



**UNIVERSIDAD  
ALBERTO HURTADO**

**Facultad de Educación**

**Pedagogía en Educación Diferencial con mención en Dificultades del  
Aprendizaje Escolar**

**Proyecto de título**

**SESIONES DE LECTURA UTILIZANDO EL LIBRO ÁLBUM PARA FOMENTAR  
LA COMPRENSIÓN Y LA MOTIVACIÓN LECTORA EN ALUMNOS/AS DE  
PRIMERO BÁSICO EN PROCESO DE ALFABETIZACIÓN INICIAL**

**POR**

**YESENIA VERÓNICA GUAJARDO DUNSTAN**

**Profesora guía: Tatiana Cisternas León**

**Santiago, Chile**

**2019**

## **Agradecimientos**

***A mi familia, por el apoyo incondicional a lo largo de todo este proceso, en especial a mi Madre querida que siempre confió en mí.***

***A mis amigas que me ayudaron en los momentos de contención y colapso, donde me brindaron el apoyo necesario para poder continuar.***

***A la escuela, que me brindó el espacio y las condiciones necesarias para llevar a cabo esta investigación.***

***A mis estudiantes, por permitirme llegar a ellos/as de tal manera que todos/as lográramos aprender y rescatar algo importante de esta experiencia.***

***A mi Profesora Guía por creer en mí, en mi capacidad de trabajo, entrega y perseverancia ante las distintas complicaciones del proceso.***

***A mi Padre, que desde el cielo me brindó la fuerza y la entereza para sacar adelante y lograr lo propuesto.***

***A las energías que me hicieron coincidir en tan linda carrera y experiencia de vida.***

## Resumen

En las escuelas predomina un enfoque en donde la lectura y la escritura son vistas como procesos separados entre sí, logrando una enseñanza poco significativa y descontextualizada. A la hora de hablar de los métodos de enseñanza de la lectura y escritura, nos encontramos con dos procesos separados uno del otro, mecanizado; ignorando las distintas instancias y/o estrategias para hacer de ellas, un proceso unilateral y sin requisitos previos. Es por ello, que esta investigación buscó estudiar el impacto y mejoras que tiene sobre la motivación por la lectura y la comprensión lectora la implementación de sesiones de lectura en donde se utilice el libro álbum como principal herramienta. Para esto se realiza una investigación – acción en una escuela Municipal de la comuna de La Florida con estudiantes de primero básico. Desde un enfoque constructivista y una didáctica del lenguaje orientada en la lectura vista como una herramienta social se implementaron 6 sesiones donde se trabajó la motivación y comprensión lectora. Los principales resultados dan cuenta que la motivación por la lectura y la comprensión lectora mejoraron tras realizar un análisis en las distintas intervenciones que fueron realizando a lo largo del proceso. Se concluye que es primordial la integración del libro álbum en sesiones de lectura, en donde a partir de estrategias como “Cuenta Cuentos”, matutines, anticipación del libro con ayuda de objetos o relatos, se logró un vínculo entre la lectura y el/los estudiante para ser vista como una herramienta de goce, disfrute, descubrimiento y por, sobre todo, de aprendizaje.

# Contenido

RESUMEN .....	3
I.- INTRODUCCIÓN .....	6
II.- ANTECEDENTES .....	9
2.1 CONTEXTO Y PRÁCTICAS QUE MOTIVAN E IMPULSAN ESTA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN .....	10
2.2 DESMOTIVACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS HACIA LA LECTURA. ....	12
2.3 LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA LITERARIA EN EL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN INICIAL. ....	15
2.4 ¿CÓMO LOGRAR UNA REAL COMPRENSIÓN? .....	17
2.5 ACERCARSE A LIBROS VERDADEROS (LIBRO ÁLBUM) PARA PROMOVER UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	19
III.- PROBLEMÁTICA.....	23
3.1.- PREGUNTAS DIRECTRICES.....	26
IV.- OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	27
4.1 OBJETIVO GENERAL.....	27
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	27
V.- MARCO TEÓRICO .....	28
5.1 EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA Y LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE .....	28
5.2 ENFOQUES DIDÁCTICOS DE LA LECTURA .....	30
5.3 LA LITERATURA INFANTIL Y SUS FUNCIONES.....	32
5.4 LA IMPORTANCIA Y LOS BENEFICIOS DEL FOMENTO LECTOR.....	35
5.5 BENEFICIOS DE LA LECTURA EN VOZ ALTA A TRAVÉS DEL PROFESOR.....	37
5.6 QUÉ ES Y LOS BENEFICIOS DEL LIBRO ÁLBUM EN LA SALA DE CLASES. ....	39
5.7 MOTIVACIÓN Y LA LECTURA.....	42
VI.- DISEÑO METODOLÓGICO .....	44
6.1. ENFOQUE Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN. ....	44
6.2. CONTEXTO DE LA INTERVENCIÓN .....	46
6.3. LUGAR Y ESCENARIO DE LA INTERVENCIÓN.....	47
6.4. PARTICIPANTES .....	48
6.5. DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN A IMPLEMENTAR.....	50
6.6. INSTRUMENTOS Y ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	51
6.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	56
6.7.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO .....	56
6.7.2. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LIBROS.....	57
6.8. DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL PROYECTO .....	58
VII.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.....	61
7.1. ETAPA DIAGNOSTICA .....	61
RESULTADOS “ENTREVISTA A DOCENTE AULA REGULAR” .....	61
7.2. ETAPA DE IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO .....	66
7.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN .....	66
7.2.2. DESARROLLO DE LA IMPLEMENTACIÓN .....	68
7.3. ANÁLISIS DE LO SUCEDIDO TRAS LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO.....	80
ANÁLISIS GRUPO FOCAL .....	80
VIII CONCLUSIONES.....	83
IX.- BIBLIOGRAFÍA .....	87
X.- ANEXOS .....	89



## I.- Introducción

La alfabetización inicial hoy en día se plantea como una de las necesidades para el aprendizaje de lectura y escritura en la escuela, leer y escribir son un aprendizaje clave para la escuela. Aprender a leer y a escribir implica a los niños acceder a saberes conceptuales y convencionales, saberes que en la escuela se abordan de manera descontextualizada y que habitualmente no benefician a todos en la adopción de tan importante proceso.

En el contexto que se realizará esta investigación, es en base a las primeras observaciones en el Centro de práctica, las prácticas de la enseñanza del proceso de lectoescritura se dan en base a un enfoque que se centra en la asimilación de un sonido con un grafema, a eso se le llama y atribuye que los/as niños/as están aprendiendo a leer y a escribir (decodificar). Es importante señalar la baja ocupación de los textos literarios, porque si bien se utilizan no están brindando los resultados esperados.

La realidad presente en las aulas observadas, se contradice con lo dicho por las Bases Curriculares orientadas a Primero Básico en el ámbito de Lenguaje y Comunicación en donde se menciona que “La orientación general del sector promueve tomar conciencia del valor e importancia del lenguaje, la comunicación y la literatura como instrumentos de formación y crecimiento personal, de participación social y de conocimiento, expresión y recreación del mundo interior y exterior. Para lograrlo es necesario que se potencien la expresión y la comunicación de opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia. A través de este proceso se estimula una actitud que apunta a respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias, a reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de aproximación a variados conocimientos”. (Bases Curriculares Lenguaje y Comunicación, 2012, pág. 37) sin embargo, en la práctica, lo real que se vive y enseñanza en la escuela no va de la mano de tales orientaciones, sino que

más bien se basan en modelos de enseñanza-aprendizaje en modelos de destreza, de asociación y memorización.

En este contexto, es primordial desarrollar situaciones de aprendizaje desde un enfoque constructivista de la enseñanza, en donde la lectura y la escritura sea vista como una situación social, realizar la enseñanza en marco de un contexto significativo, un propósito, realizar una compañía en el proceso de reflexión, promover la inferencia, realizar conexiones hacia experiencias ya vividas. Enseñar a escribir escribiendo y enseñar a leer leyendo, en donde esté presente la práctica, los borradores, proyectos de escritura y lectura, hacer que el proceso de aprendizaje sea rico en cuanto a exploración de textos, reflexionar acerca de lo que estoy leyendo, escuchando y escribiendo, debatir, formar opinión y realizar retroalimentación. Es por ello que desde ese enfoque se desarrolla este proyecto de investigación-acción, a partir una postura en la cual la lectura sea vista como una práctica social, de aprendizaje significativo y con un sentido real para los/as estudiantes. Para esto se promovió a la implementación de sesiones de lectura por medio de la utilización del libro álbum para potenciar y mejorar la motivación y comprensión lectora.

Este trabajo de título se organiza 7 partes. En primer lugar, se dará a conocer la importancia de impulsar situaciones donde la lectura sea vista como una práctica social, significativa, de sentido real, que se provoque a partir de interactuar con libros que impulsen a la imaginación, a lograr comprender el significado real del texto, por medio del libro álbum. Lo que beneficiará la motivación hacia la lectura, lo cual se ha observado que es baja, con ello una mejor disposición en sesiones en donde se lea, lograr establecer una relación cercana con los libros y con ello el universo de aprendizajes que se pueden recoger de la literatura.

Los antecedentes del problema, nos permiten contextualizar en la práctica y argumentar la problemática a tratar. En ellos se aborda el contexto y prácticas de lectura que se imparten en el centro donde se realizó la investigación, el enfoque que se utilizó y las metodologías que se utilizaron. También de la importancia de la

presencia de lectura literaria en la escuela, promover la comprensión con lectora a través de textos que promuevan la imaginación, interacción y la motivación como el libro álbum. Además, se define la problemática y la pregunta de investigación que guiará la intervención a realizar. Seguido de ello, una serie de preguntas directrices que ayudarán a definir y especificar la pregunta de investigación.

Luego, se establece el objetivo general y los específicos, lo que se espera lograr al finalizar este proyecto e implementar las sesiones y estrategias planificadas. Después, se desarrolla el marco teórico, en donde se mencionan un cuerpo de conceptos que se articulan entre sí para dar sentido a esta investigación-acción. Se asume un enfoque teórico en el que se considera la importancia de promover una enseñanza (sesiones) en el proceso de alfabetización inicial significativa basada en principios constructivistas en donde se promueva una lectura literaria, la cual provocará una comprensión lectora con sentido, considerando que se trata de una habilidad imprescindible en la vida escolar y cotidiana de todos/as; logrando dar significado a lo que están leyendo utilizando el libro álbum como principal recurso.

Luego se describe el Diseño Metodológico, el cual describe las características de esta investigación – acción, su enfoque, contexto, escenario y participantes. Este es el apartado el que permite hacerse un panorama respecto a lo concreto que se realizará en esta investigación, con sus etapas y estrategias de recolección de información.

Finalmente, se describen los resultados obtenidos por cada una de las etapas descritas en el diseño metodológico y las conclusiones de esta investigación.

## II.- Antecedentes

Tal como se pudo observar en la introducción, esta investigación busca proponer diversas sesiones de clases en las cuales se promueve la comprensión lectora y motivación hacia la lectura mediante el uso del libro álbum en el proceso de alfabetización inicial en alumnos de Primero Básico. Basándose en un enfoque en donde el acercamiento a la lectura sea significativo y con sentido logrando un disfrute de la lectura, para ello se darán a conocer una serie de antecedentes que ayudan a justificar y entender por qué se hace necesario diseñar e implementar una experiencia respecto a lo que se observa en las aulas.

En base a los resultados que han arrojado las investigaciones, una de ellas de Villalón (2008) han dado cuenta que los estudiantes de Primero básico no están aprendiendo a leer y a escribir, y lo más preocupante aun, no están comprendiendo lo que escuchan, leen o escriben. Lo que se podría reducir hacia prácticas de dichos procesos descontextualizados, con rutinas basadas en la numeración y repetición, instaurar un modelo de aprendizaje en donde el niño debe adoptar el código escrito para identificar letras dentro de textos no motivantes o auténticos, libros que llamen la atención, que enseñen valores, que sean un disfrute y descubrimiento para el/la niño/a (Pág. 30).

En base a investigaciones, la enseñanza que se promueve en el aula de Primero Básico es la lectura a través del maestro, pero de forma descontextualizada, sin un apoyo visual o tangible, sin un sentido o fin determinado, en donde no se toman los intereses y gustos, en donde lo curricular sobrepasa lo esencial, se basa en un aprendizaje de saberes lingüísticos (la A es una vocal e irá acompañada de una consonante, después de la V viene la N).

Frente a esto se deja de lado el carácter fundamental que tiene la lectura en la escuela, lograr establecer un modelo en la escuela en donde el objeto de enseñanza se tiene que basar en lo social, como bien nos menciona Lerner (2001)

es necesario hacer y preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura son prácticas sociales que se utilizaran en cualquiera sea el contexto y la situación, para lograr que los/ alumnos/as se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita (pág. 26).

En la escuela se termina realizando una enseñanza de la lectura que se basa en la adquisición de enseñanza de un código mediante la presentación de una letra, aislar la sílaba inicial, escribir palabras que comiencen con la letra trabajada y desarrollar guías de trabajo en donde tengan que pintar objetos que comiencen con dicha letra, todo esto es parte del enfoque tradicional de enseñanza que en vista a lo observado, no rinde los frutos necesarios y correspondientes al proceso de lectoescritura.

## **2.1 Contexto y prácticas que motivan e impulsan esta investigación-acción**

En el establecimiento donde se desarrolla la investigación, a lo largo del proceso de Experiencia Laboral, se ha observado que gran número de los niños/as de Primero Básico no muestran motivación por las lecturas realizadas en el aula, presentando dificultades frente a la extracción de información del texto, y se realiza en pocos momentos la formulación de predicciones o hipótesis. Los/as estudiantes escuchan la lectura mientras la docente lee el texto elegido, sin tener contacto tangible o visual con el libro, no se realiza ningún tipo de interacción, trabajo de observación. Por esto, se logra identificar que el proceso de enseñanza-aprendizaje ejercida por la docente es mediante la transmisión, repetición y memorización de los contenidos en donde los/as estudiantes tienen un rol más bien pasivo frente a la construcción de conocimiento.

El establecimiento cuenta con una biblioteca, la cual en el último año recibió financiamiento de recursos y materiales gracias a un proyecto adquirido a nivel de

la Corporación Municipal, lo que también benefició la implementación de bibliotecas de aulas, teniendo un espacio destinado a la presentación de libros literarios y auténticos, esto también debido a la implementación del Plan “Leo Primero”. Sin embargo, pese a esto, se puede decir que los/as alumnos/as no asisten a la Biblioteca, tampoco se acercan o se promueve la utilización de los textos presentes en la Biblioteca de aula, en donde hay una gran variedad de textos y materiales que posibilitarían el acercamiento a la lectura, desarrollando el gusto por ella y una actitud positiva y favorable frente a estos procesos.

Si bien es cierto se lee en la sala de clases a través de la docente, no se aprovecha el beneficio y real importancia de la lectura para vincularla con la vida diaria de los/as estudiantes, fomentar el hábito lector y la gran riqueza que cada texto puede entregar y que los/as estudiantes pueden descubrir. En pocas ocasiones se realizan preguntas que potencien la extracción de información implícita, la reflexión sobre el texto y la formulación de hipótesis y predicciones.

En cuanto a la selección de textos, en el aula se utilizan los que sugiere el programa Gubernamental “Leo Primero” el cual cuenta con una planificación de las clases a realizar, los materiales a utilizar y los libros que se leerán. Este programa propone sesiones en donde la enseñanza de la alfabetización inicial se realiza a partir de una primera instancia en donde se procede con la lectura, a través del maestro en donde los/as estudiantes deben escuchar el texto. Luego se proponen dinámicas hacia identificar características de personajes que estuvieron presentes en la lectura, trabajo de palabras de vocabulario, para pasar a leer otro texto en relación a la letra designada a trabajar en la sesión. Lo que se traduce en un método que no beneficia la adopción del proceso de la lectoescritura ya que conecta poco con el significado del texto, con la vida cotidiana de los/as estudiantes y no propone instancias de reflexión o comprensión de lo leído, tampoco el acercamiento de variedad de textos auténticos que están presentes en la biblioteca de aula y/o de la escuela. Se trata de una enseñanza mecánica de las letras.

Al ser un programa basado en un modelo de destrezas, tiene como característica ver la lectura y escritura como un aprendizaje secuenciado y por separado, partiendo de unidades más simples a más complejas. Comienza por la adquisición de letras, la copia reiterada de estas y palabras que las contengan; en donde se copia la letra en la pizarra con el fin que los/as alumnos/as repitieran esta acción sin complementar esta práctica con los recursos disponibles en la sala de clase.

Tal como se plantea en las Bases Curriculares “La utilización del modelo de destrezas favorece el dominio gradual de los aspectos convencionales de la lectura y la escritura (dominio del código) hasta poder leer textos breves en voz alta, captando el sentido, y producir textos escritos con intención comunicativa. Las destrezas, en consecuencia, se presentan en forma integrada y no como aprendizajes independientes desligados de la construcción del sentido.” (2012, pág. 32). Sin embargo, realizando un trabajo descontextualizado de sus conocimientos y experiencias previas, seguir una serie de pasos que no brindan los resultados y aprendizajes esperados, ya que, al ser un modelo memorístico y no comprensivo, el fin de promover una alfabetización basada en principios constructivistas en donde el alumno forme su aprendizaje en base a sus conocimientos previos e interacciones con otros, la visión de lectura como una práctica social queda restringida.

## **2.2 Desmotivación de niños y niñas hacia la lectura.**

Pese a que la instauración del Plan “Leo Primero” es una propuesta orientada hacia que los/as niños/as aprendan a leer en forma temprana teniendo foco en la lectura a través del maestro, se ha constatado que no logra ser un aprendizaje con sentido para niños y niñas, al basarse en la memorización y repetición de los contenidos, en donde no se logra un aprendizaje real. El programa asegura que el acceso a libros y aprender a leer en Primero básico es esencial porque mejora significativamente la comprensión, el disfrute de la lectura y avance de los aprendizajes, como también genera mejoras en su vida personal,

social y cívica. Sin embargo, en la práctica, los/as estudiantes no están demostrando un real aprendizaje en el proceso de lectoescritura ya que, al no hacer un real trabajo con los textos, no dar la instancia de elección a partir de sus gustos e intereses, trabajar temáticas cercanas a ellos/as, no se logra el real aprendizaje de ellos y establecer que la adopción de la lectura es un proceso social. Lo dicho anteriormente se conecta a que “la mayor desmotivación en relación con la lectura se produce por los malos encuentros con los libros y las lecturas no deseadas y sin sentido. La lectura obligatoria, que se realiza en contra de la voluntad del lector, puede terminar creando una actitud de rechazo hacia la lectura, más aún cuando los alumnos son evaluados por ello” (Jiménez & Rubio, 2010. Pág. 16).

Al encontrarse con una enseñanza basada en la repetición y “transmisión” de contenidos seccionados, en donde la lectura no se trabaja bajo la mirada de una herramienta social, sino que más bien como un contenido curricular, el tránsito por el proceso de alfabetización inicial pasa a ser algo que carece de sentido y que no logra instaurar el gusto por la lectura, al ser alejado de los intereses y placeres de los/as estudiante. “El docente debe proporcionar textos simples, accesibles en el aula, sin ningún tipo de discriminación permitir que los/as estudiantes pregunten, se cuestione, explore y se conecte con el texto, educar desde el niño/a, su realidad, su edad, no perder de vista que cada alumno tiene un proceso de aprendizaje lector diferente y que por ello el cómo se va apropiando de las habilidades de lectura, no obedece a una cuestión colectiva. Cada docente tiene la obligación de responder a los intereses y necesidades de cada edad y tratar de no alejarse del contexto en el que su estudiante vive. Acercar a los/as estudiantes desde el afecto, mostrar que la lectura es la vía para conocer y creer en un mundo posible.” (Dos Santos, 2005. Pág. 43).

En base a distintas investigaciones, y una en particular del Instituto de Estudios Avanzados en Educación de Universidad de Chile nos dice que mientras los niños de países como Finlandia, Grecia y Estados Unidos se motivan más con la lectura a medida que avanza el año escolar, Chile es el único donde la

motivación lectora disminuye. Así lo demuestra un estudio comparativo, realizado por investigadoras de la Facultad de Educación de la U. de los Andes junto a sus pares extranjeras. En Chile, la motivación lectora en Primero Básico disminuye 5,2% entre marzo y diciembre. En Finlandia aumenta 1,3%; en Grecia, 1,7%; y en Estados Unidos, 2,3%. Existen varios factores que influyen en la baja, como una desmotivación cultural general, sumada al alto precio de los libros y la falta de bibliotecas. Sin embargo, el problema también se genera en el aula, los niños están formateados para leer un libro descontextualizado, escaso de ilustraciones llamativas, trabajando temáticas sin interés y que no proporcionen el gusto por la lectura, por ende, se aburren. Debería tener la opción de poder escoger entre varias alternativas, para eso hay que tener mucha variedad de acuerdo a los niveles e intereses. Los últimos resultados de la prueba internacional Pisa respecto de hábitos de lectura arrojó que en Chile el 40% de los estudiantes declara no leer por placer y un 36% dedica menos de media hora diaria a la lectura (Agencia Nacional de Calidad de la Educación, 2010)

En suma, la lectura tiene una arista que pocas veces la educación formal considera: el goce de leer por leer, por esta razón, el docente que intenta la enseñanza de la lectura debe tener en consideración que hay que acercar a los niños a este conocimiento pero que implique disfrute, sentar las bases para que el estudiante logre apropiarse de un proceso que no solo será de beneficio para su actividad escolar, sino como vía de escape para un mundo nuevo. El aprendizaje de la lectura y la escritura tiene su fundamento en la realidad de cada individuo, aunado a este aspecto se debe considerar al maestro y cómo puede influir en esta apropiación.

### **2.3 La importancia de la lectura literaria en el proceso de Alfabetización inicial.**

La alfabetización inicial ha sido definida como la adquisición de niveles básicos de lectura, en donde la tarea y responsabilidad principal de la escuela es formar lectores competentes, reflexivos. Diversas investigaciones y experiencias realizadas han dado cuenta que desde la perspectiva constructivista en el campo de la didáctica de la lectura pone en evidencia que el acceso de los niños al mundo de la cultura lectora se concreta progresivamente a través de su participación en situaciones de lectura en donde se enfrenten con el proceso de leer.

Tal como mencionan Colomer y Camps (1990) la acción de leer supone entender un texto, sin embargo, la escuela se contradice con dicha afirmación al basar la enseñanza de la lectura en una serie de actividades que se supone que demostrarán a los/as niños/as como se lee, pero que en la práctica lo menos que se enseña es qué dice el texto, o qué se puede extraer de él. La acción de leer esta fragmentando y dirigida en aspectos como la precisión del deletreo, la pronunciación correcta, la velocidad de la “fusión” de los sonidos pronunciados; decodificar (Pág. 33). Lo anterior nos reafirma que la escuela está fallando a la hora de formar niños/as lectores que comprendan lo que leen, que saquen conclusiones o realicen conexiones con sus propias vivencias, encontramos problemas en la enseñanza de la lectura en función de instaurarla como una práctica social, significativa, que implique goce, disfrute y contribuya en ir adoptando nuevos conocimientos.

Para que los que están en el proceso de alfabetización se conviertan en reales lectores es necesario lograr que la lectura literaria sea parte de su vida, de un proceso de socialización como lo menciona Lerner (2001) sino que la escuela no enseña a amar y a disfrutar de la lectura literaria porque no se puede escapar a la camisa de fuerza que es la obligatoriedad (Pág. 122) Esa es una de las más grandes fallas del sistema escolar, que desvincula la lectura de lo que realmente

es: una práctica social y, por lo tanto se hace muy difícil que los/as estudiantes desarrollen el hábito de la lectura y se conviertan en lectores autónomos.

“Debemos recalcar el deseo de leer por voluntad propia, por placer, por curiosidad, no se logra con los textos escolares que tradicionalmente se utilizan en las escuelas. Solo con literatura infantil y juvenil (cuentos, poemas, novelas, etc.) es que podemos enamorar a nuestros/as estudiantes para que se conviertan en lectores de por vida” (Colomer, 2010. Pág. 49). Leer debe ser y se espera que sea parte de un proceso de goce, de disfrute, de descubrimiento y por sobre todo de placer, más aún si se trabaja con un amplio abanico de títulos en donde la elección sea posible y no solo basarse en la imposición.

Tal como lo menciona Lerner (2001) la lectura aparece desgajada de los propósitos que le dan sentido al uso social que esta tiene, ya que dos factores esenciales parecen conjugarse hacia generar que la lectura sea enseñada en base a una teoría conductista y un conjunto de reglas, presiones y exigencias fuertemente arraigadas a la institución escolar (Pág. 120) Proponer y articular la lectura a la teoría constructivista es vital para que sea una acción social que promueve un aprendizaje real y con sentido, que se convierta en una práctica instaurada en el/la estudiante como algo propio y no como una mera acción que se da en la escuela, aquí vemos que la escuela está enseñando a decodificar y no a construir sentido, a leer por descubrimiento, por goce y/o aprendizaje.

Es de vital importancia que el/la docente favorezca un contacto positivo del alumno/a con este nuevo objeto de conocimiento, periodo en donde se vuelva fundamental generar un clima propicio para, poner de manifiesto contextos en donde el niño/a esté inmerso en ambientes donde haya gran cantidad de material de lectura, hacer practica constante de la lectura bajo la consigna “como puedas”, hacerlos leer, leerles y proponer la lectura como una acción de disfrute, favorecerá su espontaneidad, no basándose solo en los estándares vistos y que nos proponen los textos de lectura, sino que debería utilizar sus propios recursos, conocimientos y experiencias previas. Colomer (2010) menciona que se debe hacer un contacto positivo para que los/as alumnos/as vayan formando seguridad

frente a dicho proceso y no temer al error, sino que más bien partir de allí, pensarlo, reflexionar, y ver como progresar, qué cambiar y volver hacerlo a intentarlo, así se logrará hacer de la lectura una práctica social de calidad. (Pág. 52)

Es por ello que se vuelve fundamental que la corriente didáctica que esté presente en el aula, logre promover instancias reales y concretas a la lectura, para que así al instaurar un acercamiento progresivo sea más beneficioso, cómodo y significativo.

## **2.4 ¿Cómo lograr una real comprensión?**

No resulta fácil determinar con exactitud cómo y cuándo aprenderán los/as niños/as a ver la lectura como una situación social y no como algo que exige la escuela, sin embargo, es posible encaminar este proceso y hacerlo de la manera tal que sea visto como una práctica social, algo que es más allá de un contenido curricular, sino que más una herramienta vital a la hora de ser sujetos letrados.

“La lectura constituye una realidad privilegiada de activación y enriquecimiento de las habilidades lingüísticas, cognitivas y afectivas de los niños y niñas. Leer desarrolla la imaginación y activa los procesos mentales. Asimismo, enriquece el vocabulario y las estructuras gramaticales y narrativas. La lectura amplía así la adquisición de información, desarrollando el entendimiento de textos diversos. Por ello, sin lugar a dudas, el aprendizaje escolar más importante en la vida de un niño o una niña es la lectura: es la llave de entrada al mundo del conocimiento y al descubrimiento del propio yo. Contribuye así al desarrollo de la inteligencia emocional y a la construcción de la escala de valores. La lectura, con ello, prepara el terreno para un buen rendimiento escolar.” (Bibliotecas CRA, 2009).

Cuando se pensó en esta investigación, se pensó en base a una interrogante ¿Es posible leer en la escuela? si bien es cierto, es uno de los contenidos curriculares importantes a la hora iniciar el proceso de alfabetización pero es bueno ir más allá, hacia la convicción de formar lectores con sentido, se ha desnaturalizado la lectura, tal como lo menciona Delia Lerner (2001) es necesario hacer de la escuela una comunidad de lectores, que comprendan los textos que se presentan en ella, que acudan a la lectura en busca de respuestas y argumentos para defender una posición y sobre todo que la disfruten, busquen otros modos de vida, de pensar, descubran aventuras y por sobre todo, descubran nuevos mundos. (pág. 65)

La lectura tiene que ser una práctica viva y vital, donde leer sea un instrumento poderoso que permita repensar el mundo y reorganizar su propio pensamiento, en donde interpretar un texto sea un derecho legítimo y una responsabilidad necesaria, hablar de lo que se lee, reflexionar, poner en duda, conectar con experiencia; logrando todo ello formaremos lectores competentes, aptos para establecerse en un ambiente social de intercambio de opiniones frente a lo que estoy leyendo, dando la oportunidad de establecer una postura frente a lo que leí y escuché.

“Utilizar la conversación literaria hacia trabajar la comprensión de un texto en la adopción del proceso de lectura pretende ser una herramienta fundamental ya que dialogar frente a lo leído te permite hacer anticipaciones, inferencias, conexiones con experiencias propias o sabidas; promover el intercambio y hacer clases dinámicas hacia establecer momentos en donde se converse de lo leído abrirá un mundo en donde se logrará ver en profundidad lo que la lectura realmente quiere entregar, conocimiento, reorganización y formación del pensamiento, y por sobre todo crear niños/as que sepan de lo que están leyendo, crear una cultura de la conversación literaria como fuente de la comprensión.” (Colomer, 2010. Pág. 78)

La actividad de leer debe generar conocimientos y despertar experiencias previas sobre el tema, los personajes y los eventos que suceden en la narración.

La lectura en voz alta y promover la conversación literaria lleva momentos claves, lo menciona Colomer (1990) como concentrar a los/as alumnos/as en un espacio relajado y a poca distancia a compartir, conversar acerca del título, autor, carátula, sujetar libros de manera que los/as niños/as puedan apreciar el texto y las ilustraciones, crear voces o sonidos que le den vida a los personajes, mantener la atención a través de preguntas de predicción e inferencia, anticiparse; estrategias que llevarán un gozo y un disfrute de la lectura, se sacará provecho en base a la utilización de vocabulario, preguntas de comprensión acerca de lo escuchado, situaciones de escritura frente a lo conversado, en consecuencia, hacer de la lectura y la conversación una fuente vital de conocimiento y progreso en el proceso de lectoescritura.

La comprensión lectora y la lectura son una de las 4 habilidades comunicativas que toda persona debe desarrollar desde los primeros años (Lectura, escritura, comprensión lectora y comunicación oral), de ahí que generar proceso en la infancia sea fundamental para que el niño vaya adquiriendo el gusto y pasión por leer, y así en sus próximos años esto no se convierta en un requisito, sino que en un hábito. Ambas corresponden a un proceso de comprensión que se acerca de mejor manera a la cultura y forma que se busca enseñar; lograr una participación más abierta y cercana posible, una forma social de enseñanza-aprendizaje.

## **2.5 Acercarse a libros verdaderos (libro álbum) para promover un aprendizaje significativo.**

Sabemos que los/as niños/as aprenden a leer en diferentes grados y niveles, no todos aprenden al mismo ritmo o de la misma forma, sin embargo en base a la corriente constructivista y de brindar experiencias significativas al proceso de lectura y escritura, es necesario acercarlos a “textos verdaderos”, textos que hablen de temáticas que sean familiares o quizá nuevas pero de interés, que brinden aprendizaje y reflexión, y que estén a la disponibilidad de los

niños, para incentivar la búsqueda y llegada a ellos. Si hay disponibilidad, habrá más posibilidades de establecer interés, lo que irá de la mano con un aprendizaje exitoso, un aprendizaje eficiente a la hora de estar a la mano y también brindar las herramientas y estrategias necesarias para sacar el mejor provecho (Castedo, 2003)

Un aula en donde los/as alumnos/as estén involucrados con la literatura, contar con un espacio pertinente y suficiente para que los/as niños/as disfruten de tan valioso recurso es importante para establecer márgenes de aprendizaje y vínculos hacia el progreso de la lectura. Sin embargo, se deben entregar estrategias y promover el interés de acercarse a los libros, porque puede que estén presentes en el aula, pero si son niños/as no lectores (como en este caso) ¿Cómo se acercan a los libros? Es importante promover el descubrimiento, hojear, descubrir, maravillarse con títulos e ilustraciones que llamen su atención y con todo ello, establecer momentos en donde se lea, así el material presente en clase brindará los frutos y su utilización necesaria para ser una herramienta vital a la hora de leer.

Siempre ha existido, y ha sido tema a lo largo de nuestro planteamiento sobre cómo se aprender a leer, como se leería un texto escrito. Nuestros ojos han aprendido que deben leer línea tras línea, de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, y que solo de esa manera lograrán re articular el mensaje contenido en una página, pero ¿Qué pasaría si un libro no tiene palabras, solo imágenes e ilustraciones? ¿Se puede “leer” un texto así? ¿Se puede aprender y sacar provecho de un texto así? Pero claro que sí, nuestra tarea como lectores y transmitir a los/as que se están formando es lograr impulsar este recurso y su riqueza en cuanto a contenidos y aprendizaje que posee, el libro álbum se presenta como una herramienta valiosa para empezar a convencer a los autodenominados “malos lectores” o “lectores atrasados” que sí pueden disfrutar de la y con la lectura.

Los/as niños/as creerán en sus habilidades lectoras, creerán que son capaces de leer sin quizá saber o tener pleno conocimiento de la grafía y su

conexión con el sonido que implica leer, tal como menciona Villalón (2012) los/as niños/as se sentirán motivados a leer y lo harán con mayor frecuencia, lo que produciría un círculo virtuoso, una manera de aprender y descubrir un aprendizaje y mundo nuevo, en donde serán capaces de desenvolverse e ir adoptando un conocimiento significativo, con sentido, y con un recurso de riqueza inigualable, los libros. (pág. 144).

Van Der Linder (2015) nos menciona que el libro álbum está en una nueva corriente de libros, que interrelaciona el texto con la imagen (si es que hay texto) en una poderosa unión y conexión, de manera que la imagen es la que aporta el significado de la historia, crea un clima emocional por sí misma y a menudo entrega contenidos importantes de nuestra cultura que ni siquiera están en el texto. (Pág. 76)

La utilización de este recurso promueve competencias comunicativas lingüísticas importantes, la comunicación, la reflexión, el cuestionamiento, la exploración de nuevas palabras, asociar lo leído con lo escrito ya que estará en vista de todos/as, abrir la posibilidad a la imaginación y con ello el interés a seguir leyendo, y también promueve competencias escritas, en donde a la hora de reflexionar de lo leído y escuchado podemos escribir lo aprendido, alguna palabra nueva, algo que nos llamó la atención, realizar una producción escrita nueva, realizarle cambios, inventar un nuevo final, cambiar de nombres los personajes, etc. La real y provechosa utilización del libro álbum abre paso al dialogo con otros, el reconocimiento de la propia opinión, crear un proceso creativo y significativo en donde el estudiante sea parte, se vincule, se nutra y por sobre todo aprenda.

El libro álbum, es un tipo de texto que permite enfrentar a los niños y niñas a diferentes temáticas, ya que, esta combinación con las imágenes es propicia para la presentación de diferentes contenidos a través de lo visual, situación que deja un espacio a la interpretación del lector, lo que nos permite abordar el tema desde las reflexiones surgidas desde los lectores. Instancias que permiten desarrollar el espíritu crítico, sin perder el carácter recreativo de la lectura. El libro álbum permite que se produzca un proceso de ajuste entre lo que dice la palabra y

lo que muestra la ilustración, este proceso provoca constantemente el ir activando y relacionado la información visual con los conocimientos previos de cada lector, lo que propicia la mantención de nuestra atención a partir del ir estableciendo diferentes relaciones que permitan entregarle un sentido.

### III.- Problemática

Las razones que motivan a realizar este proyecto de investigación tienen que ver y se vinculan a lo observado en la Práctica Profesional, en donde se identifican prácticas de enseñanza de la lectura inicial de los/as niños/as que están desprovistas de un contexto significativo lo cual provoca dificultades en la Comprensión lectora, en donde el proceso de comprensión no logran percibir ideas centrales, hechos o acontecimientos importantes y a la hora de contestar preguntas relacionadas a la lectura, ya olvidan y no conectan lo que trataba el texto. Junto con ello, también se observó una poca motivación y gusto por la lectura, al ser temáticas que no son cercanas a los/as estudiantes, no se utilizan herramientas en donde observen las ilustraciones de los libros y se promueve una lectura que no presenta características que conecten a los niños/as con lo leído.

Lo mencionado anteriormente coincide con lo dicho ya que si bien existen programas y planes que velen por la adquisición de la lectura a temprana edad y con sentido, no se ha llevado a cabo. Al ser un método que no priorice el contacto tangible con los textos, que los/as estudiantes puedan reflexionar y sacar un real aprendizaje de ellos realizando predicciones o levantamiento de hipótesis. Se realizan sesiones de lectura en donde los alumnos/as no interactúan con el libro que se está leyendo, solo se realiza una lectura a través del maestro en donde es él el que lo posee y lo muestra en puntuales ocasiones.

Aunque la escuela cuente con libros auténticos, y más específicamente con el libro álbum, no se le brinda y da un real uso, un buen manejo y saca el provecho necesario hacia el proceso de la lectura en los niveles iniciales, no se estará promoviendo una enseñanza significativa, motivante, en donde la imaginación, el disfrute, la conexión con lo sabido y la exploración de lo nuevo sea el punto de inicio, la utilización del libro álbum quedaría arraigada a solo mostrar “un texto con imágenes”. Por lo que una propuesta hacia la utilización del libro álbum en el proceso de adquisición de la lectura y como promover su comprensión, se harán

en función de crear sesiones bajo principios constructivistas, que le otorguen un real sentido hacia lo que están leyendo, desarrollando su motivación y gusto por la lectura.

Puesto que se cuentan con los materiales y recursos necesarios para realizar sesiones de lectura con sentido, se enseña y transmite la lectura como un proceso estructurado y no como una práctica social, de intercambio y de descubrimientos de nuevos textos, trabajar directamente con los libros, etc. Las prácticas de enseñanza que se están llevando están lejos de aludir hacia un aprendizaje significativo en donde los/as estudiantes reflexionen hacia lo que están aprendiendo, formen opinión, interactúen y sean participantes activos en el proceso y no meramente asimiladores de un modelo en donde la memoria y la repetición.

Por lo mismo se vuelve importante que se realicen lecturas motivantes, en donde se utilicen textos auténticos y se les logre sacar el provecho necesario, se contextualice en base a sus conocimientos y experiencias previas, lamentablemente no se implementa una cultura lectora basada en el intercambio, en la conexión de lo vivido con lo leído y presentar una reflexión ante lo leído, se presenta un nivel deficiente y dificultades a la hora de acceder al proceso de lectoescritura. En conectar los conocimientos previos, todo el valor que ellos poseen para promover el nuevo aprendizaje. La presentación de letras aisladas y actividades poco desafiantes en donde la lectura y la escritura no se hacen presente como un proceso social, los/as estudiantes están demostrando vacíos frente al proceso de alfabetización.

Es por ello que es necesaria una enseñanza en base al enfoque constructivista de la enseñanza de la lectura y su comprensión para promover una motivación hacia ella, para establecer un modelo en la escuela en donde el objeto de enseñanza se tiene que basar en lo social, como bien nos menciona Lerner (2001) es necesario hacer y preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen prácticas sociales para lograr que los/ alumnos/as se apropien de

ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita. (pág. 26)

Al promover que la lectura sea un proceso social, el cual también se base en brindar goce, disfrute y motive a los que la practiquen, se vuelve importante, fundamental y un recurso que debe estar presentes en el proceso de Alfabetización inicial, más aun utilizarlo en sesiones de lectura, nos referimos al libro álbum, la utilización de este recurso promueve competencias comunicativas lingüísticas importantes, la comunicación, la reflexión, el cuestionamiento, la exploración de nuevas palabras, asociar lo leído con lo escrito ya que estará en vista de todos/as, abrir la posibilidad a la imaginación y con ello el interés a seguir leyendo, y también promueve competencias escritas, en donde a la hora de reflexionar de lo leído y escuchado podemos escribir lo aprendido, alguna palabra nueva, algo que nos llamó la atención, realizar una producción escrita nueva, realizarle cambios, inventar un nuevo final, cambiar de nombres los personajes, etc. La real y provechosa utilización del libro álbum abre paso al dialogo con otros, el reconocimiento de la propia opinión, crear un proceso creativo y significativo en donde el estudiante sea parte, se vincule, se nutra y por sobre todo aprenda.

Es por lo anterior que me pregunto ¿Cómo la implementación de sesiones de lectura por medio del libro álbum favorecen en la comprensión, motivación y gusto por la lectura en estudiantes de Primero Básico que presentan mayores necesidades de apoyo en el proceso de Alfabetización inicial?

### 3.1.- Preguntas directrices

- ❖ ¿Cuál es el nivel de motivación hacia la lectura antes de la implementación de sesiones de lectura con libro álbum en alumnos de Primero Básico?
- ❖ ¿Qué niveles de comprensión lectora alcanzan antes de la implementación de sesiones de lectura con libro álbum en alumnos de Primero Básico?
- ❖ ¿Cómo mejora la motivación hacia la lectura luego de la implementación de sesiones de lectura en alumnos de Primero Básico?
- ❖ ¿Cómo mejora la comprensión lectora luego de la implementación de sesiones de lectura en alumnos de Primero Básico?
- ❖ ¿Qué dificultades se observan en el desarrollo de la implementación de sesiones con el libro álbum?

## **IV.- OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS**

### **4.1 Objetivo General**

Diseñar sesiones de lectura utilizando el libro álbum y analizar cómo mejora la motivación y comprensión lectora en alumnos de Primero Básico que requieren mayores apoyos en el proceso de alfabetización inicial.

### **4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar el nivel de motivación en estudiantes de Primero Básico previo a la implementación de sesiones de lectura utilizando el libro álbum.
- Identificar el nivel de comprensión en estudiantes de Primero Básico previo a la implementación de sesiones de lectura utilizando el libro álbum.
- Diseñar e implementar sesiones de lectura utilizando el libro álbum destinadas a fomentar la motivación por la lectura y la comprensión lectora.
- Identificar principales dificultades en el desarrollo de la implementación de sesiones de lectura utilizando el libro álbum.
- Identificar eventuales mejoras en la motivación y comprensión lectora de los/as estudiantes de Primero Básico a partir de las sesiones realizadas.

## V.- Marco Teórico

A continuación, se muestra el enfoque desde el que se realiza el trabajo, además de los principios que se rige este proyecto con el fin de beneficiar y abordar la problemática en cuestión.

### 5.1 El enfoque constructivista y los procesos de enseñanza-aprendizaje

El constructivismo es una corriente de pensamiento que se basa en que el conocimiento debe ser construido por el propio alumno de forma activa y participativa. Adquiriendo así una adaptación al mundo gracias a su experiencia y conocimientos previos que le permitirán solucionar situaciones problemáticas. En una construcción que el/la alumno/a crea gracias a la interacción con el docente, su ambiente, el objetivo de aprendizaje y él mismo. Los conceptos que adquieren cambian según la nueva utilidad y lo que haga con ellos. (Coll. 2002. Pág. 57).

Perez (2002) plantea que el constructivismo es un enfoque del aprendizaje fundamentado en que, a través de la reflexión de nuestras experiencias, se construye nuestro entendimiento del mundo en el que vivimos y del que nos vamos encontrando cada día.

Lo mismo postulan Serrano y Pons (2011) en donde plantean que el constructivismo es el resultado de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente. Por lo cual el aprendizaje es más significativo siempre y cuando esté presente el compromiso activo del alumno/a, la motivación, la interacción frecuente y las conexiones con el mundo real.

Es a través de la experiencia en donde los/as alumnos/as construyen sus propios conocimientos, interpretando así para su posterior entendimiento. Por lo que es muy importante el rol activo, en donde se vea involucrado en su proceso de enseñanza-aprendizaje. El factor clave para los alumnos en el aula es el grado de

significatividad con que ellos aprenden, puesto que son ellos mismos los que les atribuyen sentido a los nuevos conocimientos. No solo le atribuyen significado a los nuevos contenidos, sino que también favorecen la motivación y la construcción de autoestima, de su propia imagen, de sus limitaciones y de sus posibilidades (Coll. 1990. Pág. 43).

Si bien es cierto el docente es el que guía y orienta a los/as alumnos/as a que consigan el aprendizaje de forma significativa, es decir, que sean capaces de relacionar los nuevos conocimientos con los ya sabidos, esto se consigue ver cuando el/la niño/a construye su propio aprendizaje relacionándolo con los conceptos anteriormente aprendidos y se logra detectar que da sentido a los nuevos contenidos. Tal como menciona Coll (2002) el profesor es el intermediario entre el estudiante y el aprendizaje, por lo que los docentes deben contribuir a que los/as alumnos/as encuentren la estrategia más idónea para cada uno, para procesar la información. Con esto enfatizamos en que los alumnos deben construir su propio saber y que se aprende interactuando con otros, con el ambiente, con lo nuevo y con lo ya sabido.

El/la alumno/a debe ser activo y consciente de lo que aprende. Los nuevos conocimientos los integra en sus estructuras mentales gracias a la motivación del profesor y a su organización de los contenidos en función de los ya conocidos. El aprendizaje significativo es un aprendizaje que se almacena al adquirirse gracias a una relación con los conocimientos previos y produce una retención y aprendizaje de carácter significativo. Para que tenga lugar este aprendizaje es requerimiento indispensable que la disposición del/la alumno/a sea y esté activa y dirigida a la constructivista de su aprendizaje. (Carretero, 2007).

“Lo que se ha denominado situaciones a-didácticas, que promueven el encuentro de los alumnos con un problema que deben resolver por sí mismos, y donde el docente orienta el aprendizaje sin explicitar lo que sabe. El autor, desde su concepción constructivista, plantea que el sujeto produce conocimiento como resultado de la adaptación al medio resistente con el que interactúa, este saber,

fruto de la adaptación del alumno, se manifiesta por respuestas nuevas que son la prueba del aprendizaje” (Brousseau, 1986, en Sadovsky, 2005).

## 5.2 Enfoques didácticos de la lectura

Para diseñar de manera coherente situaciones de lectura que promuevan la motivación y comprensión lectora, es necesario profundizar en los enfoques didácticos de la lectura.

Frente a los posibles enfoques didácticos de la lectura que se pueden establecer, existe uno en particular de la cual se rige nuestra investigación, y es la lectura a través del maestro. Cuando los niños escuchan leer al docente, acceden a textos pertenecientes a diversos géneros, temáticas, autores y tipos de ediciones a pesar de no enfrentarse directamente con el texto, pueden progresar como lectores, porque interactúan con un adulto experimentado que ejerce y muestra prácticas de lectura y les permite acceder a los contenidos de los textos y a las particularidades de la lengua escrita. (Castedo, Cuter, Kuperman & Torres, 2015. Pág. 20)

Por situaciones didácticas de lectura entendemos a todas aquellas ocasiones en las que el docente presenta a los niños oportunidades de realizar prácticas de lectura, con el propósito didáctico de que aprendan a leer y avancen en el conocimiento de la lengua escrita. Asimismo, en estas situaciones didácticas que la escuela presenta a los alumnos, para que la lectura sea, además de un objeto de enseñanza, un objeto de aprendizaje (Lerner, 2001), es decir, para que tenga sentido desde el punto de vista del alumno, debe apuntar a resolver un problema.

Para el desarrollo de estas situaciones será necesario y relevante preservar en la escuela el sentido (individual y social) que las prácticas de lectura tienen fuera de ella, enmarcando las situaciones didácticas en proyectos o secuencias de actividades, tienden hacia el cumplimiento de los diversos propósitos que llevan a

las personas a leer, cuyo valor puede ser apreciado por los alumnos porque tienen sentido para ellos, no sólo como preparación como futuros lectores, sino también desde su perspectiva actual. En las situaciones didácticas esto ocurre cuando el docente, más allá de su propósito didáctico de enseñar a leer, que de esta manera los niños avancen en la comprensión del sistema de lectura y su comprensión, les expresa a los alumnos cuál es el propósito comunicativo de la lectura, desde el comienzo de la situación misma hasta el final de ella y sus comentarios. Esto hace que los niños le encuentren sentido y significación a la práctica misma, al saber por qué, para qué y para quién lo que leen (Lerner, 2001. Paág. 65).

“Para enseñar a leer y escribir resulta necesario plantear diferentes situaciones en las que los niños se desenvuelvan como practicantes del lenguaje escrito aún antes de leer y escribir convencionalmente. Esto supone concebir la adquisición del sistema de escritura en el marco de la formación de los niños como lectores y escritores, proponiendo a aquellos que aún no leen y escriben de manera convencional la oportunidad de aprender a hacerlo al mismo tiempo que ejercen prácticas propias de todo lector y escritor tales como explorar y elegir libros, escuchar leer e intercambiar impactos y reflexiones con otros, agendar títulos leídos, comentar su contenido y recomendarlos, tomar notas de algún dato interesante.” (Paione, Reinoso, Wallace, 2008. Pág. 84)

Como menciona Paione (2008) cuando los niños escuchan leer al maestro se ofrecen oportunidades para que progresen como lectores al interactuar con un adulto experimentado que se muestra como modelo lector y ejerce prácticas de lectura tales como compartir con otros lo leído, intercambiar impactos y reflexiones, releer para responder a distintos propósitos... A pesar de no enfrentarse de manera directa con los textos, en estas situaciones los niños tienen oportunidades de construir algunas estrategias lectoras que podrán emplear cuando intenten leer por sí solos. Por ejemplo, encontrar la expresión clásica “Había una vez” al inicio de los cuentos clásicos o identificar otras que se reiteran a lo largo de toda la historia, por ejemplo, “Soplaré, soplaré y tu casa derribaré”.

Si bien las situaciones en las que el maestro lee en voz alta son fundamentales para enseñar a leer, resulta también necesario desarrollar situaciones en las que los pequeños abordan e interactúan directamente con los textos para elaborar hipótesis sobre aquello que está escrito, para confrontar tales ideas con otros y ajustar sus interpretaciones en función de las informaciones que el texto y la situación provee (Paione, Reinoso, Wallace, 2008. Pág. 90)

La situación de leer a través del maestro acerca a los/as estudiantes a la cultura escrita y les permite progresar como buenos lectores. Esto beneficia tanto a lectores como a no lectores debido a que al escuchar al docente leer este será el mayor referente de lectura y podrán formular el significado del texto a partir de lo escuchado a acercarse a la cultura escrita al igual que todos.

En suma, de los enfoques didácticos en lectura lo principal es tener en cuenta que tiene que haber una situación comunicativa, en donde logren interactuar con libros, que sean partícipes y practicantes del lenguaje aun si no son lectores o escritores, esto abrirá la puerta para una llegada más cercana, cómoda y práctica.

### **5.3 La literatura infantil y sus funciones**

La literatura resulta el mejor instrumento que poseemos para adquirir muchas competencias. Para dominar el lenguaje y la lectura, para advertir cómo el lenguaje busca efectos en el receptor o cómo nos endosa implícitos que nos permiten valorar el lenguaje publicitario, político, financiero, etc. Pero también porque el imaginario literario nos educa sentimentalmente. Su potencia es tan enorme que todas las colectividades humanas la han utilizado siempre en todas las culturas (Colomer, 2010. Pág. 131).

Existen diferentes percepciones para entender las funciones de la literatura infantil. Una de ellas se basa en utilizar la literatura como transmisora de contenidos y valores, dándole por lo tanto un fin educativo a la literatura. Tal como

es mencionado en las Bases Curriculares de Lenguaje de Primero básico se pretende lograr un acercamiento a la literatura infantil a partir de textos literarios comprensibles y accesibles para que la iniciación literaria sea fuente de goce y disfrute, de diversión, de juego y descubrimiento.

Se debe considerar la literatura como fin en sí misma, por sus beneficios y funciones, tal como Colomer (2010) y Ceballos (2016) las definen principalmente en:

- Acceso al imaginario compartido, en donde la literatura permite a los niños familiarizarse con personajes, símbolos, mitos que comparte una cultura.
- Dominio del lenguaje, a través de formas narrativas, poéticas y dramáticas se amplía el vocabulario y se consolida el uso gramatical de la lengua, la comprensión y la interpretación de textos.
- Socialización, en donde se ofrece una representación articulada del mundo que sirve de socialización a las nuevas generaciones. Además, la literatura es transmisora de valores.
- Experimentación en la ficción, la literatura permite adentrarse en otro mundo, imitar a ser otros personajes sin riesgo alguno de equivocarse.
- Creación, juego y expresión, los niños también pueden ser creadores de literatura. A través de sus creaciones, juegan y experimentan con los ritmos, rimas, y aprenden a utilizar el lenguaje para poder expresarse.

Si ponemos énfasis en las funciones que se relataron anteriormente podemos dar con la idea que la literatura no solo nos abre un mundo hacia la acción de leer, sino que más bien nos abre un universo para encontrar nuevas realidades, reflexionar a partir de lo sabido con lo nuevo, a crear nuevos conocimientos, a jugar y a gozar.

Cervera (1991) nos dice que gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura. A través de los cuentos disfrutan un

mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador.

Los beneficios de la literatura pueden ser variados, pero a la hora de elegir esta propuesta de investigación-acción se eligió por sus beneficios sobre la alfabetización inicial y más específicamente en su influencia sobre la comprensión, la motivación y el goce hacia la lectura. El objetivo principal de esta investigación es desarrollar sesiones en donde la lectura sea parte de una práctica social la cual contribuya hacia un aprendizaje significativo, sin embargo, tiene otros beneficios que le otorgan esa riqueza a la hora de aprender.

En primer lugar, tal como menciona Colomer (2010) una de las funciones y beneficios principales de la literatura es la socialización. También como mencionar Lerner (2001) en donde la lectura y la acción de leer debe ser considerada una práctica social, haciendo alusión a que sea una herramienta que no solo sea vista y utilizada en la escuela, sino que transversal en todo orden de cosas, contextos y temas. Lo anterior se conecta con la importancia de ver a la literatura como una oportunidad de socialización, de enfrentarse a otros saberes, a otras opiniones y percepciones de las cosas, nos abre a un mundo interrelaciones sociales de las cuales se da el aprendizaje. “Los libros ayudan a comprender el mundo que les rodea a partir de valores implícitos que lleva esa obra y también al identificarse con los personajes o lo que a ellos les sucede” (Colomer, 2010. Pág. 127) Tal como menciona la autora, los libros nos enseñan, pero también reafirman lo sabido, es una instancia en donde podemos aprender y reivindicar lo que ya sabemos a la hora de entrar en el mundo de la literatura.

En suma, leer nos ayuda y desarrolla la acción de comprender, de entender lo que estamos escuchando o leyendo y a partir de ello reflexionar, tomar una postura, un punto de vista. Desarrollar la comprensión lectora es uno de los principales objetivos a la hora de hablar de lectura, lograr comprender lo que nos busca transmitir el narrador, adquirirlo, interiorizarlo y a partir de ello reflexionar es una de los principales beneficios de la literatura.

## 5.4 La importancia y los beneficios del fomento lector

En la primera infancia y en los cursos iniciales, es la etapa más importante para la alfabetización temprana, es decir, para la adquisición de las competencias necesarias en el desarrollo de la lectura y escritura. Familiarizar a los/as niños/as con distintas variedades de libros que los inviten a descubrir y a aprender de acuerdo a sus intereses, gustos y necesidades; contándoles cuentos, invitándolos a “leer” ilustraciones, conversando con ellos sobre libros, etc.

Tal como se muestra en el programa *Crece contigo* de Mineduc (2012) los/as niños/as que han tenido la oportunidad estar en contacto con la lectura tempranamente demuestran estar mejor preparados a la hora de adoptar y trabajar la lectura y comprensión lectora. Por el contrario, la ausencia o la pobreza de experiencias relacionadas con la alfabetización temprana se traduce en un desarrollo limitado de las bases cognitivas, afectivas y sociales para el aprendizaje escolar posterior.

Benda (2006) menciona que el proceso de aprendizaje de lectura, conlleva a que niñas y niños a partir de sus experiencias previas y desarrollo del lenguaje, sean apoyados los/las docentes con agradables e interesantes situaciones de lectura en voz alta, en donde se pueda promover el gusto por lo que se está leyendo, compartir el goce, el descubrimiento de nuevas temáticas y también un complemento de lo ya sabido. Es decir, es vital para este proceso, el goce por la lectura, no presentar actividades de manera engorrosa o que no sean de intereses para los/as estudiantes, lo principal es transmitir que leer por placer es una experiencia que marca la existencia, la lectura se constituye como un medio para desarrollar la imaginación de nuevos mundos que el lector y los oyentes son capaces de crear en la interacción con el texto.

En todas las edades la lectura es un vehículo de comunicación que implica una serie de ventajas en el desarrollo del menor, incluso antes de que aprendan a leer, la lectura se puede representar mediante dibujos e ilustraciones. La lectura puede ayudar a expandir la capacidad de atención de los/as niños/as y a mejorar

su capacidad de pensar con claridad, ya que las historias y su estructura de “principio, nudo y desenlace” ayuda a sus cerebros a pensar en orden y a vincular causas, efectos y significados. Es evidente que la lectura permite dejar volar la imaginación, transportar a cada pequeño a nuevos mundos, escalando evolutivamente en la capacidad creativa, haciéndolo, al mismo tiempo más consciente de sus propias emociones y mejorando la empatía con los demás. Cuando los niños/as se les lee, incrementan su aprendizaje activo y surge un potencial hacia el desarrollo de estrategias como la de realizar conexiones con sus experiencias o vivencias personales, inferir acerca de lo que tratara el texto o imaginar a partir de alguna ilustración, argumentar acerca sucesos importantes que ocurrieron, extraer información e ideas principales; todas necesarias a la hora de promover una adecuada comprensión lectora y con ello se lograra fomentar el gusto por ella (Colomer, 2010).

No es suficiente leer a niños y niñas distintos libros, sino que además es necesario conversar con ellos a partir de lo leído. Esto es tan importante como la lectura misma, porque trata acerca de lo que podemos rescatar de ella. Los textos permiten describir imágenes, nombrar personajes y objetos, explicar los hechos, preguntarles a los/as niños/as sobre lo leído y asociarlo con sus experiencias personales, es por ello que los libros álbum (aquellos en los que predomina la imagen sobre el texto o en los cuales las ilustraciones no reflejan simplemente lo que dice el texto sino que agregan información o incluso la contradicen) son particularmente adecuados para posibilitar este tipo de intercambios, pues tanto el texto como las imágenes sirven de base para el dialogo, dando origen a conversaciones y aprendizajes diferentes (Cervera, 1991).

Otro factor importante hacia fomentar la lectura es no forzar la lectura, si a los/as niños/as no les gusta el libro seleccionado, no hay que forzar su lectura, sino que empiece o intente entusiasmarlos utilizando la voz de manera diferente, de manera más expresiva, es importante señalar que los gustos lectores no pueden imponerse, solo sugerirse. Para esto y para asegurar a participación de niños y niñas en la experiencia lectora es importante averiguar sus temas de

interés, seleccionar lecturas que es parezcan atractivas y permítales elegir los libros a leer. La labor como mediadora entre la lectura del libro y los/as estudiantes es orientar las lecturas para que vayan encontrando aquellos autores y libros que los hacen soñar, pensar, discutir, reír y argumentar.

## **5.5 Beneficios de la lectura en voz alta a través del profesor**

Practicar la lectura en voz alta se trata de una situación en que un grupo de personas escucha a alguien, se produce una interrelación comunicativa en un contexto grato, favorable al mundo de la lectura. En muchas ocasiones de observación, se ha catalogado a la lectura en voz alta como una actividad complementaria, para un rato de recreación, y no se ha pensado en los efectos que esta puede tener en el proceso de Alfabetización inicial y más aún, para acercar a los/as estudiantes a la lectura, es sin duda, un excelente camino para descubrir la literatura.

Son muchas las razones por las cuales los expertos en alfabetización y fomento por la lectura recomiendan esta actividad. Una de las principales es que se desarrollan actitudes positivas hacia la lectura. Al surgir el gusto por escuchar, invitamos también a leer. La actitud de quien lee demuestra el deseo de entregar lo que se preparó y eso contagia los deseos por leer Casassus (2000) señala que, mediante la lectura, se ofrece un modelo que lectura expresiva, se transmite el gusto por leer, y se invita a los auditores a ser lectores. Al escuchar, los/as alumnos/as conocen obras que de otra forma les sería difícil leer en forma individual o que a lo mejor no elegirían. Además, como se trata de un repertorio cuidadosamente seleccionado, aflora la sensibilidad que despierta el lenguaje de calidad. Los/as niños/as que escuchan a sus profesores valoran los libros y se ven estimulados a seguir leyendo en forma independiente.

El Programa de Bibliotecas CRA y su proyecto *Aviva voz* (2013) menciona que, mediante la lectura oral, se les está entregando un modelo de lo que es una

práctica lectora adecuada. Los/as niños/as tienen la oportunidad de escuchar a alguien que lee fluidamente, considerando el ritmo, la pronunciación, la entonación, y acogiendo el estilo propio de la obra. También da a conocer una de las funciones que se ve más favorecida, la de escuchar. El escuchar apreciativo es el escuchar por placer, por el mero gusto de recibir algo que es bello, leído por alguien que lo hace bien y que también disfruta de la calidad del texto. Asimismo, se desarrolla la capacidad de escuchar en forma analítica, la cual acrecienta de forma significativa la comprensión auditiva, y eso se relaciona finalmente con la comprensión de lectura. Al escuchar, los/as niños/as practican habilidades del pensamiento importantes como predecir, analizar, relacionar e inferir.

Leer en voz alta a los niños/as es esencial para ayudarlos a convertirse en lectores, y no solo es importante en la primera etapa de aprendizaje de escritura y lectura, sino que es necesario durante todos los años de escuela, y posterior, también.

Beuchat (2002) plantea que la comprensión que se provoca por la lectura en voz alta, es la base de la comprensión lectora. Antes de que un niño/a aprenda a leer formalmente, se debe trabajar la comprensión oral de un texto como preparación para la instrucción formal de la comprensión lectora. Es por ello que el desarrollo de una buena comprensión lectora, partirá y se potenciará por medio de la lectura en voz alta, más en el caso de niños/as no lectores en donde el acercamiento al proceso de Alfabetización debe ser por medio del descubrimiento, del goce, disfrute y una herramienta que sea útil no solo para el contexto escuela, sino que para todo orden de cosas y situaciones.

“Se aprende a leer – a interpretar, a construir sentido, a pensar en el lenguaje escrito y a disfrutarlo – a través de la experiencia literaria, mucho antes de aprender a decodificar, leer y escribir en un sentido alfabético. A medida que el lenguaje verbal se va sofisticando y se va haciendo más abstracto, niños y niñas descubren la complejidad de mundos paralelos e invisibles en los que pueden explorar tanto la ficción como la realidad.” (Villalón, 2008. Pág. 48). Tal como se menciona, leer a los/as niños/as sin que sepan “leer” los ayuda y potencia aún

más en el proceso de alfabetización para ir desarrollando distintas estrategias y dotarlos de herramientas necesarias para enfrentar de la mejor manera el aprendizaje de la lectura y la escritura.

En suma, la lectura a través del profesor es la base para lograr formar el camino hacia adquirir la habilidad de comprender y por ello debe entregar goce, interés y por sobre todo ser motivante.

## **5.6 Qué es y los beneficios del libro álbum en la sala de clases.**

Un libro álbum, a diferencia de un libro ilustrado, es concebido como una unidad que no puede ser comprendida sin considerar cada una de sus partes. Portada, guardas, tipografía e imágenes son diseñadas como una secuencia cuyas relaciones internas son cruciales para la comprensión del libro.

“Cuando ofrecemos una obra literaria de calidad, que se ajusta los intereses y capacidades de niños y niñas, estamos ofreciendo una oportunidad para desarrollar su área emocional, cognitiva y sociocultural, que complementa lo curricular” (Colomer, 2010. Pág. 47). En este tipo de obras, no solo es necesario el texto para su comprensión, si no también, se requiere de la interpretación de la imagen y los detalles visuales para captar el contenido completo de la historia. Texto e imagen comparten relevancia y ambos son necesarios en la lectura, no vale leer el texto escrito, para después mostrar la imagen, es imprescindible tener ambas informaciones (verbal y visual) al mismo tiempo.

Tal como se menciona en el sitio web Elige Educar (2018) “Desde hace no muchos años el mercado editorial comenzó a considerar este tipo de obras avalado por investigaciones de diversa índole. Áreas como la psicología cognitiva, la neurología y las neurociencias, señalan los beneficios de la lectura infantil sobre todo cuando ésta considera mucho más que la escucha activa. Un buen libro álbum favorece un gran número de conexiones mentales en niños y niñas al visualizar las imágenes que se encuentran junto al contenido escrito.

Sophie Van der Linden (2015) define al libro álbum como un soporte de expresión que tiene por unidad fundamental la doble página, en la cual se inscriben imágenes y texto de manera interactiva, siguiendo una concatenación articulada página por página. En este tipo de libros, todo tiene significado. La materialidad, el contenido, la expresión y hasta la compaginación participan en la producción del significado.

Los libros álbum tienen características específicas que los hace únicos ante el lector; hacen parte de los libros infantiles pero se diferencian sobre todo teniendo en cuenta que el atributo más relevante y significativo es la imagen en lo que concuerdan Díaz (2004) y Duran (2015), brindando así variadas posibilidades que van de acuerdo a la creatividad del lector y del sujeto que guía, acompaña y está inmerso en dicho proceso sea docente, familia o cuidador, en las niñas y niños se estimula la imaginación y la creación de historias entre otras tantas, que brindan estímulos abordando el lenguaje comprensivo y expresivo del lector. “Como sabemos la interacción dada de manera dinámica entre el texto escrito y la ilustración es la característica principal del libro álbum, pues este tipo de literatura no es posible comprender el texto sin las imágenes y viceversa” (Díaz, 2004. Pág. 67).

Por lo que dentro de esta investigación - acción, el libro álbum es un portador bastante valioso, ya que en ese instante en el que los niños entran en contacto con ellos les permite hacer un ejercicio cognitivo, desde la misma construcción de lectura de imagen como la de escritura, en la medida que se generen ejercicios de este tipo, pues la imagen aparte de que requiere ser interpretada también puede ser plasmada a través de palabras. En muchas ocasiones puede resultar más fácil que los niños logren leer la imagen, pero en eso precisamente consiste la tarea del docente, el de generar espacios que lleven a los niños a producir y plasmar sus ideas para así convertirlos en productores y futuros lectores.

La lectura de un libro-álbum produce muchos beneficios en el desarrollo cognitivo durante la infancia y crecimiento debido a exigir la participación activa de

los lectores. Durán (2009) explica que a través de la lectura del libro álbum se produce un juego de identificaciones, en donde la imagen con lo escrito produce un juego y conexión. Se crea una interconexión e interdependencia dialógica en la construcción de significados narrativos y emocionales.

En el libro álbum las imágenes son protagonistas, su diferencia con el libro ilustrado es que, en este último, las ilustraciones se utilizan únicamente para “representar” o “reflejar” lo que el texto dice, de modo tal que, si sacamos las imágenes del libro ilustrado, aun podemos comprender la historia, esta sigue siendo coherente. En el libro álbum, en cambio, son las imágenes las que priman en la generación de sentido de la historia, por lo que no se puede comprender el texto sin las imágenes. El texto está allí para complementar a las imágenes, contarnos qué debemos buscar en ella, interrogarlas, incluso el texto puede contradecir las imágenes (por ejemplo, llamando la atención sobre lo que falta en la imagen) (Biblioteca CRA, Ministerio de Educación, 2006).

Es necesario decir que los libros álbumes reclaman un rol activo por parte del lector en el que se juega con (como venimos diciendo) el diálogo texto-imagen sin subestimar a sus lectores. Al contrario, exigen hacer relaciones y comparaciones y distintas operaciones de comprensión en relación a los lenguajes artísticos que manejan. “Suelen ser transgresores: los temas que suelen abordar estos libros, además, rompen con lo que entiende convencionalmente para niños/as. No son lineales sino ricos y múltiples en sus significaciones, son atractivos, sencillos y complejos a la vez, permitiendo sucesivas lecturas en las que se van descubriendo distintas significaciones en cada aproximación.” (Durán, 2009. pág. 87).

## 5.7 Motivación y la lectura

Tener estudiantes motivados hacia la lectura, incluso siendo lectores iniciales un desafío importante a la hora de trabajar la lectura. Como bien menciona la Agencia de la Calidad de la Educación, la motivación por la lectura es entendida como el interés del estudiante por la lectura, el disfrute de los espacios destinados a ella (no visto como una actividad obligatoria) y la valoración positiva del debate en torno a las lecturas y libros. Por lo que la motivación va de la mano con el gusto y el goce de la lectura, de lo que se está leyendo o escuchando.

Como bien mencionan Jiménez & Rubio (2010) la motivación está estrechamente vinculada con el desempeño, gusto y disposición que puedan mostrar los estudiantes frente a las prácticas de lectura y por ende al hábito lector y no resulta fácil para los/as niños/as encajar en la actividad voluntaria de leer en el contexto escolar, el cual se encarga de evaluar constantemente dicha práctica. No se realiza una lectura por gusto, focalizada en los intereses y peticiones de los/as estudiantes, por lo que leer obligatoriamente no lleva a formar una motivación hacia la lectura, sino todo lo contrario.

Colomer y Camps (1990) señalan una condición básica y fundamental para una buena enseñanza de la lectura en la escuela, la cual es restituirle sentido de práctica social y cultural. Se espera que de esta manera los/as alumnos/as entiendan esta como un medio para ampliar sus posibilidades de comunicación, de placer y aprendizaje y que impliquen en el interés para comprender lo que se está leyendo. (Pág. 45) Esto beneficiaría de manera directa la motivación hacia la lectura si los/as alumnos/as ven un fin en la lectura, si se ven reflejados, conectados con lo que leen, se ven representados con algún personaje, etc. Que sean participantes activos en el proceso de lectura y sea un momento de disfrute, en donde sean válidos sus gustos e intereses.

Existen varios factores que influyen en la baja motivación frente a la lectura, como una desmotivación cultural general, sumada al alto precio de los libros y la falta de bibliotecas. Sin embargo, el problema también se genera en el aula, los niños están formateados para leer un libro por curso y se aburren. Deberían tener la opción de poder escoger entre varias alternativas, para eso hay que tener mucha variedad de acuerdo a los niveles e intereses. Los últimos resultados de la prueba internacional Pisa respecto de hábitos de lectura arrojó que en Chile el 40% de los estudiantes declara no leer por placer y un 36% dedica menos de media hora diaria a la lectura. Si bien los resultados ubican al país como uno de los mejores de América Latina en esta área, expertos coinciden en que leer poco perjudica la comprensión.

Lo anterior nos hace pensar y relata una realidad latente presente en las aulas observadas y principalmente en la que se realiza esta investigación, la cual es que los/as alumnos no cuentan con los momentos y espacios para conocer libros, explorarlos, hojearlos, buscar a partir de sus gustos e intereses, etc. Al ser libros que se imponen y que no reflejan temáticas de interés de los/as estudiantes, que no se trabajen en torno a realizar conexiones con sus propias vivencias y estar desprovistos de realizar una comprensión óptima, es claro que la motivación frente a la lectura tendrá índices bajos a la hora de evaluarla.

## VI.- Diseño Metodológico

### 6.1. Enfoque y diseño de Investigación.

Este proyecto de investigación, se desarrolla bajo la lógica de una investigación-acción ya que, con ella, no solo se busca investigar acerca de una problemática que ocurre a nivel contextual y general, se pretende que, bajo ese conflicto, se realicen prácticas concretas que ayuden y complementen a la mejora de tal situación.

La investigación-acción “hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (Latorre, 2003. Pág. 23). Es por ello que se considera como una de las más apropiadas en un contexto educacional como este en donde la investigación, análisis, e implementación son las principales herramientas para mejorar la práctica educativa.

Asimismo, la autora Sandín (2003) dice que la investigación-acción debe aportar información que guie la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora misma, es decir, que estas mejoras sean significativas y contribuyan en el escenario donde se implementa o se desarrolla la investigación-acción. Fue necesario seguir los lineamientos de este contexto metodológico, puesto que ha permitido delimitar el foco de la investigación, desde ahí se diagnosticó el problema el cual se basa en una enseñanza de la alfabetización inicial, más específicamente de la lectura, en no ofrecer textos con sentido y significado para los/as estudiantes como lo es el libro álbum, lo que provocaría una desmotivación hacia la lectura y una baja comprensión lectora.

Para los autores Kemmis y McTaggart (1998) hay una serie de rasgos que destacan dentro de la investigación-acción, desde allí, se explicitan los que se consideran esenciales en el contexto de esta investigación.

- Posee la característica de ser participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas. Esto quiere decir que se focalizará un trabajo desde una esencia introspectiva: a través del trabajo de los/as participantes de la comunidad educativa, se implementa una investigación en beneficio de los/as mismos/as.
- Corresponde a un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (práctica).
- Empieza con ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de mayor envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, logrando expandirse gradualmente a un número mayor de personas.

Los rasgos anteriores se relacionan directamente con el tipo de intervención que se hará en la escuela. El proceso de intervención a realizar implica una planificación, observación y evaluación, y reflexión en torno a las prácticas de enseñanza en el proceso de alfabetización inicial, específicamente en la lectura; en base a obtener beneficios en la motivación y comprensión hacia esta. Se espera que se generen pequeños cambios dentro del curso, pero que estos, al ir siendo modificados y perfeccionados, se vayan expandiendo a otros grupos de estudiantes logrando establecerse como una estrategia presente en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

## 6.2.Contexto de la intervención

La investigación se realiza, en el contexto de un colegio en la comuna de La Florida, basado en los siguientes sellos que lo caracterizan:

- Escuela centrada en el aprendizaje significativo y la innovación pedagógica; promoviendo un aprendizaje constructivo y duradero, utilizando técnicas de aprendizaje activo y basándose en la importancia de los conocimientos previos.
- Ser una escuela inclusiva; respondiendo al derecho de obtener una educación de calidad hacia la totalidad de niños/as que pertenezcan a la cultura escolar.
- Caracterizarse por ser una escuela integral en donde, se potencia el desarrollo personal y social de los/as estudiantes de la mano de su avance en el proceso educativo y curricular.

La selección de este escenario es debido a que, corresponde al lugar en donde se realiza la Experiencia Laboral III y Practica Profesional durante el año, por lo que una investigación de este tipo (investigación-acción) sería más factible ya que se conoce, observa y se evidencian distintos acontecimientos. Y por otra parte, debido a que corresponde al curso otorgado, primero básico, ser el lugar en donde se realiza la intervención pedagógica tanto a nivel de aula regular como de aula de recursos, se vuelve interesante y un desafío realizar un análisis e implementar un modelo de sesiones en donde se brinde una visión de la lectura con una postura y mirada distinta, en base a la utilización de un recurso, el libro álbum, que si bien se utiliza en ciertas ocasiones, no se logra trabajar de manera que sea un recurso beneficioso en el proceso de alfabetización inicial.

Es importante señalar que, al ser un primero básico, la enseñanza del subsector Lenguaje y Comunicación se realiza a través de un Programa impartido desde el Ministerio de Educación "Primero Lee". Un método de destreza en base al aprendizaje de la lectura y escritura, que de acuerdo al análisis realizado y a las observaciones realizadas, no está logrando un aprendizaje real hacia la lectura, lo

que está provocando una desmotivación y una baja comprensión a la hora de leer un libro. En base a ello, se toma la decisión de analizar, observar, evaluar, diseñar e implementar sesiones de lectura a través del libro álbum que beneficien la motivación y la comprensión en alumnos/as del curso que presenten mayores necesidades de apoyos.

### **6.3. Lugar y escenario de la intervención**

El presente proyecto de investigación se llevó a cabo en un establecimiento municipal de la comuna de la Florida, en la ciudad de Santiago. Esta institución presenta un índice de vulnerabilidad social entre el 75,01 y 80%, siendo esto un factor que influye en el aprendizaje de los/as estudiantes que recibe el establecimiento. La educación brindada por la institución es para un total de 402 estudiantes de 1° a 8° básico. Los resultados SIMCE de 4° básico demuestran que el establecimiento se encuentra en un nivel insuficiente en cuanto al promedio de los resultados desde el año 2013-2019.

Cada curso está compuesto por 36 estudiantes aproximadamente, de los cuales cuatro o cinco reciben apoyos específicos del Programa de Integración Escolar, PIE. Cabe mencionar que el establecimiento cuenta con un equipo multidisciplinario compuesto por educadoras diferenciales, psicólogos, trabajador social, terapeuta ocupacional y fonoaudióloga, quienes se encargan de brindar los apoyos necesarios para todos los estudiantes del establecimiento, pero específicamente para quienes asisten al PIE.

Tal como se señaló en la problemática, en el curso en que se realizó esta investigación acción corresponde a un 1° año básico, el cual consta de 31 estudiantes, donde 7 reciben apoyos específicos por parte del Programa de Integración Escolar. Gran parte de los/as estudiantes se ha mostrado desmotivado en la realización de actividades académicas referidas al área de Lenguaje, lo cual perjudica en su desempeño escolar y en la construcción de su aprendizaje. Esto

se puede deber a la forma de la enseñanza en que se imparte el proceso de Alfabetización inicial, que se rige por prácticas basadas en un Método de destrezas por medio del Programa Primero Lee.

#### **6.4. Participantes**

Se ha seleccionado este contexto y estos participantes debido a que existe la factibilidad de que este Seminario de titulación se desarrolla al mismo tiempo que la Experiencia laboral III y Practica profesional IV, razón por la cual se tiene mayor conocimiento sobre las necesidades de los alumnos/as y también se han podido identificar practicas pedagógicas que no favorecen el aprendizaje (tal como ha sido descrito en los antecedentes y la problemática de investigación) Motivada por esos aspectos es que se decide poner atención a los estudiantes que presenten mayores necesidades de apoyo en el área de comprensión lectora y la motivación por la lectura. Los participantes elegidos para esta intervención fueron designados por medio de una entrevista a la docente de aula regular. Cabe destacar que los/as 7 estudiantes elegidos presentaron un rendimiento bajo frente a la asignatura Lenguaje y comunicación.

Esta investigación se realiza en la modalidad de aula de recursos, esto debido a que, al ser un proceso que requiere una extensión de tiempo determinada y fijada con anterioridad, para complementar el proceso que se vive en el aula, resultando mucho más factible realizarlo fuera de aula regular. Los participantes de esta investigación e implementación quienes, a partir de una previa evaluación y observación, resultaron elegidos aquellos que presenten una desmotivación hacia la lectura y una baja comprensión lectora. La selección se hizo en base a una Evaluación con ayuda de una Pauta para evaluar el cumplimiento de criterios que indiquen necesidades de apoyo y una posterior triangulación de la información con ayuda de la Profesora de Educación básica Jefe que corrobore lo extraído y evaluado.

La selección de los 7 alumnos/as que participan en las sesiones a implementar, se determinó en base a:

- Entrevista con docente Aula Regular para identificar aquellos estudiantes que presenten más necesidades de apoyo en el área de motivación por la lectura y Comprensión lectora.

En base a la recolección de estas instancias, se procedió a triangular la información con ayuda de la profesora de educación básica jefe para constatar y lograr la identificación de los/as estudiantes que demanden y demuestren más necesidades de apoyo respecto a la motivación hacia la lectura y la Comprensión lectora.

<b>NIÑAS</b>	<b>NIÑOS</b>
• Sofía	• Martín
• Amanda	• Kevin
• Catalina	• Ángel
• Francisca	

Es importante mencionar que debido al “Estallido social” y las circunstancias que se vivieron en la escuela, no en todas las sesiones participaron los/as 7 estudiantes. En las 4 sesiones últimas el número promedio de asistencia varió entre 4-5.

## 6.5.Descripción de la acción a implementar

Se realiza un conjunto de sesiones de lectura significativas utilizando el libro álbum para los/as estudiantes, realizando una evaluación al principio, en el desarrollo y al final de la implementación. Se busca que cada estudiante logre evidenciar un acercamiento hacia la lectura interactuando con la lectura y los libros que se trabajen, para que logren ser factores que motiven a leer y complementen hacia la comprensión lectora.

En consideración de las características de la investigación-acción y del diseño de la presente investigación, esta se realizó en 3 etapas:

- En primer lugar, una etapa diagnóstica, en donde se identificó y seleccionará a los/as estudiantes que presentes más necesidades de apoyo respecto al proceso de Alfabetización inicial, específicamente en la lectura, para luego profundizar en sus intereses y diseñar la implementación a realizar. Se realiza partir de una entrevista a la docente de Aula regular para designar aquellos estudiantes que a su juicio en observaciones de sesiones de lectura presentan una baja motivación y dificultad en Comprensión lectora.
- Luego una etapa de acción, se comenzó con la planificación de actividades siguiendo los lineamientos del marco teórico, mediante 2 sesiones semanales. En donde se implementó una serie de sesiones de lectura en relación a sus intereses y textos acordes a su edad, que logren provocar una motivación y comprensión hacia la lectura; en torno a sus gustos e intereses. Se diseñará una Unidad Didáctica en base a sesiones de lectura en donde se utilice el libro álbum como principal recurso didáctico y de lectura, en foco a promover una motivación y comprensión lectora. Fueron sesiones en donde se trabajó con la lectura a través del maestro, se trabajó la comprensión lectora, conversación literaria, formulación de hipótesis, creación de predicción o anticipaciones y reflexionar a partir de lo leído para

vincularlo con experiencias y/o conocimientos previos. Esta corresponde a la instancia más larga del proceso ya que se necesitó implementar todas las sesiones para luego realizar el análisis final y ver en qué medida mejoró o no la motivación y comprensión; por lo que es un proceso el cual será grabado en audio, para luego ser transcrito y analizado.

- Y finalmente, analizar e identificar mejoras en la motivación y comprensión lectora luego de la implementación de sesiones de lectura utilizando el libro álbum. Al terminar y concluir las sesiones, se realizó el análisis de las Pautas realizadas clase a clase, transcripciones de las sesiones grabadas para realizar un análisis a partir de las respuestas de los/as niños/as, interacción, participación y lograr identificar si mejoró y en qué medida la motivación frente a la lectura y la comprensión lectora

## **6.6. Instrumentos y estrategias de recolección de información**

A continuación, se describe cada una de las estrategias de recolección de información y el instrumento que se utilizó, el momento en donde se aplicó y la información que se buscó recoger.

- Observación en Aula regular en clases de Lenguaje:

Esta observación se realizó con la asistencia a las sesiones de lectura realizadas en el curso con foco en la detección de alumnos que presenten necesidades de apoyo en el área de Comprensión y desmotivación ante la lectura. Si bien es el curso en el cual se realizó la práctica profesional, estas observaciones fueron destinadas exclusivamente a detectar aquellos estudiantes que presenten necesidades de apoyo para luego ser triangulada la información en la entrevista a la docente de Aula regular.

Se focalizó en criterios de observación como:

- El tipo de intervenciones que realicen los estudiantes (preguntas y respuestas).
- Disposición y participación en las sesiones de lectura.
- Interés frente a la lectura y el libro que se esté trabajando.

➤ Entrevista con Profesora de Aula Regular: Triangulación de información, detección y selección de los/as estudiantes que participarán en el proyecto. (Ver ANEXO 3)

Se realizó una entrevista a la Profesora de aula regular con el objetivo de seleccionar aquellos estudiantes que a lo largo del proceso y transcurso del curso presentan más necesidades de apoyo en Comprensión lectora y motivación hacia la lectura. Utilizando criterios de selección hacia cuales son los estudiantes que presentan menor motivación a la lectura, porqué se daría aquello, cuales son las características que tienen en común aquellos estudiantes, aquellos que presentan dificultad en la extracción de información de la lectura de un libro, etc.

Las preguntas están divididas en dos dimensiones, identificar aquellos que presentan baja motivación por la lectura y dificultad en comprensión lectora, para identificar aquellos estudiantes que presenten ambas condiciones.

- Sesiones de lectura a través de la utilización con libro álbum
  - Desarrollo de Secuencia didáctica en el área de Lenguaje (Comprensión lectora) focalizada en la utilización del libro álbum. (Ver ANEXO 4, Planificaciones)

La secuencia didáctica estuvo basada en principios constructivistas de la pedagogía, en donde el aprendizaje sea significativo y se encuentre en constante interacción con el mundo real y sus interacciones en el día a día. Las planificaciones son de autoría propia, extrayendo ideas de preguntas del texto

“Dime” de Chambers y Secuencias didácticas de Colomer; para promover situaciones de preguntas y conversación luego de la lectura. El diseño de las planificaciones se extrae del modelo de planificaciones utilizado en la intervención de Práctica profesional.

Las planificaciones fueron en función de crear una secuencia didáctica con foco en sesiones de lectura en donde se utilice el libro álbum. Constan de sesiones de 1 hora cronológica, la cual está dividida en una etapa de concentración y conexión de lo visto la sesión anterior, lectura del libro, ronda de preguntas y actividades libres o de escritura acerca de la temática trabajada.

- Aplicación de Notas de Campo para recolección de información durante el desarrollo de sesión a sesión. (Ver ANEXO 2)

Se realizó una nota de campo por cada sesión realizada, para llevar un registro diario de la realización de clases, esta contiene preguntas reflexivas con respecto a lo ocurrido en la clase; posibles cambios, mejoras, evidenciar aspectos positivos o negativos y aspectos relevantes a considerar en la siguiente sesión. El diseño y las preguntas son de autoría propia, para evidenciar el progreso y acontecimientos que ocurran.

- Grabaciones de audio: Grabaciones de audio de todas las sesiones a realizar para analizar cómo se desarrolla el proyecto, identificar intervenciones e interacciones importantes, etc.

Se realizaron grabaciones de audio a lo largo de la intervención; con el objetivo de tener información y evidencia de las intervenciones, de qué forman las realizan, que estrategia utilizan, que tipo de predicciones y/o conexiones realizan, etc. Estas fueron insumo para completar las notas de campo.

- Evaluación final, en donde se reflexiona hacia el trabajo realizado sesión a sesión
  - Grupo focal: Identificación de posibles avances en la Comprensión lectora a partir del análisis de las grabaciones sesión a sesión, analizando extracción de información, formulación de hipótesis, anticipación, realizar conexiones con acontecimientos vividos y/o conocimientos previos. (Ver ANEXO 5-6)

Se utiliza este instrumento de autoría propia con el objetivo de indagar acerca de los resultados y posibles mejoras que se obtuvo referente a la motivación por la lectura y el interés por leer. Se realizan distintas preguntas en base a crear una dinámica de conversación y discusión de ideas entre los estudiantes y la docente planteando diferentes preguntas con respecto a cómo se sintieron durante las sesiones, si identificaron diferencias en las sesiones de lectura realizadas y las vividas en Aula regular, entre otras. Se espera la participación de los 7 estudiantes.

<b>Objetivo de investigación</b>	<b>Estrategias/ Instrumentos de recolección</b>	<b>Información que se desea recoger</b>	<b>Momento de la Aplicación</b>
Identificar el nivel de motivación en los/as estudiantes.	* Entrevista con Profesora de Educación Básica.  * Observación en sesiones de lectura en Aula regular.	Evidenciar quienes presentan una motivación más baja frente a la lectura y a las actividades relacionadas con ella, focalizados hacia la participación. Además, saber acerca de sus intereses y gustos hacia la lectura.	Al inicio, en la primera etapa. Antes de la implementación y diseño.

<p>Identificar el nivel de comprensión lectora en los/as estudiantes.</p>	<p>* Entrevista Profesora de Educación Básica</p> <p>* Observación de sesiones de lectura en Aula Regular.</p>	<p>Evidenciar quienes presentan un nivel más bajo en Comprensión lectora, focalizado en extracción de información, formulación de hipótesis o anticipaciones, conexión con acontecimientos y conocimientos previos.</p>	<p>Al inicio, en la primera etapa. Antes de la implementación y diseño.</p>
<p>Analizar si los/as estudiantes logran demostrar lo que comprenden de un texto al experimentar sesiones de lectura utilizando el libro álbum.</p>	<p>* Grabaciones de audio</p> <p>* Transcripción de grabaciones</p>	<p>Comparar los resultados y avances clase a clase que vayan teniendo los/as estudiantes en la implementación.</p>	<p>Todas las sesiones de lectura.</p>
<p>Identificar eventuales mejoras en la motivación hacia la lectura</p>	<p>* Grupo focal</p> <p>* Transcripción de grabación de las sesiones</p>	<p>Lograr identificar posibles avances en la motivación hacia la lectura a partir del análisis de las grabaciones sesión a sesión, analizando participación, interés, disposición, conducta y disfrute en las sesiones. Formulación de hipótesis, anticipación, realizar conexiones con acontecimientos vividos y/o conocimientos previos.</p>	<p>Al término del proceso. Una vez finalizada la implementación de las sesiones.</p>

<p>Identificar eventuales mejoras en el nivel de Comprensión lectora cuando se trabaja a través del libro álbum</p>	<p>* Grupo Focal * Transcripción de grabación de las sesiones</p>	<p>Lograr identificar posibles avances en la Comprensión lectora a partir del análisis de las grabaciones sesión a sesión, analizando extracción de información, formulación de hipótesis, anticipación, realizar conexiones con acontecimientos vividos y/o conocimientos previos.</p>	<p>Al término del proceso. Una vez finalizada la implementación de las sesiones.</p>
---	---	---	--

## 6.7.Descripción de la propuesta de intervención

### 6.7.1. Descripción General del proyecto

Se implementó una serie de talleres de lectura con una duración de 6 semanas durante las cuales se realizan 2 clases de 60 minutos cada semana. Sin embargo, esto solo pudo ser realizado al inicio de la implementación ya que luego del “Estallido social” vivido en octubre del presente año, y dadas las circunstancias académicas del centro escolar, la asistencia de los/as estudiantes se vio interferida. Se realizaron 6 sesiones finalmente en donde se trabajó con estudiantes que presentaron necesidades de apoyo en Comprensión Lectora y una baja motivación por ella.

Los principales objetivos de desarrollar esta serie de sesiones es promover, desarrollar y/o potenciar la Comprensión lectora y la motivación hacia ella. Se partirá con la exploración y reconocimientos del libro álbum como género literario y tipo de texto, logrando desarrollar procesos de inferencia, predicciones, conexiones con experiencias o conocimientos previos, argumentación desde la lectura de imágenes dadas en el libro y lograr reflexiones a partir de lo leído.

### 6.7.2. Criterios de selección de libros

La selección y los criterios con los cuales se elige los textos, son en base a promover sesiones de lectura que logren desarrollar la motivación por la lectura y trabajar la Comprensión lectora, mediante la utilización de libros que presenten temáticas cercanas y de interés para los estudiantes, los cuales son:

A la hora de escoger un texto, se debe procurar que el formato del libro sea visual y manualmente atractivo.

- Deben ser de un tamaño adecuado, en donde se considere la capacidad de manipulación.
- Poseer una portada atractiva, tanto la portada como la contraportada de los libros son la primera vista que observan los/as niños/as por lo que deben invitar a conocer la riqueza de su contenido, invitar a leerlo.
- Deben contener situaciones con las que puedan sentirse identificados.
- Personajes ilustrados que tengan una clara intención comunicativa o que sea materia de descubrir (alegría, tristeza, esfuerzo, motivación, etc.)

El tema central de la Secuencia didáctica es exponer a los estudiantes distintos libros álbumes que relaten temas cotidianos, animales personificados y cuentos populares como:

- “La sorpresa de Nandi” – Eileen Browne
- “La libreta de la Abuela” – Nick Yei Castro
- “Fernando Furioso” – Hiawyn Oram
- “Cosita linda” – Anthony Browne
- “Como reconocer a un monstruo” – Gustavo Roldán
- “Te quiero, hermanito” – Christelle Weet - Domez

## 6.8.Descripción detallada del proyecto

De las sesiones participaron 7 alumnos/as junto a la docente, en aulas de recurso. Se desarrolló en base a contextos significativos, que estuvieron dados clase a clase, el propósito es que los/as alumnos exploren, reconozcan, reflexionen y comprendan lo leído, de esta manera se busca que los/as alumnos/as se sientan motivados por la lectura y comprendan lo que leen y escuchan.

Se realizó un total de 6 sesiones, y 1 sesión para la evaluación final. Se implementó una serie de Talleres de lectura en aula de recursos, es decir, se acuerda con la Profesora Jefe de Básica en el horario más adecuado para sacarlos/as de la sala.

Al inicio de todas las clases se trabajó en reconocer los aspectos que serían necesarios para crear un ambiente en beneficio de la lectura, estableciendo normas de conducta y de participación. Se organizó el ambiente de modo que los/as niños/as estén de frente a la maestra y puedan observar el texto que se les va a leer. La creación de un ambiente acogedor que promueva la atención y el gusto por la lectura, es por ello que con ayuda de objetos que estén presentes en las historias se promoverá a dar una contextualización acerca de la historia, recalando algún personaje o acontecimiento importante. Luego, se explicó que se conocerá un nuevo texto, en donde se mostró y llamó la atención por su estructura e ilustraciones, realizando preguntas como ¿Quién/Quienes será/serán el/los personajes? ¿De que tratará este texto? ¿Quién lo habrá escrito? ¿Para qué? ¿Qué está pasando en aquella ilustración?

Las sesiones se llevaron a cabo a través de la estrategia lectura por medio del maestro, ya que al ser estudiantes de primero básico están en el proceso de alfabetización. Esto favoreció en los/as niños/as el proceso de interpretación del libro álbum a partir de la lectura e integración lo escrito con la imagen. También

potenció el reconocimiento y expresión de las características principales del libro a partir de la exploración y comparación.

**En la primera sesión** se hizo un primer acercamiento hacia los libros que se leerán, en donde se dará paso a la exploración, reflexión y conversaciones en torno a las características que poseen los textos. También se implementaron las normas de conducta y participación para realizar cada clase, para promover un ambiente de concentración, atención, disfrute y goce de la lectura. Se comienza el proyecto con la lectura del primer libro.

**Luego en las siguientes 5 sesiones** se trabajó en reconocer e irse familiarizando con el lenguaje escrito, inferir, predecir y deducir la significación a partir de la lectura de imágenes e ilustraciones presentes en cada libro álbum. Se realizaron actividades como leer las imágenes del libro álbum acompañado de preguntas para que cada niño/a realice inferencias y/o predicciones, esto favorece el proceso observación, exploración, interacción entre pares, argumentación a través de lo leído y por, sobre todo, descubrir el papel de la imagen en el libro a partir de un análisis desde las respuestas de los/as estudiantes y aportes que realicen. Se incentivó el reconocer las características de las portadas mediante la exploración y observación en donde se realizan preguntas para que cada estudiante realice predicciones, inferencias y conexiones. Escuchar las distintas lecturas en voz alta para familiarizarse y comprender la secuencialidad de las historias.

Al finalizar la lectura, es importante que promueva el dialogo sobre el libro álbum leído, motivando a los/as niños/as a compartir sus propias lecturas, de modo de generar un intercambio entre pares. Además, incentivar a que realicen sus propias interpretaciones, entregando el tiempo suficiente para observar, descubrir su contenido, comentar y expresar sus inquietudes e un ambiente de goce que les permita conectarse y comprender la historia. Para esto, e apoyo en las imágenes, mostrarlas de manera tal que los estudiantes puedan focalizar su atención y por ende su comprensión.

**Finalmente, en la última sesión** se evaluó nuevamente la Comprensión lectora y la motivación hacia asistir a sesiones de lectura para realizar un análisis entre los observado en un comienzo y lo finalizado, en donde se realiza un grupo focal.

## **VII.- Resultados de la investigación acción**

Para la presentación de los resultados se divide este capítulo en tres apartados, el primero corresponde al análisis de la etapa diagnóstica del proyecto implementado, en el cual se presentan los resultados asociados al objetivo de identificar el nivel de comprensión y motivación frente a la lectura antes de la implementación. Para eso se detallan las respuestas de la profesora de aula a partir de la aplicación de una entrevista. El segundo apartado corresponde a los resultados de la implementación y la utilización del libro álbum, donde a partir de notas de campo y grabaciones de audio se acción se detalla la acción realizada, dando respuesta al objetivo de análisis de las principales dificultades y sucesos en el transcurso de la implementación, también análisis de los elementos que funcionaron y las dificultades presentadas. Finalmente, el tercer momento detalla los resultados de la implementación y uso del libro álbum, en el cual se formula mediante la información obtenida de las notas de Campo y un grupo focal realizado a los/as estudiantes participantes que requieren más apoyos con el fin de analizar como influyó la utilización del libro álbum sobre su motivación por la lectura y la comprensión lectora.

### **7.1. Etapa diagnóstica**

#### **Resultados “Entrevista a Docente Aula Regular”**

Esta etapa tiene como objetivo definir a los/as estudiantes con los que se trabajará. Es por ello que consiste en una instancia de aplicación de una entrevista a la profesora jefe, para lograr designar aquellos/as estudiantes que requieran más apoyos de acuerdo a la motivación por la lectura y comprensión lectora.

Este instrumento tuvo como objetivo dar cuenta y seleccionar aquellos/as estudiantes que a lo largo del proceso y transcurso del curso presentan más necesidades de apoyo en Comprensión lectora y motivación hacia la lectura. Utilizando criterios de selección hacia cuales son los/as estudiantes que presentan menor motivación a la lectura, porqué se daría aquello, cuales son las características que tienen en común aquellos estudiantes, aquellos que presentan dificultad en la extracción de información de la lectura de un libro, etc.

- Criterios para determinar a los/as estudiantes más o menos motivados/as por la lectura.

La entrevistada comenta que hay un factor importante a la hora de evaluar la motivación, que es la participación y la atención prestada durante la lectura. Esto se da a conocer cuando se plantean preguntas y estas se corrigen, solo participan aquellos que están atentos, que prestaron atención.

*“Hay niños que presentan una motivación súper baja frente a las sesiones de lectura, no pescan, andan en su mundo y por ende no hacen el trabajo de comprensión, no prestan atención.”*

Además, considera que aquellos que no están iniciados o presentan un déficit en el proceso Lectoescritura, es en donde más se presentan estos rasgos.

*“Hay varios niños que leen y no se sienten motivados, versus aquellos que no leen, pero sienten motivación por lo que se está leyendo, pero son los menos. Todos aquellos que aún no leen ni escriben, son quienes más distraídos y desinteresados están, no pescan.”*

- Motivos por los que aquellos/as estudiantes no les motivan las actividades de lectura.

La docente explica que hay distintos factores que inciden en una baja motivación por la lectura, pero una de las más importantes es el apoyo familiar. La

mayoría no tiene acceso a situaciones de lectura de libros que sean de interés y con contenido cultural para ellos, por lo que practica de lectura se ve solo en la escuela.

*“Primero que todo no hay apoyo familiar, del hogar. Su contexto de vida es en un alto porcentaje de vulnerabilidad y cuando hay vulnerabilidad, no hay solo pobreza monetaria, sino que cultural, no se proyectan con sus hijos. Hay una pobreza cultural en donde la lectura se ve como una tarea más, y más encima fome y agotadora, no lo ven como una herramienta que les servirá de aquí, hasta que sean grandes.”*

Considera que uno de los factores transcendentales frente a presentar una baja motivación hacia el proceso de aprendizaje en el área de lectura es la falta de apoyo desde el hogar y la constante visión de que son exclusivamente tareas del colegio, y no vistas como herramientas útiles a lo largo de su vida. Una razón por la cual no se realiza el acceso a la lectura es por no contar con los medios económicos y la dedicación a que es parte de un proceso será útil de manera transversal.

- Las características que presentan aquellos estudiantes que presentan una baja motivación por la lectura.

La docente explica que varias características recurrentes en los/as estudiantes que presentan una baja motivación, un contexto socioeconómico precario, un desempeño académico deficiente y una baja expresión oral, esto lo atribuye a que se trata de estudiantes tímidos/as, retraídos y con pocas habilidades para poder expresar sus ideas o comentarios.

*“Hay algunos tímidos, otros que son hiperactivos pero el factor principal es el contexto. Otro factor relevante, es que no tienen habilidades de expresión oral. Puede ser por timidez, miedo a equivocarse, a la vergüenza, a errar, a entregar malas respuestas. Faltan ejercicios de expresión pero que con la implementación*

*de métodos tan rápidos y sin la supervisión de falencias que se puedan ir presentando, se vuelve muy difícil.”*

También menciona que otra dificultad que se presenta, la rapidez e inmediatez con la que se trabaja, la cual es designada por el método utilizado de enseñanza, en donde la memorización, la copia y repetición son las principales actividades. Explica que impacta directamente a aquellos que son de aprendizaje más lento, creando instancias de frustración, bloqueo y resignación ante el aprendizaje y más específico, ante la lectura.

- Elementos importantes a la hora de identificar a quienes presentan dificultades en la extracción de información de un texto.

Nombra en primer lugar, de manera genérica a los/as estudiantes que están atrasados en el proceso de Lectoescritura. Considera que debido a su atraso pedagógico y sus distintas dificultades, también se les dificulta la comprensión lectora.

*“Hay algunos que no hablan, no participan, no comunican. Lo mismo pasa cuando se encuentran atrasados en el proceso lectoescritura, su motivación es nula ante una lectura, si uno no está al lado de ellos/as, no participan, no hablan, no prestan atención. Hay casos en donde pasa lo mismo, no comunican ni siquiera en otras actividades, están en el limbo, no pescan, no hay una atención de lo que se está haciendo entonces cuando se lee, menos.”*

Explica que en su mayoría se trata de estudiantes que poseen un conocimiento bajo, una percepción de logro y de competencia de sí mismos/as muy baja, por lo que se terminan viendo las tareas de lectura o comprensión como algo inútil, sin sentido o aburrido.

*“Me pasa que me doy cuenta que aquellos que no prestan atención en las lecturas ni tampoco hacen el trabajo de comprensión son también aquellos que*

*poseen una percepción de logro bajita, en donde el sentido de competencia frente al aprendizaje es bajo. Lo que se traduce en casi un historial de fracaso en donde ven todo esto de la lectura y la comprensión como un martirio casi y no como algo vital, por eso les falta encantarse con la lectura, lamentablemente no lo han hecho.”*

Al momento de nombrar a estudiantes en particular, argumenta que los motivos tienen relación con que no prestan atención a las lecturas realizadas, poseen una disposición y motivación baja hacia participar y a la tarea de comprender, etc. No se conectan con los libros, lo cual desmotiva tanto a nivel de lectura como general (en otras asignaturas), dificultades de concentración, producto de observaciones que ella nota que no logran desarrollar. Sin embargo, en todo momento, las asocia a dificultades de concentración los/as alumnos/as hacia el texto.

A modo de conclusión de esta entrevista, se puede decir que la docente considera que la mayoría del curso presenta una baja motivación por la lectura y no logran realizar la tarea de comprender lo que escuchan o leen, lo cual argumenta a través de la participación que se observa en instancia como la lectura a través de ella. Además, cree que quienes tienen mayores dificultades en estas áreas, se producen debido a la desconcentración y desinterés de los/as estudiantes por la escuela en general, en conjunto con factores culturales y a nivel de contexto familiar-social.

Resulta interesante fijarse en que, a pesar que la docente realiza esfuerzos por utilizar distintos libros y valora a quienes lograr conectarse con el proceso de la lectura, las características que la docente atribuye para quienes aún no muestran un avance en esta área tienen relación directa con el propio estudiante y sus características. La docente no realiza una reflexión sobre la propia práctica de enseñanza y la influencia que tiene sobre el aprendizaje y la motivación de sus estudiantes.

En esta etapa diagnóstica, la cual tiene como objetivo definir con qué estudiantes se trabajará, se analizó a grandes rasgos los elementos otorgados por la docente en este instrumento. Con ello se definieron a 7 estudiantes que reunían las características de parecer poco motivados hacia la lectura y mostrar una comprensión lectora baja, como también se buscó que fuesen estudiantes que asistiesen regularmente a la escuela para asegurar una asistencia concurrencia a la implementación.

## **7.2. Etapa de implementación del proyecto**

Esta segunda etapa refiere al momento de implementación del proyecto, este se realiza con los/as 7 estudiantes definidos/as en la etapa anterior.

### **7.2.1. Contextualización**

La implementación de este proyecto se realizó con siete estudiantes de primero básico que reunían las características de tener una baja motivación y dificultades en la comprensión lectora.

El trabajo se realizó en seis sesiones, cada una duró 60 minutos, solo en algunas excepciones (grupos focales), la actividad duró menos del bloque. En cada una de estas sesiones, se grabó audio de las voces de los/as estudiantes como también notas de campo. En ambos casos, se esperaba reunir la información necesaria respecto a la motivación, participación y procesos de comprensión de cada uno/a de los/as estudiantes.

Es necesario mencionar que las sesiones se realizaron siempre en un mismo lugar en su mayoría en la Biblioteca de la escuela, sin embargo, luego con las instancias y debido a los acontecimientos producto del “Estallido social” (octubre, 2019) se buscaron los espacios disponibles y aptos para lograr continuar y finalizar la implementación. Lo anterior obstaculizó el proceso tanto la

continuidad de las sesiones como por distractores propios del ambiente, lo que se vio en la necesidad de acotar los tiempos de implementación y reajustar los horarios y espacios.

Cabe recalcar en medio de la compleja situación social-política que se estaba desarrollando, a nivel institucional se tomó la decisión de cerrar el año escolar de los/as estudiantes de la escuela por lo que se requirió la autorización de seguir citando a los/as estudiantes participantes en ciertos y acotados momentos para lograr finalizar la implementación. Es por ello, que el proyecto fue modificado y de contar con 8 sesiones, se acotaron y realizaron 6.

A grandes rasgos, la implementación comenzó con una sesión para presentar el proyecto, donde se contextualizó sobre de qué tratarían las siguientes sesiones. Luego de clarificar los objetivos del trabajo y resolver dudas, se dio espacio para la manipulación y exploración del libro con el que trabajarían.

La segunda sesión se destinó netamente a la lectura del siguiente libro, realizando la dinámica de un primer acercamiento, utilizando elementos u objetos presentes en la temática del libro para contextualizar el tema, los personajes y dar luces de lo que trataría.

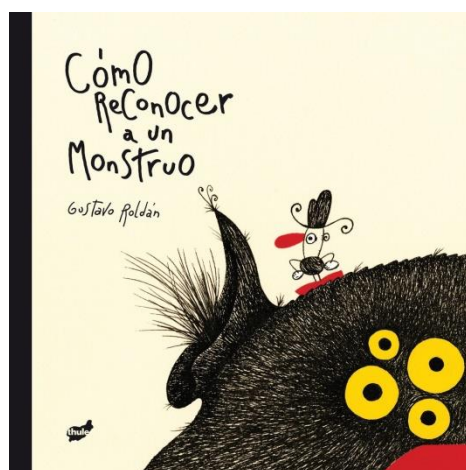
En la tercera y cuarta sesión, se continuó con el mismo procedimiento, sin embargo, a partir de la cuarta sesión se comenzó a realizar luego de la lectura y la ronda de preguntas, compartir reflexiones acerca de los libros ya leídos, para ir destacando los avances que han demostrado y la utilización del libro que han realizado.

En la quinta y sexta sesión, se vieron postergados por el contexto social el cual se vivía, por lo que luego de semanas se logró retomar y lograr su realización. Fueron instancias en donde el tiempo no sufrió cambios, si el espacio, en donde se asignó una sala distinta en donde realizar las sesiones, por lo que el material, los libros y el espacio ya creado se trasladó.

En la sexta sesión también se aprovechó de realizar luego de lectura y la actividad, el grupo focal para conocer la percepción de niñas y niños sobre el proceso.

### 7.2.2. Desarrollo de la implementación

#### ➤ Sesión 1 – “Como reconocer un monstruo”



Esta tuvo como objetivo plantear el inicio de la implementación presentar el proyecto de inicio a fin presentando los distintos libros que se utilizarían. En esta sesión se logra asistencia completa.

Al momento de comenzar, se les presenta la “Sabanilla de los cuentos” la cual será la herramienta necesaria que brindará toda la información previa acerca del libro que se leerá, mostrará algunos elementos o participantes claves de la historia. Se les da la opción que la exploren, la toquen y miren, luego se coloca una mariposa y una oruga (de peluche)

Se observa que al instante cuando se les mostraron los peluches y se les realizaron preguntas acerca de lo que trataría la historia de hoy, inmediatamente comenzaron a idear varias hipótesis, incluso varios preguntaron

*M: ¿Tía vamos a leer o a jugar con los peluches? Porque cuando nos leen, no nos han mostrado peluches.*

*F: ¿Tía nos va a leer un cuento como cuando les leen a los más chicos?*

Este aspecto es interesante, aquí se puede observar que no se había realizado la estrategia de presentar previo a la lectura del libro un acercamiento previo, ya sea con objetos, afiches, imágenes, etc.

En este episodio se logra visualizar como motiva en los/as estudiantes contar con objetos que los acerquen a lo que hablará el libro, trabajan sus hipótesis y comienzan a predecir los acontecimientos y quienes aparecen. En relación a ello, se puede apreciar que uno de los principios de la lectura significativa y con sentido que reina durante este proceso es que se valida el carácter social, dinámico, exploratorio y multifacético de la lectura.

Durante la lectura se evidenció que los/as estudiantes prestaban atención a las ilustraciones del libro, apuntando y haciendo énfasis a medida que se leía. Al mostrar una ilustración en particular (cuando la oruga se convierte en mariposa) cuatro de los siete estudiantes reaccionan emocionados e inmediatamente comienzan a comentar acerca de sus hipótesis, dos estudiantes comentan

*“¡Tía, que lindo! Yo ya me imaginaba que se convertiría en una mariposa, por lo iban mostrando las imágenes.”*

*“Queremos leer más libros como este!”*

Al finalizar, se logra evidenciar en este episodio que como motiva en los/as estudiantes que el tema a trabajar, sea de su agrado e interés. Además, el hecho que 4 de 7 presenten el gusto por los animales y sean apasionados por el tema, fomenta que el resto se interese de igual manera y quiera trabajar a la par.

Al ser la primera sesión, se evidenció en primera instancias que libros con ilustraciones llamativas, demandarán la atención de los/as estudiantes. Sin

embargo, en la nota de campo se evidencia solo la participación de 4 de 7, por lo que en la próxima sesión se trabajará en la participación activa de todos/as quizá priorizando la atención en aquellos que presentan una personalidad más retraída y con dificultades para expresarse.

## ➤ Sesión 2 – “La receta de la abuela”



En esta sesión se plantean las normas de conducta para poder realizar la sesión, se plantean las necesidades de mantener el silencio y la atención, en el caso de alguna duda levantar la mano y respetar la opinión del compañero/a.

Se les presenta la “Sabanilla de los cuentos” y automáticamente los/as niños/as dicen

“Tía, nos contará una nueva historia ¿Quizá de que tratará?”

Se colocan distintos integrantes de una familia en la Sabanilla, por lo que automáticamente todos/as dicen “*Es una familia*”. En base a eso, comienzan a reflexionar acerca de sus propias familias y comienzan a relatar los distintos núcleos familiares.

*K: "Mi familia es chiquitita, somos yo, mi hermana y mi Mamá. Pero nos queremos harto"*

*M: "En mi familia somos caleta. Viven mis abuelos, un tío, mi Papá, mi Mamá y me perrito Toby"*

*A: "Yo vivo con mi abuelita, porque mi Mamá trabaja pero igual somos una familia"*

Aquí apareció algo que no me había mencionado la docente de aula regular, que mientras sea un tema de interés para los/as estudiantes su motivación y atención se centra automáticamente en la tarea a realizar.

Por último, cuando se realiza el pase a la siguiente actividad, se les pregunta se alguno de ellos/as quisiera volver a escuchar otra historia, Kevin responde: *"Si Tía, yo quiero, me gustó el libro. ¿Me lo presta para verlo?"* En ese momento, él prefiere ojear el libro mientras sus compañeros/as relataban que les había parecido el libro y respondiendo las preguntas que se les hacían. Esto da indicios de que la actividad propuesta le motiva y no desea realizar una pausa en su trabajo ya que lo está disfrutando.

De las notas de campo de la sesión se concluye que se observa una alta motivación, se nota bastante motivación de parte de los/as estudiantes. Esto llama la atención, ya que se les pidió atención por varios minutos al ser un libro un poco extenso, sin embargo, durante la lectura, tal como se evidencia en los audios, se mantuvieron entretenidos escuchando u hojeando el libro entre ellos/as.

➤ **Sesión 3 – “Cosita linda” – Antony Brown**



En esta ocasión se cambió el lugar de realización, ya que la Biblioteca estaba ocupado con un curso, por lo que se trasladó todo el material y los inmuebles para la sala de al lado. Al momento de ir a buscarlos y presentarles la sala en la que se desarrollaría la sesión, les gustó aún más, incluso decían

*“ Tía, todos los libros que nos ha leído han sido entretenidos. Las cositas que nos muestra antes de que nos lea los libros salen en la historia”*

*“ En los libros que nos muestran salen fotos bacanes y entiendo más el cuento. Aunque no se leer pero igual entiendo”*

*“ Tía, hay hojas que no salen letras pero en las fotos salen cosas que hacen los personaje”*

Pese a que eran solo 5 porque el resto había faltado, todos se sintieron motivados; se destaca que principalmente que habían faltado aquellos que participaban menos y solo cuando se les preguntaba directamente. Uno de los factores a los que se podía deber, era porque estaban en Talleres de nivelación por sus dificultades en el Subsector de Lenguaje.

Se procede a la lectura del libro y automáticamente al ver la portada del libro comienzan a realizar conexiones como

*“Tía, ese es un gorila. La otra vez mi Papá me llevó al zoológico y vi uno. ¡Son super grandes!”*

*“Ahí aparece un gatito arriba de su cabeza. Como que sea su hijo adoptado y lo cuide como a un gorila chiquitito”*

*“El Domingo en el canal Mega estaban dando en la tele un programa donde aparecían gorilas. Yo con mi Mamá lo vimos”*

En esta sesión se trabajó la temática los lazos entre personas, animales, etc. por lo que sirvió para dar cuenta de la capacidad de expresión que tienen los niños/as. Se rescató que lograron comprender el sentido del libro, y también realizar conexiones acerca de episodios que les sucedían a los personajes y contrastarlos con los propios.

Una vez terminada la lectura, al realizarles algunas preguntas, contestaron

*“ Tía, entonces el gatito se hizo amigo del gorila, como que fue su hijito. Pero, eso en la vida real puede pasar, mi perro con el gato de mi hermana chica se llevan re bien”*

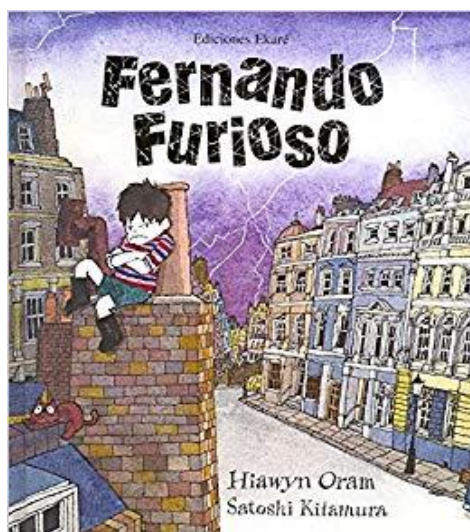
*“ Los animalitos igual sienten, lloran, se quejan y hablan, cuando mi perro Toby está feliz me ladra y yo pienso que me está hablando “*

En base a las respuestas dadas por los/as estudiantes se logra evidenciar que conectaron lo ocurrido en la historia con vivencias y experiencias propias. Realizar conexiones con la vida de cada uno/a demuestra una comprensión y reflexión acerca de lo escuchado. Al igual que realizar un análisis y reflexión a partir de las imágenes que aparece en el libro, que es justamente lo que se busca

lograr, que a partir de la lectura de imágenes e ilustraciones vayan desarrollando la comprensión y el acercamiento a la lectura.

Logran establecer relaciones entre los sentimientos expresados por los personajes, analizan y los conectan con lazos personales de cada uno. Esto demuestra un real compromiso y conexión con la lectura, dejando claro que el tema, el libro, los personajes y como se abordó los/as motivó.

#### ➤ Sesión 4 – “Fernando Furioso” – Hiawyn Oram



Esta sesión se volvió a realizar en la Biblioteca, e inmediatamente al entrar se posicionaron en los cojines a esperar que comenzara la lectura. Esta vez se fijaron que no había nada encima de la “Sabanilla” por lo que comenzaron a preguntar y decir

*“Tía, ¿hoy no nos leerá? ¿Por qué no hay nada en la Sabana?”*

*“¿Tía y el cuento de hoy? A mí, me gusta como usted lee y los libros que trae”*

En ese momento haciendo alusión a la planificación, se les comentó que había ocurrido algo con su hermano menor, un incidente y quería que ellos/as me ayudaran. Se contextualizó, y se les mencionó que el hermano de la Profesora no

quería dormir en la noche, quería seguir jugando con el celular y el computador, a lo que su madre le indicó que no podía y comenzaron a ocurrir una serie de sucesos increíbles en la casa; justo después de eso, encontró el libro que trabajarán a continuación.

Se evidenció que todos/as estaban expectantes a la narración, y que querían saber lo que había sucedido. En eso se ubican sobre la Sabanilla distintas caras que expresan emociones (felicidad, enojo, pensativo, miedo, etc.) y fotografías de desastres naturales (terremotos, tsunamis, tornados, etc.)

En este momento la totalidad de los participantes lograr entender que algo había sucedido con el niño de la historia contado y lo que aparece en la portada del libro.

*“Creo que estaba muy enojado su hermano, Tía. Al parecer le quitaron el celular, cuando me lo quitan me coloco igual “*

*“Yo veo en la tapa que el niño se enojó igual como su hermano que cayeron relámpagos e hizo un tsunami “*

*“Se enojó tanto ese niño, como su hermano, que creó un tornado y destruyó todo.”*

Con las distintas intervenciones se logró lo que se esperaba al inicio de la sesión, que pudieran conectar lo relatado, lo que aparece en la portada del libro y sus anécdotas personales. Luego de la lectura, en la ronda de preguntas, se evidenció la participación de todos/as, en donde lograron realizar predicciones, conexiones, vinculaciones con experiencias propias y rescatar acontecimientos importantes del libro.

*“ Después que el niño provocó todas esas cosas, se dio cuenta que estaba mal. Yo una vez rompí un vaso porque estaba muy enojado y me fui a mi pieza, después me di cuenta de que estaba mal y le pedí perdón a mi abuela “*

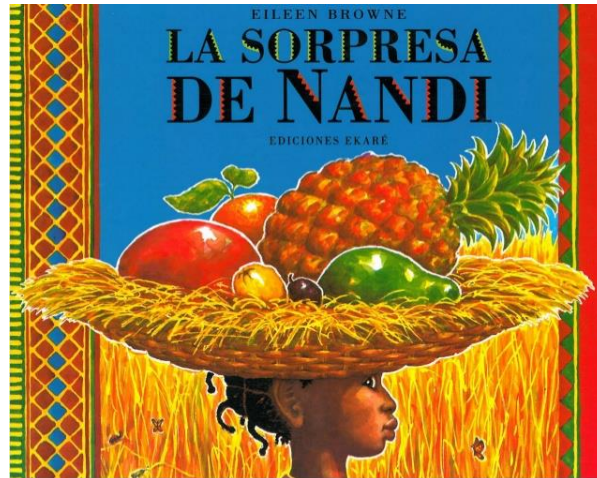
*“ Una vez mi hermana me rompió un auto y le desordené todos sus juguetes, sentí la misma rabia que Fernando, pero después se me pasó “*

*“ Mi mamá no me dejaba ver tele, me fui corriendo a mi pieza enojado. Igual me dio rabia como al niño “*

La observación por parte de los/as niños/as que se realizó del libro a medida que se leía fue totalmente favorable, atentos y concentrados escuchaban y observaban cada ilustración e iban realizando distintos comentarios entre ellos. En esta sesión se evidenció una total participación de los/as estudiantes, en donde respetaron turnos, fueron conectando con las ideas que daban sus compañeros/as y sus propias vivencias.

Al ser una temática que bajo las opiniones de ellos/as mismos/as era recurrente, se logró una conexión, atención y compromiso con la sesión de inicio a fin, es importante destacar que asistieron la totalidad de participantes, logrando notar un avance considerable en la motivación hacia la lectura y en la comprensión de lo leído.

➤ **Sesión 5 – “La sorpresa de Nandi” – Antony Browne**



En esta sesión se partió preguntando acerca de los libros que se han leído en las sesiones anteriores, cabe destacar que se realizó esta acción ya que habían pasado varias semanas desde la última implementación y era una forma para lograr recordar lo que habían realizado. En apoyo a eso, se les mostró todos los libros que se habían trabajado, lo que ayudo aún más a que participarán recordando los temas, personajes y hechos que ocurrían en cada uno.

En la Sabanilla de los Cuentos hay una canasta con distintos tipos de frutas y animales de la selva. Automáticamente, los/as niños/as comentan que se tratará de un cuento de la Sabana Africana. Comenzaron a decir sus hipótesis, aún no observaban la portada del libro, apenas se les muestra comenzaron a decir

*“Tía, el otro día en la tele estaban dando un programa que mostraban esa gente que aparece ahí y donde vivían. Aparecían leones y cebras, eran de África parece”*

*“Una vez escuche en la tele, esas son tribus de personas, y viven con animales”*

*“Ellos juntan y comen esas frutas; a mí me gustan todas esas frutas, la piña sobretodo ”*

Durante la lectura, observaron atentamente cada una de las ilustraciones, era necesario se les había dicho ya que ellas les iban a ayudar a comprender de lo

que trataba. En esta ocasión el libro poseía muy poco texto escrito por lo que se les dio más tiempo de observación de las páginas, por los detalles en las ilustraciones y realizar conexiones.

Una vez terminada la lectura, todos comenzaron hablar entre ellos diciendo

*“La niña nunca se dio cuenta que le comieron las frutas”*

*“Las mandarinas eran la fruta preferida de la amiga, esa era la sorpresa”*

*“Menos mal los animales se comieron las frutas, o sino, las frutas que llevaba Nandi no les hubiesen gustado.”*

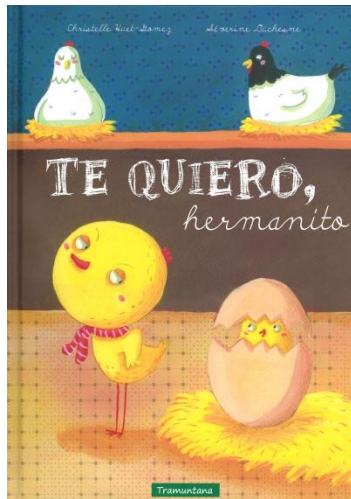
*“A mí también me sorprendió que le gustarán las mandarinas, menos mal. Que buen regalo.”*

Se le entrega a cada uno, una tarjeta para que escriban sus impresiones a lo largo de las sesiones, que es lo que más les ha gustado y que han disfrutado. Se buscaba que escribiesen con sus palabras o lo intentasen, la idea es que reflexionen y logren expresar de buena forma su opinión respecto a las distintas lecturas.

Con esta actividad se logró que cada uno fue reflexionando y contando acerca de las sesiones ya realizadas, en donde se evidenció que recordaban las temáticas, los personajes y los hechos que ocurrían en cada libro. Participaron activamente en esta actividad, pese a que se presentaron momentos de discusión entre ellos por intercambio de opiniones.

Aquí se evidenció que la gran mayoría no posee un nivel de escritura en que pueda escribir sus opiniones por lo que se les pidió que escribiesen o dibujasen lo que más les gustó o les llamó la atención, el personaje más entretenido, etc. En cada caso, atrás de cada tarjeta se escribió lo que buscaba decir cada uno y fueron pegados en el diario mural de la Biblioteca.

➤ **Sesión 6 – “Te quiero, hermanito” – Christelle Weet – Domez**



Al ser la sesión final se presentaron todos los libros trabajados, dejando la posibilidad de explorarlos, hojearlos y también conversar acerca de algo que les haya gustado más o llamado la atención.

El último libro trabajado trataba del nacimiento de un hermano menor, temática que fue abordada ya que tres de los siete elegidos coincidió el nacimiento de un hermano menor y los demás tenían también hermanos menores, esto para realizar un cierre con una temática en que todos pudiesen participar y dar sus opiniones.

Al momento de presentarles el libro, automáticamente los/s niños/as comienzan a decir

*“Se tratará de un hermano mayor que tiene muchas ganas de tener un hermanito pequeño, como yo”*

*“Tía, yo creo que se tratará de un pollito que no quiere tener más hermanos, como yo, que no quería tener más hermanos y mi Mamá tuvo dos”*

Una vez finalizada la lectura, comenzaron inmediatamente los comentarios y comparaciones entre sus propias experiencias

*“El pollito le pegaba al hermano pequeño porque no lo quería, pero eso es malo y menos mal se dio cuenta. Yo nunca le he pegado a mis hermanos chicos.”*

*“La Mamá menos mal no se dio cuenta que el pollito le pegaba al hermano, o si no le iba a sacar la mugre, por malo.”*

*“El pollito bebé, después se vengó por tofos los golpes y por eso le pegó con el palo en la cabeza al pollito. Yo haría lo mismo.”*

Luego de la ronda de preguntas y compartir sus distintas opiniones, se les informa que es la última sesión, por lo se hará la convivencia de cierre y luego se les harán unas preguntas para conversar que les pareció y acabar. En esta sesión se evidenció el manejo y la capacidad de realizar hipótesis, conexiones e inferencias de lo leído, pese a practicar la comprensión oral y la reflexión en base a imágenes e ilustraciones.

Todos/as motivados, comenzaron a ordenar las mesas y a preparar toda la convivencia. Una vez terminada, se realizó el grupo focal.

### **7.3. Análisis de lo sucedido tras la implementación del proyecto**

#### **Análisis Grupo Focal**

Este corresponde al último instrumento utilizado durante el proceso de investigación. (Ver ANEXO 6)

La realización de este fue luego de que los/as estudiantes realizar la última sesión y la convivencia recreativa. Es por ello que esta instancia busca recoger todas las impresiones y apreciaciones de los/as estudiantes durante el proceso. Se busca determinar la motivación y como influyó la utilización del libro álbum la comprensión lectora.

El análisis de este se realizó a través de distintas dimensiones que permiten categorizar las preguntas y respuestas de los/as estudiantes.

➤ Dimensión

Motivación hacia la lectura	Pregunta   1,2,3 y 4
Influencia en la Comprensión lectora	Pregunta   5

❖ Motivación hacia la lectura

Los/as estudiantes comentan que les agradaron todos los libros leídos, algunos más que otros pero que todos les parecieron entretenidos. Cuando se les compara acerca de los libros utilizados en la sala de clases, comentan que no les habían leído textos así, que aparecieran imágenes como las vistas, los temas que habían visto eran distintos, por ende, les dieron ganas de poder participar.

Cuando se les pregunta acerca si practicarían la lectura fuera de la escuela, todos/as manifestaron que, si pero que sean libros como los que se trabajó en las sesiones, con imágenes, que ellos/as aun siendo no lectores puedan comprender, leer y analizar.

*“No me da lata leer estos libros, me divertí. Quiero aprender a leer con estos.”*

*“Después cuando lea, quiero tener muchos libros de estos que nos leyó Tía.”*

A través de lo anterior se entiende que el hecho de leer estos libros los motiva a vincularse con el aprendizaje de una forma cercana; que la utilización de los libros que habían visto en la sala de clases promovían un desinterés frente a la lectura y a comprenderlos.

Al preguntarles por qué creen que, en su mayoría, lograron una buena comprensión lo asociaron a que podían ver los libros, eran grandes, entretenidos y sucedían cosas que ellos/as sabían.

#### ❖ Influencia en la comprensión lectora

Al preguntarles a que se debía avances en su comprensión, lo atribuyeron a que entendieron los libros, con ayuda de las imágenes y aparte de lo escuchado iban comprendiendo la historia que se narraba. Es más, incluso mencionaron que gracias a las imágenes se podían imaginar de mejor forma el transcurso de la historia, podían hacer relaciones y conexiones con propias experiencias.

Cuando las respuestas se contrastan con las intervenciones en las Notas de Campo se logra evidenciar que la utilización de tales libros, de preguntas que llaman a la reflexión y conectar con experiencias de cada uno/a, demuestran avances en la comprensión y motivación por la lectura.

Al preguntarles acerca de la vinculación con la vida de cada uno/a y la posibilidad de realizar conexiones, lo asocian a que eran temáticas cercanas a ellos/as, eran de su gusto e interés por lo que los/as motivaba a participar.

## VIII Conclusiones

### ➤ En relación con los objetivos de investigación

Al momento de término de la investigación – acción, resulta necesario establecer ciertos elementos que ayudarán a concluir respecto a los objetivos centrales de esta investigación.

Es importante señalar aquello que motivó la realización de esta investigación acción, lo cual se relaciona con la observación de prácticas de enseñanza que no favorecen el aprendizaje de los/as estudiantes, debido a que la manera en que estas eran abordadas no generaban motivación a participar en las instancias de lectura ni en las otras. Estas prácticas se basaban en actividades guiadas por un método de destreza en donde se priorizaba la copia, memorización y repetición de los contenidos, omitiendo de esa forma el gran poder que tiene la utilización de un libro para tales fines. Debido a que a raíz de esta modalidad de enseñanza los alumnos no concluían sus actividades, no prestaban atención y consideraban a la lectura como algo obligatorio, no como un goce y una posibilidad de aprendizaje.

Es por lo mencionado anteriormente que se realiza esta implementación con el fin de poder dar respuesta a la pregunta planteada al inicio de esta investigación, la cual hace referencia a si la implementación de sesiones de lectura por medio del libro álbum favorecen en la comprensión, motivación y gusto por la lectura en estudiantes de Primero básico que presentan mayores necesidades de apoyo en el proceso de Alfabetización inicial.

En los siguientes párrafos se muestran las conclusiones por cada uno de los objetivos específicos que se propuso en esta investigación.

Lo primero fue “identificar el nivel de motivación en los/as estudiantes”. La actividad de observación en las sesiones de lectura para comenzar a ver el contexto en la sala de clases respecto a la lectura sirvió como una radiografía y

punto de vista hacia un análisis preliminar. Luego poder triangular la información entregada por la docente de aula regular y los datos obtenidos deparó un análisis hacia el proceso de enseñanza de la lectura y como esta era abordada.

El segundo objetivo específico fue “identificar el nivel de comprensión en los/as estudiantes” el cual se analizó también la observación de clases y la entrevista con la docente, en este ámbito es importante destacar que se colocó el énfasis en los tipos de respuestas que daban los/as estudiantes en las sesiones de lectura en aula regular, para identificar donde se encontraban las falencias en la comprensión de un texto.

Luego, el tercer objetivo especifica correspondía a “diseñar e implementar sesiones de lectura utilizando libro álbum” se logra identificar libros que hablen de situaciones recurrentes y que despierten el gusto e interés de los/as estudiantes. Se evidencia que el trabajo a través de la planificación es fundamental para seguir un orden y proponer una metodología de trabajo basada en un aprendizaje significativo.

El siguiente objetivo era “identificar principales dificultades en el desarrollo de la implementación” esto se llevó a cabo gracias a las herramientas de recolección de información que se utilizaron como las Notas de Campo y las grabaciones de audio, estas fueron dando cuenta de aspectos que tenían que ser modificados en las próximas sesiones o ser conservadas. También implicaba un trabajo de reflexión frente a como se estaba trabajando, promoviendo un avance en las estrategias, preguntas e intervenciones que se les proponía a los/as estudiantes.

Finalmente, el último hablaba de “identificar eventuales mejoras en la motivación y comprensión lectora” se evidencia que al comparar las intervenciones, el nivel de participación y la disposición frente a cada sesión, se puede afirmar que hubieron avances significativos. Cabe destacar que a partir de la segunda sesión ya la participación era más activa y las conexiones eran pertinentes a la historia y a lo que se buscaba vincular. Los/as mismos/as

estudiantes manifestaron a lo largo de la implementación y en el Grupo focal final que era una forma distinta de enfrentarse a la lectura, eran textos nuevos y que lograban interesarlos al punto de crear conexiones, formular hipótesis y establecer una participación completa del grupo.

Al relacionar las anteriores conclusiones con la pregunta de investigación, se demuestra que la implementación de sesiones de lectura utilizando el libro álbum influye beneficiosamente hacia la motivación y comprensión lectora de las/as estudiantes. Además, se muestra que, al aumentar su motivación e interés por el proceso lector, los aprendizajes, concepción y percepción de sí mismos/as aumenta considerablemente, todo esto a que se consideran capaces de comprender y analizar un libro pese a ser no lectores.

#### ➤ **Aportes a mi labor como profesional**

Esta investigación aportó en varios sentidos a mi formación como educadora diferencial. En primer lugar, tener la oportunidad de investigar y hacer esta investigación un proceso de aprendizaje, de descubrimiento y crecimiento profesional. Lograr ver la importancia de tener un tema que motive e interese, ya que a la hora de implementar, analizar y presentar sea un proceso grato, de disfrute.

Proponerse un tema de investigación tan importante como la lectura en Primer ciclo, más específicamente en primero básico, en mi caso era un desafío ya que al no haberme enfrentado a una experiencia así antes.

También logré aprender que es importante promover distintos títulos y textos en el aula, que esto favorecerá que los/as niños/as vayan apropiándose de los usos del lenguaje, de sus funciones y características, y ahí utilizarlos como método y puente hacia contenidos curriculares, en un ambiente con sentido, con reflexión, con búsqueda y lograr establecer que aprender a leer y a escribir es un

proceso significativo y entretenido, en donde el interés por querer hacerlo, teniendo las herramientas necesarias, brindando los tiempos y ambientes correspondientes y aptos; se logrará un aprendizaje con sentido y familiarizado.

### ➤ **Conclusión general**

Es por ello la importancia de que los/as alumnos/as estén involucrados con la literatura, contar con un espacio pertinente y suficiente para que los/as niños/as disfruten de tan valioso recurso es importante para establecer márgenes de aprendizaje y vínculos hacia el progreso de la lectura. Sin embargo se deben entregar estrategias y promover el interés de acercarse a los libros, porque puede que estén presentes en el aula pero si son niños/as lectores iniciales (como en este caso) ¿Cómo se acercan a los libros? aquí se debe promover el descubrimiento, hojear, descubrir, maravillarse con títulos e ilustraciones que llamen su atención y con todo ello, establecer momentos en donde se lea, así el material presente en clase brindará los frutos y su utilización necesaria para ser una herramienta vital a la hora de leer.

Finalmente, me fue fructífero este proceso ya que pude trabajar con estudiantes que ya conocía, en un tema que quería seguir aprendiendo y por sobre todo, abordar una problemática que me hizo ruido desde el principio, al tener la oportunidad de motivar y trabajar con aquellos/as que no participan en la sala de clases, aquellos/as que eran considerados “descolgados”, “flojos”, “provenientes de un contexto social y familiar que los priva de acceder a una cultura literaria, etc., Aquellos que más necesitan una intervención real, significativa, con sentido y que les sea agradable, para que el proceso de aprender, independientemente del contenido que sea, sea un goce y no una obligación.

## IX.- Bibliografía

Ferreiro, E. (1991). Desarrollo de la alfabetización: psicogenesis. En M. Nemirovsky, *El aprendizaje y la enseñanza del lenguaje escrito*. Buenos Aires: Aique.

Kaufmann, A. (1998) Alfabetización temprana .... ¿y luego? Acerca de la continuidad de la enseñanza de la lectura y escritura. Buenos Aires, Argentina: Santillana.

Kaufmann, A. (2007) Enseñar Lengua en la escuela primaria. Buenos Aires: tinta fresca.

Lerner, D. (2001) Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México.

Colomer, T. Camps, A. (1990) Enseñar a leer, enseñar a comprender. España: Celeste Ediciones.

Colomer, T. (2010). Introducción a la Literatura infantil y Juvenil actual. España: SÍNTESIS.

Duran, T. (2014). Álbumes y otras lecturas: análisis de los libros infantiles: Ediciones Octaedro, S.L. (libro electrónico)

Cerillo, P. (2006) Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Barcelona: Octaedro.

Cervera, J. (1991) La teoría de la literatura infantil. Bilbao: Mensajero.

Cervera, J. (1984) La literatura infantil en la educación básica. Madrid: Cincel.

Coll, C. (2002) El constructivismo en el aula. Barcelona: Graó.

Coll, C. (1990) *Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza*. En Coll, C. Palacios, J. Y Marchesi, A. (eds): Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la educación. Madrid: Alianza editorial.

Van der Linden, S. (2015) Álbum(es) Santiago: Ediciones Ekaré.

Castedo, Mirta; Dapino, María y Paione, Alejandra (2008). "La construcción de la lengua escrita". Módulo del Curso Virtual: Renovación de la didáctica en el campo

del lenguaje para los primeros años de la escolaridad (Transición y Primer año). Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal (CERLALC) Universidad EAFIT. Colombia.

Ministerio de Educación (2012) *Lenguaje y Comunicación* Programa de Estudio Primero Básico. 2012

Tolchinsky, L. y Simó. R. (2001). *Escribir y leer a través del currículum*. Barcelona, España: Horsori

Villalón, M. (2008) *Alfabetización inicial: Claves de acceso al aprendizaje de la lengua escrita*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Brenda, A. De Lomas, G. (2006) *Lectura: corazón de aprendizaje*. Ediciones: Bonum. Buenos Aires, Argentina.


Casassus, J. (2007) *La educación del ser emocional*. Ediciones: Cuarto propio. Santiago de Chile.

Beuchat, C. (2006) *Narración oral y niños: una alegría para siempre*. Ediciones: Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile.

## X.- ANEXOS

### ❖ ANEXO 1

#### Asentimiento y consentimiento

	Universidad Alberto Hurtado Facultad de Educación Pedagogía en Educación Diferencial m/ Dificultades del aprendizaje escolar
---	--

#### ASENTIMIENTO DE MENOR DE EDAD

**Para la participación en la Investigación Acción propuesta de enseñanza para niños de Primero Básico de 6-7 años utilizando el libro álbum como recurso para potenciar la motivación por la lectura y la comprensión lectora.**

Te invito a participar en una serie de talleres de lectura en donde se utilizará libro álbum para trabajar la motivación por la lectura y la comprensión lectora. Para eso grabaremos algunas clases que te realizaré.

Te pido que aceptes que se grabe el audio de las clases que realizaremos, puedes hacer preguntas las veces que quieras y en cualquier momento. Puedes decirnos si estás de acuerdo con participar o si no estás de acuerdo con que hagamos esto.

Si firmas este papel quiere decir que alguien te lo leyó y que quieres participar en las sesiones de lectura.

\_\_\_\_\_  
Nombre y firma del estudiante

\_\_\_\_\_  
Fecha

\_\_\_\_\_  
Nombre y firma de la responsable del proyecto

\_\_\_\_\_  
Fecha



Universidad Alberto Hurtado  
Facultad de Educación  
Pedagogía en Educación Diferencial m/ Dificultades del aprendizaje escolar

### **Consentimiento Informado para Padres o Apoderados**

**Proyecto: “SESIONES DE LECTURA UTILIZANDO EL LIBRO ÁLBUM PARA FOMENTAR LA COMPRENSIÓN Y LA MOTIVACIÓN LECTORA EN ALUMNOS/AS DE PRIMERO BÁSICO EN PROCESO DE ALFABETIZACIÓN INICIAL”**

#### **Señor Apoderado:**

Me dirijo a usted como estudiante en práctica profesional de la carrera de Educación Diferencial de la Universidad Alberto Hurtado. Mi nombre es Yesenia Guajardo Dunstan y me encuentro realizando un proyecto de título sobre talleres de lectura utilizando el libro álbum (libro ilustrado). El objetivo/propósito es evidenciar como mejora la comprensión lectora y la motivación de estudiantes de Primero básico que requieran mayores apoyos en su aprendizaje.

El proyecto considera realizar 8 sesiones en aula de recursos, donde participarán 6 estudiantes además de su pupila. Para cumplir con este objetivo del proyecto y como parte del registro de los avances que puedan lograr los estudiantes, el proyecto contempla la grabación de audio de las sesiones para poder analizar el avance y evoluciones en aprendizajes.

A través de este documento, le pedimos que autorice la participación de su hijo(a) o pupilo en estas clases, y la grabación de audio de cada sesión para ir evidenciando como se va desarrollando el proyecto a lo largo de su implementación.

Es importante consignar que la participación de su hijo(a) o pupilo en esta actividad es totalmente voluntaria, pudiendo realizar todas las preguntas que le parezcan pertinentes.

**Nombre del Apoderado(a):**

---

**Nombre del (de la) alumnos(a):**

---

Con fecha de \_\_\_\_\_ he leído el procedimiento descrito arriba.

(Por favor, marque con una X la alternativa que corresponda)

Acepto la participación de mi pupilo en el proyecto

No acepto la participación de mi pupilo en el proyecto

---

Firma Apoderado(a)

## ❖ ANEXO 2

### Notas de campo

#### Nota de campo

Fecha: 25 de Septiembre	Curso: 1 A	
N° Sesión: 1	Duración: 60 minutos	Participantes: 7

- **¿Qué aspectos de lo planificado resultaron y se llevaron a cabo?**

Solo se identificó la participación de Catalina, Kevin y Sofía; los demás no participaron activamente a menos que se les pidiese o preguntase.

Hay 2 que son muy disruptivos por lo que en la siguiente sesión será necesario nombrar normas de conductas que son necesarias para las siguientes sesiones de lectura.

- **¿Qué aspectos de lo planificado no pudieron llevarse a cabo? ¿Por qué sucedió esto?**

En primera instancia, debo preparar la sala antes de llegar con los/as niños/as ya que se produce una pérdida de tiempo entre ordenar los cojines y que tomen orden para comenzar. También crea situaciones de mala conducta y mal comportamiento.

- **¿Qué fue lo más difícil durante la realización de la clase? ¿Por qué?**

Lo más complejo fue ubicar de una manera correcta el libro para que pudiese ser observado por todos los/as niños/as.

- **Episodios observados acerca de la participación de los/as estudiantes**

Solo participaron 3 de 7, los demás no participaban por iniciativa propia, también demostraban una actitud más bien pasiva, no lograron conectar quizá con la sesión o el libro.

### Nota de campo

Fecha: 27 de Septiembre	Curso: 1 A	
N° Sesión: 2	Duración: 60 minutos	Participantes: 5

- **¿Qué aspectos de lo planificado resultaron y se llevaron a cabo?**

Solo asistieron 4 por lo que la clase duró un poco menos, ya que las intervenciones fueron menos y más acotada.

Partir con nombrando las normas de conductas que serán necesarias durante la implementación recalcó la necesidad de tener un buen comportamiento durante la sesión por lo que no fue necesario llamadas de atención o controlar situaciones de mal comportamiento.

- **¿Qué aspectos de lo planificado no pudieron llevarse a cabo? ¿Por qué sucedió esto?**

Las preguntas iban orientadas a la totalidad para realizar una dinámica en dos grupos, si bien no se vio totalmente impedida, se tuvo que realizar con un número más acotado de estudiantes.

- **¿Qué fue lo más difícil durante la realización de la clase? ¿Por qué?**

Volvió a ser como manejar la lectura y la posición del libro, sin embargo, esta vez resulto un poco menos engorroso y todos/as lograron percibir cada una de las ilustraciones y textos del libro.

- **Episodios observados acerca de la participación de los/as estudiantes**

Aquí ya se percibió un grado más de participación en donde quizá no participaron todos para se vio más motivación frente a la lectura y a la temática de la que se hablaba.

- Aspectos a considerar en la próxima sesión

Debo mejorar mi entonación en la lectura, manipular de mejor forma el libro cosa que no sea impedimento en la lectura.

Mejoré eso de incentivar a que todos/as participen, hoy cometí el error de solo enfatizar en aquellos que participaban, y aquellos que no, tuvieron más bien un rol pasivo dentro de la implementación. Esto fue menos recurrente, a pesar que en ocasiones hubo silencios en donde se tuvo que intervenir.

- Aspectos a considerar en la próxima sesión

Debo mejorar mi entonación en la lectura, manipular de mejor forma el libro cosa que no sea impedimento en la lectura.

También ordenar la sala antes de llegar con todos/as para no perder esos minutos en ordenar y que se ordenen.

También, incentivar a que todos/as participen, hoy cometí el error de solo enfatizar en aquellos que participaban, y aquellos que no, tuvieron más bien un rol pasivo dentro de la implementación.

### Nota de campo

Fecha: 4 de Octubre	Curso: 1 A	
N° Sesión: 3	Duración: 60 minutos	Participantes: 7

- **¿Qué aspectos de lo planificado resultaron y se llevaron a cabo?**

Se logró captar la atención de todos/as los/as estudiantes, por lo que la temática trabajada resultó un éxito.

Kyara demostró un gran dominio de comprensión lectora, deduciendo hipótesis y realizando conexiones con experiencias propias. Lo mismos, los demás, en donde logrando establecer relaciones y establecer conexiones acerca de los acontecimientos y algo que les había ocurrido.

- **¿Qué aspectos de lo planificado no pudieron llevarse a cabo? ¿Por qué sucedió esto?**

Se debe enfatizar en respetar los turnos, y realizar intervenciones acordes a lo que se está hablando o a la temática del libro, en varias ocasiones realizaron intervenciones que se alejaban de lo que se buscaba orientar.

- **¿Qué fue lo más difícil durante la realización de la clase? ¿Por qué?**

Lo más complejo fue ubicar de una manera correcta el libro para que pudiese ser observado por todos los/as niños/as.

También controlar la participación, al verse tan motivados y expectantes por participar, no respetaban los turnos y eso provoco ciertos episodios de mala conducta.

- **Episodios observados acerca de la participación de los/as estudiantes**

Aquí ya se evidenció la totalidad de los alumnos/as participaron en las preguntas, realizaron una escucha activa y una reflexión acorde a lo que se esperaba.

Se logra evidenciar que la motivación y el interés por los temas tratados en los libros son de su grado por ende se sienten motivados a pensar, participar y dar sus opiniones.

- **Aspectos a considerar en la próxima sesión**

Debo mejorar mi entonación en la lectura, manipular de mejor forma el libro cosa que no sea impedimento en la lectura.

### ❖ ANEXO 3 Entrevista etapa diagnostica y transcripción



Universidad Alberto Hurtado  
Facultad de Educación  
Pedagogía en Educación Diferencial m/ Dificultades del aprendizaje escolar

#### Entrevista a Docente Aula Regular

*Sabemos que la motivación de los/as estudiantes ante la lectura es muy importante, es por ello que le realizaré unas preguntas en base a la motivación que observa en sus estudiantes y me pueda decir quienes presentan más necesidades de apoyo.*

*¿En qué habría de fijarse para identificar a los que presentan mayores necesidades de apoyo?*

1. ¿Cuáles son los estudiantes que a su juicio presentan menor motivación hacia la lectura? / ¿En qué se fija usted para identificar a estos niños-niñas? O bien, ¿cómo se da cuenta de que tienen poca motivación?

R: Es una pregunta un poco compleja, hay varios niños que si bien presentan baja motivación leen, o viceversa, que no leen, pero presentan motivación. Pero aquellos que presentan una baja motivación Aquiles, no presenta motivación. Nahomy, que le cuesta, a pesar que le cuesta es perseverante y se alegra con sus logros, por ende, es una condición bien particular en algunos niños.

Candidatos podrían ser Kevin, Catalina, Francisca, Martín, Sofía, Ángel y Amanda; todos niños que presentan una motivación súper baja frente a las sesiones de lectura, no pescan, andan en su mundo y por ende no hacen el trabajo de Comprensión, no prestan atención. Esta agrupación, un grupo pequeño le ayudaría a integrarse y poder desenvolverse, todos son niños tímidos y que les cuesta concentrarse y también expresarse.

2. ¿Por qué motivo a esos estudiantes no les motivan estas actividades de lectura?  
Pregunta alternativa: ¿En que se traduce que no se sientan motivados a leer?

Primero que todo, no hay un apoyo familia, del hogar. No un apoyo, su contexto de vida es en un alto porcentaje de vulnerabilidad y cuando hay vulnerabilidad, no hay solo pobreza monetaria, sino que cultural, no se proyectan con sus hijos. Que el saber y el aprender les traerá beneficios a sus hijos. Hay una pobreza cultural en donde la lectura se ve como una tarea más, y más encima fome y agotadora, no lo ven como una herramienta que les servirá de aquí, hasta que sean grandes.

Manifiestan poco manejo de la frustración, se cohiben, les da vergüenza y mucho temor al error. Por eso también no participan en las sesiones de lectura, no levantan la mano para participar o cuando se les hacen preguntas no saben o se quedan callados.

3. ¿Presentan características específicas aquellos que tienen menos motivación por la lectura? ¿Cuál/Cuales es/son?

En el caso de Amanda hay una carencia económica grave. Entonces no hay motivación porque no hay apoyo de parte de su mamá, cargan consigo problemas económicos graves. Es lo que se repite en la mayoría de estos casos, lo económico pasa a ser factor en el aprendizaje, junto con el tiempo que se le dedica al aprendizaje.

Aparte de un contexto vulnerable, son niños tímidos. Son niños inquietos, que son hiperactivos y el control de su atención es bajo. Sofía, tiene problemas de frustración. Si algo no le resulta, se coloca roja, no participa con sus pares. Y lo mismo con Catalina o Francisca, son niñas tan tímidas y con tanto miedo al error, a la vergüenza y con pocas habilidades de expresión oral que.

Hay algunos tímidos, otros que, son hiperactivos, pero el factor principal es el contexto.

Otro factor relevante, es que no tienen habilidades de expresión oral. Puede ser por timidez, miedo a equivocarse, a la vergüenza, a errar, a entregar malas respuestas. Faltan ejercicios de expresión pero que con la implementación de métodos tan rápidos y sin la supervisión de falencias que se puedan ir presentando, se vuelve muy difícil.

4. ¿A qué niños/as les cuesta extraer información acerca de un texto, en donde se evalúa la Comprensión lectora?

Catalina no expresa, quizá desarrollar habilidades de expresión oral, lograr expresar sus opiniones. Hay algunos que no hablan, no participan, no comunican. Lo mismo pasa por ejemplo con Ángel, que, si bien está atrasado en el proceso lectoescritura, su motivación es nula ante una lectura, si uno no está al lado de él, no participa, no habla, no presta atención. Al igual que con Sofía, es una niña que no habla, no comunica ni siquiera en otras actividades, ella está en el limbo, no pesca, no hay una atención de lo que se está haciendo entonces cuando se lee, menos.

5. ¿Qué dificultades tienen los estudiantes en lectura que presentan más baja motivación?

La dificultad mayor, es la conciencia fonológica. Bajo reconocimiento de letras, sílabas, palabras. Lo que gatilla que, si no tienen una buena comprensión y no prestan atención, la sesión de lectura no les resulta motivante.

También es súper difícil captar su atención. Me pasa que me doy cuenta que aquellos que no prestan atención en las lecturas ni tampoco hacen el trabajo de comprensión son también aquellos

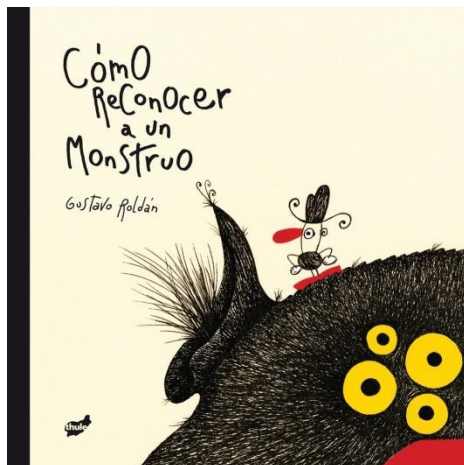
que poseen una percepción de logro bajita, en donde el sentido de competencia frente al aprendizaje es bajo. Lo que se traduce en casi un historial de fracaso en donde ven todo esto de la lectura y la comprensión como un martirio casi y no como algo vital, por eso les falta encantarse con la lectura, lamentablemente no lo han hecho.

El proceso de aprendizaje de estos niños es más lento, y con el método que se trabaja no deja espacio para detenerse, para lograr abarcar esas dificultades. La rapidez con la que se aborda el proceso de enseñanza, no permite focalizar la atención en poder trabajar tales falencias

## ❖ ANEXO 4

### Planificaciones de cada sesión

#### Clase N°1: Libro “Como reconocer a una monstruo”



#### INICIO (20 min):

Se organizan a los/as niños/as en un espacio acogedor para trabajar con el grupo, donde estén cómodos (espacio acomodado con cojines) para que puedan escuchar la historia y observar los detalles de las ilustraciones.

Se les presenta “la sabanilla de los cuentos” en donde se presenta una oruga y una mariposa (peluche) Posterior a esto la profesora contextualizará el tema acerca del cual trata el texto, para esto primero coloca un audio en el cual se escucha el sonido de un bosque, e irá presentando distintas imágenes de una oruga, frutas, ramas y bosques, y pregunta a los/s estudiantes ¿Reconocen estos sonidos e imágenes? ¿De qué podrán ser? ¿Qué creen que está pasando cuando escuchan aquellos sonidos? ¿Se imaginan algo?

Se les menciona que es una oruga que necesita alimentarse mucho ya que está en la etapa para convertirse en mariposa. Se les hacen preguntas a los estudiantes ¿Qué tienen en común una oruga y una mariposa? ¿Qué comen las orugas? ¿Han visto orugas? (preguntas para contextualizar y dar la presentación del libro).

Se les muestra a los niños y niñas la tapa y contratapa del libro y pregunte ¿De qué tratará este libro? ¿Quién será el personaje de esta historia? ¿Cuál será el título de este libro? ¿Dónde vive este personaje? ¿Creen que esto tiene relación con lo que oímos anteriormente? ¿De qué creen que puede tratar este texto viendo la imagen? ¿Tienen alguna idea? ¿Qué nos querrá dar a conocer la imagen? ¿Cómo son las expresiones de los personajes? ¿Qué querrán decirnos?, con el objetivo de conocer las ideas previas que puedan tener los/as estudiantes acerca de él antes de la lectura. **\*Se formularán otras preguntas a partir de las respuestas de los niños y niñas.**

Se les lee un matutines para iniciar un texto:

“Soplen, soplen, soplen para que llegue el viento y con el viento llegó este cuento”

**DESARROLLO (20 min):**

Se lee la historia mientras se va mostrando las imágenes, dando el tiempo necesario para que observen los detalles de la ilustración. Se detiene en las primeras ilustraciones y se realizará preguntas tales como ¿Qué comerá la oruga? ¿Dónde vive? ¿Dónde podrá encontrar comida?

**CIERRE (20 min):**

Se invita a los niños y niñas a comentar la historia, formulando preguntas tales como: ¿De qué trataba la historia? ¿Qué le paso a la oruga? ¿Cómo se desarrolla una mariposa?

## Planificación Clase N°2 “La libreta de la abuela”



### INICIO (20min):

Para dar comienzo a la clase, la docente pregunta a los/as estudiantes cuales son las reglas de conducta que se deben respetar a lo largo del desarrollo de la clase, en relación a esto se espera que indiquen que deben respetar las opiniones de los/as demás, respetar los turnos de habla, levantar la mano para pedir la palabra y escuchar en silencio lo que dicen sus compañeros/as.

Posteriormente la docente muestra a los/as estudiantes una de las ilustraciones centrales del texto “La vida sin Santi” y realiza las siguientes preguntas ¿Qué creen que quiere demostrarnos esta imagen? ¿Qué están haciendo los personajes en ella? ¿De qué creen que trata el texto teniendo conocimiento de ella? ¿Qué tema creen que abordará este texto? ¿Qué relación creen que tienen los personajes? ¿Pueden ser familiares, desconocidos, amigos/as? ¿Por qué creen eso? ¿Qué nos expresan? Esto tiene por objetivo que los/as estudiantes creen predicciones a partir de un aspecto importante del texto.

### DESARROLLO (20 min):

La docente proyecta la portada del texto y pregunta a los/as estudiantes ¿Quién creen que es Santi? ¿Por qué creen que este texto se titula así? ¿Creen que pasará algo diferente teniendo noción del título del libro? ¿Qué creen que puede pasar? Para que así creen predicciones que serán respondidas mediante la lectura del texto.

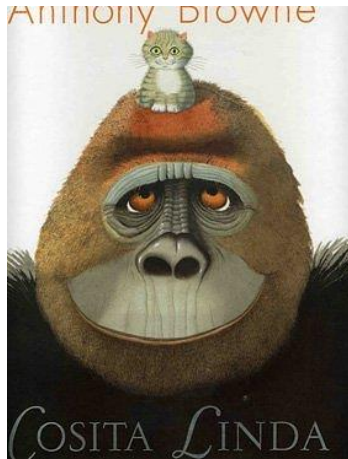
Antes de comenzar la lectura se lee un matutines: “Si te lo cuento primero de la cabeza a los pies y si después me arrepiento y te lo cuento al revés...”

**CIERRE (20 min):**

La docente pregunta a los/as estudiante ¿Alguno/a ha sentido alguna vez estos sentimientos con sus amigos? ¿Debido a que situación? ¿Qué pasó que sentiste aquel sentimiento? ¿Qué hiciste ante aquella situación? ¿Le constaste a tu amigo lo que estabas sintiendo? ¿Creen que eso te ayudó? ¿Te gustó sentir aquello? ¿Por qué? Con el objetivo de que los/as estudiantes reflexionen acerca de episodios de su propia vida y se introduzcan a conocer sus propios sentimientos para la próxima escritura de ellos.

Finalmente, la docente pregunta ¿Qué les pareció esta historia? ¿Se identificaron con algún personaje? ¿Qué querrá darnos a conocer esta historia? ¿Les parece que les estaba pasando a ustedes o alguien más? ¿Se parece a alguna historia que conocen? ¿Qué es lo que más les quedó de ella? ¿La recomendarían a alguien? ¿Qué le dirían para que la leyera?

### Planificación 3: “Cosita linda”



#### INICIO (20 min):

La docente al iniciar la clase organiza a los/as niños/as en un espacio acogedor para trabajar con el grupo, donde estén cómodos (espacio acomodado con cojines) para que puedan escuchar la historia y observar los detalles de las ilustraciones.

Les comenta a los estudiantes que hoy verán y leerán un libro bello, con una historia muy particular. La docente les pregunta acerca del libro pasado, que le cuenten un poco acerca de la historia ya que se le ha olvidado un poco y necesita recordarla. A medida que los estudiantes van realizando recapitulaciones acerca del libro anterior, la profesora irá colocando distintos animales sobre la “Sabanilla de los cuentos” haciendo énfasis en un animal en especial, un gorila. Les realiza distintas preguntas a los y las estudiantes como ¿Cuáles animales vemos aquí? ¿Hay alguno que les llame la atención? ¿Por qué? Luego de todas las preguntas, se les presenta el libro y se les pregunta “Ahora que ven la portada del libro ¿Qué se les viene a la cabeza acerca del libro? ¿De qué tratará? De los animales presentes en la sabanilla, ¿Hay alguno presente en la portada? ¿Dónde encontramos a todos estos animales? ¿Qué tienen en común?”

#### DESARROLLO (20 min):

Una vez realiza la ronda de predicciones y conexiones a partir de la información que entrega la portada, la docente lee el siguiente matutines:

*“Si tiene el sol en los ojos como dos gotas de miel, si en cambio tiene dos noches acabaditas de hacer que gotean estrellas de agua, es un cuento lo que ves”*

Y se comienza con la lectura del libro.

\*Es importante señalar que se irá pausando la lectura a medida que se vaya observando actitudes de duda, preguntas o intervenciones de los niños.

**CIERRE (20 min):**

La docente realiza preguntas como ¿Qué les pareció la historia? ¿Les ha pasado algo similar, como lo que le ocurrió a Koka? En cuanto a la amistad ¿Es posible la amistad entre un gato y un gorila? ¿Por qué?

Se le presenta una tarjeta a cada uno, en donde tendrán que escribir el nombre 1 o 2 grandes amigos que tengan, para que luego sean pegadas en la “Muralla de amigos”.

## Planificación N°4: “Fernando Furioso”



### INICIO (20 min):

Antes de comenzar se organizan a los/as niños/as en un espacio acogedor para trabajar con el grupo, donde estén cómodos (espacio acomodado con cojines) para que puedan escuchar la historia y observar los detalles de las ilustraciones.

La docente inicia la clase comentando que a su hermano menor le sucedió algo increíble, y que buscando entre sus libros encontró un libro que narraba una historia similar. Les cuenta que su hermano el día de ayer no quería dormir para ir a la escuela al día siguiente, siendo que Mamá le había dicho que apagará la TV y dejara el celular, a lo que no hizo caso, por lo que tuvo que sacar ambas cosas de su habitación, lo que desató algo terrible ... les pregunta ¿Qué creen que pasó?

La docente en la sabanilla, presenta tarjetas con caras enojadas, fotografías de tornados y desastres. Por lo que les pregunta ¿Qué creen que pasó con mi hermano? ¿Les ha pasado algo similar? ¿Por qué creen que mi hermano reaccionó así?, mientras los niños realizan sus preguntas, la docente les presenta el libro. En base a las preguntas y respuestas realizadas, ¿Qué tendrá que ver lo que sucedió con mi hermano, con el libro que leerán?

### DESARROLLO (20 min):

Les comenta “Veamos, los invito a descubrir que pasa en este particular libro”

Comienza leyendo un matutines: Albahaca y yerbabuena el cuento ya va a empezar retamo, cedrón y menta mis niños lo van a escuchar.

Comienza con la lectura del libro.

Luego se les pregunta a los niños y niñas ¿Qué pasó con Fernando? ¿Por qué Fernando se puso tan furioso? ¿Alguna vez te has sentido de esa manera? ¿Qué cosas te hacen sentir de mal humor? ¿Sirvió de algo que la mamá, el papá, la abuela y el abuelo le dijeran “ya basta”? Si pudieras entrar al libro ¿Cómo habrías ayudado a Fernando? Si un día tú te sintieras así de furioso ¿Cómo podría

yo ayudarte a tranquilizarte? ¿Por qué crees que al final Fernando no se acordaba por qué se enojó? ¿Te ha pasado algo así

**CIERRE (30 min):**

En el libro hay bastantes palabras relacionadas a fenómenos naturales y climáticos, con ayuda de las imágenes que se mostraron en la sabanilla al inicio de la clase, se habla de ellos y se les pide que hablen acerca de lo que significan y en qué consiste cada uno.

\*Habrán tarjetas de cada fenómeno con una fotografía y nombre, y atrás saldrá la definición de cada uno

Relámpago: Es la iluminación o resplandor que podemos ver cuando se produce una tormenta eléctrica.

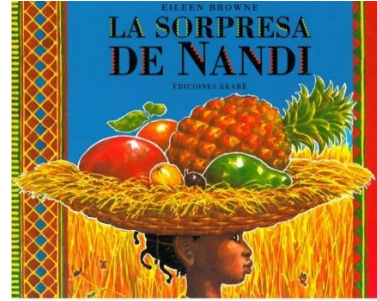
Trueno: Es el sonido que escuchamos cuando hay una tormenta eléctrica.

Huracán: Viento muy fuerte que gira.

Tifón: Al igual que el huracán, es un viento extremadamente fuerte donde el aire gira. Este tipo de fenómenos toma distintos nombres según el lugar donde se presente.

Temblor: Es una agitación o movimiento de la tierra.

Terremoto: Fuerte movimiento de la tierra



## Planificación N°5 “La sorpresa de Nandi”

### INICIO (30 min):

Se comienza la clase realizando un recuento acerca del libro visto la clase anterior. La docente realizará preguntas como

***¿Les gusto el libro que leímos? ¿Porqué? ¿Qué les gustó más?***

Preguntas que serán realizadas en modalidad grupal, intencionando que todos los estudiantes participen y logren reflexionar.

Luego se les presenta la “Sabanilla de los cuentos” y los objetos que hay en ella. Diferentes frutas en una cesta, acompañada de distintos animales de la sabana africana. Estarán presentes imágenes que den cuenta del ambiente y representen el contexto del libro que se leerá, una tribu, en la sabana africana.

Se les realiza preguntas como ***¡Que podemos observar aquí? ¿Qué se les viene a la cabeza con estas frutas y animales? ¿Dónde podría ser este lugar? ¿Han comida estas frutas? ¿Qué frutas les gusta más?***

Luego de eso se les muestra la portada del texto, se espera que los/as niños/as la observen y a partir de ello plantear preguntas como ***¿Qué podemos observar en la portada? ¿Qué les parece conocido? ¿Tiene relación con los objetos que están en la Sabanilla de los cuentos?***

Luego pregunta ¿De qué creen que puede tratar este texto viendo la imagen? ¿Tienen alguna Idea? Ahora que saben el nombre del libro ¿De qué creen que tratará la historia? ¿Qué se imaginan?, con el objetivo de conocer las ideas previas que puedan tener los/as estudiantes acerca de él antes de la lectura.

Se escribirán sus predicciones a través de la profesora (la profesora las escribe en la pizarra) para luego de la lectura del cuento ver si se acercaban a lo que trataba el libro.

La docente les muestra el texto titulado “La sorpresa de Nandi” e indica a los/as estudiantes que se les leerá esta historia, por lo que deberán prestar mucha atención, se debe promover la comprensión lectora frente a lo que se está leyendo, tomar atención ya que se realizará una sesión de preguntas ya que leerán un libro muy entretenido.

### **DESARROLLO (20 min):**

Previo a la lectura del libro, con ayuda de un matutines se comienza la lectura. Durante la lectura, se detiene en ocasiones para realizar predicciones, preguntas de vocabulario y de anticipación. También para la observación de las imágenes.

Por ejemplo, en el libro se menciona que Nandi le lleva una sorpresa a su amiga ¿Qué frutas le lleva Nandi?

Luego ¿Qué ocurre con las frutas? ¿Qué sorpresa se llevó Nandi y su amiga? ¿Han preparado alguna sorpresa para un amigo?

***En el caso de contestar que no, se les pregunta por alguna sorpresa que les han preparado que los haya sorprendido como sucedió con las amigas de la historia.***

***¿Cómo expresamos nuestros sentimientos por las personas, animales u objetos que queremos? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Haciendo o diciendo qué cosas?***

Una vez finalizada la lectura del cuento se les pregunta:

***¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué les llamó la atención? ¿Qué le cambiarían? ¿Por qué? ¿El texto tenía relación con lo que dijeron en un principio?***

Se revisarán las hipótesis escritas al principio y se irán marcando las que concordaron con la historia o las que más se acercaban.

***¿Quién estaba contando la historia? ¿Les parece familiar? ¿Han vivido algún momento así durante su vida? ¿Se identificaron con algún personaje? ¿Qué querrá darnos a conocer esta historia?***

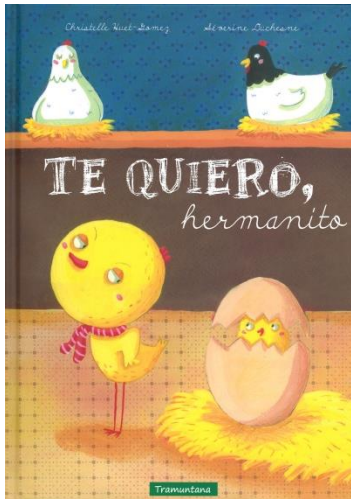
Es importante que todas estas respuestas vayan siendo escritas por parte de la docente en la pizarra, para que ellos vayan observando la escritura de sus propias ideas escritas en las pizarras entregadas en un principio.

### **CIERRE (20 min):**

Luego de la lectura se les entregará diferentes tarjetas en donde tendrán que escribir por sí mismo, con sus propias hipótesis acerca de lo que más les ha gustado de las sesiones pasadas. Se les explica que deberán escribir lo que más les haya gustado de las sesiones, por ejemplo, los libros, los personajes, el tema de los libros, la portada, las imágenes, entre otras.

Se les entrega a cada estudiante una tarjeta y lápices para su realización. Se les da un tiempo determinada para actividad de 10 minutos para luego en común compartirlas de manera grupal y escuchar lo gustos, escritos y reflexiones de todos

## Planificación N°6: “Te quiero, hermanito”



### INICIO (20 min):

Parte la sesión expresando a los/las estudiantes que a lo largo de las sesiones se ha logrado evidenciar un gran compromiso con la concurrencia a las clases, más aun siendo algo totalmente voluntario y que ellos accedieron a participar.

Se les menciona que se ha llegado al final de las intervenciones por lo que será la última sesión en donde tendrán que jugar a escribir en unas libretas para poder enviarlas a sus familias.

Se presenta la Sabanilla de los cuentos en donde habrán distintas imágenes de integrantes de la familia, por ejemplo, habrá una figura que represente un Papá, acompañado de la palabra, una figura que represente a Mamá, abuelos, niños (representando hermanos), entre otros, todos acompañados de carteles que refieran a la figura (hermano, abuelo, abuela, etc.)

Y se les habla que hoy leerán un libro de un personaje que la gran mayoría tienen: la abuela. E un personaje querido, que cocina una cosas ricas y conciente en todo a los niños.

Se les presenta el libro, realizando preguntas como **¿Qué podemos observar? ¿Qué se les viene a la cabeza con el título? ¿Qué pasara con esa libreta de la abuela? ¿Qué habrá en ella?**

### DESARROLLO (20 min):

Previo a la lectura se les recuerda que se comenzará con la lectura, por lo que deben estar con ojos muy abiertos y los oídos atentos, y que es un libro en donde todo puede pasar y se necesita de todo su atención. Luego se les lee un matutines que de comience a la hora de lectura.

Luego de la lectura se les pregunta **¿Qué paso con la abuela? ¿Qué pasaba con la libreta? ¿Para que la utilizaba la abuela? ¿Ustedes para que utilizarían una libreta?**

Es importante que se irá escribiendo todas las preguntas de los niños para que también vayan observando la escritura de sus propias ideas, comentario y opiniones.

**CIERRE (20 min):**

Luego de la lectura se les entregará una hoja con la forma de una libreta en donde aparecerán preguntas como ***“La parte que me hizo reír fue ...” “Me gusta leer cuando ...” “Lo que más me gusto de las clases fue ...” “El libro que más me gustó es ...”***

Estas serán preguntas que deberán ser respondidas por cada estudiante, en donde se le entregará los materiales a cada uno para completen con sus ideas. Es fundamental que al tratarse de niños/as de Primero básico, la gran mayoría no sabe escribir convencionalmente por lo que se irá supervisando y prestando ayuda a cada estudiante si lo necesita, también como modo de supervisión del trabajo.

Una vez completada la actividad y el tiempo, se les informa que la clase ha llegado a su fin, se les agradece el compromiso, la constancia, las ganas y sobre todo la atención puesta en cada sesión. Se le entrega un presente a cada niño y se les comenta que sus producciones serán exhibidas en la biblioteca de la escuela para que los demás niños y niñas las puedan observar y leer.

## ❖ ANEXO 5

### Pauta grupo focal

#### Grupo Focal

A continuación, se presenta el grupo focal realizado para obtener resultados sobre la implementación y el uso del libro álbum.

#### Grupo focal a estudiantes que participaron de la experiencia

##### Participantes:

1°	2°	3°
4°	5°	6°

#### OBJETIVO

Identificar cómo influye la utilización de libros álbum en la motivación hacia la lectura y en la comprensión lectora.

#### INDICACIONES

- La entrevista tendrá una duración de aproximadamente 15 minutos
- Se realizará al término de la última sesión de implementación.
- Aclarar a los/as estudiantes que la entrevista que se realizará será grabada para luego transcribir los episodios e intervenciones más significativos.
- Cada vez que se efectúe una pregunta, cada uno/a debe levantar su mano para responder.

#### ➤ Dimensión

Motivación hacia la lectura

Pregunta | 1,2,3 y 4

Influencia en la Comprensión lectora

Pregunta | 5

*Antes de comenzar con las preguntas, se realiza la siguiente introducción, con el fin de contextualizar y situar a los/as alumnos/as "Ahora yo les voy a pedir que cada uno/a cierre sus ojos y comencemos a recordar cómo fueron las sesiones que hicimos, que libros leímos, de qué trataban, como fueron estas sesiones, qué les gustó, etc."*

### **Motivación hacia la lectura y la opinión sobre las sesiones realizadas**

1. Si tuvieran que contarles a niños/as de otra escuela acerca de estas sesiones de lectura, ¿Qué cosas les dirían?
2. ¿Pueden decirme lo que más les gustó de estas sesiones?
3. ¿Pueden decirme algo que no les haya gustado de este proceso?
4. ¿Qué diferencias hay entre los libros utilizados en estas sesiones y los que utilizan en la sala de clases?

### **Identificar la influencia en la Comprensión lectora**

1. ¿Algún personaje que les haya gustado más?

❖ ANEXO 6

**Matriz de análisis grupo focal**

**Matriz de análisis de grupo focal**

Lo que se muestra a continuación corresponde a la matriz realizada para analizar las respuestas de los/as estudiantes dadas en el grupo focal realizado.

Este está organizado a partir de las dimensiones de las preguntas correspondientes:

Participantes	
Sofía	Kevin
Ángel	Francisca
Catalina	

- **Dimensión 1: Conocer el grado de motivación hacia la lectura.**

<b>1. Si tuvieran que contarles a niños/as de otra escuela acerca de estas sesiones de lectura, ¿Qué les dirían?</b>	
<b>Sofía</b>	“Yo les diría que vayan porque se aprende a leer y podemos ver muchos libros bonitos y divertidos”
<b>Ángel</b>	“Yo no sé leer y se escribir poquito pero igual entendí los libros, la pase vacan”
<b>Catalina</b>	“Todos los libros que nos mostró la Tía me gustaron, había cosas que me ya pasaron a mí también. Me gustaron las clases”
<b>Francisca</b>	“Les dirían que vayan a ver los libros, son bonitos, las imágenes que salen me gustaron mucho”
<b>Kevin</b>	“Fueron bacanes porque me ayudo a ver otros libros, que no habían en la sala”

<b>2. ¿Pueden decirme lo que más les gustó de estas sesiones?</b>	
<b>Sofía</b>	“Lo que más me gustó fueron las cositas que nos mostraba antes de cada libro, salían las cosas que salían. Solo en una no coloco cosas pero nos contó lo que le había pasado a su hermano”
<b>Ángel</b>	“Las tapas y las fotos que aparecían en los libros, eran bonitas. En algunas no habían letras pero igual entendía”
<b>Catalina</b>	“A mi gustaban las cositas que nos leía antes de los libros, esas que decían como para comenzar a leer. Eran bonitos. También los libros, las portadas eran muy lindas”
<b>Francisca</b>	“A mí me gusto una cosita, las fotos que salían en los libros. Eran bonitas, salían claritas y no tenían palabras entonces solo yo miraba y entendía”
<b>Kevin</b>	“Los libros eran bacanes, eran grandes, eran como duros entonces uno los podía leer y ver bien. Eran suavécitos”

<b>3. ¿Pueden decirme algo que no les haya gustado de este proceso?</b>	
<b>Sofía</b>	“Lo único que no me gustó fue no hayamos tenido clases esos días que nos quedamos en la casa. Yo quería venir todos los días”
<b>Ángel</b>	“No me gustaba cuando se terminaban las clases, era fome volver a la sala. Me reía caleta, me gusta leer los libros que usted nos traía”
<b>Catalina</b>	“Nada no me gustó, todo me gustó”
<b>Francisca</b>	“Me costaba quedarme quieto cuando usted leía, yo quería quedarme quieto, pero no podía. Pero igual entendía el libro”
<b>Kevin</b>	“A mí no me gusto la historia del gorila, porque no me gustan los animales que están en un zoológico”

<b>¿Qué diferencias hay entre los libros utilizados en estas sesiones y los que utilizan en la sala de clases?</b>	
<b>Sofía</b>	“Son diferentes Tía, los libros que nos leía la profesora en la sala eran fomes y yo no los veía”
<b>Ángel</b>	“Los que leíamos acá eran más entretenidos, las fotos que salían y los dibujos eran bacanes. Poder verlos es bacán”
<b>Catalina</b>	“Hay algunos libros que nos leía la Tía en la sala que eran entretenidos pero los que leímos aquí eran más bonitos, los pude ver bien aunque no sé leer igual los entendí”
<b>Francisca</b>	“Los suyos son más bacanes. Los dibujos que salen y usted nos mostraba el libro, la Tía en la sala no”
<b>Kevin</b>	“Habían libros que se parecían, pero los que leímos aquí eran más bonitos y entretenidos. Yo no había visto libros tan grandes y con dibujos, los que nos leen salen puras letras y no entiendo”

- **Dimensión 2: Identificar la influencia en la Comprensión lectora**

<b>1. ¿Algún personaje que les haya gustado más?</b>	
<b>Sofía</b>	“El que más me gustó fue el pollito que tuvo un hermanito menor, porque yo también quería tener un hermanito y mi Mamá tuvo a mi hermanito hace poquito. Eso sí, yo no le pego a mi hermanito porque es pequeñito”
<b>Ángel</b>	“A mi gusto el niño que provocaba terremotos, porque yo cuando me enojo siento que voy a provocar uno también”
<b>Catalina</b>	“La niña que le llevaba frutas a su amiga, porque no sabía que le gustaban las mandarinas y menos mal los animales le comieron las otras frutas y le cayeron mandarinas en la fuente”
<b>Francisca</b>	“A mí me gustó el gorila, que se hacía amigo del gatito y después creía que era su hijo. Yo pensé que se lo iba a comer, pero después cache que eran amigos y se querían”
<b>Kevin</b>	“El que más me gusto fue el niño que hacia cosas malas, que provocaba un tsunami y terremotos, yo una vez me enojé y tire todos mis juguetes, parecía que había habido un terremoto”

***«La educación es el arma más poderosa que puedes usar  
para cambiar el mundo»***

**Nelson Mandela**