



Facultad de Filosofía y Humanidades

Instituto de Música

Música ranchera como ritual social en el aula de música

Tesis para optar al Título Profesional de Pedagogía en Música

Por

AMÉRICA MARÍA COSTA VARELA

Dirección de Tesis: Rolando Angel-Alvarado y Lorena Valdebenito

Informante:

Santiago, Chile

Año 2023

Agradecimiento y dedicatorias

Primeramente, agradecer el apoyo fundamental de la familia, principalmente madre, padre, abuelos y pareja.

Agradecer a la casa de estudios y todos sus docentes quienes cumplieron un rol fundamental en esta formación, principalmente a quienes han guiado esta investigación y las maestras de mención dirección coral.

A aquellos docentes que han apoyado desde fuera, Elena Varela, Ramón Zapata, Carlos Retamal y Mariela Parra.

A la localidad de Licanray- Villarrica y los estudiantes que cordialmente participaron de esta investigación.

Índice

Agradecimientos.....	2
Índice.....	3
Resumen.....	4
Introducción.....	5
Ranchera como ritual social y educativo.....	5
Método.....	7
Objetivos.....	7
Contexto y Muestra.....	8
Técnicas de recolección de datos.....	8
Procedimientos de recogida de datos.....	9
Procedimientos de análisis de datos.....	10
Resultados de los análisis.....	10
Discusión.....	13
Conclusiones.....	14
Referencias.....	16
Anexos.....	17

Resumen

El objetivo de la presente investigación ha sido explorar la influencia que tiene la música ranchera en las preferencias musicales de estudiantes secundarios. Esto ha permitido definir la posición/estado ritual que tienen con la música ranchera, la que se entiende como música popular identitaria en la región de La Araucanía. La investigación es de carácter cualitativo, con un diseño no experimental y transeccional. Para la recolección de datos se realizó un grupo focal a estudiantes de tercero y cuarto medio de un liceo en la localidad de Lican Ray, así como también una entrevista a su profesor de música. Los resultados revelan que la influencia que tiene la música ranchera en los estudiantes responde a una valoración emocional, donde no se reniega de ella, sino que se rescata como tradición. Se concluye que existe un interés por parte del estudiantado de integrar la música ranchera a la asignatura de Música, sin embargo, para su escucha diaria prefieren músicas atingentes a las tendencias juveniles, como el reggaetón y trap.

Palabras clave: rancheras; preferencias musicales; tradición familiar; identidad local; musicking.

Abstract

The aim of this research has been to explore the influence that ranchera music has on the musical preferences of secondary school students. This has made it possible to define the ritual position/status they have with ranchera music, which is understood as identity popular music in the region of La Araucanía. The research is qualitative, with a non-experimental and cross-sectional design. A focus group was carried out for data collection, participating upper secondary education students from Lican Ray. Also, their music teacher was interviewed. Results reveal that the influence that ranchera music has on the students responds to an emotional valuation, where it is not disowned, but rescued as a tradition. It is concluded that there is an interest on the part of the students in integrating ranchera music into the subject of Music; however, for their daily listening, they prefer music that is more consistent with youth trends, such as reggaeton and trap.

Keywords: ranchera; musical preferences; family traditions; local identity; musicking.

1. Introducción

La Región de La Araucanía tiene una alta actividad cultural en torno a la música ranchera, al punto de que se ha perpetuado y modificado, surgiendo diversas agrupaciones musicales que cultivan este género. Vale señalar que, según Katrileo (2017), la música ranchera comenzó a posicionarse en Chile con la irrupción del cine mexicano y, a la fecha, se entiende como ranchera a la música mexicana tradicional, sin hacer diferencias entre mariachis, corridos y rancheras (Díaz, 2018). Según la Segunda Encuesta Nacional de Participación de Consumo Cultural (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011), el sector de la población que menos música ranchera escucha es el sector juvenil, pero el que más la prefiere es la tercera edad. Por lo tanto, se infiere que la juventud escucha la música ranchera porque sus ascendientes tienden a reproducirla en el hogar, lo que hace plausible la incorporación de elementos culturales que se refuerzan por las tradiciones familiares.

De ahí que sea conveniente incluir la música ranchera en las actividades escolares a partir del *musicking*, donde la acción musical pasa por las dimensiones de exploración, afirmación y celebración (Angel-Alvarado, 2021), lo que se relaciona directamente con los ejes de aprendizajes de la enseñanza media. Esto implica aprovechar el capital cultural que ya porta el estudiantado para alcanzar mayor profundidad en la formación musical. Sin embargo, es imperioso establecer primero si la música ranchera se incluye o no en las actividades escolares que se realizan en la Región de La Araucanía.

El presente estudio tiene como objetivo explorar la influencia que tiene la música ranchera en las preferencias musicales de los estudiantes secundarios que asisten a instituciones públicas de la Región de La Araucanía. Para alcanzar este objetivo, se realizó un grupo focal donde participaron estudiantes de enseñanza media que asisten a un liceo en la localidad de Lican Ray, entrevistándose también a su profesor de música. A raíz de lo anterior, se establece la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la influencia que tiene la música ranchera en las preferencias musicales de estudiantes secundarios?

1.1. Rancheras como ritual social y educativo

En Chile, se le llama *rancheras* a la música mexicana tradicional, sin distinguir entre corridos, rancheras y mariachis (Díaz, 2018). Vale señalar que, originalmente, la ranchera es un tipo de balada romántica interpretada por el mariachi (Díaz, 2018). De ahí que sus características fueran asimiladas fácilmente por la sociedad chilena mediante procesos de transculturación tras la llegada del cine mexicano en su auge a mediados del siglo XX (Katrileo, 2017). Esto podría dar pie a

procesos de folclorización, pues algunos repertorios de carácter masivo y popular se aprenderían por tradición oral de generación en generación, sin que necesariamente se tenga conocimiento respecto a la autoría de la canción.

Según la Segunda Encuesta Nacional de Participación de Consumo Cultural (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011), la música mexicana tradicional es el tercer género más escuchado a nivel nacional. A saber, el 17% de las personas de la tercera edad muestra preferencias hacia este género, siendo el grupo etario que más lo consume. Vale señalar que la tendencia va decreciendo progresivamente entre los otros grupos etarios, a lo que Katrileo (2017) sugiere que aquello responde a una omisión del gusto musical por parte de los jóvenes, ya que se sentirían avergonzados o estigmatizados por manifestar preferencias e intereses hacia la ranchera. La juventud actual tiene acceso a una amplia variedad musical para elegir debido a la digitalización y el mundo globalizado, lo que incidiría en sus identidades (Semán, 2016). No obstante, la música mexicana tradicional sigue abriéndose camino mediante videos que se viralizan en redes sociales, tales como Instagram o TikTok. Por ejemplo, se han vuelto muy populares los siguientes repertorios: “una muchacha de Chihuahua”, “las flores de tu florero”, “Ella baila sola”, “Jambalaya” así como también cabe destacar la música de artistas nacionales populares como Mon Laferte con repertorio de rancheras y alta influencia de la música mexicana, así como también Los Charros de Lumaco, grupo chileno oriundo de la región de la Araucanía.

Las bases curriculares para la asignatura de Música proponen repertorios para su uso en el aula, los que son consistentes con los contenidos y objetivos de aprendizaje (Mineduc, 2016; 2018; 2019). Sin embargo, el Mineduc no aporta sugerencias de repertorios que se vinculen a la música ranchera, aun cuando consideramos que es un recurso que puede implementarse en pos de los ejes de aprendizaje, especialmente en la Región de La Araucanía, ya que, según Katrileo (2017), es la zona con mayor número de exponentes y consumidores. Por consiguiente, las clases de música deberían abordar la música ranchera desde acciones perceptivas, expresivas y reflexivas con el afán de que el estudiantado pueda explorar y comprender los contextos culturales y sociales en donde ocurre, lo que podría favorecer el sentido de pertenencia hacia la zona y la interiorización de prácticas musicales.

La visión cultural hacia la música ranchera puede abordarse desde la teoría del *musicking*, donde la acción musical se vive en tres dimensiones. Primero, la *exploración* sirve para descubrir y experimentar la música desde una perspectiva social, de modo que abre oportunidades para que

el estudiantado explore sus interacciones sociomusicales mediante la música ranchera, dando pie para la narración y explicación de sus vivencias, ya sea desde la perspectiva personal o social. Segundo, la *afirmación* comprende el juicio que se construye respecto a la experiencia musical, de modo que depende de las concepciones e intereses personales, las que dialogan con la acción social en la música. En este sentido, es legítimo pensar que el estudiantado define intereses y construye opiniones respecto a la ranchera, las que puede orientarse tanto hacia una validación del interés popular como un distanciamiento en términos de preferencias. Esto dependerá del ritual social, pues el acceso al repertorio puede responder a intereses personales o, por el contrario, a saturaciones mediáticas. Por último, la *celebración* da cuenta del disfrute pleno del ritual social en torno a la música, ratificando que la acción musical es una actividad social (Angel-Alvarado, 2021). Es decir, se vive la ranchera de manera holística porque se cubren los tres ejes de aprendizaje simultáneamente, abarcando la escucha, la reflexión y contextualización, así como también la interpretación y eventualmente la creación.

2. Método

Esta investigación es de carácter cualitativo, ya que se busca estudiar las características desde lo intrínseco de un fenómeno (Vargas, 2011). Su diseño es no experimental, pues no se busca realizar pruebas experimentales y es transeccional, ya que los datos se tomaron en un único momento. Como método se utilizó la teoría fundamentada con el propósito de construir teorías por medio de conceptos obtenidos desde la teoría, obteniendo resultados a partir de una realidad estudiada que fue sometida al método comparativo constante, pues se van generando teorías a través de la comparativa sistemática de los datos obtenidos (San Martín, 2014). Esto basado en las preferencias musicales de estudiantes secundarios.

2.1. Objetivos

El objetivo general de la presente investigación es explorar la influencia que tiene la música ranchera en las preferencias musicales de estudiantes secundarios. Esto permitirá definir la posición/estado ritual que tienen con la música ranchera, la que se entiende como música popular identitaria en la región de La Araucanía. De aquí se desprenden tres objetivos específicos:

- Describir la visión que tiene el estudiantado acerca de la ranchera como factor identitario.
- Identificar las preferencias musicales del estudiantado de enseñanza media frente a la música ranchera, considerando sus intereses y prejuicios.

- Determinar el interés del estudiantado ante la opción de que se incluya la música ranchera como repertorio escolar.

2.2. Contexto y Muestra

La muestra de esta investigación fue no probabilística y deliberada, ya que el grupo de participantes debía estar cursando tercero o cuarto año medio, asistir de manera regular a la clase de música que se imparte de manera optativa en un establecimiento escolar de Lican Ray. Así, la muestra fue tomada en una institución escolar de la localidad de Lican Ray. Este establecimiento es uno de los dos liceos técnicos de la localidad con estudiantes desde prekínder a cuarto año medio, donde la mayoría proviene de sectores rurales aledaños, quienes se movilizan por medio de transportes escolar propio del establecimiento. Vale decir que el estudiantado en su mayoría califica en situación de vulnerabilidad escolar. Para finalizar, se informa que la muestra participante estuvo integrada por ocho estudiantes: cuatro mujeres y cuatro varones (Tabla 1).

Tabla 1. Caracterización general de la muestra de estudiantes.

Siglas	Sexo	Edad
Estudiante 1	Masculino	16
Estudiante 2	Femenino	16
Estudiante 3	Masculino	17
Estudiante 4	Femenino	16
Estudiante 5	Masculino	17
Estudiante 6	Femenino	16
Estudiante 7	Femenino	17
Estudiante 8	Masculino	16

Así como también cuenta con la participación del docente de música de la toda la enseñanza media del colegio, quien cuenta con cinco años de experiencia como docente y un año ejerciendo su labor con los estudiantes que formaron parte de la investigación.

2.3. Técnica de recolección de datos

Para la recolección de datos se realizó un grupo focal con el propósito de indagar la opinión, valor y reflexión del estudiantado respecto a la música ranchera como parte de la música popular identitaria de la zona. Esta entrevista semiestructurada constó de seis preguntas divididas en tres criterios principales (Anexo I). El primer criterio se enfoca en la música ranchera en la identidad local (3 preguntas; ¿Qué significado tiene la música ranchera para ustedes? ¿dónde se escucha la música ranchera?, ¿consideran importante que las rancheras se sigan manteniendo en el tiempo en la localidad?). El segundo criterio se centra en los prejuicios hacia la música ranchera (2 preguntas;

¿Qué opinan acerca de la música ranchera? ¿Qué conceptos asocian a las rancheras?). Por último, el tercer criterio pone el foco en el uso de las rancheras en el aula de música (1 pregunta; Si su profesor les diera el espacio de poder hacer rancheras en la clase, ¿ustedes participarían de esa actividad?).

También se ha realizado una entrevista semiestructurada al docente, la que consta de dos preguntas principales (¿Los estudiantes han manifestado interés por el género de la ranchera o el corrido? ¿Cree que desde la perspectiva de la tradición de la zona y en su rol de profesor, sería importante abrir una instancia de la clase para la música ranchera?).

2.4. Procedimientos de recogida datos

Para iniciar la recogida de datos se contactó al liceo de forma presencial directamente con la directora del establecimiento, quien dispuso de 60 minutos para la realización del grupo focal. A saber, el proceso se llevó a cabo el segundo semestre del año escolar 2022. Los participantes del grupo focal fueron invitados mediante una carta de consentimiento informado entregada a la directora del establecimiento vía correo electrónico y a los estudiantes de forma presencial (Anexo II). En el documento se comunicó la finalidad de la actividad y el objetivo de la investigación, además de los acuerdos de confidencialidad. La directora mostró una apertura inmediata a la realización de la recogida de datos, expresando que su consentimiento era suficiente dada la sobrecarga de actividades que se desarrollaban en la institución escolar. Aquello fue ratificado por el docente de música, de modo que la propia institucionalidad no dio pie para contactar a los apoderados.

En este contexto, vale señalar que los estudiantes fueron seleccionados por el docente de música del liceo. El establecimiento facilitó el patio multi cancha para realizar la actividad, donde los alumnos y alumnas formaron un círculo para ser entrevistados. La moderadora de la entrevista ha sido la investigadora, indicando a cada participante que antes de hablar mencione su nombre o número que le fue asignado para que saliera en la grabación y así poder identificarle. Vale decir que solo se grabó por voz para la posterior transcripción de los discursos. Se les pidió a los participantes levantar la mano para que no se interrumpieran entre sí, de esa forma se mantiene un orden en la entrevista. Se reconoce que a momentos se interrumpían entre ellos, pero siempre se mantuvo un ambiente grato en donde se pudieron aclarar y verbalizar las aportaciones que querían compartir. La reunión del grupo focal tuvo una duración aproximada de 50 minutos.

Posteriormente, se entrevistó al profesor de música en la sala de música del establecimiento, donde el docente dispuso de cinco minutos para responder preguntas debido a que finalizaba su jornada laboral. La entrevista se realizó en privado y se le pidió autorización para grabarla por voz, a la cual accedió.

2.5. Procedimientos de análisis de datos

Para analizar los datos de la entrevista grupal se crearon tres categorías conceptuales:

- 1.- Música ranchera como identidad cultural.
- 2.- Gustos musicales y prejuicios acerca de la ranchera.
- 3.- Rancheras en el aula de música.

Para el realizar el análisis de los datos se consideraron tres etapas de la teoría fundamentada que son: La codificación abierta, donde “los datos son segmentados, examinados y comparados en términos de sus similitudes y diferencias” (San Martín, 2014). La codificación axial es vista como un “proceso de relacionar las categorías a sus subcategorías, denominado "axial" porque la codificación ocurre alrededor del eje de una categoría, y enlaza las categorías en cuanto a sus propiedades y dimensiones” (Strauss y Corbin, 2002, p 134). Por último, la codificación selectiva se entiende como un “proceso de integrar y refinar la teoría” (Strauss y Corbin, 2002, p 157). De aquí, se construye una categoría central, la que da cuenta de una teoría emergente.

3. Resultados de los análisis

3.1. Música ranchera como identidad cultural local

El estudiantado en su mayoría reconoce que es importante la ranchera para la identidad local en la zona, ya que es parte de sus tradiciones y relaciones afectivas tanto a nivel familiar como social, pues se asocia a fiestas y celebraciones. El Estudiante 1 declara la importancia de la ranchera en su hogar y contexto, narrando lo siguiente: “la gente cuando la escucha se pone a bailar y se pasa bien con esa música. Lo primero que se me viene a la mente al escuchar rancheras es... gente para el 18, para las fondas”. Así también lo señala la Estudiante 7 mediante la siguiente narración: “Yo creo que donde más las escucho es cuando se junta la familia, [por ejemplo] sus asados o para celebrar los cumpleaños y cuando hacemos las fiestas costumbristas”. Estos comentarios dan cuenta de que la música ranchera ocupa un espacio importante en el ritual social, pues aporta alegría y unión familiar. A lo anterior, el Estudiante 2 agrega que la ranchera es “música... movida... que

igual puede transmitir alegría.... El ritmo es animoso, las letras de sus canciones tienen su sentimiento”.

A pesar de todo lo dicho, los informantes admiten preferir otros géneros musicales que se orientan hacia las modas juveniles, como, por ejemplo, el trap y el reggaeton. Sin embargo, miran con respeto la música ranchera, ya que valoran positivamente que esta se incluya en sus rituales familiares y sociales. De hecho, expresan de manera unánime y categórica que la música ranchera es importante en su entorno cultural y que por ello desean que siga preservando en el transcurso del tiempo.

3.2. Gustos musicales y prejuicios acerca de la ranchera

El gusto por las rancheras no es de preferencia para la mayoría del estudiantado. Sin embargo, tampoco la descartan o rechazan, ya que la asumen como parte de su vida familiar, social y cultural. En este sentido, el Estudiante 3 admite lo siguiente: “me gusta, pero no la escucho” (Estudiante 3); mientras que la Estudiante 7 reconoce: “a mí me gustan las rancheras, pero tampoco es que las pongo para andar siempre”. Esto deja entrever que los informantes prefieren escuchar otro tipo de repertorios, de hecho, la misma Estudiante 7 señala una preferencia hacia el trap. De ahí que aparezcan música mediática en español durante el grupo focal, sobresaliendo el trap, reggaeton o rap. Para su escucha utilizan plataformas digitales, como, por ejemplo, Spotify y YouTube, descartando la radio. Ellos destacan en general que estos medios son más generosos y les permite nutrir la escucha con una amplia gama de opciones musicales, experimentando y eligiendo lo que más les gusta. El mundo audiovisual que ofrece YouTube brinda la experiencia del encuentro visual con quienes interpretan y crean estas músicas, permitiéndoles vivir la música que ellos escogen de una manera más cercana.

Respecto de los prejuicios hacia las rancheras, se puede inferir que, al momento de preguntar por ello, los estudiantes manifiestan que la música ranchera es para personas mayores. Por ejemplo, la Estudiante 2 ha expresado que “la ranchera es como que lo ocupan gente de más edad, como nuestros papás, tíos”, a lo que el Estudiante 1 agrega: “lo mismo, como que quedó en la época de mi mamá”. Ante este debate, el Estudiante 6 manifiesta: “la gente adulta se siente identificada más con ese estilo de música que yo por lo menos”. Se puede inferir por las respuestas de los estudiantes que todos interpretaron la palabra prejuicio como algo de connotación negativa. No obstante, indicaron que no tenían un pensamiento negativo acerca de ella, por el contrario, aquellos que no mencionan que la ranchera es para gente mayor, indican que es un género musical perteneciente a

la fiesta y la diversión. Por ejemplo, la Estudiante 4 expresó: “Es... pa’ la fiesta, la fiesta va acompañada de alcohol... la gente es buena pa’ tomar en las fiestas hasta emborracharse”. Esta mirada hacia la música ranchera denota un prejuicio generacional desde el estudiantado, ya que han construido el estereotipo de que la música ranchera es escuchada por personas mayores y que se asocia socialmente a fiestas o al consumo de alcohol. De esta forma se abstraen y no comprometen sus gustos, aunque no tienen problema en escucharlas y valorarla.

3.3. Rancheras en el aula de música

Según el estudiantado, escuchan una variedad de tipos de música en el aula. Sin embargo, manifiestan que los repertorios se vuelven repetitivos, de modo que aportan sugerencias a su profesor con el afán de que lo trabajado en clases se adapte a sus gustos musicales. Por ejemplo, la Estudiante 4 menciona: “Ahora estamos tocando una cumbia porque la pedimos al profe”, lo que es ratificado por la Estudiante 6, quien manifiesta: “¡Si! Estamos tocando una del Tommy... esa un año más del año nuevo porque queríamos tocar una cumbia, así que el profe nos trajo esa, pero igual no es como lo que escuchamos, pero igual está buena (ríe)”. Estos comentarios revelan que el profesor intenta conectarse con los intereses musicales de sus estudiantes, pero que no lo consigue del todo debido a que el repertorio seleccionado también le parece atemporal al estudiantado. O sea, se sugiero tocar cumbia, pero la intención era tocar canciones de grupos que están actualmente vigentes.

Al respecto, el docente de música menciona: “me gusta que ellos propongan lo que quieren sacar, más que yo estar mostrándoles que hacer. Igual hago ambas, pero me gusta mucho que ellos saquen desde su biblioteca musical lo que quieran tocar”. En cuanto a petición de rancheras de parte del estudiantado, el profesor comenta que algunos estudiantes han presentado interés en incluir las rancheras en la clase. Sin embargo, no son mayoría porque, aun cuando “está dentro de su gusto o gustos familiares... los chicos no es como que lo pidan..., pero sí a algunos les interesa”. Vale señalar que el docente indica que a él no le atrae trabajar con rancheras. No obstante, indica que si existiera una mayoría que lo exigiera, él motivaría a sus estudiantes porque aprovecharía que “los chicos lo vean de otra forma, no solo lo escuchen, sino que lo intenten tocar y lo intenten cantar.... Suma a su propio entendimiento de la ranchera”.

4. Discusión

La música ranchera se ha evidenciado como parte de la identidad cultural. Todo el estudiantado admite haber experimentado situaciones sociales donde está presente la música ranchera. De esta forma, han explorado, escuchado y compartido mediante su interacción con ella y otros individuos. Debido a esto, se sienten capaces de generar opiniones respecto a ella, siendo recurrente que asocien la música ranchera a la fiesta y a la tradición. A diferencia de lo que mencionó Katrileo (2017), el estudiantado no manifestó tener vergüenza respecto a su gusto por la ranchera, sino que sus prejuicios hacia esta música fueron vistos desde una perspectiva generacional y positiva.

La Segunda Encuesta Nacional de Participación de Consumo Cultural (2011) confirma que la población etaria sobre 63 años conglomerada a los portadores de la música ranchera, siendo estos quienes han traspasado la música a las nuevas generaciones. Sin embargo, queda un juicio de valor en el estudiantado con respecto a la ranchera, pues la asocian a lazos afectivos familiares y momentos de alegría y gratitud. Esto permite que se mantenga en el tiempo como tradición, lo que da cuenta de celebraciones en los términos definidos por el musicking (Angel-Alvarado, 2021). De ahí que el estudiantado no se cierre a la posibilidad de abordar la música ranchera en la asignatura de Música.

De la misma forma, el docente manifiesta que le resulta provechoso utilizar la ranchera en el contexto escolar, sacándola del ritual que le atribuye el estudiantado sociomusicalmente. Esto genera la oportunidad para vivir experiencias de aprendizaje sustentadas en el musicking, pues es factible emprender acciones de exploración, afirmación y celebración de los valores que representa la música ranchera desde perspectivas distintas. Es decir, desde posiciones que se alejan de las instancias festivas con el afán de poner atención en otros aspectos del género que no se atienden durante la participación en el ritual social.

La contextualización es relevante, ya que la música ranchera suele escucharse en la Región de La Araucanía. Sin embargo, es importante considerar que el ritual social no se puede replicar en el aula, sino que simplemente se puede emular, aunque aquello representa riesgos porque puede dar lugar a estereotipos (Angel-Alvarado, 2021). Por consiguiente, conviene incorporar la ranchera como repertorio de aula con el ánimo de abordar principalmente sus elementos musicales, estableciendo vínculos con las experiencias previas, pero insistiendo en un trabajo que no necesariamente busca reproducir una festividad, sino que ahondar en los conocimientos prácticos y teóricos que se tienen sobre el género.

Se destaca que el estudiantado tiene interés en que se incluya la música ranchera como repertorio escolar, en cualquiera de sus versiones, ya sea chilena o mexicana. Se puede obtener un contexto desde su génesis hasta su llegada y permanencia tanto en Chile como particularmente en la Región de la Araucanía. De esta forma, los estudiantes pueden comprender con mayor conocimiento el por qué la música ranchera se incorpora a las tradiciones socioculturales y familiares. Esto es consistente con los propósitos curriculares de los niveles educativos previos (Mineduc, 2016), pues se da cuenta de que el estudiantado logra reflexionar en torno a las prácticas sociomusicales, estableciendo relaciones contextuales. También es pertinente con el currículo atingente al nivel (Mineduc, 2019), pues consiguen apreciar las modificaciones que han surgido en la música ranchera, al punto de que podrían reconocer la existencia de diversos tipos de ranchera entre tradicionales mexicanas, rancheras chilenas, cumbia ranchera, corridos norteños o corridos chilenos. Además, tienen el interés de difundir a los artistas de hoy en día que perpetúan este género, pudiendo utilizar incluso algunos repertorios para expresarse afectivamente.

En este sentido, el docente sería quien cumpla la labor de seleccionar los repertorios, ya que, algunas de las líricas de las rancheras tienen connotaciones machistas, sexistas o sexuales como también algunos corridos hacen apología de la cultura narco. Sin embargo, algunas canciones pueden ayudar a generar críticas, abriéndose el debate en torno a temas sociales y culturales.

Por último, integrar la música ranchera a la interpretación musical, puede resultar dificultoso, ya que no se cuenta con algunos instrumentos musicales, como, por ejemplo, los guitarrones, vihuelas, bronces o acordeones. También se debe considerar que algunos ritmos suelen ser rápidos, como sucede en la cumbia ranchera. Sin embargo, algunos repertorios pueden adaptarse y simplificarse para su incorporación en el aula de música debido a que aparece de manera recurrente en los medios de comunicación. Por ejemplo, canciones de Mon Laferte, Natalia Lafourcade o Los Charros de Lumaco. En cualquier caso, esto pasa por las decisiones docentes, pues todo depende de la apertura que manifiesten para incluir este género en el trabajo de aula.

5. Conclusiones

La influencia que tiene la música ranchera en las preferencias musicales de estudiantes secundarios comienza en el seno familiar, convirtiéndose en elemento de tradición en los rituales sociales ligados a las festividades. De ahí que sea conveniente que el estudiantado profundice su comprensión respecto a la música ranchera, interiorizando tanto sus características musicales como también sus antecedentes culturales e históricos. Por consiguiente, la música ranchera se puede

incorporar en el aula de música como recurso educativo, ya sea contextualizando la historia, evolución y transformación a través de los años o generando críticas hacia esta. Esto es factible cuando se toman en cuenta los saberes sociomusicales que ya porta el estudiantado tras la influencia del hogar, incorporándose la figura docente como guía del proceso de desarrollo cultural. Por lo anterior, es fundamental que exista una intención de parte del docente a trabajar con esta música, propendiendo la comprensión de los aspectos musicales y socioculturales en sus estudiantes.

En conclusión, la influencia que tiene la música ranchera en los estudiantes secundarios es de carácter emocional, pues valoran la música ranchera como una tradición que se expresa en los espacios de fiesta, celebración y familia. No reniegan de ella, sin embargo, sus preferencias personales se inclinan hacia la música atingente a su etapa adolescente. Esto no quiere decir que no se tenga un interés en indagar o en interpretar la música ranchera dentro de la asignatura de Música, sino que hay otros repertorios que denotan mayor preferencia en términos de escucha. Por lo tanto, el estudiantado ya ha explorado, afirmado y celebrado la música ranchera, aunque esto solo lo han hecho desde la visión social. De ahí que sea conveniente conducirles a un nuevo viaje en torno al musicking, permitiéndoles adquirir y desarrollar otros conocimientos de carácter más formal respecto a la música ranchera. En otras palabras, dominan el saber popular concerniente a la ranchera, pero es conveniente abrirles su comprensión mediante la incorporación de un saber más académico.

Para finalizar, se proveen tres implicaciones a modo de sugerencia. Desde una visión teórica sería importante realizar observación desde la teoría del musicking aplicado al aula de música mediante el uso de la música ranchera tomando en cuenta el interés, la disposición y la participación de los estudiantes y a su vez el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje dictados por el Mineduc. Desde una visión práctica, sería necesario analizar la incorporación de la música ranchera en la formación del profesorado, de modo que no existan prejuicios por parte de los docentes en caso de llevar a cabo este repertorio para sus estudiantes. Por último, desde una visión pedagógica se podría analizar una propuesta de repertorio apta para los estudiantes, que se adecúe a los contenidos y que pueda adaptarse a la interpretación del estudiantado.

6. Referencias

- Angel-Alvarado, R. (2021). Buen Vivir y colonialismo: hacia pedagogías decoloniales en América del Sur. *Revista Electrónica de Leeme*, (48), 94-114.
- Biblioteca Nacional de Chile (2022). Folclorización. Memoria Chilena. Disponible en: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92446.html> . Accedido en 2/12/2022.
- Concejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011). Segunda encuesta nacional de participación y consumo cultural. Ediciones Cultura (Valparaíso, Consejo Nacional de la cultura y las Artes) Extraído de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/03/Segunda-Encuesta-Nacional-de-Participación-y-Consumo-Cultural.pdf>
- Díaz, P. (2018). La ranchera mexicana en Chile. En L. Montoya, S. Alves, H. Duarte y M. Díaz (Eds.), *México. Corazón de Latinoamérica* (pp. 353-369). UNIP y ESAI.
- Ministerio de Educación. (2019). Bases curriculares 3° y 4° medio. Santiago: UCE.
- Ministerio de Educación. (2015). Bases curriculares de 7° básico a 2° medio. Santiago: UCE.
- Ministerio de educación. (2016). Programas de estudio para 1° medio. Santiago: UCE
- Ministerio de educación. (2018). Programas de estudio para 2° medio. Santiago: UCE
- Ministerio de educación. (2019). Programas de estudio para 3° y 4° medio. Santiago: UCE
- Montoya, L. (2018). La ranchera y el corrido mexicano en Chile En L. Montoya, S. Alves, H. Duarte y M. Díaz (Eds.), *México. Corazón de Latinoamérica* (pp. 371-382). UNIP y ESAI.
- Katrileo, P (2017). *¡Y CÓMO DICE! Una historia sobre la música ranchera en Chile y sus conformaciones identitarias entre el Biobío y La Araucanía* (Tesis para optar al grado de magister en musicología, Universidad Alberto Hurtado) <http://repositorio.uahurtado.cl/handle/11242/24196>
- San Martín, D. (2014). Teoría fundamentada y Atlas. ti: recursos metodológicos para la investigación educativa. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16(1), 104-122
- Semán, P., (2016). Música, juventud, hegemonía: salidas de la adolescencia. *Estudios Sociológicos*, XXXIV(100), 3-40.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2016). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia.
- Vargas, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa? Una guía práctica para saber qué es la investigación en general y cómo hacerla, con énfasis en las etapas de la investigación cualitativa*. Etxeta, México.

Anexo I: Grupo Focal estudiantes

- ¿En qué sectores residen? ¿Es sector rural o urbano?
- ¿Cuál es su opinión acerca de la música rancheras o que nociones tienen de esta?
- ¿Qué significado le podrían otorgar a las rancheras? o ¿qué significa las rancheras para ustedes en lo personal? pueden responder ampliamente o pueden reducirlo a conceptos con los que la asocien
- ¿Tienen algún prejuicio acerca de las rancheras? o han escuchado frases como, por ejemplo: Las rancheras son de.....o son para.....
- ¿Qué género musical escuchan ustedes en su cotidianeidad o en fiestas con amigos o amigas?
- ¿Cuáles son los principales medios por donde escuchan música y por qué usan ese medio?
- Dentro de la asignatura de música, en el colegio ¿han realizado actividades relacionadas con las rancheras o con sus gustos musicales?
- Si su profesor les diera el espacio de realizar actividades con rancheras en la clase, ¿ustedes participarían de esa actividad?
- ¿Ustedes consideran importante que las rancheras se sigan manteniendo en el tiempo?

Anexo II Entrevista Profesor de Música:

- En algún momento le han manifestado sus estudiantes interés por el género de la música ranchera o el corrido.
- ¿Existen prejuicios de parte de los estudiantes respecto a la ranchera? ¿y desde el profesor?
- ¿Tienes alumnos que canten o toquen ranchera?
- ¿Tú crees que desde esa perspectiva como de la tradición de la zona y como profesor, sería importante abrir una instancia de la clase, para reforzar la tradición?
- ¿Cuáles son las propuestas para tocar o para hacer en la clase que han solicitado sus estudiantes?

Anexo III:Grupo Focal

América: Hola estudiantes buenas tardes, mi nombre es America Costa, el día de hoy los he invitado a participar de esta entrevista grupal, para realizar una investigación acerca de cómo se han ido modificando los gustos de los estudiantes en la música, habiendo crecido en una zona que se caracteriza con las rancheras como música popular de la identidad local.

Bueno como primera pregunta de esta entrevista grupal voy a poner un tema sobre la mesa o mejor dicho una pregunta, a medida que vayan respondiendo, probablemente vayan saliendo nuevas temáticas a conversar. Para que en una futura escucha de estos archivos los pueda identificar, vamos a intentar ir respondiendo en orden de ubicación o digan sus nombres antes de contestar.

Esta entrevista está siendo grabada con el consentimiento de la directora, el profesor de música y la autorización de ustedes.

Comencemos.

Estoy haciendo este grupo focal relacionado a la identidad rural y la música ranchera, como también los gustos o preferencia musicales que tengan ustedes. Lo primero antes de empezar, quisiera saber.

¿En qué sector residen?

Estudiante 1: Yo soy de Licanray, aunque un poquito más pasado a Villarrica, sector Putabla.

Estudiante 2: Yo de acá de Lican de villa el Carmen.

Estudiante 3: Yo camino a Villarrica en Cudico.

Estudiante 4: Vivo camino a Coñaripe en el sector de Pucura bajo

Estudiante 5: Yo vivo camino a Panguipulli.

Estudiante 6: Yo soy de Licanray.

Estudiante 7: Yo vivo camino a Coñaripe saliendo de Lican.

Estudiante 8: Yo camino Villarrica lican, en Chesque.

América: super.

Donde viven ¿es sector rural?

Estudiante 3 y Estudiante 4: sí.

Estudiante 7: Si, donde vivo yo es como puro campo.

Estudiante 8: si el mío igual, son puras parcelas.

Estudiante 1: mi sector si es más menos rural, ahí igual se encuentra harta gente igual.

Estudiante 2: sí, igual es así como rural.

América: bueno chicos, para entrar un poco en el tema principal, lo primero es conocer su opinión acerca de la música rancheras

¿Cuál es su opinión acerca de la música rancheras o que nociones tienen de esta?

Estudiante 4: A mí en lo personal me gusta, lo escucho por parte de mi familia materna que escuchan hartito.

Estudiante 3: A mi igual me gusta, aunque no la escucho.

Estudiante 2: Yo no sé , o sea no la encuentro mala, pero tampoco ando así como escuchando todo el tiempo, prefiero otras cosas, eso es como más pa' los asaos.

Estudiante 1: Yo la escucho, pero muy poco, más como para el 18, como para esas fechas, como siempre hacen asaos y ponen esa música.

Estudiante 8: Yo opino igual que mi compa, no es mala pero prefiero escuchar trap o rap es más mi estilo

Estudiante 7: A mi me gustan las rancheras, pero tampoco es que las ponga pa andar siempre prefiero igual prefiero el trap.

Estudiante 5: A mí no tanto, solamente cuando estamos con familiares.

Estudiante 6: Yo algo, como que estoy acostumbrada a que ponen rancheras en los asados familiares.

América: Es como algo más familiar entonces

Estudiante 6: Si, yo no soy mucho de escuchar música entonces ellos ponen música y por eso las cacho.

¿Y cuál encuentran ustedes que es el contexto familiar del qué me están hablando, donde se escucha la música ranchera?

Estudiante 7: Yo creo que donde más las escucho es cuando se junta la familia, sus asados o para celebrar los cumpleaños y cuando hacemos las fiestas costumbristas.

Estudiante 8: Yo creo lo mismo, aprovechan de bailar y pasarlo bien.

Estudiante 4: En mi casa mi abuelita escucha por la radio, así como de fondo y también el fiestas, si aquí cuando hay fiesta es pura ranchera o cumbia y a veces igual reggaeton.

Estudiante 5: los fines de semana cuando se juntan con mis tíos, se ponen a tomar y escuchan rancheras.

Estudiante 3: Acá para las fiestas patrias hacen fiestas costumbristas o ferias donde entre cuecas y rancheras son lo que más ponen, y va toda la familia a comer y bailar.

Estudiante 1: Acá cuando se ponen a hacer cosas en el patio, a trabajar ponen rancheras pa ponerse con ánimo.

Estudiante 2: en mi casa es normal que escuchen ranchera, se ponen a lesiar, así como bailando.

América: haciendo una continuidad con lo que me están hablando, pero desde un punto de vista más personal;

¿Qué significado le podrían otorgar a las rancheras? o ¿qué significa las rancheras para ustedes en lo personal? pueden responder ampliamente o pueden reducirlo a conceptos con los que la asocien

Estudiante 5: No sabría cómo responder esa pregunta.

Estudiante 6: Que es algo familiar, al menos pa mi

Estudiante 2: Que es como música, así como, movida, como que igual puede transmitir alegría, como que el ritmo es animoso, las letras de sus canciones tienen su sentimiento a veces.

Estudiante 1: Lo mismo pienso, lo que sí, dan mucho ánimo, bueno la gente cuando la escucha se pone a bailar y se pasa bien con esa música. Lo primero que se me viene a la mente al escuchar rancheras es como de sectores rurales, gente, para el 18, para las fondas, es lo primero que se me viene a la mente.

Estudiante 8: Para mi significa, así como fiesta, una forma de soltarse y bailar.

Estudiante 7: Para mi depende de la ranchera, hay algunas que tienen bonita letra, y hay otras que son como para bailar no más, o pasarlo bien.

Estudiante 4: Representa la familia o la casa. Familia por las fiestas, es típico del sur, lo que no puede faltar en una celebración, y casa porque siempre escuchamos en la casa.

Estudiante 3: Que es como junta con la familia para pasarlo bien.

América: Decir que el rock es de gente ruda por ejemplo, es un prejuicio o podemos llamarlo un estereotipo o una etiqueta

¿Tienen algún prejuicio acerca de las rancheras? o han escuchado frases como, por ejemplo: Las rancheras son de.....o son para.....

Estudiante 2: La ranchera es como que lo ocupan gente de más edad, como nuestros papás, tíos, como que los jóvenes quieren olvidar la ranchera, no escuchan rancheras, se escuchan en lugares más rurales, porque en la ciudad no se ve, tampoco dentro de los autos cuando pasan.

Estudiante 1: Sería lo mismo, como que quedo en la época de mi mamá, aunque prejuicios no encuentro porque la puede escuchar cualquier persona, al menos yo no he escuchado prejuicios tampoco.

Estudiante 4: Yo siento que la ranchera, pucha me da como cosa decirlo así, pero, la usan para tomar alcohol, es como de borrachos (carcajadas)

América: ¿y por qué crees eso, que te hace pensar en eso?

Estudiante 4: Es que como es pa la fiesta, la fiesta va acompañada de alcohol y aca en el campo igual la gente es buena pa' tomar en las fiestas hasta emborracharse (ríe)

Estudiante 3: No tengo prejuicios como malos, pero encuentro que es más como de fiestas o familia.

Estudiante 5: Yo que la ranchera es más del campo, en Santiago no se ve gente escuchando ranchera, como que es de acá es como de sur .

N6: Que se usa más por lo que expresan las canciones, la gente adulta se siente identificada más con ese estilo de música que yo por lo menos

Estudiante 8: Si igual he escuchado cosas, así como que las rancheras son de gente de campo o que son del sur y cosas así, pero al final cualquier puede escucharlas, es cosa de gusto, yo no le veo na de malo aparte que uno está acostumbrado ya

Estudiante 7: Si yo igual, creo que cualquiera puede escucharlo, pero igual pienso, no se si es prejuicio, que es para fiestas, para pasarlo bien y bailar.

América: super chicos, ahora les preguntare algo más personal,

¿Qué género musical escuchan ustedes en su cotidianidad o en fiestas con amigos o amigas?

Estudiante 8: A mí me gusta un poco de todo, pero escuchamos hartoo el reggaetón, trap y el pop yo creo, en español sí porque no cachoo inglés y me gusta entender lo que escucho.

Estudiante 7: Yo igual como que es lo que más escucho, trap y rap.

Estudiante 6: Yo escucho, así como el mambo, mambo chileno

América: ¿Cómo es el mambo chileno?

Estudiante 6: El mambo chileno, todo lo que cantan los chilenos.

America: ¿como quién? como el Pailita y Polima?

Estudiante 6: El Jordan 23.

Estudiante 5: pero eso no sería como mambo

Estudiante 6: El mambo es como lo que canta el Byronfire, el canta mambo, ellos antes cantaban eso, ahora están más románticos para cantar

Estudiante 5: Yo escucho casi lo mismo, pero también escucho trap

America: Trap en español o en inglés?

Estudiante 5: en español, no cacho inglés.

Estudiante 3: Yo escucho reggaetón y trap también.

Estudiante 4: Sí, yo igual, aunque la ranchera no puede faltar. De Repente ponemos rancheras igual po

Estudiante 3: Si igual no puede faltar de repente su ranchera.

Estudiante 1: Nosotros escuchamos rap, reguetón, trap, y eso en general.

Estudiante 2: Yo escucho pop, pop latino, es lo que más escucho.

América:

¿Cuáles son los principales medios por donde escuchan música y por qué usan ese medio?

Estudiante 7: Yo del celular, por Spotify o YouTube, porque puedo elegir lo que quiero escuchar.

Estudiante 1: Spotify, YouTube. por que es gratis y hay más música

Estudiante 2: si por lo mismo Spotify, YouTube

Estudiante 8: Yo igual uso YouTube por los videos y Spotify más por la música. Me gusta ver los videos de los cantantes cuando salen.

Estudiante 5: YouTube, Spotify igual, porque pongo una canción y después salen otras y entonces voy descubriendo cosas nuevas que van saliendo, como en el top 50

América:

y ¿por radio? ¿escuchan radio o en su casa se escucha la radio?

Estudiante 2: No.

Estudiante 5: no yo no.

Estudiante 6: En los fines de semana mi abuela pone en la casa, pero yo no.

Estudiante 8: No, solo usan el equipo para conectar el celular.

Estudiante 7: Yo cuando mi mamá pone la radio en las mañanas, pero no escucho porque quiero.

Estudiante 3: No, nada de radio.

Estudiante 4: Yo no, pero en mi casa mi abuela pone radio igual.

Estudiante 1: En los viajes ponemos, pero poco, en la casa no.

Dentro de la asignatura de música, en el colegio ¿han realizado actividades relacionadas con las rancheras o con sus gustos musicales?

Estudiante 1: Poco, como que siempre es lo mismo, Los Prisioneros, Los Jaivas y esas cosas

Estudiante 2: Ahora estamos tocando una cumbia porque la pedimos al profe

Estudiante 6: Siii! Estamos tocando una del Tomy... no me acuerdo... esa un año más del año nuevo, porque queríamos tocar una cumbia, así que el profe nos trajo esa, pero igual no es como lo que escuchamos, pero igual está buena (ríe)

Estudiante 4: Nah, o sea la cumbia esta buena igual

Estudiante 8: Por lo menos nunca hemos tocado ranchera, no nada de eso igual hay compañeros que han pedido, pero son pocos yo cacho que por eso no pasa nah con las rancheras.

Estudiante 7: Si lo mismo, igual podrían hacer algo con las rancheras y también con reggaetón o una ranchera reggaeton (ríe) probar algo nuevo po

América:

Si su profesor les diera el espacio de poder hacer rancheras en la clase, ¿ustedes participarían de esa actividad?

Estudiante 1: Yo sí.

Estudiante 2: Yo, depende si fuese fácil, o sea, si fuese voluntario no porque no es mi estilo favorito.

Estudiante 4: Si, sería entretenido, siempre tocan rock o pop. Este año fue cumbia, pero sería algo distinto y entretenido.

Estudiante 3: Sería chistoso, entretenido como dice la compañera, porque es alegre.

Estudiante 6: Yo creo que mis compañeros no participarían, porque son pocos los que conozco que escuchan rancheras.

Estudiante 7: Si, sería bacán igual, para pasarla bien.

Estudiante 8: Igual si tuviese opción quizá no, elegiría otra cosa. Pero lo haría si tuviese que hacerlo.

América: Bueno para ir finalizando esta entrevista grupal

¿Ustedes consideran importante que las rancheras se sigan manteniendo en el tiempo en la localidad?

Estudiante 3: Yo creo que sí, debería, porque es una tradición, es bonito recordar cuando uno sea más grande.

Estudiante 4: Si, sería bonito que las nuevas generaciones sigan manteniendo las tradiciones.

Estudiante 1: yo diría que sí, que se podría seguir, porque igual en la medida del tiempo, van cambiando los gustos.

Estudiante 2: Igual, porque de cierta manera es una tradición que ya está, para no perderlo.

Estudiante 5: Si acá es tradición igual escuchar rancheras, entonces debería seguir porque es lo que a la gente de acá le gusta.

America: muchas gracias, chicos por participar, me han ayudado un montón, no les quito más tiempo vayan no más.

¿Y les gustaría tocar y cantar rancheras en las clases de música?

Estudiante 4: Yo creo que sí, porque siempre como que lo dejan en el olvido, y se enfocan en otro tipo de música.

Estudiante 3: Si po, yo encuentro que sería bueno tener ranchera como parte de la clase

Estudiante 6: Yo creo que sí, porque es parte de acá.

Estudiante 5 Yo creo que sí, para que no desaparezca la música.

Anexo IV Entrevista Profesor de música:

America: Hola profesor buenas tardes, gracias por acceder a esta pequeña entrevista. Para comenzar quiero preguntar por los grupos de curso que tiene, en algún momento le han manifestado interés por el género de la ranchera o el corrido.

Profesor: interés como tal, como generalizado no, pero sí, algunos grupos de personas que tienen que elegir alguna canción para tocar o cosas así igual se han interesado por las rancheras. Está dentro de su gusto o gustos familiares por decirlo de alguna manera, entonces sí, igual los chicos no es como que lo pidan como “quiero tocar rancheras” pero si a algunos les interesa. Pero de ahí a que lleguen a tocar una ranchera, no lo han hecho, pero les interesa bastante.

América: y usted ha visto en esos casos que hay gente que diga, si yo quiero hacerlo y hay otros que digan no rancheras no.

Diego: sabes que no, hasta quizás es mas de mi parte digo no, pero a los chicos les gusta.

America: si habláramos un poquito de los prejuicios, ¿vienen más desde el profesor que desde el alumno?

Profesor: no es que no, yo no me lo tomo como un prejuicio, ósea a mí en lo personal no me atrae la ranchera, entonces si me dicen que les gusta las rancheras, es como bacán por ustedes, pero por mí me da lo mismo, pero no me voy a poner pesado por eso. Pero si los chicos quieren tocar una ranchera yo igual los voy a motivar a hacerlo.

America: ¿igual como que prepararías algo con ellos si es que te pidieran?

Diego: si obviamente, la ranchera yo encuentro que es difícil de sacar, la percusión es super rápida, el bajo igual, pero si lo quisieran hacer bacán.

America: ¿Tiene estudiantes que canten o toquen ranchera?

Profesor: creo que no, así como que se dediquen a cantar o que estén en grupos, no.

America: o que este en grupos de familia.

Profesor: no, que yo sepa no.

America: esta es una pregunta cómo más del profe de la zona de aquí, la mayoría de los chicos hablan de la ranchera como tradición de aquí de la zona, y es una tradición que no les gustaría perder, eso fue como lo que más se repitió como respuesta. ¿Tú crees que desde esa perspectiva como de la tradición de la zona y como profesor, sería importante abrir una instancia de la clase, para reforzar la tradición?

Profesor: igual no es mala idea, en verdad, no lo he hecho, pero igual lo podría hacer para el otro año con estilos que son predominantes acá, como la cumbia, la ranchera, bueno aquí escuchan harta música urbana, entonces también tendría que darle espacio a eso. Si le doy espacio a eso debo darle espacio a la ranchera, no sería malo.

America: y usted como profesor ¿cree que es importante perpetuar eso?

Profesor: más que perpetuar como que los chicos lo vean de otra forma, no solo lo escuchen si no que lo intenten tocar y lo intenten cantar, entonces sí, me parece importante, le suma a su propio entendimiento de la ranchera o como ellos lo vivan.

America: según lo que has visto en tus estudiantes, como manejan el acceso a la música, hablando desde dos perspectivas, uno los medios de comunicación, y el otro los géneros musicales que están escuchando o que le piden.

Profesor: ¿cómo al acercarte a la música desde el escuchar más que el tocar?

America: claro, que es lo que más están consumiendo de estilos géneros musicales

Profesor: ósea por lo general es música urbana y lo hacen desde los celulares, entonces tenemos un montón de acceso a esa música. Aquí lo que hemos hecho, es que, si los chicos quieren tocar música como Marcianeke o cosas así, yo les digo al menos o que no o si pero que le cambien la letra o que busquen alguna canción que no tengan contenido sexual.

America: ¿ Suele escuchar las solicitudes de sus estudiantes en cuanto a la música a trabajar en el aula?

Profesor: si me gusta eso, que ellos propongan lo que quieren sacar, más que yo estar mostrándoles que hacer, ósea igual hago ambas, pero me gusta mucho que ellos saquen desde su biblioteca musical lo que quieran tocar

América: ¿Cuáles son las propuestas para tocar o para trabajar en la clase que han solicitado sus estudiantes? Por ejemplo: profe me gustaría que hiciéramos tal actividad con tal música.

Profesor: va entre música urbana rock y alguna cumbia si es que, ahí algunos dicen ranchera, pero quedan ahí, no llegan a decir ya toquemos esto.

América: Muchas gracias, profesor por su tiempo

Anexo V : Consentimiento Informado



Consentimiento Informado

Estimada(o) director (a)

Introducción/Objetivo:

El establecimiento ha sido seleccionado para participaren un Proyecto de investigación, titulado La Ranchera en un contexto de escuelas rurales, cuyo investigador responsable es América Costa Varela, estudiante de 5º año de la Carrera de Pedagogía en Música, Instituto de Música, Universidad Alberto Hurtado, quien desarrolla una investigación para cumplir con los requisitos académicos de finalización de su carrera, asociados a la obtención de su título profesional. El objetivo del estudio es explorar los factores que influyen las preferencias musicales en estudiantes de enseñanza media perteneciente a sectores rurales junto con su postura y relación con la música ranchera como música popular identitaria de las zonas rurales de la Araucanía. El estudio se está realizando con alumnos de enseñanza media, en particular, donde exista presencia de estudiantes que residan en zonas rurales y que tengan afinidad por el género rancheras.

Procedimientos:

Si Usted acepta participar en el estudio:

Invitaremos a participar a los alumnos en un grupo de entrevista o en entrevistas individuales, de acuerdo con lo que el establecimiento estime conveniente en referencia al tiempo.

El objetivo de las entrevistas es conocer sus opiniones y experiencias, con respecto al género musical rancheras, su escucha, difusión y preferencia. Es importante aclarar que no habrá respuestas correctas ni incorrectas, solamente queremos conocer su opinión acerca de este tema.

El grupo de discusión/entrevista tendrá una duración aproximada de 30 minutos máximo y se llevará a cabo de forma presencial. Si usted está de acuerdo, se grabará un audio con la discusión que se dé dentro de este grupo o en la entrevista con la única finalidad de tener registrada toda la información y poder analizarla.

Beneficios: Los estudiantes y profesores no recibirá un beneficio directo por su participación en el estudio; sin embargo, si usted acepta participar, estará colaborando con esta investigación para que conocer la importancia identitaria para la población juvenil acerca de la música ranchera.

Confidencialidad: Toda la información que Usted nos proporcione para el estudio será de carácter estrictamente confidencial. Será utilizada únicamente por la persona responsable de la investigación y no estará disponible para ningún otro propósito. Aun cuando no podemos garantizar que los asistentes al grupo guarden la confidencialidad de la información que se discuta, se les invitará a que eviten comentarla con otras personas. Para asegurar la confidencialidad de sus datos, usted quedará identificado(a) con un número o letra y no con su nombre. Los resultados de este estudio serán publicados con fines académicos y científicos, pero



se presentarán de tal manera que no podrá ser identificado(a). El almacenamiento de la información estará a cargo del investigador responsable.

Riesgos Potenciales/Compensación: Los riesgos potenciales que implican su participación en el grupo de discusión son mínimos. Si alguna de las preguntas o temas que se traten en el grupo le hicieran sentir un poco incómodo(a), tiene el derecho de no comentar al respecto. Es importante aclararle que Usted no recibirá pago alguno por participar en el grupo de discusión, y tampoco tendrá costo alguno para usted.

Participación Voluntaria/Retiro: La participación en este estudio es absolutamente voluntaria. Usted está en plena libertad de negarse a participar o de retirar su participación de este en cualquier momento. Su decisión de participar o de no participar no afectará de ninguna manera la forma en cómo le tratan en la escuela.

Datos de contacto:

Cualquier pregunta que Usted desee hacer durante el proceso de investigación podrá contactar a América Costa Varela, Estudiante de Pedagogía en Música, Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado, Teléfono celular: 988666473, Correo electrónico: america.cvarela@gmail.com

Agradezco desde ya su colaboración, y le saludo cordialmente.

América Costa Varela.