conocer la cantidad de personas que trabajan en las bibliotecas, que tipo de relación tienen con la organización, y si cuentan con estudios profesionales o capacitación.
4. Servicios que ofrece la biblioteca: identificar los tipos de servicios que entregan como biblioteca a sus usuarios.
5. Infraestructura: determinar el tipo de infraestructura con la que cuentan las bibliotecas.
6. Colecciones: identificar la cantidad, temáticas principales de la bibliografía presente en las bibliotecas, los tipos de documentos y forma en que se encuentra organizada.
7. Usuarios: definir el tipo de usuario y la cantidad en cada biblioteca.
8. Articulación y redes: conocer el tipo de alianzas con que cuentan y cómo se vinculan con ellas.
9. Fuentes de financiamiento: conocer la forma de financiamiento de las dos bibliotecas.
10. Impacto en la comunidad: entender cómo han logrado el reconocimiento local.

---

<sup>7</sup> Revisar Anexo N°2 con pauta de observación detallada.

---

### **1.2.3. Revisión bibliográfica**

Se revisó distinta bibliografía concerniente a las características de las bibliotecas populares, tesis, artículos especializados y documentos textuales entregados por las encargadas de las dos bibliotecas estudiadas, con los cuales se obtuvo información respecto a la historia de cada biblioteca, además de su gestión, elementos técnicos y normativas internas.

### **1.3. Universo**

No existe un universo claro en torno a la cantidad exacta de bibliotecas populares en Chile, mucho menos a nivel regional, porque no hay antecedentes documentados. Por lo que la elección de las bibliotecas a estudiar se basó en los siguientes criterios:

- Experiencia de trabajo en el lugar en que se encuentran insertas.
- Durabilidad en el tiempo.
- Identidad territorial.

Al ser un estudio de caso, se estudia solo un sujeto u organización, en nuestro caso el objeto de estudio son dos organizaciones y sus resultados no son reflejo de todas las bibliotecas populares de la región metropolitana, por lo cual los resultados no son generalizables.

---

### 1.3.1. Bibliotecas Estudiadas

- Biblioteca Popular Pedro Mariqueo:  
Dirección: Esquina 30 de Octubre con Raúl Fuica, población La Victoria, comuna Pedro Aguirre Cerda.  
Contacto: 225126280 (entre 9:00 y 18:00 horas)  
Encargada: Rossani Lagos. rossani\_2004 yahoo.es  
Atención: De lunes a viernes de 19:00 a 21:00 horas
  
- Bibliovega “El fruto de los libros”  
Dirección: Interior de la vega central, comuna de Recoleta  
Contacto: Facebook “El Fruto de los Libros”.  
Sitio Web: [www.elfrutodeloslibros.cl](http://www.elfrutodeloslibros.cl)  
E-mail: [bibliovega@gmail.com](mailto:bibliovega@gmail.com)  
Encargada: Yorka Vega Sepúlveda.  
Atención: De martes a sábado de 11:30 a 15:00 horas

---

## 1.4. Análisis de Resultados

Luego de haber recabado toda la información a través de los instrumentos de recolección de datos (entrevistas en profundidad, pautas de observación, revisión bibliográfica) se realizó un cuadro comparativo entre las dos bibliotecas estudiadas para entender la gestión realizada y conocer las características de éstas. Además de un análisis de las variables más preponderantes, las cuales se definieron en cuatro lineamientos.

### **ESTRUCTURA ORGANIZATIVA**

- ◆ Estructura organizativa y jurídica de la biblioteca
- ◆ Normativas y funcionamiento
- ◆ Recursos humanos

### **AUTOGESTIÓN Y AUTONOMÍA**

- ◆ Fuentes de financiamiento
- ◆ Articulación y redes
- ◆ Infraestructura

### **GESTIÓN CULTURAL**

- ◆ Servicios que ofrece la biblioteca
- ◆ Colecciones

### **IDENTIDAD TERRITORIAL**

- ◆ Tipos de usuarios
- ◆ Impacto en la comunidad

---

## MARCO CONCEPTUAL

### 1.5. Conceptualización de Biblioteca Pública y Popular

#### 1.5.1. Bibliotecas Públicas

Para comenzar es necesario tener en claro los conceptos de biblioteca pública y biblioteca popular, pues cada uno responde a elementos y contextos diferentes. Las bibliotecas públicas son instituciones fundamentales para el desarrollo de una sociedad más equitativa y democrática, ya que se preocupan de democratizar el acceso a la información y la lectura hacia los ciudadanos. Si bien, el concepto internacional de bibliotecas públicas aparece a mediados del siglo XIX, se considera como base lo propuesto y acordado por diversos países en el manifiesto de 1949 por la UNESCO y definido posteriormente en conjunto con la IFLA en 1994.

“La biblioteca pública es un centro de información que facilita a los usuarios todo tipo de datos y conocimientos.

La biblioteca pública presta sus servicios sobre la base de igualdad de acceso de todas las personas, independientemente de su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social. Ha de contar además con servicios específicos para quienes por una u otra razón no puedan valerse de los servicios y materiales ordinarios, por ejemplo, minorías lingüísticas, deficientes físicos y mentales, enfermos o reclusos” (UNESCO, 1994, p. 1).

En él se plantea que las bibliotecas públicas son instituciones democráticas de enseñanza, cultura e información y que son un puente hacia el conocimiento y la educación.

---

A nivel Latinoamericano existe una definición más cercana a la realidad de sus países, esta definición se desarrolló en la “Declaración de Caracas”, documento emitido en la reunión regional de 1982, esta declaración establece que la biblioteca pública debe:

- “1. Asegurar a toda la población el libre acceso a la información en sus diferentes formas de presentación. Esta información debe ser amplia, actualizada y representativa de la suma de pensamientos e ideas del hombre y la expresión de su imaginación creativa, de tal manera que tanto el individuo como la comunidad, puedan situarse en su entorno histórico, socioeconómico, político y cultural.
2. Estimular la participación activa y efectiva de la población en la vida nacional, incrementando así el papel de la Biblioteca como instrumento facilitador de cambio social y de participación en la vida democrática.
3. Promover el rescate, comprensión, difusión y defensa de la cultura nacional autóctona y minoritaria para la afirmación de la identidad cultural y el conocimiento y respeto de otras culturas.
4. Promover la formación de un lector crítico, selectivo y creativo desarrollando simultáneamente su motivación por la lectura y su habilidad de obtener experiencias gratificantes de tal actividad, capacitando así a cada individuo para jugar un papel activo en la sociedad.
5. Apoyar la educación permanente en todos los niveles –formal y no formal haciendo énfasis en la erradicación del analfabetismo y en los servicios para niños, jóvenes, neolectores y lectores impedidos social y físicamente.
6. Servir como centro de información y comunicación para la comunidad.
7. Indicar y desarrollar, cuando sea necesario, servicios bibliotecarios nacionales, especialmente en los países pequeños.

---

8. Apoyar el desarrollo de una industria editorial nacional y regional económicamente fuerte y culturalmente independiente” (UNESCO, 1982, p.12-13).

Es importante que en Latinoamérica se tome en cuenta esta distinción, pues los países tienen distintos niveles de desarrollo económico, político, social y cultural, por lo cual estas instituciones deben ser parte importante de las políticas de cada Estado. Sin embargo, la dependencia de las bibliotecas públicas a la administración de los estados, crea aspectos positivos y negativos, “ya que por un lado se puede estar seguro de que esta herramienta cultural estará alejada de condiciones específicas de una comunidad, pero, por el contrario, estas pueden vincularse en distintos parámetros con los intereses de las clases dominantes, que buscan mantener su ideología” (como cita Larenas, 2014).

Es por esta razón que las bibliotecas públicas, si bien aportan enormemente a la educación y cultura de las sociedades, también se limitan muchas veces por estar bajo los aleros de los distintos gobiernos de turno, por la falta de presupuesto y de personal capacitado (Suaiden, 2000).

En nuestro país las bibliotecas públicas dependen de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, institución del Estado que funciona como estamento autónomo vinculado al Ministerio de Educación, el cual destina recursos económicos para su funcionamiento. La DIBAM desde el año 1929 a través del Decreto con fuerza de Ley No. 5.200 es la institución estatal encargada de dirigir las políticas en torno a las bibliotecas públicas y basa sus principios en el Manifiesto de la UNESCO, siendo finalmente su misión:

“promover el conocimiento, creación, recreación y apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país, para contribuir a la construcción de identidades, al desarrollo de las

---

personas, al de la comunidad nacional y su inserción internacional. Lo anterior implica rescatar, conservar, investigar y difundir el patrimonio nacional, considerado en su más amplio sentido.”<sup>8</sup>

Siguiendo esta misión en el año 1993 dentro de la DIBAM se establece la Subdirección de Bibliotecas Públicas, la cual elabora y ejecuta políticas locales, regionales y nacionales para las bibliotecas públicas. En relación a ello las bibliotecas públicas se visualizan como:

- Un espacio para la lectura recreativa, un centro cultural, que privilegia la lectura sin excluir medios modernos de transmisión.
- Un centro cultural para la población que no está en el sistema de educación formal, constituyéndose además en el centro de recopilación de la cultura de la comunidad y su acervo cultural.<sup>9</sup>

Además, este organismo establece ciertas funciones en los servicios de las bibliotecas públicas, en el área cultural se establece la importancia de que las bibliotecas sean lugares de encuentro, de comunicación y participación desarrollando las distintas artes y también contribuir a la conservación y difusión del patrimonio cultural. En relación a su función social es de relevancia velar por la democratización y el libre acceso a la información y finalmente como función educadora las bibliotecas públicas en Chile deben procurar el proceso de aprendizaje permanente de la población.

Si bien, todos los programas y políticas tanto de la DIBAM como el Servicio Nacional de Bibliotecas Públicas, SNBP<sup>10</sup> tienen una inmensa labor que abarca varias aristas, aún se sigue manteniendo una brecha entre el acceso a la información y la ciudadanía.

---

<sup>8</sup>Extraído de <http://www.dibam.cl/614/w3-propertyvalue-37905.html>

<sup>9</sup> Extraído de <http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/w3-propertyvalue-40569.html>

<sup>10</sup>Extraído de <http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/w3-propertyvalue-48086.html>

---

### 1.5.2. Biblioteca Popular

En cuanto al concepto de biblioteca popular no existe una definición establecida en términos internacionales para este tipo de bibliotecas, pero consideraremos como principal para este estudio la que proporciona la CONABIP.

“Una biblioteca popular es una asociación civil autónoma creada por la iniciativa de un grupo de vecinos de una comunidad. Ofrece servicios y espacios de consulta, expresión y desarrollo de actividades culturales, de la lectura y de extensión bibliotecaria en forma amplia, libre y pluralista.

Las bibliotecas populares son dirigidas y sostenidas principalmente por sus socios y brindan información, educación, recreación y animación socio-cultural, por medio de una colección bibliográfica y multimedial general y abierta al público.”<sup>11</sup>

Además de la definición entregada por la CONABIP, diversos autores han establecido el concepto de biblioteca popular, pero siempre con la base de la definición de las bibliotecas públicas. En el Diccionario de Bibliotecología realizado por Buonocore, “se establece que la biblioteca popular, es una biblioteca pública por naturaleza, ya que está abierta a todas las personas sin discriminación alguna, además busca satisfacer las distintas necesidades con sus actividades y el material que disponen” (como cita Castillo, 2011).

Otra definición que sirve para distinguir las bibliotecas populares de las públicas, es la entregada por la UNESCO:

“La biblioteca pública será en principio gratuita”.

“La biblioteca pública estará bajo la responsabilidad de las autoridades locales y nacionales. Deberá estar regida por una legislación

---

<sup>11</sup>Extraído de <http://www.conabip.gob.ar/node/40#overlay-context=node/13>

---

específica y financiada por las autoridades nacionales y locales. Deberá ser componente esencial de toda estrategia a largo plazo de cultura, información, alfabetización y educación” (UNESCO, 1994, p. 2).

Esta definición hace referencia a la constitución y a la mantención financiera de las bibliotecas públicas, que están bajo la responsabilidad de las autoridades locales y nacionales y deben estar regidas por una legislación específica (UNESCO, 1994, p. 2). En cambio, las bibliotecas populares a diferencia de las públicas, son organizaciones autónomas y autogestionadas, esta es una característica determinante entre ambas, lo cual hace más sencillo diferenciarlas. Según las definiciones anteriores, la biblioteca popular al igual que la pública es gratuita, pero su constitución no depende de ningún gobierno local ni nacional, por lo que nacen bajo las necesidades de la comunidad. Es a partir de la iniciativa y la gestión de las propias comunidades en las cuales se conforman, que éstas buscan suplir la carencia de lugares como centros culturales, de información o bibliotecas, ya sea por problemas de ubicación geográfica o falta de iniciativas por parte del Estado.

Algunas tienen un carácter más político, otras más vecinales, de estudio, o culturales, asociaciones gremiales o sindicales, barriales, etcétera. Para Meneses Tello son “espacios culturales caracterizados por ser servicios de biblioteca para y del pueblo, enfatizando su significado proletario y político y por lo tanto asociado a expresiones como “bibliotecas anarquistas”, “bibliotecas socialistas”, “bibliotecas comunistas”, “bibliotecas obreras”, “bibliotecas proletarias” (Meneses, 2011).

Pero para poder potenciar más las diferencias entre estos dos tipos de bibliotecas, mencionaremos la definición de García Canclini, quien hace hincapié en la consignación de cultura popular al espacio en que se

---

constituyen, considerando el contexto histórico, económico y cultural, para esto determina dos propuestas el concepto “Popular”

- “a) las prácticas laborales, familiares, comunicacionales y de todo tipo con que el sistema capitalista organiza la vida de todos sus miembros.
- b) las prácticas y formas de pensamiento que los sectores populares crean para sí mismos, para concebir y manifestar su realidad, lugar subordinado en la producción, la circulación y el consumo”

Estas propuestas claramente se acercan más al concepto que en nuestro país se tiene de biblioteca popular, concepto que además ha sido muy poco abordado en investigaciones nacionales. Finalmente la utilización de estos términos contribuye a diferenciar mejor la biblioteca pública de la popular.

### **1.5.3. ¿Biblioteca Popular o Comunitaria?**

Otra forma para referirse a este modelo de bibliotecas es como bibliotecas comunitarias, para Cristián Maturana (Coordinador de Innovación y Tecnología de la Biblioteca de Santiago) el término correcto de este tipo de bibliotecas autogestionadas por la propia comunidad es de “biblioteca comunitaria”. Sin embargo y según las definiciones planteadas por algunos autores, popular y comunitario conllevan a lo mismo.

La diferencia en el uso del término radica esencialmente en el lugar donde se fundan y de sus gestores, tanto en Argentina como en nuestro país son normalmente llamadas bibliotecas populares y en Brasil como comunitarias. Machado establece que de acuerdo a la realidad brasileña la importancia de este tipo de unidades tiene relación como elemento inclusivo desde el punto de vista cultural. A partir de esta mirada la autora presenta a las bibliotecas comunitarias como:

---

“Los proyectos vinculados a un grupo particular de personas, sin vínculo directo con el Estado, que tienen como objetivo atender a ese mismo grupo, los cuales poseen los mismos problemas, los mismos intereses y su propia cultura, sea ese un grupo de especialistas en paleontología, un grupo de inmigrantes, o un grupo de residentes de una comunidad considerada de riesgo. Estas personas juntas se constituyen como agentes colectivos, que por medio de prácticas sociales interfieren en una realidad actuando de manera transformadora” (Machado, 2009, p. 12).

Por su parte Kosachek define en similitud lo que es la biblioteca popular:

“las Bibliotecas Populares son Asociaciones civiles autónomas, dirigidas por una Comisión Directiva (cuyos miembros son elegidos por votación de los socios activos). Se constituye en merced al espíritu de compromiso social de un grupo de vecinos de una localidad, comuna o barrio, comprendiendo que los miembros de las Comisiones Directivas trabajan en forma “ad honorem” (Kosachek, 2006, p. 92).

Haciendo una comparación entre estas dos definiciones podemos visualizar que son esencialmente lo mismo ya que comparten las mismas características, por lo que podríamos plantearlas como sinónimos, sin embargo la diferenciación se presenta en el aspecto semántico como lo plantea Danilo Larenas (Bibliotecólogo e integrante de la Red de Bibliotecas Populares del Gran Valparaíso), en donde la connotación que adquiere cada palabra se da en distintos contextos, pues “popular” para algunos tiene relación con una clase social y orientación política en específico y “comunitaria” se relaciona con el sentido de comunidad inserta en un barrio.

---

#### 1.5.4. Bibliotecas Populares en Chile

No hay documentos, ni investigaciones que demuestren cuál es la primera biblioteca popular de nuestro país, tampoco existe un catastro de estas a lo largo de nuestra historia. Solo se sabe que Domingo Faustino Sarmiento en sus viajes a Estados Unidos entre 1847 y 1865, tomó la idea de Bibliotecas por suscripción y la trasladó primero a Chile y luego a la Argentina, donde estas bibliotecas recibieron el nombre de “Biblioteca Popular” (Leloutre, 2006), pero no queda claro que connotación tienen estas en Chile.

Durante el siglo XX en nuestro país, en específico durante los sesenta y setenta comenzaron a surgir diferentes movimientos sociales que buscaban alcanzar la igualdad y mejorar el acceso a la educación, existía la preocupación por parte de algunos sectores (intelectuales y universitarios) de realizar cambios sociales y mejorar la participación ciudadana.

En este contexto, se comienza a desarrollar la industria de las editoriales que fomentaron la industria nacional, lo cual fue muy importante para el aumento de la edición y el acceso de los libros, como ejemplo encontramos a la editorial Quimantú (el sol del saber, en mapudungun), la cual produce de forma masiva libros y revistas. Estas ediciones se distribuyen en kioscos a precios accesibles para la época y su objetivo fundamental era disminuir el analfabetismo funcional y satisfacer la necesidad de acceso a los bienes culturales (Ramos, 2012, p. 33).

En este sentido, las bibliotecas populares se comenzaron a conformar alrededor de los años setenta, “en una primera instancia están muy vinculadas a la dinámica de la Iglesia Católica (1973-1977). El surgimiento de Centros propiamente tales es posible ubicarlo a partir de 1977 y 1978, para desarrollarse y fortalecerse en la década de los '80” (Barría, G., Catalán, Y.,

---

Silva, C. & Olivares, O., 1991, p.27). Todo esto en respuesta a las persecuciones ideológicas, políticas, la censura y la falta de libertad de expresión que ejercía en el país la dictadura militar y que según el artículo 24 transitorio de la Constitución política de 1980 “se faculta al Presidente de la República para restringir la libertad de información, solo en cuanto a la fundación, edición y circulación de nuevas publicaciones.” (como cita Ramos, 2012). Estas problemáticas hacen que las comunidades se organicen en mayor cantidad durante este periodo, conformándose bibliotecas populares en poblaciones periféricas del Santiago de entonces.

El aumento de la conciencia política y social en las distintas poblaciones fue conformando un ambiente de unidad que buscaba el bien común, para ello en algunos lugares no solo se conformaron juntas de vecinos o grupos de mujeres, además se crean centros culturales, sociales y bibliotecas populares entre otros. Hay que agregar que en algunas comunidades las bibliotecas populares o de autogestión se comienzan a conformar como herramientas en el fomento de la lectura, “la biblioteca popular fue una institución que nace por iniciativas de los pobladores con carácter de voluntariado” (Citado de Ramos E. 2012), y con la ayuda de profesionales del área de la información interesados en aportar sus conocimientos e ir mejorando las condiciones de acceso democrático.

En definitiva, las bibliotecas populares siempre nacen por los ciudadanos, por su mirada social y convicciones que en pro de la comunidad se unen y logran establecer espacios culturales que benefician a todos y todas.

---

### 1.5.5. Autonomía y Autogestión

"El concepto de autogestión emerge en el debate político y en la reflexión de las ciencias sociales a partir de la década de los 50, asociado a las experiencias entonces novedosas de los "kibbutzim" en Israel, del modelo económico desarrollado en Yugoslavia tras el rompimiento con la Unión Soviética y más adelante, al comenzar los años 60" (Méndez & Vallota, 2006, p. 1).

Es en las bibliotecas populares que los conceptos de autogestión y autonomía cobra gran importancia, pues desde sus inicios en la realidad chilena, estos tipos de organizaciones no han contado con la ayuda del Estado para financiar sus iniciativas, convirtiéndose en asociaciones autónomas, por lo cual la propia comunidad busca la manera de sobrellevar los costos, además dentro de la autogestión se puede incorporar a todo tipo de ayuda, en especial el voluntariado, los que hacen una labor gratuita, solo buscando colaborar con la comunidad y la organización como tal.

Estos términos tienen relación con la ideología anarquista, pues ésta siempre busca separarse de la gobernación o dependencia de un Estado, siguiendo esta mirada es que según Méndez y Vallota, los conceptos encerrarían lo siguiente:

"Para el ideal ácrata, la autogestión es un proyecto o movimiento social que, aspirando a la autonomía del individuo, tiene como método y objetivo que la empresa y la economía sean dirigidas por quienes están directamente vinculados a la producción, distribución y uso de bienes y servicios" (Méndez & Vallota, 2006, p. 3).

Pero el concepto como tal, se acerca de manera significativa a lo que hace una biblioteca popular con:

---

La autogestión a la que nos referimos es social, no individual, pues, aunque su meta es el individuo, no lo entiende en su carácter aislado sino como un ente que “convive” con sus iguales, de los que depende y que, a su vez, también dependen de él. En este sentido, la gestión la entendemos como la tramitación de diligencias para un asunto de interés individual y colectivo, lo que siempre implica la participación de más de una persona (Méndez & Vallota, 2006).

Acercando estos términos a nuestra realidad, hoy en día las bibliotecas populares siguen siendo autónomas y autogestoras, pero tienen mayores oportunidades de buscar fuentes de financiamiento, como los concursos públicos o fondos (Fondo del libro, subvenciones municipales y distintos fondos participativos, entre otros). También pueden generar auspiciadores o empresas benefactoras que los apoyen, todo dependerá de la gestión y lo abierto de su ideología a percibir dineros de externos.

Pero lo que más destaca a la autogestión es lo que sus directrices o dirigentes pueden llegar a realizar a lo largo del tiempo, pues no solo la falta de dinero es lo que deben conseguir, sino que también deben mantener visible y activa a la biblioteca, además de incentivar al público de que no pierda el nexo de identidad entre ellos y la biblioteca.

---

## CONTEXTO ACTUAL

Todo Estado debe velar por el desarrollo de la cultura y educación de sus ciudadanos, por ello es de relevancia la existencia de políticas públicas que fomenten estos principios y que a su vez den respuesta a las necesidades de lectura e información de las personas. El organismo que se preocupa de dicha tarea en nuestro país es el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, el cual tiene como misión:

“Contribuir al desarrollo integral de los miembros de una comunidad determinada y a su propia identidad, con la participación de la comunidad, actuando como puente entre la cultura acumulada y el libre acceso de dicha comunidad a la información, conocimiento y recreación” (SNBP).

Como se ha dicho anteriormente, la existencia de las bibliotecas públicas y populares tienen una importancia política relevante para el desarrollo de una sociedad equitativa y democrática, en especial en las industrias culturales. En este sentido, en nuestro país el presupuesto asignado para la compra de libros ha ido aumentando en los últimos 5 años cerca de un 53%<sup>12</sup> y se ha llegado a la creación de 452 bibliotecas públicas a lo largo de todo Chile, a pesar de esto, el número sigue siendo insuficiente, pues de acuerdo a las normas e indicadores propuestos por instituciones internacionales como la IFLA y la UNESCO, debiese haber una biblioteca por cada 1.000 habitantes y un edificio en zonas urbanas en un radio de 1.5 km .<sup>13</sup>

Total hab. país	Total hab. urbano	Total bibliotecas en Chile	Ideal bibliotecas cada 1000 hab.
15.116.435	13.090.113	452	13.090

\*Datos tomados Censo 2002

---

<sup>12</sup>Extraído de <http://diario.latercera.com/edicionimpresa/presupuesto-para-libros-en-bibliotecas-publicas-aumenta-53-en-ultimos-cinco-anos/>

---

La Región Metropolitana, que es una de las principales regiones de Chile y con la mayor cantidad de habitantes del territorio nacional, siendo Santiago su capital regional<sup>14</sup>, cuenta con una Biblioteca Regional de Santiago dependiente de la DIBAM y que junto a las otras 5 bibliotecas regionales del país se constituyen como los principales centros culturales de cada región.<sup>15</sup> Además, la región Metropolitana se divide administrativamente en 6 provincias con 52 comunas, contando con 67 bibliotecas públicas, de acuerdo al Listado Nacional de Bibliotecas Públicas 2014, que se encuentra en el sitio web del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, SNBP. Siendo la Provincia de Santiago la más habitada, ya que se encuentra conformada por 32 comunas<sup>16</sup> y de acuerdo a los datos del Censo del 2002, cuenta con 4.728.443 habitantes.<sup>17</sup>

De acuerdo al cuadro anterior, claramente en nuestro país no se cumple con los estándares internacionales, ya sea por problemas financieros de las arcas fiscales o por políticas internas, esta realidad no solo afecta a nuestro país, sino que también al resto de Latinoamérica, por lo que las bibliotecas populares toman gran importancia, ya que las bibliotecas públicas por lo general se encuentran en las grandes ciudades o en lugares centrales de distintas localidades, en cambio las populares se establecen en lugares, en donde las anteriores no logran llegar y en contextos donde la desigualdad y las faltas de oportunidades o lejanías hacen de las populares un medio imprescindible de acceso a la información y a la cultura.

---

<sup>13</sup>Extraído de <https://iflastat.wordpress.com/2011/08/26/iflases-indicadores-basicos-para-bibliotecas-publicas/>

<sup>14</sup>Extraído de <http://www.subdere.cl/divisi%C3%B3n-administrativa-de-chile/gobierno-regional-metropolitano-de-santiago>

<sup>15</sup>Extraído de <http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/w3-propertyvalue-40574.html>

<sup>16</sup>Extraído de <http://www.subdere.cl/divisi%C3%B3n-administrativa-de-chile/gobierno-regional-metropolitano-de-santiago/provincia-de-santiago>

<sup>17</sup>Extraído de [http://www.intendenciametropolitana.gov.cl/informacion\\_geografica\\_2.html](http://www.intendenciametropolitana.gov.cl/informacion_geografica_2.html)

---

## ANÁLISIS DE CASOS DE ESTUDIO

### 1.6. Contexto General

Para entender la realidad de las bibliotecas estudiadas, es necesario tener en cuenta el contexto del lugar en el cual se sitúan. Considerando los distintos factores de cada comuna como las condiciones sociales, los índices de pobreza, actividad económica e índices de hacinamiento.

#### 1.6.1. Indicadores Sociales

En relación a la densidad poblacional, la comuna de Pedro Aguirre Cerda se sitúa como una comuna de muy alta densidad a nivel regional y por sobre el nivel provincial con índice total de densidad de los 11.810,3 habitantes/km<sup>2</sup> para el año 2002<sup>18</sup> (p.55). En tanto la comuna de Recoleta representa la más poblada y la segunda con mayor densidad demográfica de la zona norte de la provincia Santiago<sup>19</sup>(p.12).

#### 1.6.2. Índices de Pobreza

Las comunas de Pedro Aguirre Cerda y Recoleta son las comunas con más personas en situación de pobreza en la provincia de Santiago de la región Metropolitana, de acuerdo a los indicadores de la encuesta CASEN<sup>20</sup>del año 2015. Estos indicadores se dividen en **pobreza por ingresos**, la cual mide el ingreso mínimo establecido para satisfacer las

---

<sup>18</sup>Extraído de

<http://www.pedroaguirrecerda.cl/w121/files/PLADECO%20PAC%20Tomo%20I.pdf>

<sup>19</sup>Extraído de [http://www.recoletatransparente.cl/archivos\\_2015/PLADECO/PLADECO\\_2011-2013.pdf](http://www.recoletatransparente.cl/archivos_2015/PLADECO/PLADECO_2011-2013.pdf)

<sup>20</sup>La Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional, Casen, es realizada por el Ministerio de Desarrollo Social con el objetivo de disponer de información que permita conocer periódicamente la situación de los hogares y de la población, especialmente de aquella en situación de pobreza y de aquellos grupos definidos como prioritarios por la política social, con relación a aspectos demográficos, de educación, salud, vivienda, trabajo e ingresos

necesidades básicas alimentarias y no alimentarias de manera mensual, de acuerdo al número de integrantes del hogar y **pobreza multidimensional** que corresponde a la situación de personas que forman parte de hogares que no logran alcanzar condiciones adecuadas de vida en un conjunto de cinco dimensiones relevantes del bienestar, las cuales son: Educación; Salud; Trabajo y Seguridad Social; Vivienda y Entorno; y, Redes y Cohesión Social.<sup>21</sup>

Comuna	Pobreza por ingresos		Pobreza Multidimensional	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Pedro Aguirre Cerda	9.096	11,0	24.974	31,0
Recoleta	15.357	13,9	27.569	26,2

\*Datos tomados de la encuesta CASEN 2015

De acuerdo a los resultados de la encuesta CASEN, los hogares que acumulan un 22,5% o más de carencias se encuentran en situación de pobreza multidimensional, lo cual indica que tanto Pedro Aguirre Cerda con un 31,0% como Recoleta con un 26,2% se encuentran en situación de pobreza multidimensional.

### 1.6.3. Actividad Económica

En relación con las actividades económicas la comuna de Pedro Aguirre Cerda se caracteriza por tener un desarrollo de ferias libres, donde la más importante de todas es la central de Abastecimientos Lo Valledor. Además, se encuentran actividades pecuarias concentradas en el Matadero y

<sup>21</sup>Extraído de [http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen-multidimensional/casen/docs/estimacion\\_pobreza\\_ingreso\\_multidimensional\\_comunal.pdf](http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen-multidimensional/casen/docs/estimacion_pobreza_ingreso_multidimensional_comunal.pdf)

---

Frigorífico Lo Valledor, y por último, existe un gran número de micro y pequeñas empresas<sup>22</sup>.

En la comuna de Recoleta la característica principal corresponde al alto desarrollo en la micro y pequeña empresa, de acuerdo a datos del año 2009 estos corresponden al 77,6%. Entre las principales actividades económicas de este sector se encuentran las relacionadas con el comercio y servicio, entre los que se encuentra el comercio de vestuario y de alimentos, lo cual se concentra en los sectores de la Vega Central (principal fuente de abastecimiento de productos agrícolas), Patronato (cuya principal actividad se orienta al rubro textil) y Bellavista (asociado al área gastronómica, entretención y turismo)<sup>23</sup>.

#### **1.6.4. Índices de Hacinamiento**

Otro indicador presente en ambas comunas es la situación de vivienda, en especial los índices de hacinamiento que éstas presentan. En la comuna de Pedro Aguirre Cerda el porcentaje de hogares con hacinamiento medio es de un 22,4%<sup>24</sup>, siendo el total de la región Metropolitana un 21,49%, en tanto que en la comuna de Recoleta es un 23,46%,<sup>25</sup> este punto es un claro indicio de la necesidad de lugares de esparcimiento y encuentro para los pobladores de la comuna.

---

<sup>22</sup>Extraído de

<http://www.pedroaguirrecerda.cl/w121/files/PLADECO%20PAC%20Tomo%20I.pdf>

<sup>23</sup>Extraído de [http://www.recoletatransparente.cl/archivos\\_2015/PLADECO/PLADECO\\_2011-2013.pdf](http://www.recoletatransparente.cl/archivos_2015/PLADECO/PLADECO_2011-2013.pdf)

<sup>24</sup>Extraído de [http://reportescomunales.bcn.cl/2015/index.php/Pedro\\_Aguirre\\_Cerda](http://reportescomunales.bcn.cl/2015/index.php/Pedro_Aguirre_Cerda)

<sup>25</sup>Extraído de <http://reportescomunales.bcn.cl/2015/index.php/Recoleta>

---

## **1.7. Características de casos de estudio**

Uno de los factores de la conformación de estas y otras bibliotecas populares o comunitarias en nuestro país, tiene relación con la falta de bibliotecas públicas en el sector. La comuna de Pedro Aguirre Cerda cuenta con solo una biblioteca pública y la comuna de Recoleta cuenta con una biblioteca pública y un punto de préstamo.

### **1.7.1. Biblioteca Popular Pedro Mariqueo**

La biblioteca Pedro Mariqueo se encuentra ubicada en la comuna de Pedro Aguirre Cerda en la Provincia de Santiago. Esta comuna se ubica en el sector sur de la ciudad de Santiago y se crea en 1981, a través de la fusión de partes de las comunas de Santiago, San Miguel y La Cisterna, quedando con una superficie de 9,4 km<sup>2</sup> y una población de 114.560 de acuerdo al Censo del 2002.<sup>26</sup> Limita por el lado norte con la comuna de Estación central y Santiago Centro, por el este con la comuna de San Miguel, por el oeste con la comuna de Cerrillos y al sur con la comuna de Lo Espejo.

La biblioteca se conforma en el año 1984 en la Población La Victoria, la cual surgió de la primera toma organizada de Chile y Sudamérica, su creación fue debido a la inquietud de los mismos pobladores del sector. Forma parte del “Centro de Encuentro y Formación Pedro Mariqueo”, el cual es un espacio comunitario y su nombre es en homenaje a Pedro Mariqueo, quien fue un joven militante de izquierda asesinado en 1984. Este centro comunitario posee personalidad jurídica y es una organización sin fines de

---

<sup>26</sup>Extraído de [http://reportescomunales.bcn.cl/2015/index.php/Pedro\\_Aguirre\\_Cerda](http://reportescomunales.bcn.cl/2015/index.php/Pedro_Aguirre_Cerda), <http://www.subdere.cl/divisi%C3%B3n-administrativa-de-chile/gobierno-regional-metropolitano-de-santiago/provincia-de-santiago-10>

---

lucro, lo cual le permite postular a fondos para financiar sus proyectos. Estos fondos han permitido financiar la construcción del segundo piso de la casa del Centro de Encuentro como espacio exclusivo para la biblioteca, el equipamiento y parte de la colección, en especial la literatura infantil. Otra manera que disponen para el financiamiento es a través de donaciones, ya sea a través de privados o de los vecinos del sector.

El objetivo de la biblioteca es ser un espacio de encuentro para la lectura y entretenimiento, y ser un resguardo de la memoria y de las expresiones artísticas locales. Fomentar el libro y la lectura en la comunidad, promoviendo el acceso equitativo a una oferta cultural amplia que responda a las necesidades culturales de la población.

En relación a su organización, es una de carácter formal y está conformada por una directiva, la cual está a cargo de la biblioteca y del Centro de Encuentro, esta directiva está constituida por voluntarios, los cuales son vecinos de la población. Además, la directiva trabaja de manera conjunta con organizaciones culturales, como la encargada de la radio comunal Primero de Mayo y el PAC-gol, que es un colectivo de jóvenes que trabajan con niños y niñas en torno al deporte, en este caso al fútbol calle y la asamblea Territorial PAC que realiza el preuniversitario popular Juan Pablo Jiménez.

La biblioteca tiene una colección estimada en 2.000 títulos, los cuales se dividen en literatura general, literatura infantil y referencia. Respecto a la cobertura, la biblioteca cuenta con alrededor de 100 socios, los cuales se incorporan a través de una inscripción, los usuarios son en su mayoría niños, jóvenes, dueñas de casa, adultos mayores y en el último tiempo se han incorporado inmigrantes, en especial haitianos.

---

## Fotografías Biblioteca Pedro Mariqueo



Figura 1. Mural de fachada de Biblioteca Pedro Mariqueo en población La Victoria, comuna de Pedro Aguirre Cerda.<sup>27</sup>



Figura 2. Interior de Biblioteca Pedro Mariqueo

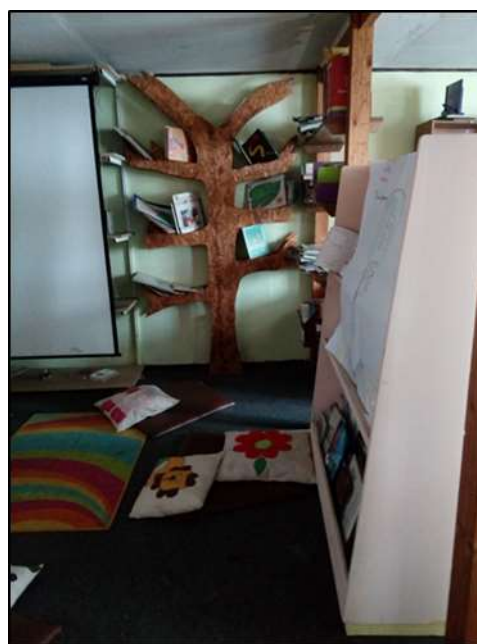


Figura 3. Librero en forma de árbol confeccionado por los integrantes de la biblioteca.

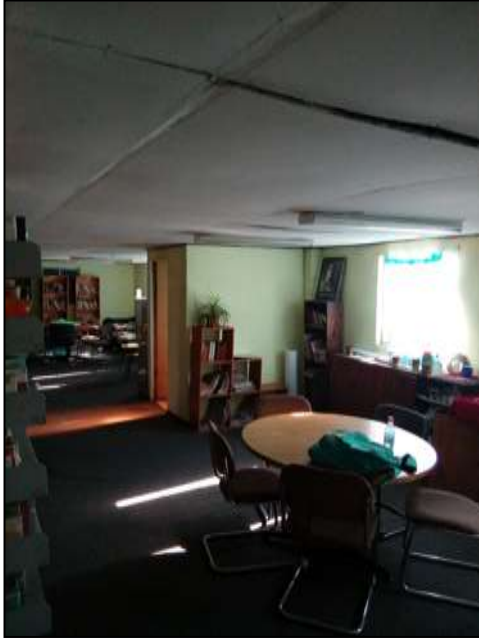


Figura 4. Interior de Biblioteca Pedro Mariqueo.



Figura 5. Mural de Biblioteca.



Figura 6. Actividad de Biblioteca, foto de archivo<sup>28</sup>.



Figura 7. Actividad de Biblioteca, foto de archivo<sup>29</sup>.

<sup>27</sup> Extraído de <http://www.elciudadano.cl/wp-content/uploads/2014/06/Foto-mural-mariqueo.jpg>

<sup>28</sup> Extraído de <https://es.slideshare.net/zmjuanpablo/biblioteca-popular-pedro-mariqueo-paula-placios-presentation>

<sup>29</sup> Idem

---

### 1.7.2. Biblioteca Popular Bibliovega

Por otra parte, la biblioteca Bibliovega se encuentra en la Vega Central, la cual se ubica en la comuna de Recoleta en la Provincia de Santiago, está ubicada en el sector norte de la ciudad de Santiago y posee una superficie de 16 km<sup>2</sup> y una población de 148.220 habitantes de acuerdo al Censo 2002<sup>30</sup>. Limita al norte con la comuna de Huechuraba, oeste con las comunas de Independencia y Conchalí, al este con la comuna de Providencia y Vitacura y al sur con la comuna de Santiago, teniendo como barreras naturales el Cerro San Cristóbal por el este y el río Mapocho por el sur.

La Bibliovega se conforma el año 2005, por dos jóvenes quienes ven en un espacio sin uso de La Vega la oportunidad de crear una biblioteca, por lo que deciden postular al FONDART<sup>31</sup> y de esta forma financiar la estructura, la cual es un contenedor, la primera colección y pagar los honorarios a una persona para que se hiciera cargo de la biblioteca. Al terminar este proyecto fue cambiando de encargados variadas veces, hasta llegar a la persona que está hoy en día desde el año 2013.

Esta iniciativa es sin fines de lucro y posee una personalidad jurídica, prácticamente todo lo que han adquirido ha sido gracias a fondos como el FONDART, donde han ganado diversos proyectos. En el año 2015 se reinaugura la biblioteca, gracias a la ayuda de una estudiante de Arquitectura, quien con su tesis colabora y se acondiciona el lugar.

Por otra parte la colección ha ido creciendo gracias a los proyectos y a donaciones de particulares y de las mismas personas que trabajan en el

---

<sup>30</sup>Extraído de <http://reportescomunales.bcn.cl/2015/index.php/Recoleta>,  
<http://www.subdere.cl/divisi%C3%B3n-administrativa-de-chile/gobierno-regional-metropolitano-de-santiago/provincia-de-santiago/r>

---

Mercado de La Vega Central y de parte de organismos públicos como privados, como por ejemplo editoriales amigas. La colección está conformada principalmente por literatura general y ya alcanza los 2200 títulos y los usuarios son principalmente los locatarios y administrativos del mercado, los cuales deben hacerse socios por medio de una inscripción, la cual tiene un valor de \$3000 a público general y \$1500 para locatarios, administradores de La Vega y vendedores ambulantes, ya son 800 personas las que usan esta biblioteca.

Entre las actividades que realiza, además del préstamo de libro, es la de gestión cultural, para ello la Bibliovega ha realizado talleres de lecturas, como el Club de literatura japonesa traducida al español, Club epistolar Corazón con tinta china (revisión de libros compilatorios de correspondencia) entre otros, también se destacan las actividades de cuenta cuentos y la revisión de películas, cortometrajes y otros relatos, hasta lanzamiento de libros, etc.

El fin de la Bibliovega el Fruto de los Libros, es ser un proyecto cultural librario que pretende promover el acercamiento a la cultura escrita mediante sus servicios y actividades, especialmente para los locatarios de La Vega, pero está abierta a recibir a todo público.

Es una iniciativa comunitaria, autónoma y autogestionada, actualmente participa de la Mesa Participativa, que es una actividad donde son parte todas las organizaciones del sector y que son parte de la Chimba, todo buscando rescatar lo patrimonial, la Bibliovega es la única organización cultural dentro de todas las que participan.

---

<sup>31</sup> El Fondo Nacional para el Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART, fue creado el año 1992 con la aprobación de la ley N° 19.891. Su objetivo es apoyar el desarrollo de las artes, la difusión de la cultura y la conservación del patrimonio cultural de Chile.

---

## Fotografías Bibliovega



Figura 8. Frontis Bibliovega.<sup>32</sup>  
Verdes.



Figura 9. Actividad de Susurradores



Figura 10. Actividad de Susurradores Verdes.  
Cuentacuentos.<sup>33</sup>



Figura 11. Actividad de

---

<sup>32</sup> Extraído de <http://liberaliaediciones.com/blog/la-bibliovega-el-fruto-de-los-libros>

<sup>33</sup> Ricci, Jorge. Día del libro la Chimba.[figura] Recuperado de [https://turismoysabores.cl/wp-content/uploads/2017/04/Diadellibro\\_LaChimba1-990x743.jpg](https://turismoysabores.cl/wp-content/uploads/2017/04/Diadellibro_LaChimba1-990x743.jpg)



Figura 12. Intervención cultural<sup>34</sup>.



Figura 13. Actividad de Susurradores Verdes<sup>35</sup>.

---

<sup>34</sup> Extraído de  
<http://images.adsttc.com/media/images/5761/60fa/e58e/ceea/6c00/01e6/slideshow/2.jpg?1465999596>

<sup>35</sup> Extraído de  
[http://images.lun.com/LunServerContents/Noticias%20Imagenes/2017/abr/24/34\\_01\\_2404\\_768.jpg](http://images.lun.com/LunServerContents/Noticias%20Imagenes/2017/abr/24/34_01_2404_768.jpg)

---

### 1.7.3. Cuadro comparativo de casos de estudio

En este cuadro se realiza una comparación y resumen de los puntos centrales de las dos bibliotecas populares estudiadas.

	<b>Biblioteca Popular Pedro Mariqueo</b>	<b>Biblioteca Popular Bibliovega</b>
<b>Historia</b>	Inició en 1984 en la población La Victoria de la comuna de Pedro Aguirre Cerda.	Inició en 2005 en el interior de la Vega Central, comuna de Recoleta.
<b>Dependencia</b>	Es parte del Centro de Encuentro y Formación Pedro Mariqueo y posee la personalidad jurídica.	Es una organización independiente con personalidad jurídica.
<b>Financiamiento</b>	Sin fines de lucro, autofinanciamiento, a través de fondos locales y gubernamentales.	Sin fines de lucro, autofinanciamiento, a través de fondos locales y gubernamentales.
<b>Encargados</b>	Personal conformado por voluntarios.	Cuenta con una encargada y un voluntario como apoyo en la atención de público.
<b>Usuarios</b>	Vecinos de la población: niños, jóvenes, dueñas de casa e inmigrantes.	Locatarios y administrativos de la Vega Central, vendedores ambulantes y clientes de la vega.
<b>Colección</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● 2000 títulos aproximadamente, divididos en literatura general e infantil y referencia.</li><li>● Clasificación local</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● 2200 títulos aproximadamente, divididos en literatura general y juvenil.</li><li>● Clasificación Dewey.</li><li>● Catalogados por un</li></ul>

---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Análisis de los libros por un Bibliotecólogo.</li> </ul>	Bibliotecólogo.
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ciclos de cine infantil en verano.</li> <li>● Talleres de desarrollo personal.</li> <li>● Exposiciones fotográficas y actividad infantil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Talleres.</li> <li>● Clubes de lectura.</li> <li>● Intervenciones Literarias.</li> <li>● Ciclos de películas</li> </ul>
<b>Ubicación</b>	Esquina 30 de octubre con Raúl Fuica, población La Victoria, comuna Pedro Aguirre Cerda.	Interior de la Vega Central.
<b>Horarios</b>	Lunes a viernes de 19:00 a 21:00 horas.	Martes a sábado de 11:30 a 15:00 horas.
<b>Otros</b>	No posee página web ni redes sociales (Facebook, twitter, etc.)	Posee página web. Redes sociales (Facebook, Twitter e Instagram)

---

## RESULTADOS

De acuerdo a las entrevistas, pautas de observación en terreno y la discusión bibliográfica sobre las bibliotecas populares, se destacan 4 lineamientos como temas de discusión. Estos 4 lineamientos están conformados por las variables a estudiar que se determinaron en la primera etapa de la investigación.

### 1.8. Estructura Organizativa

Un elemento esencial en toda organización es su estructura organizativa, es primordial contar con este elemento de manera clara, pues sin estructura las organizaciones comunitarias no son posibles de funcionar ni de realizar las distintas actividades. Estas organizaciones se caracterizan por estar principalmente compuesta por voluntarios, los cuales entregan ayuda, por definición planificada, no obligada, que se prolonga a lo largo del tiempo y en un contexto de organizaciones (Penner, 2002).

En las bibliotecas estudiadas no es la excepción, en los dos casos a veces se hace el llamado a que lleguen voluntarios y otras veces llegan solos. Además de los voluntarios, cada biblioteca cuenta con una encargada, la cual realiza todas las actividades administrativas y de gestión relacionadas con el funcionamiento de una biblioteca.

Yorka Vega Sepúlveda nos cuenta que inicialmente llega como voluntaria en el año 2008 y comienza a cumplir su nuevo rol de encargada desde el año 2013, ella destina semanalmente 50 horas de trabajo, las cuales se dividen en 20 horas de tareas administrativas en el mismo lugar y otras 30 entre reuniones, charlas, seminarios, etc. Es importante señalar que la mayoría de los voluntarios tienen un trabajo formal, además del que realizan como voluntariado, como en este caso, en que Yorka además de la gestión de la

---

Bibliovega trabaja en otro lugar y adicionalmente se encuentra estudiando para obtener el título en Bibliotecología.

Por otra parte, los voluntarios por lo general son estudiantes de distintas carreras, que tienen una mirada social y sienten que de esa forma pueden ser un aporte a la sociedad, en la Bibliovega actualmente Andrea Monsálvez es la única voluntaria, quien es Profesora de Historia y se encuentra realizando un Magíster de Historia en la Universidad de Chile, además cumple tres turnos a la semana y sus funciones son únicamente de atención al público. En esta biblioteca la encargada recibe un pago por honorarios por las horas que realiza en el lugar (20 horas), el cual es entregado por la administración de la Vega Central, por otra parte la voluntaria recibe un pago simbólico por su trabajo en atención de público, no cuenta con contrato por lo que solo existe un trato de palabra.

Por lo general a los voluntarios se les realiza una inducción para que lleven a cabo sus tareas, pues la mayoría de las veces no cuentan con conocimientos en las funciones de una biblioteca, en el caso de la Bibliovega esto no fue necesario, ya que la voluntaria ya había trabajado en esta área.

Por otra parte en la biblioteca Pedro Mariqueo, la encargada de la biblioteca nos señala que cuentan con una voluntaria (Aída Aránguiz), quien realiza las funciones de atención de público, préstamos de libros, supervisión y apoyo a los usuarios, también se encarga de la limpieza del lugar. Esta voluntaria al igual que la de la Bibliovega no tiene contrato, pero recibe un aporte mensual por parte de la directiva del Centro de Encuentro y Formación Pedro Mariqueo, es vecina de la población La Victoria y además trabaja en el jardín infantil Nuestra Señora de La Victoria, por lo que destina dos horas de lunes a viernes como voluntaria en la biblioteca. Además, hay cuatro voluntarios que destinan aproximadamente 10 horas mensuales en la gestión de la biblioteca, ellos son Iván Pincheira (Profesor), Paula Palacios

---

(Antropóloga), Rodrigo Oyarce (Educador Social), Rossani Lagos (Educadora y encargada de biblioteca), Jael Zalianky (Escritora) y Macarena Vinnet (Trabajadora Social).

Además, las bibliotecas populares o comunitarias se diferencian porque nacen y surgen desde la misma comunidad en la cual se encuentran insertas, característica en la que coinciden tanto Danilo Larenas (Miembro de la organización Red de Bibliotecas Populares del Gran Valparaíso) como Cristián Maturana (Coordinador de Innovación y Tecnología de la Biblioteca de Santiago), este último destaca también que pueden surgir ya sea desde grupos colectivos, como juntas de vecinos o que organizaciones externas del sector realicen un trabajo de intervención en la comunidad.

Lo referido anteriormente se observa en la conformación de las bibliotecas estudiadas, en el caso de la Biblioteca Pedro Mariqueo su concepción es resultado del interés de la comunidad, ya que los propios vecinos de la población La Victoria pensaban en una idea de biblioteca que les permitiera apoyar la educación de los niños y jóvenes de la población, es bajo esta inquietud que a inicios de los noventa se consolida este proyecto. Según la encargada de la biblioteca, una de las principales impulsoras fue la señora María Alicia Cáceres Martínez, quien en ese momento era directora del jardín infantil Nuestra Señora de La Victoria y que buscaba reforzar la educación desde la primera infancia.

En cambio, la Bibliovega se inició por el interés de personas externas a la Vega Central, la encargada durante la entrevista nos cuenta que dos jóvenes se dieron cuenta que un espacio de la Vega era mal ocupado y se les ocurrió presentar un FONDART en el año 2005 para poder implementar una biblioteca en ese lugar, este FONDART les permitió funcionar durante un año y construir un módulo que funciona como la biblioteca, además de comprar la

---

primera colección y pagar los honorarios de la persona a cargo en ese entonces.

La concepción desde la propia comunidad es relevante en estas organizaciones, lo cual las convierte, como lo plantea Larenas, “en espacios inclusivos y que permiten el acceso democrático a la información”. En este sentido no existen grandes requisitos para que los usuarios de las dos comunidades de los casos de estudio se conviertan en socios, ni siquiera es relevante que pertenezcan al sector. En la biblioteca Pedro Mariqueo los usuarios son los vecinos de la población compuesta tanto por niños, jóvenes, dueñas de casa e inmigrantes los cuales se convierten en socios al cancelar una inscripción de \$1.000, lo que permite solicitar libros por un periodo de 7 días y la utilización del espacio. En similitud, la Bibliovega tiene como usuarios a los locatarios, vendedores ambulantes y administrativos de la Vega Central quienes cancelan la mitad de la inscripción (\$1.500), además los clientes también pueden inscribirse anualmente como socios, pero cancelando el valor completo (\$3.000). En ambos casos las personas deben presentar su carnet de identidad y comprobante de domicilio, lo cual les permite llevar un máximo de 3 libros por 15 días y renovar por otros 15 días, siendo esta la única normativa detallada en un documento de protocolo de préstamos. Junto con el préstamo de libros, los usuarios pueden acceder a las actividades culturales gratuitas generadas por la Bibliovega y a las instancias en donde se liberan libros<sup>36</sup>.

Como organizaciones estructuradas, ambos casos estudiados cuentan con una normativa interna, la cual se ajusta al tipo de servicios que entregan, pero principalmente a los usuarios con los que cuentan. A través de la observación en terreno, realizada en ambos casos, se pudo identificar que en el caso de la Biblioteca Pedro Mariqueo las normativas internas son en busca

---

<sup>36</sup> Bibliovega de manera anual realiza un descarte de la colección (1.000 libros aproximadamente) y los regala a sus socios.

---

de una buena convivencia entre los niños y jóvenes, estas normas buscan fomentar un buen ambiente y entregar valores de convivencia.

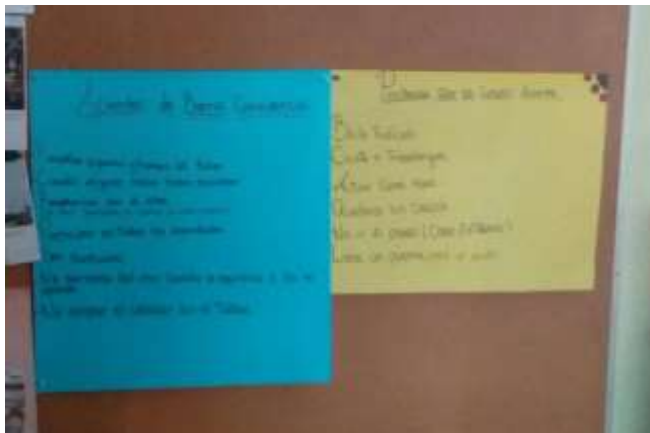


Figura 14. Normas internas de biblioteca PM.

En el caso de la Bibliovega el objetivo es el mismo, pero en ambos casos no existe un castigo monetario en caso de pérdida o retraso de los libros prestados, pues para estas bibliotecas el principal objetivo es que las personas tengan la necesidad de leer, no importa el tiempo que les tome y sin miedo a castigos los cuales solo inhibirán su uso. Esto se refleja en la forma de pago de castigos que existe en la Bibliovega, en donde los locatarios pagan con la entrega de sus productos, frutas, verduras, chocolates, etc.

En general estas organizaciones están conformadas por directivas y con personalidad jurídica activa, la cual debe ser renovada cada cierto tiempo según lo indiquen los estatutos de cada una. En estos momentos la personalidad de la Bibliovega se encuentra sin funcionamiento, pues ha sido complejo para la encargada poder cumplir los requisitos para poder realizar su renovación, de hecho Yorka señala que es más factible por las características de la Bibliovega conformar la estructura organizativa como una fundación.

La biblioteca Pedro Mariqueo no cuentan con una personalidad jurídica de manera directa, sino que el Centro de Encuentro y Formación Pedro Mariqueo del cual forman parte posee dicha personalidad como centro cultural, su directiva está compuesta por María Alicia Cáceres Martínez

---

(Presidenta), Iván Pincheira Torres (Secretario), Rodrigo Oyarce Miranda (Director) y Rossani Lagos Moya (Tesorera), quienes realizan reuniones mensuales el segundo viernes de cada mes con todas las organizaciones que integran este centro. Cabe destacar que actualmente la directiva se encuentra en proceso de reasignación de cargos, pues la presidenta falleció este año.

Sus integrantes funcionan de manera equitativa y democrática, que al ser integrados por voluntarios no perciben grandes compensaciones económicas. Ellos donan su conocimiento y en especial su tiempo, en beneficio de un bien común, el acceso a la información y el desarrollo cultural de las localidades. Esto les permite tener una independencia y flexibilidad, “cada biblioteca tiene una gestión y adopta características propias lo cual las enriquece” (Entrevista Larenas).

### **1.9. La Autogestión y autonomía en las organizaciones comunitarias**

Una de las principales características de las bibliotecas populares es su tipo de organización, la cual es mayoritariamente de manera autogestionada. Esta característica se percibe de manera inmediata al visitar las dos organizaciones estudiadas y en las diferentes entrevistas realizadas, ya sean actores directos o no. En la Bibliovega la autogestión es una combinación de trabajo individual por parte de la encargada y la colaboración de distintos voluntarios externos quienes ayudan en las actividades culturales de manera esporádica, como los integrantes del proyecto de animación lectora “Susurradores Verdes” desde el año 2014 “que consiste en convocar a cuentacuentos de forma voluntaria para que mediante la técnica de susurración (con un cono al oído se susurran cuentos cortos de 30 segundos en 1 minuto) se intervengan distintos sectores del mercado de abastos (Vega, 2016, p.66).

---

Asimismo, la encargada de la biblioteca Pedro Mariqueo señala que desde un comienzo la autogestión se basa en el trabajo comunitario y de aliados, lo cual permite el crecimiento.

“...inicialmente la autogestión fue con el trabajo de cada uno, su empeño, su amor, la convicción de que esto era bueno y así fue creciendo, pero después nos dimos cuenta que efectivamente no bastaba con la voluntad, sino que había que tener muchos más recursos y para eso fuimos buscando aliados y mucha gente nos ha apoyado en el tema, bibliotecarios, estudiantes, voluntarios, etc.” (Entrevista Lagos 2017).

La autogestión y la autonomía son elementos que permiten el desarrollo de estas bibliotecas populares y que les dotan de su carácter único y valioso, cada organización de este tipo, surge a partir del lugar en el cual se encuentran insertos y como lo plantea Maturana “surgen a raíz de eso, del tema de autogestión desde casi siempre de los propios territorios, desde la propia comunidad, esa es la lógica que tienen en general”. En este sentido es complicado establecer de manera exacta que es la autogestión en las organizaciones comunitarias, como lo son las bibliotecas, Gabriel Matthey (Profesor de la U. de Chile y actual coordinador del Magíster en Gestión Cultural de la Facultad de Artes de la misma universidad) señala que:

“Cada "autogestión" es única, ya que depende directamente de las personas que la conforman y del contexto en el que se desenvuelven. Muchas veces surgen liderazgos espontáneos (amistades o familiares) que pueden influir bastante en la autogestión comunitaria. Y por lo mismo, hay comunidades que funcionan muy bien y otras no tanto. Además esto varía en el tiempo; hay épocas buenas y otras malas o pasivas, dependiendo de las circunstancias. En general, la dinámica de las organizaciones comunitarias depende mucho de la vida

---

cotidiana y, por ello, su resultado también. Por la misma razón, ellas son diferentes si pertenecen al ámbito rural o al ámbito urbano” (Entrevista Matthey, 2017).

Tal como lo plantea Matthey la autogestión en las bibliotecas populares es completamente individual y es reflejo de cada lugar. Un ejemplo es el del Pedro Mariqueo, en ella la encargada Rossani Lagos indica que se inicia, para la comunidad, porque ya los jóvenes en ese tiempo (1984) estaban soñando con el tema de la universidad y por lo que significaba la universidad, los preuniversitarios y todo eso, la biblioteca fue el primer punto para iniciar esos sueños, pues el contexto único en donde se generó la biblioteca, el primer campamento del país y en medio de una situación política compleja, permitió que el sentido de comunidad de los vecinos de La Victoria se concretara en diversas organizaciones de carácter autónomo y autogestionado dentro de la población, además del sentido de colaboración por parte de profesionales fuera del sector y de extranjeros.

“...si hablamos de los años ochenta, por lo menos nosotros aquí en la población teníamos mucha ayuda, en especial extranjera, mucha gente quería venir a La Victoria a hacer algo, porque sentía que era una población muy golpeada, muy estigmatizada. Era bien emblemático venir a trabajar a La Victoria, entonces yo creo que ese apoyo de la gente de afuera y la fuerza de los pobladores de acá, se dio para que esta cosa tuviera el éxito que tiene ahora” (Entrevista Lagos, 2017).

Otro elemento característico que se logró identificar en las entrevistas con los agentes directos y en la observación en terreno, es que estas organizaciones autónomas fundamentalmente tienen un rol social y comunitario, y que se financia mayoritariamente a través de donaciones, ya sea adquirida a través de la propia comunidad o de privados. El único ingreso

---

que perciben ambas bibliotecas es el dinero de la inscripción de socios, la Bibliovega los destina para la compra de materiales de papelería, para hacer afiches, comprar productos de limpieza y pagar el baño, los gastos de luz, son financiados por la administración de la Vega Central, que además entrega el espacio y los honorarios de la encargada (como se señala en el punto anterior). Por su parte la biblioteca Pedro Mariqueo los utiliza para financiar los gastos de servicios básicos, productos de limpieza y materiales de papelería, además en conjunto con las otras organizaciones del Centro de Encuentro y Formación Pedro Mariqueo realizan actividades como peñas, completadas, etc. para complementar los gastos de mantenimiento y mejoras del lugar.

Es importante mencionar que al ser organizaciones autónomas no cuentan con fondos propios, por lo que deben obtener financiamiento a través de fondos públicos concursables, los cuales han permitido que las dos bibliotecas, en primera instancia consigan implementar la infraestructura y mobiliario, el cual consiste en la edificación de un segundo piso de 128 mt<sup>2</sup> en el Centro Cultural y de uso exclusivo para la biblioteca Pedro Mariqueo. De la misma manera, la Bibliovega pudo obtener un container el cual se habilitó para el uso de la biblioteca y que luego se remodeló a través de la ayuda voluntaria de Victoria Mohr Ferrón alumna de arquitectura de la Universidad Finis Terrae.

La falta de financiamiento constante repercute en la mantención de personal fijo, pues no cuentan con la capacidad para generar grandes sueldos, ya que al ser organizaciones sin fines de lucro, no buscan generar recursos financieros, sino que ser un servicio para la comunidad.

Para todos los entrevistados la autogestión y autonomía de las bibliotecas populares es un tema relevante, pues “la autogestión es también una forma de hacer cultura desde la comunidad” (Maturana, 2017) y es lo que

---

caracteriza a estas dos bibliotecas populares, la falta de intervención por parte del Estado, les permite tener mayores libertades para realizar su forma de hacer cultura, desde su comunidad y bajo sus propias necesidades, esto se puede dar cuenta en lo que dice Yorika encargada de la Bibliovega, “en parte me siento un poco anarquista, porque acá no le pido permiso a nadie, nos tomamos el pasaje y hacemos las actividades no más”.

Esta idea también lo plantea Gabriela Pradenas (Presidenta del Colegio de Bibliotecario hasta el año 2016)

“la intervención del Estado les resta autonomía, y dejan de ser populares tal como se entiende este concepto. Sin embargo, ello no resta que quienes colaboran en las mismas, postulan a fondos públicos para proyectos determinados, como lo es el Fondo del Libro” (Entrevista Pradenas 2017).

En este punto podemos hacer un paralelo con lo que pasa con las bibliotecas populares en Argentina, en donde el financiamiento lo pueden obtener mediante tres formas, la primera es por medio de recursos propios y donaciones, de igual forma a lo que se ha visto en las bibliotecas estudiadas en este punto; la segunda manera es por medio de recursos de los gobiernos municipales y provinciales, los cuales consisten en un subsidio económico o material (en diferente grado) específico para las bibliotecas populares y finalmente por medio de recursos del Gobierno Nacional a través de la CONABIP, el cual por medio de Ley 23.351, la cual en su artículo 14° establece un fondo especial de recursos específicos -provenientes del gravamen del 5 % a los principales premios de los juegos de azar- que aplica y ejecuta la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (CONABIP).

También, podemos ver que en otros países como México el gobierno a través de algunos programas realiza capacitaciones a profesores jubilados

---

para que apoyen en la gestión del fomento lector en bibliotecas populares, estas dos realidades latinoamericanas muestran que un apoyo parcial por parte del Estado podría replicarse en nuestro país, sin necesidad de una intervención completa, lo cual coartaría la autonomía, principal característica que da identidad a las dos bibliotecas populares estudiadas.

### **1.10. Gestión Cultural**

Para hablar de esta variable es necesario definir primero su concepto, la gestión cultural según Jorge Bernárdez López, es la administración de los recursos de una organización cultural con el objetivo de ofrecer un producto o servicio que llegue al mayor número de público o consumidores, procurándoles la máxima satisfacción. Es por esta razón que es considerada una variable preponderante en este estudio, pues es en ambos casos estudiados se cumpliría con lo que se plantea como gestión cultural, ya que las bibliotecas populares manejan los recursos tratando de entregar beneficios culturales a la mayor cantidad de gente dentro de su comunidad, la distinción está en que al ser organizaciones autogestionadas y autónomas, cuentan con una gran cantidad de independencia en su forma de desarrollar las colecciones y las actividades culturales, Larenas nos dice que “les permite abordar diferentes áreas sin ciertas trabas que se dan en general en las organizaciones tradicionales, las cuales de alguna manera deben seguir una ideología marcada por su estructuración”.

Al no estar vinculadas con una institución formal y del Estado como la DIBAM, para la encargada de la Bibliovega Yorika Vega “hay más libertades, no debemos seguir un plan como LEE CHILE LEE<sup>37</sup>, que por cierto no me gusta imponer, es como obligar a la gente a que tenga que leer”.

---

<sup>37</sup> Este es el nombre del antiguo Plan Nacional de Fomento de la Lectura.

---

Es quizás este punto, uno de los más relevantes que se logró identificar en los casos de estudio, en el área de los servicios que entrega a la comunidad, pues más que prestar libros, estas organizaciones realizan un trabajo de gestión cultural, en este sentido Maturana nos dice “más allá del tema de prestar libros, es como generar espacios de encuentro entre las personas, generar talleres de cine, de temáticas en particular”.

En ambos casos estudiados se realizan actividades de intervención cultural como cuenta cuentos, clubes de lectura, intervenciones literarias, ciclos de cine, talleres, exposiciones y un sin fin de otras actividades, además de abrir un espacio a la hora de promocionar la lectura y de crear lazos con otras organizaciones:

“Sin duda la lectura es muy importante y el papel de las bibliotecas populares puede servir de gran ayuda, pues el país en general todavía está muy en deuda con la "cultura escrita". En este sentido las bibliotecas populares pueden ser lugares especiales de promoción del libro, más si logran integrarse a la vida cotidiana de los territorios involucrados. Siendo así, se pueden constituir en importantes lugares de encuentro y "apertura de mundos", considerando que cada libro es un valioso estímulo en este sentido. Lo importante es que sean lugares acogedores, de atención amable, ojalá lúdicos y alegres, con textos pertinentes para diferentes edades. Y aquí también las comunidades locales pueden ayudar, creando agrupaciones "amigas de las bibliotecas populares", tanto para disfrutar de la lectura de sus libros, como para colaborar con su gestión, incluida la promoción y vinculación con otras organizaciones socioculturales (escuelas, iglesias, clubes, etc.)“(Entrevista Matthey, 2017).

Tanto para la Biblioteca Pedro Mariqueo como la Bibliovega la gestión cultural es relevante, Maturana plantea que el fomento lector no es

---

solamente leer libros, es leer el contexto, es leer cultura, leer mundo, entonces el tema de fomento lector está en todo ámbito, no solo en la lectura de libros, uno está leyendo el mundo, uno está leyendo las relaciones, uno está haciendo siempre fomento lector o está leyendo, así de simple.

La intervención cultural, sin embargo, muchas veces no es bien recibida por la comunidad, es un trabajo difícil y que conlleva esfuerzo y dedicación, Yorka Vega lo plantea de manera clara, “el libro para ellos es un objeto de elite, entonces todo lo que se hace debe ser súper cuidadoso, para que no se sientan pasados a llevar. Ha costado mucho trabajar en estas situaciones, pero ahora la gente pregunta cuándo van a traer los cuentacuentos”. Otras actividades que han ido realizando son: Club de literatura japonesa traducida al español, Club epistolar Corazón con tinta china (revisión de libros compilatorios de correspondencia), Club de relatos breves (revisión de cuentos breves, microficción, películas y cortometrajes), Club de letras itinerantes Itinerantes (revisión de libros sobre inmigración infantil, juvenil y adulta en no occidente) y Club Desayunando Poesía (revisión de autores/as ganadores de Premio Iberoamericano de Poesía)<sup>38</sup>.

También podemos dar cuenta que en las dos bibliotecas, la gestión cultural, no es una acción individualista, sino todo lo contrario, en ambos casos muchas de las actividades se hacen a la par con otras organizaciones. Yorka Vega nos cuenta que la Bibliovega está participando actualmente de las mesas participativas de la comuna de Recoleta, esta es una actividad donde participan todas las organizaciones que están insertas en el sector de La Chimba y en este trabajo en conjunto lograron adjudicarse un proyecto para mejorar el sector, con iluminarias, basureros, para darle una nueva mirada al barrio, porque la gente no tiene esa mirada de patrimonio y esto es para incorporar lo patrimonial en la gente.

---

<sup>38</sup> Vega. Y. (2016). La biblioteca del mercado de abastos chileno. Mi Biblioteca. (44), p. 65

---

En el caso de la Pedro Mariqueo, la gestión cultural se enfoca principalmente en la educación, actualmente distintos jardines infantiles acuden a la biblioteca para realizar actividades en ella, Rossani Lagos nos cuenta que Arcor, que es una empresa privada, brindó su apoyo en el tema de la lectura “fomento lector”, ayudando a mejorar la colección de libros. Además, como son parte del Centro de Encuentro y Formación Pedro Mariqueo, siempre están haciendo gestión cultural con otras organizaciones, como la radio Primero de Mayo, PAC-gol que es un grupo de jóvenes de fútbol calle, el Jardín Nuestra Señora de La Victoria y las juntas de vecinos. Algunas de sus actividades desde el año 2004 en adelante son Proyecto de construcción y colección inicial (2004), Proyecto Los libros van al jardín infantil (2008), Ciclos de cine infantil en verano (2006-2010), Taller de desarrollo personal con terapeuta transpersonal (2006), Exposición fotográfica y actividad infantil, “París mirada con ojos de niño/a” (2007), Taller sexualidad mujeres COSECH (2007), Programa literatura infantil en radio 1° de Mayo (2006-2007), Reforzamiento escolar los sábados (2008-2010), entre otros.

Con el desarrollo de estas actividades culturales y de reforzamiento educativo la biblioteca tiene como objetivos

“Contribuir a la resignificación de las expresiones culturales de los pobladores, fortaleciendo la cultura popular centrada en valores de solidaridad, dignidad y fraternidad comunitaria. Robustecer la identidad popular y la memoria histórica de los pobladores/as, a través de la recopilación de registros audiovisuales y fotográficos de la historia de la población La Victoria. Recuperar la calle como expresión de la cultura popular, fortaleciendo la solidaridad y los derechos humanos de los pobladores/as” (Documento entregado por encargada Rossani Lagos).

---

Y tal como lo plantea Larenas, el aporte depende de cada biblioteca, de la función que cumple en su comunidad y sector, son espacios que brindan derecho a la información, acceso a los libros, cumplen un rol social, educativo y cultural. Y es en este punto, el cultural, en donde ambos casos estudiados realizan una mayor labor.

### **1.11. Identidad Territorial**

La identidad territorial es una variable importante en este estudio, ya que las bibliotecas populares como organización, logran captar desde su concepción las necesidades y comportamientos de la comunidad en donde se encuentran insertas, atendiendo estas aristas en su proyección, por lo cual al pasar el tiempo estas entidades locales obtienen de la gente una identidad con el espacio y con la organización en sí, pues esta los entiende y brinda servicios según la realidad que viven las personas, entonces los individuos no quedan ajenos y se sienten parte de la biblioteca, por lo mismo la cuidan y valoran.

“son espacios distintos, son espacios que son tuyos, son propios, tienen tú identidad, tienen tú sello, el sello de la comunidad. Tú vas ahí y sabes que es algo tuyo, que puedes entrar, usar, sacar un libro, sentarte, si estas solo te sirves un café, lees el libro que te interesa, si lo dejaste en la página 30 y quieres leerlo hasta la 35 da lo mismo, pero ese es tu espacio y luego si llega otro, u otro y pueden compartir esos momentos, es más rico todavía, saber en qué está el otro, en que está la otra, de mirarnos y saludarnos, ver que es lo que está pasando, actualizarnos ahí” (Entrevista Lagos, 2017).

Por esto Pradenas señala que las bibliotecas populares se deben mantener, pues

---

“son las que existen y funcionan hace mucho tiempo, pues son parte de la idiosincrasia de su sector, pertenecen a la comunidad y son a la vez espacios culturales que les brindan identidad”.

Larenas señala que estas organizaciones al ser generadas por la comunidad de los mismos sectores, se convierten en espacios inclusivos y que permiten el acceso democrático a la información y Matthey indica que la propia identidad y objetivo las caracteriza, pues en el caso de las organizaciones locales en general:

“... tienen objetivos muy específicos (reunir y administrar fondos solidarios, mejorar una plaza, juntar fondos para un viaje de estudio, etc.); hay otras organizaciones que tienen fines culturales, religiosos o, simplemente, comunitarios o recreativos. Según sea lo anterior, es el tipo de trabajo que hacen, variando desde organizar bingos o "completadas", hasta festivales, encuentros, celebraciones de aniversarios, etc. Pero también hay organizaciones que organizan talleres de poesía, de telar, gastronomía, jardinería, cuidado de animales, medio ambiente, emprendimiento, etc. (Entrevista Matthey, 2017)

Es por ello que el sentido de territorialidad no permite determinar un solo modelo de organización local, en este caso de biblioteca popular

“...ese modelo lo tienes que adecuar realmente a la realidad de cada espacio, entonces puedes tener ciertas pautas, sí, ciertas pautas relacionadas con el tema de préstamo, organización de colecciones, ese tipo de cosas, pero finalmente lo que son servicios o de alguna forma lo que es el objetivo final de ese espacio, se tiene que definir en cada comunidad, porque no puedes tener un objetivo común, porque las bibliotecas comunitarias cada una cumple un objetivo

---

completamente distinto, entonces ese objetivo no es único” (Entrevista Maturana, 2017).

Para ambas encargadas de los casos estudiados la biblioteca popular, es eso, ser popular y comunitaria, porque hay diferentes tipos, hay unas vecinales, anarquistas, etc. “Pero debe primar lo comunitario, en todo, en cómo se forma, en cómo se estructura, en cómo funciona, desde cuando se dona un libro, a la ayuda de cuando se realiza una actividad” (Vegas, 2017).

“Porque las bibliotecas también sirven para eso, para encontrarse, para formarse, para intercambiar ideas, para autoformarse, entonces eso permite, el digamos que, uno vaya trabajado en torno a un sentido común, a una mirada común y que nos permita ir creciendo como comunidad, aquí en la población La Victoria” (Lagos, 2017).

Por estas razones queda evidenciado que la identidad territorial hace única y valiosa la labor de organizaciones como las bibliotecas populares, pues nacen por y para las personas, crecen y se proyectan en el tiempo junto a la comunidad, y si es necesario ir mutando, lo hacen siempre en post del beneficio común.

---

## 1.12. Características de las organizaciones comunitarias

Un elemento que ha quedado en evidencia durante el estudio, es la importancia de la conformación desde el punto de vista estructural y jurídico de las dos bibliotecas populares estudiadas como organizaciones comunitarias que son. Las organizaciones comunitarias o sociales buscan entregar nuevas formas de participación como una comunidad organizada, de acuerdo a sus propios intereses y necesidades, y desde ese lugar dar solución a problemas en común.

Estas asociaciones están conformadas por una personalidad jurídica sin fines de lucro, que buscan la promoción del interés general, en materia de derechos ciudadanos, asistencia social, educación, salud, medio ambiente, o cualquier otra de bien común, en especial las que funcionan mediante voluntariado. Las asociaciones pueden reunirse en uniones o federaciones, y éstas a su vez tienen libertad para formar confederaciones y pueden ser:

**Asociación:** unión estable de personas asociadas para la realización de un fin e interés común que no tiene el carácter de lucro. Las corporaciones de derecho privado se llaman también asociaciones.

**Fundación:** es aquella persona jurídica la cual tiene por objeto la afectación de bienes a un fin determinado de interés general.

**Organizaciones comunitarias funcionales:** es aquella con personalidad jurídica y sin fines de lucro, que tenga por objeto representar y promover valores e intereses específicos de la comunidad dentro del territorio de la comuna o agrupación de comunas respectiva.

---

**Juntas de vecinos:** son aquellas organizaciones comunitarias de carácter territorial representativas de las personas que residen en una misma unidad vecinal y cuyo objeto es promover el desarrollo de la comunidad, defender los intereses y velar por los derechos de los vecinos y colaborar con las autoridades del Estado y de las Municipalidades.

**Uniones comunales:** tienen por objeto la integración y el desarrollo de sus organizaciones afiliadas y la realización de actividades educativas y de capacitación de los vecinos.

Estas asociaciones se rigen de acuerdo a lo que indica la Ley N° 20.500 Sobre Asociaciones y participación ciudadana en la gestión pública, la cual indica como uno de los principales requisitos la conformación de una personalidad jurídica, lo que permite la participación en fondos públicos concursables, principal fuente de financiamiento de las bibliotecas populares, como se ha indicado durante el estudio. Sin embargo, esto no es necesariamente excluyente, pues de no contar con la personalidad, otra persona (natural o jurídica) puede actuar en representación, como es el caso en la Bibliovega.

Las asociaciones o fundaciones deben garantizar los derechos y deberes que sus asociados tendrán en materia de participación, elecciones y acceso a información del estado de cuentas, por lo que estarán conformadas por un directorio de al menos tres miembros que se encargará de la dirección y mantenimiento y su constitución debe constar en una escritura pública o privada ante notario oficial del Servicio de Registro Civil o de un funcionario municipal autorizado por el alcalde.

---

### **1.13. Propuesta modelo básico para bibliotecas populares**

A continuación definiremos algunos pasos básicos para ayudar a formar una biblioteca popular que se identificaron como común en las dos bibliotecas estudiadas, es importante señalar que son aspectos generales y de conformaciones básicas, pues la gestión como tal dependerá de las personas y lugares en los cuales se encuentran insertas las bibliotecas populares.

1. Definir el tipo de organización sin fines de lucro, este elemento es indispensable en este tipo de asociaciones, pudiendo optar entre una fundación, corporación, asociaciones gremiales, sindicatos junta de vecinos, organizaciones comunitarias, cooperativas o simplemente, como muchas no tomar estos modelos.

Esto varía según el tipo de biblioteca, ideologías, cantidad de personas que las conforman. Será responsabilidad de cada biblioteca averiguar qué tipo de organización le conviene más.

2. Conformación de una Directiva, la cual deberá estar conformada por mínimo tres personas.
3. Acercarse al Municipio del lugar en donde pertenecen y solicitar los documentos pertinentes y la hora para sacar dicha certificación.
4. Crear sus estatutos, por los cuales deberán regirse, impartiendo en ellos el nombre y domicilio de la persona jurídica, los fines a que está destinada, los bienes que forman su patrimonio inicial y la forma en que se aporten, sus órganos de administración, cómo serán integrados y las atribuciones que les correspondan y cómo se reformarán los estatutos y cuál será el procedimiento de extinción de la persona jurídica, indicándose la institución sin fines de lucro a la

- 
- cual pasarán sus bienes en este caso.
5. Definir un reglamento interno para préstamo de libros, así también para identificar el tipo de catalogación apropiada según cada biblioteca y finalmente decidir si la inscripción de socios tendrá un aporte financiero, estipulando en que se invertirá este dinero, como también el de otros dineros que se reúnan en la autogestión de cada una de estas bibliotecas.
  6. Entrar en contacto con las escuelas de bibliotecología de las universidades para solicitar ayuda de estudiantes, a través de sus coordinaciones o centros de alumnos, es posible atraer voluntarios o conformar redes con las autoridades para recibir alumnos ayudantes.
  7. Postular a fondos públicos, los cuales pueden cubrir la adquisición de libros, mobiliario, fondos para ampliar espacios, fondos para la realización de proyectos de fomento lector, etc.
  8. Otro elemento que permite acceder a fondos es la solicitud de donaciones a instituciones privadas, como por ejemplo editoriales para la conformación de colección de libros o para alguna actividad especial.
  9. Integrar las redes sociales (Facebook, Twitter, Youtube, Instagram, etc.) como herramientas para difundir las actividades de biblioteca, también permiten generar redes de apoyo con lugares similares.
  10. Integrar a la comunidad y hacerla parte de las actividades, sin ellos la razón de ser de la biblioteca no tendrá frutos.

Como para las bibliotecas populares parte importante del financiamiento para sus proyectos debe ser por medio de fondos públicos, estas deben institucionarse para hacer más fácil esta tarea, y a pesar de esto no siempre los proyectos con los que estos postulan son adjudicados, por lo que le resta continuidad al ejercicio cultural y comunitario que realizan. Es por esta razón que a través de este estudio proponemos esta Propuesta de modelo de gestión para ayudar a las bibliotecas populares.

---

## CONCLUSIONES

Esta investigación se basa en un estudio de caso de dos bibliotecas populares de la región Metropolitana de Chile, la primera Pedro Mariqueo de la población La Victoria de la comuna Pedro Aguirre Cerda y la segunda Bibliovega, ubicada en el interior de la central de abastos Vega Central en la comuna de Recoleta, logra identificar en sus resultados finales cuatro variables preponderantes para entender el funcionamiento de este tipo de organizaciones comunitarias.

Las lecturas de distintos autores, más la investigación hecha en terreno y las entrevistas a los agentes claves directos e indirectos, permiten tener un panorama general en primera instancia de lo que sucede con las bibliotecas populares en Latinoamérica y también en Chile. La realidad en Latinoamérica no varía mucho de un país a otro, pues en todos los casos se detecta que las bibliotecas populares son autónomas y autogestoras, siendo parte importantes del desarrollo de la cultura y educación del lugar en donde se encuentran insertas, cumpliendo la labor que muchas veces los Estados no logran cumplir, ya sea por lejanía o falta de dineros. Además, en los países donde se pudo encontrar literatura acerca de este tipo de bibliotecas, se encuentra una gran diferencia solo en Argentina, pues el Estado destina dinero específicamente para este tipo de bibliotecas, sin que este intervenga en su autonomía y puedan seguir funcionando como organizaciones con autogestión.

También, se identificó que en nuestro país, este tema ha sido muy poco investigado, no hay un registro histórico de este tipo de bibliotecas, lo que dificultó la búsqueda de información. Los estudios acerca de este tema son muy recientes, por lo que claramente queda abierta un área en donde se puede indagar y aprender mucho más y es por esto que esperamos que esta investigación sea el inicio de otras en esta área que permitan reflexionar

---

sobre el funcionamiento e impacto de las bibliotecas populares en la sociedad.

Respecto a las dos bibliotecas estudiadas, se pudo determinar cuatro variables, la primera es estructura organizativa, en donde se pudo evidenciar que las dos han funcionado con voluntarios, que deben poner reglamentos para llevar un orden en cuanto al servicio de biblioteca, y que principalmente han debido contar con personalidad jurídica para poder postular y financiar sus proyectos, aunque en este punto aparece una disyuntiva, pues en el caso de Bibliovega se está estudiando pasar a ser una fundación, ya que es más fácil por el tipo de funcionamiento de esta biblioteca, que si bien está en medio de la comunidad, estos no son los que gestionan, sino que esta tarea solo la realiza la encargada, por lo que sería más conveniente tener este otro tipo de organización estructural.

En relación a este punto, no existe un solo modelo de estructura que las bibliotecas populares pueden utilizar, pues algunas responden a tener personalidad jurídica como centros culturales, juntas vecinales o fundaciones, cada una buscando lo que más sea propicio. Lo primordial es que estas organizaciones tengan claro su conformación como asociaciones sin fines de lucro, pues esto les permite determinar su tipo de personalidad y de esta manera acceder a fondos públicos, elemento primordial en la obtención de recursos en las bibliotecas populares.

La segunda variable es la autogestión y autonomía, estos puntos son parte esencial de las bibliotecas populares, pues las hace diferenciarse de las bibliotecas públicas, las cuales deben cumplir con normas y guiarse bajo planes de instituciones gubernamentales como la DIBAM, en cambio, la biblioteca Pedro Mariqueo y la Bibliovega no siguen un plan, ni son dirigidas por otra institución mayor. Las bibliotecas populares tienen la autonomía de decidir lo que harán y cómo lo harán, por lo que es determinante la

---

autogestión, estas deben estar constantemente ideando planes, proyectos, campañas y acciones para mantenerse económicamente, como también para ser organizaciones vigentemente activas y perdurar en el tiempo, por lo cual en estos dos casos la comunidad juega un rol importante, pues muchas veces el apoyo de estos, tanto en las actividades para reunir dinero, u otro tipo de ayudas, y la participación de los proyectos culturales, hacen que estas organizaciones no decaigan, es la propia gente la que permite que esto se mantenga vivo.

La variable anterior está muy ligada con la gestión cultural, pues las bibliotecas populares se destacan por este tipo de actividades, estas bibliotecas son entes que entregan constantemente cultura, arte, educación y capacitación a sus comunidades, siendo parte de los objetivos de las bibliotecas populares el entregar este tipo de beneficios a la sociedad local. Lo que se pudo evidenciar en esta investigación, es que sin duda estas organizaciones necesitan estar postulando a fondos públicos, porque sin esta ayuda no podrían financiar sus proyectos más ambiciosos, además también se constató que estas bibliotecas por lo general crean redes o alianzas con otras organizaciones o personas que son claves para seguir construyendo proyectos populares.

La identidad territorial, es la última variable y que demuestra que las bibliotecas populares, con su trabajo en conjunto con y para la comunidad, logra que las personas sientan a este tipo de organizaciones parte de su idiosincrasia, pues éstas desde el propio territorio ejecutan su labor y entienden las necesidades reales de los vecinos o locatarios, acomodándose a los horarios de los usuarios, pues ellos son el motor de toda biblioteca, lo que ha permitido que nuevamente sea una razón más para que estas lleven años de una labor voluntariosa y que ha logrado sacar muchos frutos.

---

En deducción a lo estudiado es importante mencionar que sería de gran ayuda la conformación de una red de bibliotecas populares como primer paso a nivel regional y a futuro a nivel nacional, pues la aislación en la que se desarrollan estas bibliotecas incide en su falta de acceso a recursos, por lo que la existencia de la red permitiría contar con la ayuda de pares que conocen de cerca las realidades de las bibliotecas popular, también tener intercambios de ideas en materias como catalogar, generar recursos, proyectos, como también poder crear un listado de contactos claves (dirigentes, voluntarios, profesionales, etc.) quienes les puedan colaborar en distintas situaciones, esto sería crear una opción libre de participación política y no una intervención estatal que por medio de la burocracia limite su funcionamiento, ya que este tipo de bibliotecas tienen una diversidad en su naturaleza, y como se ha expuesto anteriormente, cada una responde a las necesidades de su entorno.

Finalmente, se pudo determinar que las bibliotecas populares son parte esencial de esos lugares que por lo general no vemos, son organizaciones que debiesen seguir existiendo en donde nazca la necesidad y así suplir la falta de instituciones que den acceso a la lectura, información y cultura, ya que estas logran entender de mejor manera las necesidades e intereses de las personas, pues son parte de la comunidad.

---

## BIBLIOGRAFÍA

Arias, M. (2007). La biblioteca como espacio de construcción cultural. [archivo PDF]. Recuperado de [http://www.chubut.edu.ar/cpie/2\\_cib/pdf/Carrizo\\_Arias.pdf](http://www.chubut.edu.ar/cpie/2_cib/pdf/Carrizo_Arias.pdf)

Arrau et al. Fomento lector en espacios no convencionales: investigación y catastro nacional. [archivo PDF] Recuperado de <http://www.espaciocreamundos.cl/wp-content/uploads/2017/05/catastro.pdf>

Barría, G., Catalán, Y., Silva, C. & Olivares, O. (1991). Fundamento teórico y conceptual de las Bibliotecas populares bajo la perspectiva de la Bibliotecología. Muestra de estas organizaciones en la Región Metropolitana y Provincia de Valparaíso. Reorganización de la Biblioteca Popular de Achupallas de Viña del Mar (Seminario de pregrado). Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, Valparaíso, Chile

Bernárdez, J. La profesión de la gestión cultural: definiciones y retos [documento PDF] Recuperado de [http://www.gestioncultural.org/ficheros/BGC\\_AsocGC\\_JBernardez.pdf](http://www.gestioncultural.org/ficheros/BGC_AsocGC_JBernardez.pdf)

Bibliovega. Recuperado de <http://bibliovega.tumblr.com/>

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile / BCN. Reportes estadísticos comunales 2015. [en línea] Recuperado de <http://reportescomunales.bcn.cl/2015/index.php/>

Castillo, A. (2011). Un análisis del papel actual de la Biblioteca Popular en Argentina como agente promotor de transformación social (Memoria académica). Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina

---

Cebreiro López y Fernández Morante. (2004). Estudio de casos. [archivo PDF] Recuperado de <http://tecnologiaedu.us.es/mec2005/html/cursos/morales/pdf/casos2004.pdf>

Civallero, E. El rol social de las bibliotecas públicas en Latinoamérica. Algunos conceptos y líneas de acción desde una perspectiva progresista. [archivo PDF]. Recuperado de [http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto\\_644.pdf](http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_644.pdf)

Civallero, Edgardo (2010). Competencias básicas, aprendizaje continuo y bibliotecas públicas. Experiencias en América Latina. En Castillo Fernández, J. et al. La biblioteca pública frente a la recesión: Acción social y educativa. Murcia (España): Ediciones Tres Fronteras /ANABAD. [archivo PDF]. Recuperado de <https://www.academica.org/edgardo.civallero/41.pdf>

CONABIP. Comisión Nacional de Bibliotecas Populares [en línea]. Recuperado de <http://www.conabip.gob.ar/>

DIBAM. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Recuperado de <http://www.dibam.cl/614/w3-channel.html>

DIBAM. Misión y políticas. [en línea]. Recuperado de <http://www.dibam.cl/614/w3-propertyvalue-37905.html>

Fernández Abad, F.J. (2006). Evolución histórica de la función social de las Bibliotecas públicas. Revista General de Información y Documentación, 16(2), págs. 93-110. [en línea] Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/RGID0606220093A/958>

8

---

Gobierno Abierto. BETA. Organizaciones sociales [en línea]. Recuperado de <http://www.gobiernoabierto.gob.cl/organizaciones-sociales>

Gorosito, A. & Szafran, P. (2010). Gestión de recursos culturales en bibliotecas comunitarias: una propuesta de servicio. Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 55. [archivo PDF]. Recuperado de [http://eprints.rclis.org/14369/1/Serie\\_N%C2%BA\\_55-Abril\\_2010\\_Gesti%C3%B3n\\_de\\_recursos\\_culturales.pdf](http://eprints.rclis.org/14369/1/Serie_N%C2%BA_55-Abril_2010_Gesti%C3%B3n_de_recursos_culturales.pdf)

Hernández Sampieri, Roberto. (2016). Metodología de investigación. México: McGraw-Hill

Kosachek, L. (Diciembre, 2016). Las bibliotecas populares en Argentina: una forma concreta de voluntariado hacia la promoción educativa y cultural. Tk (Asociación Navarra de Bibliotecarios). [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.asnabi.com/revista/tk18/00completo.pdf>

Lagos, R. (22 de mayo de 2017). Entrevista Especialistas. (P. Letelier, J. Palacios, Entrevistadores)

Larenas, D. (2014). Red de bibliotecas populares del gran Valparaíso: agente democratizador del acceso a la información (Tesis de pregrado). Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile

Larenas, D. (13 de junio de 2017). Entrevista Especialistas. (P. Letelier, J. Palacios, Entrevistadores)

Ley N°20500. Biblioteca del Congreso de Chile. BCN. [en línea] Recuperado de <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1023143>

---

Machado, E. (2009). Uma discussão acerca do conceito de biblioteca comunitária [archivo PDF]. Recuperado de [http://basessibi.c3sl.ufpr.br/brapci/index.php/article/download\\_view/8621](http://basessibi.c3sl.ufpr.br/brapci/index.php/article/download_view/8621)

Madella, R. (2010) Bibliotecas Comunitárias: Espaços de Interação Social e Desenvolvimento Pessoal. Diss. Universidade Federal de Santa Catarina. Centro de Ciências da Educação. [archivo PDF] Recuperado de <https://repositorio.ufsc.br/xmlui/bitstream/handle/123456789/93628/279592.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Matthey, G. (04 de julio de 2017). Entrevista Especialistas. (P. Letelier, J. Palacios, Entrevistadores)

Maturana, C. (30 de mayo de 2017). Entrevista Especialistas. (P. Letelier, J. Palacios, Entrevistadores)

Meneses, F. (2011). Las bibliotecas populares: espacios comprometidos con la educación al servicio del pueblo. Revistas Bolivianas. [archivo PDF]. Recuperado de [http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1997-44852011000200006&lng=es&nrm=iso](http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-44852011000200006&lng=es&nrm=iso)

Meneses, F. (2008). Bibliotecas y democracia: el caso de la biblioteca pública en la construcción de una ciudadanía activa. Anales de Documentación. [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63501106>

Ministerio de Desarrollo Social, Subsecretaria de Evaluación Social. (2016). Estimaciones de la pobreza por ingresos y multidimensional en comunas con representatividad. Casen 2015 [archivo PDF]. Recuperado de <http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen->

---

[multidimensional/casen/docs/estimacion\\_pobreza\\_ingreso\\_multidimensional\\_comunal.pdf](#)

Notimex (2016). Ofrecen balance del programa de bibliotecas comunitarias [artículo Diario El Universal [en línea]. Recuperado de <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/letras/2016/02/2/ofrecen-balance-del-programa-de-bibliotecas-comunitarias>

Penner, L.A. (2002). Dispositional and organizational influences on sustained volunteerism: An interactionist perspective. *Journal of Social Issues*, 58 (3), 447-467. [archivo PDF]. Recuperado de <http://nclc203wagner.pbworks.com/f/Demographic.pdf>

Planas, J. (2005). La pregunta por lo popular en Bibliotecas Populares. [archivo PDF]. Recuperado de [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.6685/ev.6685.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.6685/ev.6685.pdf)

Pradenas, G. (29 de mayo de 2017). Entrevista Especialistas. (P. Letelier, J. Palacios, Entrevistadores)

Ramos, E. (junio, 2012). Bibliotecas Públicas en Chile: antecedentes, buenas prácticas y proyecciones. *Serie Bibliotecología y Gestión de Información* N° 73. [archivo PDF]. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/17047/1/Serie%20N%C2%B073%20%20Bibliotecas%20P%C3%ABlicas.pdf>

Sabino, Carlos A. (1998). *Cómo hacer una tesis: y elaborar todo tipo de escritos*. Argentina: Lumen/Hvmanitas

Servicio de Registro Civil e identificación. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Registro de personas jurídicas sin fines de lucro [en línea]

---

Recuperado de <https://www.registrocivil.cl/Servicios/RPJ/Generalidades/Generalidades.html>

Stake, R. E. (2010). Investigación con estudio de casos. Madrid: Ediciones Morata

Suaiden, E. (2000). A biblioteca pública no contexto da sociedade da informação. *Ciência da Informação*, 29 (2). pp. 52-60. [archivo PDF]. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/17550/1/Emir%202000.pdf>

SUBDERE. Subsecretaria de Desarrollo Regional y Administrativo. Gobierno Regional Metropolitano de Santiago: provincia de Santiago: Recoleta [en línea]. Recuperado de <http://www.subdere.cl/divisi%C3%B3n-administrativa-de-chile/gobierno-regional-metropolitano-de-santiago/provincia-de-santiago/r>

Szafran, P. (2016). Las bibliotecas populares en el escenario cultural de América Latina: las experiencias de Argentina y Uruguay. [archivo PDF]. Recuperado de

UNESCO. (1994). Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública. [archivo PDF]. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001121/112122so.pdf>

UNESCO. (1982). Reunión regional sobre el estado actual y las estrategias para el desarrollo de los servicios de bibliotecas públicas en América Latina y el Caribe. Caracas, 25-29 de octubre de 1982. Informe final [archivo PDF]. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0005/000525/052531SB.pdf>

Vega, Y. (19 de mayo de 2017). Entrevista Especialistas. (P. Letelier, J. Palacios, Entrevistadores)

---

Vega. Y. (2016). La biblioteca del mercado de abastos chileno. Mi Biblioteca. (44), p. 64-67

---

## ANEXOS

### Anexo 1: Pautas de preguntas para entrevistas

Pauta N°1: corresponde a la que se utilizó para entrevistar a los agentes directos de las bibliotecas estudiadas.

#### PAUTA DE PREGUNTAS

**Nombre Biblioteca:**

---

**Nombre:**

---

**Cargo:**

---

**Fecha:**

---

1. ¿Cómo comenzó y cómo se conforma esta iniciativa de biblioteca popular?
2. ¿Cuáles son las principales dificultades que han debido sobrellevar para perdurar en el tiempo?
3. ¿Cuál es su misión, visión y objetivos como biblioteca popular?
4. ¿Cuáles son los servicios que entregan como biblioteca popular?
5. ¿Cómo han trabajado la autonomía y la autogestión?
6. ¿Cuáles son las alianzas o redes que han creado a lo largo del tiempo?
7. ¿Cómo se logra la identificación de ustedes en la comunidad?
8. ¿En cuanto al financiamiento sienten que falta una política de parte del Estado que ayude a solventar proyectos como las bibliotecas populares?
9. ¿Creen que su modelo de gestión es viable y un ejemplo para replicar en otras iniciativas como estas?
10. ¿Qué esperan hacia futuro, o qué planes tienen para seguir llevando a cabo este proyecto de biblioteca popular?

---

Las siguientes pautas corresponden a cada uno de los agentes indirectos:

Pauta N°2 preguntas para Gabriela Pradenas

1. ¿Conoce lo que son las bibliotecas populares?
2. ¿Tiene alguna experiencia con alguna de ellas?
3. ¿Qué le parece la gestión que éstas realizan y en qué se diferencian respecto a las otras bibliotecas que usted conoce?
4. ¿Cree que su modelo de gestión es viable y un ejemplo para replicar en otras iniciativas como éstas?
5. ¿Siente que es necesario que exista apoyo por parte del Estado hacia la gestión de éstas bibliotecas?
6. Dentro del círculo de profesionales, ¿existe una especie de estigmatización de quienes colaboran en estas iniciativas?

Pauta N°3 preguntas para Cristian Maturana

1. Desde su experiencia ¿cuál es la principal diferencia de una biblioteca popular de una pública?
2. ¿Conoce lo que son las bibliotecas populares?
3. ¿Tiene alguna experiencia con alguna de ellas?
4. ¿Qué le parece la gestión que éstas realizan y en qué se diferencian respecto a las otras bibliotecas que usted conoce?
5. ¿Cree que su modelo de gestión es viable y un ejemplo para replicar en otras iniciativas como éstas?
6. ¿Siente que es necesario que exista apoyo por parte del Estado hacia la gestión de éstas bibliotecas?
7. ¿Siente que son menospreciadas este tipo de bibliotecas?

---

Pauta N°4 preguntas para Gabriel Matthey

1. ¿Cómo es la autogestión en organizaciones comunitarias?
2. ¿Qué caracteriza al trabajo realizado por organizaciones locales?
3. ¿Cuál es el rol de la lectura como práctica cultural en estas bibliotecas?

Pauta N°5 preguntas para Danilo Larenas

1. ¿Cómo comenzó y se conforma esta iniciativa de Red de bibliotecas populares del Gran Valparaíso?
2. ¿Cuál es el aporte de las bibliotecas populares?
3. ¿Cómo definirían la gestión de las bibliotecas populares considerando la autonomía y la autogestión?
4. ¿Se han realizado alianzas o redes con bibliotecas populares de otras regiones?
5. ¿En qué se diferencian las bibliotecas populares de las bibliotecas públicas?
6. En cuanto al financiamiento, ¿sienten que falta una política de parte del Estado que ayude a solventar proyectos como las bibliotecas populares?
7. ¿Creen que su modelo de gestión es viable y un ejemplo para replicar en otras iniciativas como estas?
8. ¿Qué esperan hacia futuro, o qué planes tienen para seguir llevando a cabo este proyecto?

---

## Anexo 2: Pautas de observación

### Pauta de observación N°1 Biblioteca Pedro Mariqueo

Fecha: 23-05-17

VARIABLE	DETALLE	OBSERVACIONES
Estructura organizativa y jurídica	Posee organigrama, tipo de organización (formal, informal, vertical, etc.)	No posee organigrama Organización formal Posee personalidad jurídica es del Centro Cultural y es sin fines de lucro.
Normativas y funcionamiento	Horarios, reglas, etc.	Lunes a viernes de 19:00 a 21:00 horas Posee reglas de convivencia. Plazo de préstamo de libros es de 7 días.
Recursos humanos	Fijos, voluntarios, selección, permanencia, capacitación, etc.	Encargada es parte de la directiva del Centro cultural del cual es parte la biblioteca, no recibe pago. Una Persona como voluntaria que atiende público, recibe un pago simbólico. Cuenta con seis voluntarios con conocimientos técnicos que entregan asesoría desde sus áreas.
Servicios	Préstamo de libros, actividades, programación de mediación lectora y cultural, cursos para usuarios, programación cultural, etc.	Préstamos de libros. Exposiciones, talleres de lectura, reforzamiento escolar.
Infraestructura	Posee una, mobiliario	Biblioteca en segundo piso de 128 mts <sup>2</sup> Posee alrededor de 13 estanterías, mesas, sillas, escritorio, 1 computador.
Colecciones	Temáticas principales, tipos de documentos, forma de catalogación	Literatura general, juvenil e infantil y de referencia. Catalogación local, orden alfabético, por título y por temáticas. Base de datos en Excel.
Tipos de usuarios	Escolares, dueñas de casa, locatarios, instituciones cercanas, etc.	Escolares, dueñas de casas, jóvenes e inmigrantes.
Articulación y redes	Poseen alianzas, vinculación con el medio (jardines, colegios, redes de cooperación, grupo de voluntarios, etc.)	Alianza con jardín infantil, grupos de voluntarios, radio comunal y centro cultural del que forma parte.
Fuentes de financiamiento	Fondos públicos, socios, etc.	Inscripción de socios. Colectas, organización de actividades especiales (completadas, rifas, peñas, etc.)

		Fondos públicos concursables.
Impacto en la comunidad	Cantidad de préstamos, difusión en medios locales, comunales y regionales, redes sociales, etc.	Facebook no se encuentra actualizado. Cuenta con 68 socios. Radio 1° de Mayo.

## Pauta de observación N°2 Bibliovega

Fecha: 19-05-17

VARIABLE	DETALLE	OBSERVACIONES
Estructura organizativa y jurídica	Posee organigrama, tipo de organización (formal, informal, vertical, etc.)	No posee organigrama Personalidad jurídica en vencida
Normativas y funcionamiento	Horarios, reglas, etc.	Martes a sábado de 11:30 a 15:00 horas Plazo de préstamo de libros es de 15 días con derecho a renovación por otros 15 días más
Recursos humanos	Fijos, voluntarios, selección, permanencia, capacitación, etc.	Una encargada con pago de honorarios por parte de la Vega y que gestiona todas las actividades. Una voluntaria que atiende al público 3 días a la semana Se realiza una inducción con los códigos internos por las características del lugar y usuarios.
Servicios	Préstamo de libros, actividades, programación de mediación lectora y cultural, cursos para usuarios, programación cultural, etc.	Préstamos de libros, atención de usuarios, actividades culturales gratuitas como cuentacuentos, y diversos talleres de lectura.
Infraestructura	Posee una, mobiliario	Biblioteca en container con pequeñas estanterías hechas con cajas de verduras. Posee unas bancas alrededor. 1 computador en mal estado.
Colecciones	Temáticas principales, tipos de documentos, forma de catalogación	Literatura general y juvenil Catalogación Dewey Software Alexandria
Tipos de usuarios	Escolares, dueñas de casa, locatarios, instituciones cercanas, etc.	Locatarios, vendedores ambulantes y administrativos de la vega central, además de las personas que van a comprar.

---

Articulación y redes	Poseen alianzas, vinculación con el medio (jardines, colegios, redes de cooperación, grupo de voluntarios, etc.)	Cuenta con un grupo de voluntarios que apoyan las diversas áreas y que se presentan cuando son necesarios.
Fuentes de financiamiento	Fondos públicos, socios, etc.	Donaciones de personas y empresas privadas. Fondos públicos concursables. Gastos de honorario, luz y lugar entregados por la administración de la Vega.
Impacto en la comunidad	Cantidad de préstamos, difusión en medios locales, comunales y regionales, redes sociales, etc.	800 socios. Tiene una página web. Presencia en redes sociales, Facebook e Instagram.