



**UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO**

**Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Arte
Pedagogía en Artes Visuales**

**EXPLORAR EN LA CULTURA VISUAL: IMPLEMENTACIÓN DE
DOS UNIDADES DIDÁCTICAS RECONSTRUCCIONISTAS PARA
EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA**

Artículo de difusión para optar al grado de Profesora de Artes Visuales

**Autora: Valeria Paz Zamora Seit
Profesora Tutora: Marcela Doren Tello**

**Santiago, Chile
2019**

Tabla de Contenidos

I.	Resumen.....	2
II.	Introducción.....	3
III.	Marco Referencial.....	5
	3.1. Perspectiva Pedagógica: Corrientes de Pedagogía Crítica.....	5
	3.2. Perspectiva Disciplinar: Posmodernidad y Cultura Visual.....	7
	3.3. Enfoque Reconstruccionista de la Educación Artística.....	10
IV.	Caracterización de la Institución Escolar.....	13
	4.1. Caracterización Sexto Básico B.....	15
	4.2. Caracterización Segundo Medio B.....	17
V.	Descripción de Unidades Didácticas.....	19
	5.1. Sexto Básico B: “Comunicando a través de la escultura abstracta”.....	19
	5.2. Segundo Medio B: “Estereotipos de lo Femenino y Masculino”.....	23
VI.	Análisis de Resultados de la Implementación.....	26
	6.1. Resultados de aprendizaje para Sexto Básico B.....	26
	6.2. Resultados de aprendizaje para Segundo Medio B.....	29
	6.3. Resultados de enseñanza para Sexto Básico B.....	32
	6.4. Resultados de enseñanza para Segundo Medio B.....	34
VII.	Análisis de la Implementación según referentes teóricos.....	37
	7.1. Sexto Básico B.....	37
	7.2. Segundo Medio B.....	38
VIII.	Propuestas de mejora didáctica.....	40
	8.1. Sexto Básico B: “Comunicando a través de la escultura abstracta”.....	40
	8.2. Segundo Medio B: “Estereotipos de lo Femenino y Masculino”.....	42
IX.	Conclusiones.....	45
X.	Referencias Bibliográficas.....	47
XI.	Anexo.....	48
	11.1. Planificaciones.....	48
	11.2. Recursos para el aprendizaje.....	59
	11.2.1. Guías de trabajo.....	59
	11.2.2. PPT.....	65
	11.3. Pautas de Evaluación.....	67
	11.4. Resultados.....	69

I. RESUMEN

El presente artículo da cuenta de la implementación de dos secuencias didácticas pertenecientes a la asignatura de Artes Visuales - para educación básica y media - dentro de una institución escolar de carácter jesuita ubicada en Santiago, Región Metropolitana. En primera instancia, se encuentran las fundamentaciones teóricas que demuestran el posicionamiento desde el enfoque Reconstruccionista de la educación artística para planificar y desarrollar la enseñanza, desde las cuales se plantean y argumentan las unidades implementadas. Para comprender el trabajo realizado, se ofrece una descripción de las secuencias para cada curso, junto a un análisis de los resultados tanto de aprendizaje, como de enseñanza dentro la implementación. Una vez detectadas las principales dificultades, se sugieren propuestas de mejora didáctica para que este material pedagógico pueda ser utilizado en contextos similares, o bien, permita originar nuevas secuencias didácticas. En último lugar, se anexa todo el material correspondiente a recursos para el aprendizaje, es decir, planificaciones por curso, guías de trabajo, presentaciones de ppt, pautas de evaluación y registros visuales de los trabajos de los estudiantes.

Palabras clave: Educación artística - secuencia didáctica - Reconstruccionismo

II. INTRODUCCIÓN

El presente artículo da cuenta de la implementación de dos unidades didácticas en el marco de la experiencia laboral realizada en un colegio de carácter tradicional ubicado en Santiago, Región Metropolitana. Las secuencias que se presentan son fruto del posicionamiento en el enfoque Reconstruccionista de la educación artística y de la consideración del contexto en el cual se desarrollaron. Para facilitar su lectura, el documento comienza explicando las perspectivas pedagógicas y disciplinares que sustentan el trabajo en el establecimiento, es decir, propone un marco teórico que avala las unidades planificadas y su implementación. Posteriormente, se da paso a describir la institución escolar que acoge a la profesora en formación y a caracterizar a dos cursos en los que se llevaron a cabo las unidades, correspondientes a educación básica y media respectivamente; más adelante, se presenta un resumen y fundamentación de las secuencias (las que se encuentran de manera detallada en el anexo junto a sus recursos para el aprendizaje). Para finalizar se analizan los resultados de aprendizaje y de enseñanza y, a raíz de lo observado, se sugieren propuestas de mejora para que este material pueda ser utilizado en contextos similares.

Como fue mencionado, el primer punto que desarrolla este artículo refiere al fundamento teórico en el que la docente en práctica se posiciona para planificar la enseñanza, más concretamente, aborda las perspectivas pedagógicas, disciplinares y el enfoque de la educación artística en el que esta se sitúa. Lo anterior se lleva a cabo a partir de una discusión teórica que expone planteamientos de la pedagogía crítica entendida como la superación de la educación con fines de reproducción del saber hegemónico; la Cultura Visual como un campo que explora las posibilidades del contexto para pensar el arte y, por último, el enfoque Reconstruccionista de la Educación Artística

como una manera de dirigir la asignatura hacia los fines pedagógicos y disciplinares expuestos en los puntos anteriores.

En segundo lugar, se realiza una lectura a la institución y a los cursos escogidos para la implementación, la cual es de suma importancia para contextualizar las decisiones tomadas a la hora de planificar la enseñanza; como dato relevante resalta el carácter exclusivo de los cursos trabajados, ya que estos son solo de estudiantes varones. A su vez, se presentan tensiones del aprendizaje que buscaron ser solucionadas a través de estrategias de la planificación. Por consiguiente, se presenta una fundamentación de la secuencia didáctica según el marco referencial, es decir, cómo las unidades muestran pertenencia al enfoque Reconstruccionista, lo cual es acompañado de un breve resumen de lo que se esperaba realizar en cada sesión, poniendo énfasis en los objetivos de aprendizaje y actividad principal de la clase.

Más adelante, se presentan los resultados de aprendizaje, enseñanza y el análisis de la implementación según el marco teórico. Los primeros resultados son arrojados desde las distintas instancias evaluativas con cada curso, mientras que los de enseñanza se analizan desde categorías propuestas por Rickenmann (2006) y el Perfil de Egreso de Pedagogía en Artes Visuales entregado por la Universidad Alberto Hurtado.

En último lugar, el artículo ofrece propuestas de mejora planteadas a partir de las dificultades analizadas en los resultados anteriormente expuestos, las cuales hacen de estas unidades una herramienta para nuevas planificaciones de la asignatura. De esta manera, se establecen conclusiones de la implementación y se da por finalizado el documento con los recursos para el aprendizaje utilizados en las secuencias didácticas.

III. MARCO REFERENCIAL

3.1. Perspectiva Pedagógica: Corrientes de Pedagogía Crítica

Los principales fundamentos que han motivado el diseño de las unidades didácticas que se presentan más adelante sientan sus bases en lo que refiere a las corrientes de pedagogía crítica, la que posee como característica esencial el cuestionamiento de las estructuras y dinámicas de dominación a nivel de sociedad y de sistema escolar. Es fundamental comprender que el instrumento nuclear que ha utilizado el opresor, la autoridad o quien domina -o bien la cultura dominante- ha sido el lenguaje, enseñándonos a repetir y reproducir sus discursos, valores y maneras determinadas de entender el mundo (Freire, 1968); De esta forma, dado a la intencionalidad de entregar un mensaje acerca de lo “verdadero” o lo que “se debe” saber, el colegio se constituye como un organismo dentro del sistema que legitima y perpetúa con mayor fuerza las estructuras de dominación.

Para comprender cómo la escuela reproduce el sistema imperante, entendiéndolo desde dinámicas de poder y/o dominancia, es de gran envergadura advertir que el elemento dialógico presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje -la mayoría de las veces- se manifiesta exclusivamente desde la figura de la autoridad (quien enseña), sin dejar espacio al universo del(la) estudiante (Freire, 1968). De esta manera, es posible afirmar que la escolaridad no se centra en el proceso de aprendizaje sino de enseñanza o de llenado de un vacío que, supuestamente, traerían los educandos. Así, las concepciones de verdad engendradas en la cultura dominante, se reproducen a través de relaciones dialógicas asimétricas de carácter bancario:

En vez de comunicarse, el educador hace comunicados y depósitos que los educandos, meras incidencias, reciben pacientemente, memorizan y repiten. Tal es la concepción “bancaria” de la educación, en que el único

margen de acción que se ofrece a los educandos es el de recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos. Margen que sólo les permite ser coleccionistas o fichadores de cosas que archivan. (Freire, 1968, p.52)

En otras palabras, la mecanización del conocimiento, la memorización del contenido y las relaciones verticales en el aula, son las características más comunes a la hora de pensar en una educación estandarizada, en donde el(la) estudiante es un actor que no aporta en la construcción de aprendizajes y se acomoda al mundo del opresor¹. Al reconocer al(la) estudiante como un(a) oprimido(a) por la sociedad, el sistema escolar se convierte en una herramienta de control -ya sea político, económico, moral u otro- que perpetue una determinada estructura de dominación. Desde este punto, al declarar y servirse del estudiante como un cuerpo dócil², se pone en manifiesto una educación efectiva para la legitimación de un determinado sistema, cuestión que las corrientes de pedagogía crítica buscan cuestionar para alcanzar la liberación de la persona dentro de la sociedad.

Ahora, en cuanto al sistema y la cultura que se está buscando reproducir a través de las dinámicas de dominación propiciadas por la escolaridad, se debe considerar que -para el contexto de Chile durante los últimos años- esta ha estado permeada por un razonamiento de carácter capitalista: pensar en términos de mercado, en donde la educación se relega a un trámite para formar capital humano, nuevamente oprimido por la sociedad y los deseos de esta.

Si pensamos que la sociedad opera desde lógicas de desigualdad, tanto en niveles socio-económicos, como en el capital cultural que se reproduce, notaremos la estrecha relación que existe entre estos: las clases aventajadas

¹ “La educación como práctica de la dominación que hemos venido criticando, al mantener la ingenuidad de los educandos, lo que pretende, dentro de su marco ideológico, es inculcarlos en el sentido de su acomodación al mundo de la opresión.” (Freire, 1968, p.59)

²Foucault, M. (1975). Vigilar y Castigar. Disciplina: cuerpos dóciles

son quienes determinan qué es el conocimiento, qué se debe aprender y qué pone en peligro el sistema imperante. Apple (2005) se refiere a lo anterior acuñando el concepto de 'hegemonía' para explicar que quienes controlan los recursos económicos también lo hacen con los recursos culturales, existiendo un desigual control y acceso a estos por parte de la sociedad, viéndose las clases menos aventajadas con la opción única de recepcionar lo que el "dominador" ofrece.

De esta manera, la hegemonía se presenta en el sistema escolar entregando una oferta estandarizada del conocimiento que debe ser recepcionado por los(as) estudiantes de manera mecánica, aceptándola como la única verdad, sin incluir los pequeños relatos de diferentes contextos que constituyen las diversas maneras de ver el mundo. Para que se produzca un cambio social como el que proponen las corrientes de pedagogía crítica es fundamental que la escuela promueva el cambio de un cuerpo dócil e instruido, a uno crítico y reflexivo que sea capaz de cuestionar las estructuras de dominación, el concepto de la verdad y comience a ser productor de sus propios conocimientos, lo cual amplía y libera el control de la cultura y otras estructuras de dominación, es decir, se construye un camino a la liberación.

3.2. Perspectiva Disciplinar: Posmodernidad y Cultura Visual

En el campo de las Artes visuales también es posible vislumbrar cierto apego a determinadas expresiones que son consideradas válidas e importantes de conocer, las que estarán en su mayoría ligadas a la idea de Bellas Artes, dejando de lado el universo visual que compone nuestra experiencia cotidiana. Reconocer a las Bellas Artes como fuente del conocimiento artístico es una problemática que también se vincula con el concepto de hegemonía (Apple, 2005) visto anteriormente, puesto que la condición aurática (Benjamin, 2003) del arte, que reúna las características para ser aceptado por la crítica y así ser considerado como tal, comenzará a ser cuestionada durante la

posmodernidad, lo que abre paso a validar los micro-relatos invisibilizados o reprimidos hasta el momento.

Para comprender los cambios que surgen dentro de la disciplina, a raíz de la posmodernidad, es fundamental conocer los supuestos que la modernidad plantea, siendo de nuestro especial interés los discursos totalizantes que se construyen en esta, en donde surgen concepciones sobre “lo verdadero” o “lo correcto”. Harvey (1998) en cita a Eagleton critica este interés del pensamiento moderno mencionando que

«El posmodernismo señala la muerte de estos "meta-relatos" cuya función secretamente terrorista era fundar y legitimar la ilusión de una historia humana "universal". Estamos ahora en el proceso de despertar de la pesadilla de la modernidad, con su razón manipuladora y su fetiche de la totalidad, al pluralismo desmantelado de lo posmoderno, ese espectro heterogéneo de estilos de vida y juegos de lenguaje que ha renunciado a la instigación nostálgica de totalizarse y legitimarse a sí mismo (...) La ciencia y la filosofía deben desembarazarse de sus grandiosas afirmaciones metafísicas para verse a sí mismas con más humildad, como otro conjunto de narrativas». (pp. 23 - 24)

El efecto de la abolición de los meta-relatos en el campo del arte significó(a) el cuestionamiento de su condición aurática, principalmente dado por la reproducibilidad de la obra, lo que otorga el alcance de esta a todo el público y ya no a uno selecto. La posibilidad de ver una obra de arte, tenerla en la sala de estar, en un estampado de ropa o una caja de fósforos, hizo más cercano el arte a la vida y dejó su narrativa moderna de Bellas Artes como “lo bello” o “lo bueno”: ahora el arte y el mundo de las imágenes constituyen nuevas maneras de entender el mundo.

No obstante, al hacer cercanas las imágenes a nuestro contexto y vernos rodeados(as) de ellas podemos caer en cuenta que nuestro universo visual no se compone únicamente de una obra de arte o reproducción de esta, sino de imágenes producidas desde la fotografía instantánea, el diseño, la publicidad y los nuevos medios (televisión, redes sociales y otros). Con esto, es posible quebrar aún más con el meta-relato del arte “correcto” o “digno de conocer” e incluir las imágenes aportadas desde el propio contexto, lo que nos vincula de inmediato con el concepto de Cultura Visual.

Es primordial destacar que la Cultura Visual no refiere únicamente al universo de imágenes entregado a través de distintos medios, sino que, si bien se constituye de los diferentes estímulos visuales que configuran la experiencia humana, su importancia radica en la manera en que estos nos ayudan a comprender el mundo, o bien, las formas de vida en determinadas sociedades. En palabras de Martínez (2011) es posible afirmar que

(...) la Cultura Visual es mucho más que un conglomerado de artefactos, imágenes y sus lecturas superficiales. Es el conjunto de discursos capaces de construir y desbaratar posicionamientos acerca del modo en que estas imágenes se crean, presentan y repercuten en las prácticas sociales. (p.16)

A partir de lo anterior, el campo de estudio de la Cultura Visual constituye para la disciplina artística una herramienta fundamental para cuestionar los universos visuales de las personas y validar los distintos micro-relatos presentes dentro de las experiencias en sociedad, distanciándose del concepto de aura (para las Bellas Artes) que aleja o pone una barrera entre el espectador no “culto” y la obra de arte. Así mismo, el estudio de la Cultura Visual propone un análisis de los artefactos visuales que permita concientizar sobre la intencionalidad de las imágenes.

3.3. Enfoque Reconstruccionista de la Educación Artística

Dentro de la formación escolar, abordar la Cultura Visual es un ejercicio que permite interconectar las experiencias y el contexto de los(as) estudiantes con los distintos discursos de determinadas sociedades que construyen saberes, abriendo espacios a nuevas interpretaciones del mundo y superando la hegemonía dominante dada por el control de la cultura, la política, la economía, la autoridad. Asimismo, aprender Artes Visuales desde la Cultura Visual permite que los(as) estudiantes cuestionen su propio contexto en función de las imágenes que los(as) rodean.

A partir de todo lo visto anteriormente, el posicionamiento que hace frente a las estructuras de dominación cultural (quíerase también social, económica y/o política) e incluye discursos más pequeños e interconectados de la sociedad, tal como la Cultura Visual, es el enfoque Reconstruccionista de la Educación Artística. En palabras de Orbeta (2015) se puede decir que:

Esta propuesta de cambio para la educación artística apunta a abordar los procesos en que los estudiantes le atribuyen significado a lo que ven y cómo esas diferentes maneras de ver y comprender son acciones necesarias para la construcción de sus propias identidades y subjetividades. Esto implica, según Duncum (2001), una pedagogía dialógica, que supere la tradicional transmisión de conocimiento y que considere al estudiante también como un elaborador del currículum. (p.45)

Ahondando en lo que es el reconstruccionismo, podemos afirmar que este busca un proceso dialógico de enseñanza-aprendizaje que rompa con el discurso de la autoridad (profesorado) transmisora del conocimiento válido, invitando tanto al(la) estudiante como al(la) docente a aprender de las

experiencias tanto educativas como artísticas que se propician en el aula. No obstante, el enfoque Reconstruccionista no vela solo por lo que sucede en el contexto escolar (o dentro de la institución), sino que integra el contexto real de las personas involucradas en este proceso.

El enfoque Reconstruccionista de las Artes Visuales aborda lo que es la Cultura Visual en la medida que no se centra en las Bellas Artes y la reproducción de estas para generar un conocimiento acabado sobre Arte, sino que toma artefactos artísticos tanto de la cultura propia, como de otras, para que los(as) estudiantes construyan sus propias subjetividades y significados sobre el arte, cultura, sociedad, entre otros. De esta manera, la dominación cultural se ve superada en el momento que los(as) estudiantes traen su universo cultural (visual) al aula y lo cuestionan a través de distintos medios, involucrándose en su proceso de aprendizaje. Para comprender la ruptura con la dominación cultural que promueve este enfoque podemos recurrir a palabras de Jiménez (2009) citando a Abad:

Las funciones culturales, sociales y simbólicas, que en el pasado servían como vía de transmisión de imaginarios y de concreción de la experiencia humana, se desplazan actualmente desde los territorios de las “artes cultas” a los de las “culturas de masas” o “culturas populares”, para proponer e imponer una revisión urgente de nuestros presupuestos estéticos y educativos (Aguirre, 2000). Identificamos de esta manera una función contemporánea de las artes básicamente integradora y relacional, que pretende conectar con todos los sustratos de la realidad que compartimos, y no solo como una manifestación superior del espíritu humano. En definitiva, una función sustentada desde las condiciones necesarias para entender que las producciones culturales no son privilegio

de tan solo unos pocos que producen y reparten la cultura, sino un derecho de todos y cada uno de los existentes. (p.17)

Enseñar Artes Visuales desde el enfoque Reconstruccionista permite que los(as) estudiantes se hagan conscientes de la intencionalidad de las imágenes que ven a diario, cuestionando los mensajes de dominación en ellas e invitándolos(as) a producir artefactos que den cuenta de su propia identidad, subjetividad, crítica o cuestionamiento hacia las estructuras de dominación que buscan ser impuestas (o si ya lo están, perpetuadas) en sociedad.

IV. Caracterización de la Institución Escolar

La institución escolar en la que se implementaron las unidades didácticas se encuentra ubicada en la comuna de Santiago, Región Metropolitana, Chile. De carácter particular, la institución presenta una colegiatura elevada que afirma un bajo nivel de vulnerabilidad dentro del colegio, sin embargo, se ofrecen algunos beneficios de becas para el financiamiento de estudiantes que lo soliciten o bien, para familias con más de un hijo estudiando en él. Con respecto a su configuración, los niveles van desde pre-kínder a cuarto medio, considerando tres cursos por cada nivel, los cuales se componen de 35 estudiantes aproximadamente. El currículum que ofrece esta institución es de carácter científico-humanista.

El centro de práctica que se presenta, es una institución escolar católica de carácter jesuita perteneciente a la Red Educacional Ignaciana, configurándose miembro activo de la Iglesia Católica; a su vez, esto constituye parte de su misión y carisma, buscando formar integralmente hombres y mujeres en base a valores de la misma religión.

El proyecto educativo al cual responde esta institución se sitúa bajo los lineamientos de la Pedagogía Ignaciana a la cual se adscribe, estableciendo en gran medida la estrecha relación entre la formación de personas en el ámbito escolar y la formación que ofrece la Iglesia Católica (como agente evangelizador), haciéndose consciente de la multiplicidad de contextos presentes en nuestra sociedad, de manera que se logre una educación para hombres y mujeres que responda a las necesidades de esta. El establecimiento busca ser parte de la formación de una persona integral con valores que estén al servicio de la sociedad, velando por un compromiso, consciencia, competencia y compasión para la construcción de esta en base al amor y la justicia.

La fundación de este centro educacional está datada en el año 1856, y durante 157 años formó exclusivamente hombres, es decir, hasta 2015 la tradición no permitía el ingreso de mujeres dentro de la categoría de estudiante. Hasta ese entonces, esta institución habla de un proyecto educativo que forma “hombres para los demás”. Desde el año 2015 se comienza a desarrollar dentro del colegio la “coeducación”, apareciendo como parte del proyecto el ingreso de las primeras niñas al curso de pre-kinder, de manera que se logra incluir gradualmente a la mujer dentro de la formación que ofrece este, y cambiando el lema a “hombres y mujeres para los demás”. Hoy, los cursos mixtos llegan hasta segundo básico, manteniéndose la comunidad mayoritariamente masculina. Es importante destacar que el establecimiento dentro de su composición, decisiones y relaciones, aún con el ingreso de estudiantes mujeres y gran cantidad de docentes, auxiliares y personal de este sexo, mantiene lógicas carentes de perspectiva de género.

Dentro de su infraestructura, el colegio cuenta con espacios que posibilitan el desarrollo integral de los(as) estudiantes como lo son: patios con áreas verdes, canchas, salas de música, talleres de arte, espacios de juego, biblioteca bastante equipada, auditorio, casino, gimnasio e iglesia, sin contar las salas de clases y espacios destinados a profesores(as) y administrativos(as). Además, cuenta con talleres extra programáticos que amplían el horizonte de los y las estudiantes, algunos de ellos son: fútbol, básquetbol, levantamiento de pesas, patinaje, danza, scout, orquesta, entre otros. A esto también se le suman las instancias de formación católica.

El departamento de Artes Visuales está compuesto por tres docentes (dos mujeres y un hombre), quienes imparten clases a diferentes niveles desde kinder a cuarto medio. El colegio cuenta con tres talleres de arte, uno ubicado en el primer piso y dos en el tercer piso, perteneciendo cada taller a uno(a) de los(as) docentes, todos dotados de materiales proporcionados por los estudiantes (lista de útiles escolares) y aportes del departamento.

4.1. Caracterización Sexto Básico B

El primer curso en que se implementó, está compuesto por 30 niños de entre 11 y 12 años y mantiene su carácter exclusivo de varones. No se presentan casos de estudiantes con necesidades educativas especiales ni evaluación diferenciada. Se logra visibilizar varios grupos “pandilla” dentro del curso, sin embargo, no se detectan tensiones entre estas. Habitualmente, en la sala común se distribuyen en 5 o 6 filas individuales, o bien -aunque pocas veces- en filas de parejas, lo cual se utiliza como estrategia para lograr un clima propicio de aula, donde todos puedan escucharse de manera respetuosa. No obstante, el ambiente generado dentro de la clase, muchas veces, se encuentra caracterizado por la constante conversación entre pares en todo momento, dificultando la labor docente y la concentración de algunos compañeros. Es posible observar dinámicas de juego o tratos agresivos entre estudiantes, lo que ellos atribuyen a su condición masculina.

En cuanto a la visión del arte que mantiene la generalidad del curso, es posible notar cierta lejanía con algunos conceptos artísticos, primando el gusto por el hacer manual y la noción del arte como entretenimiento más que una asignatura significativa en su formación. Es importante destacar que este curso ha tenido cambios constantes en lo que refiere a los(as) docentes de arte (de kínder a tercero básico son acompañados por un profesor, en cuarto y quinto básico por otra docente y, ahora en sexto, por la jefa del departamento), lo que genera que los estudiantes tengan que adaptarse constantemente a los distintos estilos de enseñanza o visión de arte de los(as) distintos(as) docentes, lo cual puede ser perjudicial en cuanto a la continuidad de aprendizajes o procesos, como también beneficioso dada la posibilidad de conocer nuevas visiones del arte según el(la) docente que guíe la asignatura durante el año escolar.

Considerando los datos anteriores, lograr motivar los aprendizajes dentro de una clase expositiva es dificultoso y se deben implementar estrategias que mantengan involucrados a los estudiantes con su proceso de aprendizaje. Para sintetizar, las principales tensiones que se hacen visibles son: un clima de aula poco propicio y caracterizado por la constante desconcentración o bulla (lo que dificulta por ejemplo el seguir instrucciones para la elaboración de las obras posteriores), y a partir de esto mismo, la falta de un cierre de clases que permita a los estudiantes reflexionar sobre lo aprendido durante la jornada. En cuanto a esto, realizar cierres de clases se torna dificultoso en la medida que se pretende generar un ambiente reflexivo luego del trabajo en taller, y como esto último es la gran motivación de los estudiantes para la asignatura, asocian la reflexión con algo poco relevante o disociado de las artes, y la instancia de cierre como una pérdida de tiempo.

Como solución a las tensiones vislumbradas anteriormente, se propone el acompañamiento del contenido expositivo a través de guías de trabajo que, mediante preguntas que los estudiantes deben contestar individualmente, se intencione la captación de la atención hacia el contenido expuesto, por ejemplo, mediante una presentación de Power Point. Desde otro punto, se proyectan actividades que propicien la investigación por sus propios medios y que rompan con la idea tradicional de una transmisión de contenido vertical (desde el/la docente hacia ellos); de la misma manera, se promueven actividades en duplas o grupos para activar el componente dialógico intencionado desde la asignatura. Ahora, para la tensión que refiere a los cierres de clase, se procura realizarlos de manera individual mediante papeles en donde los estudiantes puedan escribir lo que aprendieron, sus dudas y/o expectativas de la clase, y así comenzar con una activación o respuesta a estos en la siguiente jornada.

4.2. Caracterización Segundo Medio B

El segundo curso con el que se trabajó, está compuesto por 22 adolescentes varones de entre 15 y 16 años. No se presentan casos de estudiantes con necesidades educativas especiales ni evaluación diferenciada. Si bien existen afinidades y grupos de “amigos” marcados en el curso, se visibiliza una integración y clima de respeto y compañerismo entre todos los integrantes de este. No se presentan problemas conductuales por parte de los estudiantes, de manera que generar un ambiente propicio para las clases no es algo dificultoso. Existe uso constante de dispositivos celulares y preocupación por las redes sociales.

La visión de arte que se presenta en general en el curso es el de una asignatura “que sube el promedio” y que los ayuda con su objetivo de enseñanza media: el NEM. No obstante, algunos estudiantes han mostrado su interés por el quehacer artístico (sobre todo en el área del dibujo), o bien, han declarado encontrar compleja la asignatura por no tener “talento”.

No se necesitan estrategias pedagógicas mayormente elaboradas para lograr guiar a los estudiantes en las actividades, puesto que son altamente receptivos y participativos. Existe motivación en la clase de artes y el principal agente distractor son, ya no sus pares, sino que sus celulares. Los estudiantes trabajan a conciencia en sus trabajos, sin embargo, el ritmo suele ser algo lento para la elaboración de productos artísticos. Es posible notar que los estudiantes no tienen problemas para asumir sus dificultades o aciertos, no obstante, existe una necesidad de reafirmación o validación docente para saber que lo están haciendo “bien”. Lo anterior, junto con la dificultad para realizar cierres de clase (la cual se genera principalmente por el tiempo de trabajo de producción por parte de los estudiantes), son las tensiones más importantes que surgen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como solución a estas tensiones se plantea una propuesta que cumpla el objetivo de hacer útil el dispositivo móvil (celular) para la asignatura de artes, y así ya no considerarlo como fuente de distracción. Es por esto que se propone realizar los cierres de clase mediante la plataforma de Instagram³, en donde los estudiantes publiquen una fotografía relacionada con la clase junto a una breve descripción que explique su mensaje acerca de la imagen (se intenciona un tema cada clase por parte de la docente a cargo). Ahora, en cuanto a la necesidad de validación docente, se han planificado actividades que potencien el descubrimiento de las propias subjetividades y procesos de aprendizaje a partir de actividades de reflexión sobre el propio contexto. Esto último, a su vez, puede ayudar a superar la visión que tienen los estudiantes sobre el arte, considerándolo como una herramienta útil para la construcción de su propia identidad o bien, como un modo de comprender el mundo más allá de lo “bello” o “contemplativo” que supone la disciplina.

³ Este es creado por la docente a cargo, sin embargo, todos los estudiantes poseen la clave y pueden modificar el perfil.

V. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

Las secuencias didácticas que a continuación se presentan sientan sus bases en el enfoque Reconstruccionista de la Educación Artística y en la observación del contexto de la institución escolar en que se inserta la profesora en formación. De este modo, las unidades responden a necesidades educativas detectadas en cada curso, como lo son, para el caso de Sexto básico, una poca valoración de la asignatura desde aspectos teóricos o críticos, permitiendo esta secuencia que los estudiantes trabajen desde sus propios intereses y valoren el pensar desde el arte; mientras que en el caso de Segundo medio la planificación responde a una instancia que propicie la crítica y cuestionamiento sobre el propio contexto altamente “masculinizante” de la institución en cuestión. Para comprender la relación que estas mantienen - sobre todo con el enfoque en el que se posiciona la docente en práctica - se ofrece una breve descripción de cada una y su coherencia con el enfoque.

5.1. Sexto básico B: “Comunicando a través de la escultura abstracta”

La unidad planificada para este curso lleva por nombre “Comunicando a través de la escultura abstracta” y comienza a gestarse a partir de los contenidos establecidos por el Mineduc (Programas de Estudio 2012 para Sexto básico) y la planificación entregada por el establecimiento, la que sigue una secuencia lógica de conocimientos y aprendizajes esperados durante el año escolar. Lo que se espera de la unidad, a nivel general desde lo sugerido por la institución escolar, es que los estudiantes lleven la abstracción (contenido del primer semestre) a lo volumétrico, es decir, elaboren esculturas a partir de sus aprendizajes previos de arte abstracto. Para poder dar un giro desde su contexto y ligarlo con lo propuesto por las perspectivas pedagógicas y disciplinares expuestas en el marco referencial se decide otorgar un tema en específico para desarrollar las esculturas: “la figura pública” y su representación en la sociedad.

El contenido de “figura pública” - o lo que podría asemejarse a ícono social - no es propio de los aprendizajes esperados para este nivel, sin embargo, se consolida como la oportunidad para hacer la secuencia más reflexiva acerca de las imágenes que nos rodean, en este caso, la representación de algunas personas en la sociedad y cómo estas influyen en la manera que percibimos el mundo. Situándonos en el enfoque Reconstruccionista, esto se entiende a partir de la Cultura Visual, en donde los estudiantes toman referentes de su propio contexto o interés para reflexionar acerca de las características de esta persona -principalmente qué importancia tiene esta en la sociedad y cómo se representan visualmente- y trabajar a partir de sus propias percepciones y referentes, dejando de lado un ejemplo a seguir preestablecido por la profesora en formación o más aún, el Ministerio de Educación (conocimiento válido).

En efecto, la secuencia didáctica buscó que, a partir de la reflexión acerca de una figura pública de interés personal, su influencia y representación, el estudiante fuese capaz de generar productos visuales que dieran cuenta del trabajo analítico previo a la creación. Así, el enfoque Reconstruccionista se hace visible en la indagación personal dentro de la Cultura Visual, el constante cuestionamiento acerca del quehacer propio, de sus pares y de otros (como de su propio referente para la escultura) -lo que se propicia con actividades de investigación, guía de trabajo y cierres de clase introspectivos-, en la capacidad interpretativa y comunicativa que desarrolló cada estudiante dentro de la unidad y la valoración de las artes visuales como una asignatura que permite formar conocimientos más allá de lo procedimental.

Por otro lado, los recursos para el aprendizaje utilizados fueron ppt, guía de trabajo y post it para los cierres de clases. El primer recurso se usó de manera introductoria para exponer el contenido y activar conocimientos previos, mientras que la guía de trabajo y los post it incrementan el trabajo reflexivo-interpretativo a través de preguntas intencionadas acerca de la unidad o bien,

sobre sus aprendizajes. Todos estos recursos responden a la manera de trabajo del curso en general, la que, como se mencionó anteriormente, está permeada por una fuerte desconcentración e interés únicamente por los procedimientos de arte, otorgando este material la posibilidad de propiciar la reflexión en cuanto al contenido o a la producción plástica de los estudiantes.

Por último, las instancias evaluativas de la unidad didáctica se dan en cada momento de la secuencia mediante el diálogo que se entabla con los estudiantes, ya sea de manera grupal o individual y forman parte del carácter procesual calificado posteriormente, respondiendo a los intereses de la pedagogía crítica, la que posiciona al estudiante como centro de la actividad de enseñanza, y por ende partícipe fundamental del diálogo que se entabla; por otro lado, la guía de trabajo, la participación en clases y la elaboración de bocetos también forman parte de la evaluación procesual, pero desde una perspectiva más explícita o tangible. No obstante, la estrategia de evaluación calificada corresponde a una heteroevaluación a través de una pauta utilizada para el trabajo final (escultura abstracta + montaje) que considera los aspectos procesuales antes evaluados de manera cualitativa.

Sexto Básico: Comunicando a través de la Escultura Abstracta			
Clase	Objetivo y Actividad	Recursos	Evaluación
1	Obj: Investigar e identificar las influencias de una figura pública (a elección) en la sociedad. Revisión de trabajo anterior: elección figura pública + fotografía y boceto. Presentación PPT para activar conocimientos previos sobre escultura y figuras públicas. Los estudiantes realizan guía de trabajo vinculada con el PPT. Investigación acerca de la figura pública escogida en el Laboratorio de computación. Comentar resultados.	PPT Guía de trabajo Laboratorio de Computación	Formativa en base a proceso
2	Obj: Aplicar conceptos de escultura en una creación personal. Activación conocimientos previos: técnicas escultóricas. Presentación y desarrollo de la actividad: modelado de esculturas abstractas según referente figurativo (fotografía de una figura pública). En el cierre la docente entrega un papel a cada estudiante en el que se escribe, según la experiencia personal, lo aprendido en clases (o bien una dificultad o expectativa)	Taller de Artes Greda - arcilla Estecas Tabla Paño	Formativa en base a proceso
3-4	Obj: Aplicar conceptos de escultura en una creación personal. Avance de modelado y pintado de esculturas abstractas según referente figurativo. En el cierre la docente entrega un papel a cada estudiante en el que se escribe, según la experiencia personal, lo aprendido en clases (o bien una dificultad o expectativa)	Taller de Artes Greda - arcilla Estecas Tabla Paño Témperas Pinceles	Formativa en base a proceso
5	Obj: Conocer la importancia del montaje para la obra artística Se retoma la guía de trabajo sobre figura pública y se da énfasis a los elementos que caracterizan a las personas escogidas. Luego se propone realizar un montaje (tipo escenario) en parejas para una de las esculturas de la dupla, el cual debe representar un mensaje acerca de las características de esta persona y como influye en la sociedad. Presentación PPT montaje Término esculturas. Trabajo en montajes En el cierre la docente entrega un papel a cada estudiante en el que se escribe, según la experiencia personal, lo aprendido en clases (o bien una dificultad o expectativa)	Guía de trabajo PPT Taller de Artes Cartón Témperas Revistas Pegamento Tijeras	Sumativa escultura (hetero)
6	Obj: Analizar temáticas sociales a través del montaje de una escultura Avance de montajes en pareja En el cierre la docente entrega un papel a cada estudiante en el que se escribe, según la experiencia personal, lo aprendido en clases (o bien una dificultad o expectativa)	Guía de trabajo Cartón Témperas Revistas Pegamento Tijeras	Formativa en base a proceso
7	Obj: Dar a conocer la influencia de una persona en la sociedad a través del montaje y la Escultura Término de montajes y exposición. Argumentación oral Cierre de la unidad - discusión reflexiva	Guía de trabajo Cartón Témperas Revistas Pegamento Tijeras	Sumativa (hetero) montaje

Tabla 1: Resumen unidad didáctica sexto básico

5.2. Segundo Medio B: “Estereotipos de lo Femenino y lo Masculino”

La secuencia didáctica planificada para este curso lleva por nombre “Estereotipos de lo Femenino y lo Masculino” y se origina a partir de - nuevamente- lo propuesto por la institución escolar que acoge el programa ministerial antiguo (2004) de Artes Visuales. Lo que esta unidad buscó es que los estudiantes conocieran y cuestionaran los estereotipos de género producidos desde el quehacer artístico. Para posicionar este contenido dentro del enfoque Reconstruccionista, se propone una gran integración del contexto propio de los estudiantes y su búsqueda dentro de experiencias cotidianas (vividas en un colegio de tradición masculina) y la Cultura Visual para generar reflexiones acerca de cómo se presentan estereotipos de género de forma constante dentro de nuestra sociedad.

Así, la unidad presenta la posibilidad de que los estudiantes sean quienes busquen y construyan el conocimiento, explicitando estereotipos que conozcan o indagando en la publicidad, las redes, la música y videos que ven. De esta manera, la secuencia didáctica llama a hacerse consciente de que las imágenes no son inocentes y que contienen un discurso intencionado, el que puede presentar un estereotipo (no sólo en el caso del arte, sino en la generalidad de imágenes a las que nos encontramos expuestos).

Cuestionar los estereotipos de género desde la asignatura de Artes Visuales significa la oportunidad de hacer frente a esta problemática y diseñar imágenes críticas que hagan un llamado - tanto a nivel personal como colectivo - a combatirlos. Por esta razón, la secuencia didáctica propone actividades en su mayoría de reflexión y discusión para que, desde una postura crítica se elabore un producto visual intencionado. Por último, en lo que refiere a la pedagogía crítica, la unidad entrega herramientas de cuestionamiento a las estructuras de poder de manera constante en la

medida que pone en duda tanto los estereotipos de género, como las imágenes que estamos acostumbrados a ver en nuestro cotidiano y han sido normalizadas; ahora quienes podrán construir dispositivos de conocimiento (desde las artes visuales) son los estudiantes.

Ahora, los recursos para el aprendizaje utilizados fueron ppt, guía de trabajo y la app Instagram. En primer lugar, la presentación de Power Point tiene como finalidad generar discusión e indagar en los conocimientos que los estudiantes traen de su contexto, no obstante, la guía de trabajo propicia la reflexión más profunda e individual acerca de lo ya discutido. Por otro lado, la utilización de la aplicación Instagram integra el contexto de los estudiantes y presenta la posibilidad de construir aprendizajes también con medios que se miran con cierta distancia desde el entorno escolar, es más, uno de los propósitos de la secuencia es que los estudiantes comprendan que las imágenes que ven en su cotidiano (en Instagram, por ejemplo) configuran su manera de ver y entender el mundo. Este último recurso se utiliza mayoritariamente para los cierres de clase y es intencionado a partir de preguntas realizadas por la docente en práctica.

En último lugar, la evaluación se genera de la misma manera que en el curso anterior, es decir, a partir de la observación del proceso y del cumplimiento de los pasos previos para llegar al producto final, los cuales fueron: desarrollo de collage, discusiones grupales participación en clases, utilización de Instagram, guía de trabajo y elaboración de bocetos; todo esto forma parte de una evaluación formativa que se traduce en puntaje de la evaluación sumativa. A la hora de calificar, se utilizó una pauta de heteroevaluación que se centraba en el trabajo final (estereotipo de género en técnica mixta) y tomaba aspectos de proceso, lo que permite una evaluación más objetiva sobre los aprendizajes construidos durante la unidad y representados en el producto final.

Segundo Medio: Estereotipos de lo femenino y lo masculino			
Clase	Objetivo – Actividad	Recursos	Evaluación
1	Obj: Conocer (reconocer) estereotipos de género PPT + guía de trabajo sobre estereotipos femeninos y masculinos Búsqueda en internet y periódicos o revistas. Creación de collage grupal	PPT Guía de trabajo Revistas Celulares personales	Formativa en base a proceso
2	Obj: Comprender cómo las imágenes reafirman los estereotipos de género. Discusión grupal + PPT y presentación de actividad final Elaboración de bocetos en pareja (díptico representativo de estereotipo femenino y masculino) Reciclaje y uso de <u>Instagram</u>	PPT Taller de Artes	Formativa en base a proceso
3 - 5	Obj: Creación de imágenes que reflexionen en torno a los estereotipos de género Avance y término de díptico técnica mixta Reciclaje y uso de <u>Instagram</u>	Taller de Artes Madera 30x30 Materiales a elección	Formativa en base a proceso
6	Obj: Presentar, argumentar y evaluar críticamente las imágenes elaboradas Montaje de trabajos Argumentación oral Cierre en plenario	Colegio	Sumativa <u>heteroevaluación</u>

Tabla 2: Resumen unidad didáctica segundo medio

VI. Análisis de Resultados de la Implementación

6.1. Resultados Aprendizaje para Sexto Básico

En este apartado se analizan los resultados de aprendizaje obtenidos por los estudiantes de sexto básico, los cuales se observaron a partir de varias herramientas evaluativas como: guía de trabajo, plenarios con el curso, monitoreo del proceso, cierres de clase reflexivos (todos los anteriores pertenecientes a una evaluación formativa) y el producto del trabajo final (escultura abstracta con evaluación sumativa).

En cuanto al proceso visibilizado con el curso, es importante destacar que los estudiantes al momento de comenzar la unidad ya habían visto conceptos y realizado trabajos vinculados directamente con la secuencia didáctica, por ende, al inicio de esta, los conocimientos previos que estos manejaban constituyeron gran parte del contenido teórico (también práctico como los bocetos realizados previo a la unidad) que desarrollaron más adelante. A continuación, se explica el punto en el que los estudiantes se encontraban al momento de la implementación para comprender cómo se acoge el nuevo contenido o actividad:

Los estudiantes durante el primer semestre trabajaron el contenido de abstracción en el plano, para más tarde pensar lo abstracto desde la tridimensionalidad y pasar a la siguiente unidad. Para ello, los educandos aprendieron conceptos de escultura y aplicaron sus conocimientos anteriores construyendo bocetos abstractos desde un referente figurativo, más específicamente, un boceto abstracto de una persona a elección (figura pública como requisito) desde una lógica escultórica, es decir, pensando en el volumen y sus diferentes vistas.

Desde este punto, fue posible evidenciar, a través de un reforzamiento de los contenidos (clase expositiva y guía de trabajo), que aún no se comprendían

algunos conceptos, como por ejemplo “volumen vacío”. A pesar de esto, en las guías de trabajo se logró visibilizar que el contenido de escultura se manejaba desde lo teórico y los estudiantes lograban distinguir sus características principales, técnicas escultóricas y diferenciación de lo figurativo y lo abstracto desde este soporte.

En lo que respecta al contenido de “figura pública”, el que es de nuestro especial interés para el posicionamiento de la secuencia en el enfoque de la educación artística, fue posible advertir que los conocimientos previos generales de los estudiantes no ofrecen una crítica hacia la temática. Durante el desarrollo de la secuencia didáctica, si bien se intenciona el contenido, no se logra el objetivo de aprendizaje (Investigar e identificar las influencias de una persona (a elección) en la sociedad - Aplicar el concepto de montaje dentro del trabajo de análisis sobre la influencia de una figura pública.) de manera exitosa, sino que solo lo hace parcialmente, lo que se evaluó a partir de las respuestas de la guía de trabajo referidas a este tema y la última parte de la actividad práctica, la que consideraba hacer un escenario con las características visuales que representan a la figura pública escogida y que arrojó aspectos más superficiales que ligados a la influencia de esta en la sociedad.

En lo que refiere al carácter procedimental, los aprendizajes se fueron obteniendo de manera experimental (o bien, autónoma) aunque guiada por la docente en práctica. Si bien, se observó que los estudiantes mostraron dificultades y que afirmaron tenerlas - instancias como los cierres de clase -, al final del proceso todos lograron producir una escultura abstracta (con mayor o menor nivel de prolijidad según pauta de evaluación).

Ahora, desde lo cuantificable - lo observado a partir de las pautas de evaluación de la escultura abstracta - los resultados fueron los siguientes:

- Nota promedio de curso: 6,1
- Mediana de curso: 6,0
- Nota más alta: 6,8
- Nota más baja: 5,3

Según los objetivos de aprendizaje y los indicadores de evaluación, los estudiantes lograron la mayoría de lo propuesto en la planificación, sin embargo, aparece como principal dificultad la capacidad de analizar reflexivamente el contenido y la praxis de este, lo cual se encuentra a su vez ligado con aspectos actitudinales de los estudiantes. Los objetivos mayormente alcanzados fueron: crear trabajos de arte siendo responsables y rigurosos a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno artístico: el arte moderno y contemporáneo; desarrollar procedimientos de escultura (modelado) y comprender la abstracción como una forma de arte que busca comunicar alguna idea/emoción/tema de manera no figurativa. Los indicadores de evaluación de estos objetivos se consiguieron visibilizar en su totalidad, no obstante, en lo que refiere a evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales, de sus pares y de otros referentes artísticos considerando la expresión de emociones y problemáticas sociales, se configura como uno de los objetivos menos logrados de la secuencia.

Imágenes 1 y 2:
Resultados de
Aprendizaje para
sexto básico. Greda
pintada sobre tabla.



6.2. Resultados Aprendizaje para Segundo Medio

Al igual que en el curso anterior, los resultados arrojados en esta sección son concluidos a partir de las diversas evaluaciones - formativas y sumativa - realizadas en el curso. Los principales instrumentos fueron: guía de trabajo (con fines de propiciar la reflexión acerca de la temática), plenarios y discusiones grupales, uso de Instagram como soporte de difusión y apropiación del contexto, y por último, la producción de imágenes en vinculación con la Cultura Visual.

En primera instancia, es posible advertir que los aprendizajes esperados son alcanzados casi todos en su totalidad, de esta manera se destaca la capacidad reflexiva de los estudiantes y la buena acogida del contenido. Entre los objetivos de aprendizaje mayormente logrados se encuentra el que los estudiantes comprendieron estereotipos sobre lo femenino y lo masculino formados culturalmente y también cómo los elementos de la cultura visual (como la publicidad y los “memes”) y de la historia del arte generan estos; además crearon imágenes que revelan la reflexión y el cuestionamiento de la temática social, lo que fue demostrado a partir de la argumentación en base a criterios propios y otros vistos en la unidad.

Si bien los indicadores de evaluación son cumplidos en su totalidad - algunos con mayor o menor éxito - existen objetivos de aprendizaje aprendizajes logrados con mayor dificultad o bien, no alcanzados. Entre estos se encuentra la utilización de técnicas artísticas desafiantes para generar imágenes, generar conciencia a nivel personal y colectivo respecto del cuidado medioambiental, y la reflexión acerca del impacto de las imágenes en la manera de entender el mundo.

Desde el punto de vista del contenido teórico, el cuestionamiento de los estereotipos de género fue progresivo y se demostró más fuertemente en la guía de trabajo, en donde los estudiantes respondieron críticamente las

preguntas ahí presentadas. A su vez, en las instancias dialógicas, los jóvenes demostraron un manejo del tema acorde a su contexto, considerando el contenido como parte fundamental de su desarrollo integral - en la generalidad del curso, no obstante, se observan casos apartados en donde la temática es un complemento del trabajo final, el cual se realiza para cumplir con la asignatura.

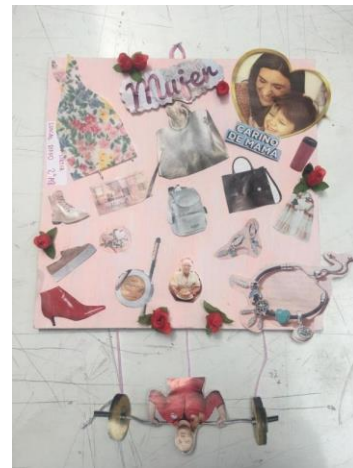
Ahora, en lo que respecta a lo procedimental, los estudiantes tienen especial interés por lo último enunciado en el párrafo anterior: el trabajo final. Es por esto que, al momento de realizar otras actividades como collage, discusiones, guía o bocetos, los jóvenes tendieron a hacerlo de una forma menos preocupada por no presentar calificación. Así, para el trabajo final, existiendo menos plazo de lo estipulado, los productos no fueron lo suficientemente desafiantes materialmente, originales, o con buenas terminaciones. Como conclusión, la técnica mixta no queda como un aprendizaje significativo, puesto que los estudiantes creen que sólo es un trabajo libre con material reciclado.

En lo que refiere a los términos actitudinales, fue posible observar - como se ha mencionado anteriormente - una crítica a los estereotipos y un autocuestionamiento a los prejuicios de género que los estudiantes normalizan y reproducen, muchas veces dado por el contexto. Sin embargo, y tal como lo sugería uno de los objetivos, la conciencia medio ambiental no fue trabajada, y constituyó más bien un pie forzado para las producciones visuales.

Para finalizar, desde lo cuantificable y fundamentado bajo los mismos indicadores expuestos con anterioridad (según los objetivos de aprendizaje) los resultados desde la hetero evaluación traducida (desde pauta) en calificación fueron:

- Nota promedio de curso: 6,4
- Mediana de curso: 6,4
- Nota más alta: 6,8
- Nota más baja: 5,9

Imágenes 3 y 4_ Resultados de Aprendizaje para segundo medio.
Técnicas mixtas



6.3. Resultados Enseñanza para Sexto Básico

En este apartado se presentan las principales decisiones pedagógicas que fueron motivadas por distintas instancias propias del contexto en el que se implementa la secuencia didáctica. A su vez, los resultados son analizados desde las categorías topogenética, mesogenética y cronogenética, establecidas por Rickenmann (2006) y el perfil de egreso para la carrera de Pedagogía de Artes Visuales de la Universidad Alberto Hurtado.

De manera introductoria, se estima que los resultados de enseñanza no cumplen con el máximo esperado, lo que se debe fundamentalmente a los cambios que propone el contexto, puesto que el llevar la teoría a la práctica supone decisiones que ayuden a alcanzar el mayor éxito de aprendizaje de los estudiantes y también, cumplir con los requerimientos del establecimiento que acoge las unidades. Desde una primera instancia, la planificación fue adecuada para respetar los contenidos y tiempos establecidos por la institución escolar, así como cada actividad llevada a cabo durante la

implementación de la secuencia. Cabe destacar, como una primera apreciación, que la unidad se inicia en base a un contenido y una actividad realizada previamente, por lo que no constituye un aprendizaje totalmente nuevo a potenciar: la enseñanza se basó más en lo procedimental (principalmente desde el acompañamiento) que en aspectos teóricos.

Analizado desde la categoría topogenética de Rickenmann, se evidencia una relación asimétrica de los estudiantes respecto la profesora en formación, en donde esta es quien posee el conocimiento y es capaz de guiarlos en sus dudas y elaboración de trabajos. Si bien se establece una relación cercana, la docente en práctica debió ser rigurosa y plantear condiciones de trabajo para que los estudiantes cumplieran con los objetivos de cada clase (como por ejemplo decretar que el educando que no tiene listo su boceto no puede comenzar el modelado, lo mismo con la guía de trabajo). Dentro de esta categoría, el joven es situado en el lugar de un ser pensante a quién se debe guiar para obtener su reflexión, la que se plasmaría en una producción visual.

Visto desde la categoría mesogenética, nos remontamos a la primera decisión pedagógica para dar inicio a la secuencia: planificar una unidad acorde a las actividades realizadas con anterioridad. Posterior a esto, y retomando el párrafo anterior, se establecen condiciones de trabajo para avanzar entre actividades, para que así todos los estudiantes cumplieran los pasos que propiciaron sus aprendizajes finales. En cuanto a los recursos utilizados, se destaca la guía de trabajo, la que permitió un reforzamiento de los contenidos antes vistos y la reflexión sobre nuevas temáticas (en lo que refiere a figura pública). No obstante, las principales dificultades se presentaron en los cierres de clase, los que en un principio - por razones de infraestructura y tiempo destinado a la producción - no se consolidaron como un aspecto significativo, pero con un giro creativo (utilización de post it sobre un panel, en donde todos los estudiantes compartieron sus resultados) se

pudo lograr el objetivo de estos: sintetizar y reconocer lo aprendido durante la jornada.

En lo que respecta a la categoría cronogenética, se tuvieron que tomar decisiones que respetaran lo esperado de la unidad, por parte tanto de los estudiantes como de la institución: modelar esculturas abstractas, por lo que el tiempo fue empleado de manera que se cumpliera esta expectativa. A su vez, se debe destacar que el tiempo considerado en la planificación para la realización de todas las actividades resultó ser muy ajustado, sin mencionar la pérdida de jornadas de trabajo por distintas actividades extracurriculares. En síntesis, se privilegió el uso del tiempo para la enseñanza de tipo procedimental, ocupando la mayor parte de la unidad y de cada clase, en la producción escultórica.

En último lugar, y analizando la secuencia a partir del Perfil de Egreso de Pedagogía en Artes Visuales (UAH), se cumplen con éxito criterios como:

- Conocer el entorno educativo en el que se desempeña y analizarlo a la luz del contexto artístico, cultural, histórico y social general.
- Dominar el marco curricular de la educación básica y enseñanza media en artes visuales.
- Dominar los contenidos disciplinares y didácticos de las artes visuales.
- Identificar necesidades de aprendizaje de los estudiantes, en contextos educativos específicos y diversos, tanto escolares como de instituciones culturales en contextos formales y no formales, con el fin de planificar experiencias de aprendizaje artístico contextualizadas.
- Favorecer el desarrollo personal de alumnas y alumnos en sus dimensiones afectivas, socioculturales y éticas, respetando y valorando la diversidad.
- Crear condiciones y ambiente propicio para el aprendizaje de las artes visuales, respetando y valorando la diversidad de los estudiantes y sus contextos.

Mientras que el aspecto más débil, tal como se menciona en el análisis cronogenético corresponde a:

- Organizar los tiempos, espacios y recursos disponibles para favorecer los aprendizajes artísticos de los estudiantes (puesto que se propicia sólo una parte según lo planificado).

6.4. Resultados Enseñanza para Segundo medio

Para analizar los resultados de enseñanza en este nivel se emplean las mismas categorías utilizadas anteriormente. A grandes rasgos, se afirma que esta unidad desde términos teóricos y críticos fue lograda con mayor éxito que la secuencia implementada en básica, puesto que las instancias pedagógicas se focalizaron mayoritariamente en esto. De esta manera, lo procedimental y el producto de ello, pasó a un segundo plano.

A partir de la categoría topogenética (Rickenmann, 2006) se sitúa al estudiante como un ser crítico y constructor del conocimiento, puesto que se requirió de su contexto, preconcepciones, ideas y participación para abordar el contenido. La relación con la docente en práctica en todo momento fue dialógica, de modo que esta constituyó una guía para que los estudiantes reflexionaran acerca de lo que ya sabían y pudieran entenderlo a partir de conceptos más técnicos. Las situaciones que dan cuenta de esto son las discusiones grupales, los plenarios como curso y la capacidad de argumentar frente las imágenes (ya fueran mostradas por la docente o diseñadas por ellos).

Analizado desde lo mesogenético, se elaboraron e implementaron actividades que, en una secuencia progresiva, alcanzaran estadios del aprendizaje siempre conducidos por la reflexión, es decir, propiciando un espíritu crítico que pudiese ser plasmado en una producción visual. Es por esto que la unidad didáctica propuso pasos en donde los estudiantes partieran desde el reconocer hasta el crear, actividades que fueron

acompañadas siempre del diálogo entre pares o con la profesora en formación, logradas exitosamente. En lo que respecta a la utilización de recursos para el aprendizaje, estos configuran un medio para que los estudiantes potenciaron sus conocimientos y se propiciara el diálogo (como es el caso del ppt), a su vez, la guía de trabajo fue un recurso importante para evaluar el estado de cada estudiante frente al tema; por último, la utilización de la app Instagram pone en contexto la educación formal con los aprendizajes que los jóvenes crean en su cotidiano a partir de estos estímulos.

Comprendido desde la categoría cronogenética, los tiempos fueron utilizados - como se hizo mención anteriormente - en base a una fuerte inclinación por la reflexión del contenido más que en lo procedimental, de manera que la última actividad (producción de dos imágenes en técnica mixta que cuestionaran estereotipos de género) no pudo ser completada en su totalidad, y se optó por simplificarla (generar sólo una imagen). A pesar de esto, los tiempos de la clase fueron ocupados óptimamente, y si bien no se logró la actividad tal como estaba planteada, se alcanzaron los objetivos de aprendizaje propuestos en la planificación.

Para finalizar, los criterios correspondientes al Perfil de Egreso mayormente observados fueron:

- Conocer el entorno educativo en el que se desempeña y analizarlo a la luz del contexto artístico, cultural, histórico y social general.
- Dominar el marco curricular de la educación básica y enseñanza media en artes visuales.
- Dominar los contenidos disciplinares y didácticos de las artes visuales.
- Crear condiciones y ambiente propicio para el aprendizaje de las artes visuales, respetando y valorando la diversidad de los estudiantes y sus contextos.

- Favorecer el desarrollo personal de alumnas y alumnos en sus dimensiones afectivas, socioculturales y éticas, respetando y valorando la diversidad.
- Dominar las distintas dimensiones y ciclos del desarrollo de los estudiantes para considerarlos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las artes visuales.
- Implementar diversas estrategias de la didáctica de su disciplina considerando el contexto y la diversidad de sus alumnas y alumnos.
- Utilizar las TICs para apoyar los procesos de aprendizaje y de enseñanza y las acciones propias de su labor profesional.
- Fundamentar la dimensión social y ética de su profesión y su contribución específica con la equidad del sistema educativo chileno.

Y nuevamente, el más débil:

- Organizar los tiempos, espacios y recursos disponibles para favorecer los aprendizajes artísticos de los estudiantes (puesto que se pierde atención en el aprendizaje procedimental).

VII. ANÁLIS DE LA IMPLEMENTACIÓN DESDE REFERENTES TEÓRICOS

Con el fin de analizar según lo propuesto en el marco teórico, es decir, dar cuenta de cómo el posicionamiento en el enfoque de la educación artística se vió plasmado en las intervenciones didácticas, se dividirá esta sección según cada curso en el que se implementó y así generar una reflexión de cada logro o dificultad presentada según corresponda.

7.1. Sexto Básico

Este curso se configuró como un gran desafío desde su planificación, ya que traducir el contenido propuesto por la institución a una lógica de reconstruccionismo en la educación artística parecía complejo para el nivel en cuestión. Una vez planificada la secuencia didáctica, comenzó la tarea más difícil: motivar a los estudiantes a entender que el arte no solo es hacer, sino comprender el contexto en el que las obras se encuentran, su lenguaje visual, técnicas posibles y también cómo el arte puede entregar un mensaje acerca de sus propias percepciones del mundo. La unidad proponía ya no sólo reproducir, sino crear desde una temática que integrara su contexto.

Si analizamos lo anterior desde la pedagogía crítica, notaremos que su coherencia está en la posibilidad de que el estudiante se considere un agente creador de conocimiento, lo cual puede plasmar en una producción visual, en este caso, una escultura abstracta realizada desde un referente figurativo escogido por ellos mismos. Sin embargo, este no fue uno de los aprendizajes significativos potenciados por la unidad, más bien constituyó la excusa para trabajar en el modelado de escultura, tarea que motivaba realmente a los estudiantes.

Para el caso de una perspectiva disciplinar, o bien, al intentar tratar la Cultura Visual, la secuencia didáctica integraba a esta desde la temática de

escoger una figura pública de interés, investigarla y descubrir los elementos visuales que podían representarla. No obstante, y como se menciona anteriormente, los estudiantes acogen el contenido de figura pública, pero no internalizan la importancia del tema: cuestionar la influencia de las personas y su representación en la sociedad. Cabe destacar que este no fue un problema de los estudiantes, sino de las decisiones metodológicas tomadas por la docente en práctica para cumplir con el trabajo final y además de la mala utilización del tiempo.

A partir de lo anterior, se plantea que el enfoque Reconstruccionista no fue logrado en su totalidad, ya que la implementación careció de las principales perspectivas que este propone, acercándose más a un estilo logocentrista de la enseñanza.

7.1. Segundo Medio

Para iniciar, es importante destacar que - a diferencia con sexto básico - este curso desde un principio se presentó como una gran posibilidad para implementar exitosamente una secuencia didáctica con enfoque Reconstruccionista, puesto que tanto el contenido de la unidad propuesta por el establecimiento como el nivel lo permitían. Por esta y otras razones, el posicionamiento resultó efectivo prácticamente en su totalidad.

Desde una perspectiva pedagógica que contempla como pilares a la pedagogía crítica, el cuestionamiento de las estructuras de poder y el control del conocimiento válido, la unidad logró el objetivo de permitir que los estudiantes se cuestionaran las imágenes que ven a diario, las cuales están cargadas de discursos totalizantes, como lo son los estereotipos. A su vez, gracias a las instancias de discusión y constante diálogo se logró que los jóvenes fueran quienes construyeran en conjunto los aprendizajes de la unidad. Así, logró vislumbrar que ni siquiera es la docente en práctica quien posee el conocimiento válido, sino que es sólo una guía para que ellos

puedan generar sus propias críticas, ideas y posterior producción de imágenes.

En relación a las corrientes disciplinares ligadas a la Cultura Visual, la secuencia implementada logra vincular el universo de imágenes de los estudiantes con el contenido que se busca enseñar a estos, comprendiendo a la Cultura Visual como un campo relevante dentro de la asignatura. Así mismo, se derriba la idea de un arte aurático o correcto, y se propicia la idea de que todas las imágenes afectan nuestra manera de entender el mundo (y no sólo las producidas desde el arte “oficial”). Desde este punto, los estudiantes son capaces de cuestionar las imágenes de su contexto en función del tema (estereotipos de género) y producir respuestas visuales a ellas (las cuales fueron la parte débil de la unidad únicamente por mal empleo del tiempo). Por otro lado, la utilización de Instagram abre la posibilidad de incluir la Cultura Visual a la asignatura y ser un agente que crea imágenes y recursos para presentar nuevos universos visuales difundidos por los nuevos medios.

Finalmente, el enfoque Reconstruccionista logra ser implementado como se había planificado desde un principio, manteniendo perspectivas críticas acerca de la educación y mostrando la importancia de la asignatura para cuestionar la manera en que vemos el mundo (desde la Cultura Visual, por ejemplo), más allá de la lógica del arte oficial.

VIII. PROPUESTAS DE MEJORA DIDÁCTICA

A partir de los resultados analizados anteriormente, esta sección busca generar propuestas de mejora a las secuencias didácticas implementadas, para que estas sirvan como herramienta para futuras planificaciones en contextos similares o con objetivos en común. Cada unidad se tratará por separado explicando qué dificultad propone solventar en función de una coherencia para la enseñanza.

8.1. Sexto Básico “Comunicando a través de la escultura abstracta”

En lo que refiere a los aprendizajes no logrados exitosamente por falta de estrategias que los propiciaran, o bien, a raíz de algunas dificultades encontradas en la implementación de la planificación, se proponen las siguientes mejoras para la secuencia didáctica de Sexto Básico.

- Problema: Manejo del tiempo

Propuesta: Proponer un objetivo de aprendizaje único y a la vez integrador, el que no demande extensas jornadas para su cumplimiento.

A partir de lo analizado anteriormente, el tiempo es uno de los factores que jugó en contra para la construcción de ciertos aprendizajes que pertenecen a un nivel de complejidad alcanzado desde la reflexión y no desde el quehacer manual. Es por ello, que es importante definir cuál es el objetivo de aprendizaje de la unidad: aprender

procedimientos de escultura y aplicar conocimientos anteriores como la abstracción, o bien, el reconocimiento de una figura pública y su representación (la que puede desarrollarse a partir de procedimientos escultóricos).

- Problema: Carencia de instancias reflexivas

Propuesta: Planificar en base a uno de los objetivos presentados en el punto anterior (en este caso nos centraremos en figura pública y su representación) y generar instancias de discusión grupal como mesas reflexivas y lluvia de ideas, además de posibilitar la realización de trabajo en parejas o grupales.

El bajo posicionamiento con el enfoque se debió a que, a pesar de estar planificado bajo los supuestos de este, las actividades estaban dispersas y buscaban cumplir con un objetivo que no respondía principalmente a la reflexión, es por ello que el primer punto que debe estar claro es el planteamiento de un objetivo coherente con la secuencia. Seguido de ello, si el objetivo será cuestionar la representación e influencia de una figura pública, se deben propiciar las instancias que promuevan el diálogo y la construcción de conocimientos desde los estudiantes y sus apreciaciones.

- Problema: Lugar que se le otorga al estudiante
- Propuesta: Centrar la actividad de enseñanza en el estudiante más que en el contenido que se busca que aprenda, ya sea procedimental o teórico. Para esto es necesario dar importancia a su participación y motivar a que junto a sus pares, lo que puede lograrse a partir de instancias dirigidas por él (como discusiones grupales con preguntas intencionadas, pero que no se basen en la memorización de contenido expositivo mostrado por la docente en práctica o bien, investigado en internet).

- Problema: Cierre de clase poco significativo

Propuesta: Considerar el cierre como una parte importante de la clase a la cual se debe destinar tiempo suficiente para la síntesis.

En relación al enfoque escogido, es de suma importancia considerar los distintos momentos de la clase para el cumplimiento del objetivo de aprendizaje, puesto que este no solo se logra con la actividad realizada en el desarrollo de la clase, por lo que las instancias de discusión que se plantean anteriormente se pueden propiciar en este momento de la jornada (a pesar de las dificultades que presente el contexto).

- Problema: Coherencia de la planificación en cuanto lo “comunicativo”

Propuesta: Presentar y desarrollar actividades que cumplan el propósito a lo largo de la unidad

La secuencia didáctica planificada lleva el nombre “Comunicando a través de la escultura abstracta”, sin embargo, muestra pocas instancias dialógicas y a su vez, no potencia mediante estrategias pedagógicas la comunicación de un mensaje a través de la escultura. Es por esta razón que se deben replantear las actividades para tener claridad de cómo se busca llegar a esa comunicación. Una buena idea sería abrir la pregunta ¿qué mensaje busca dar tu escultura? o, si tu escultura hablara ¿qué mensaje entregaría acerca de esta figura pública?

8.2. Segundo Medio “Estereotipos de lo femenino y lo masculino”

Al igual que en el punto anterior, esta sección busca a partir de la detección de dificultades y problemas relacionados con la enseñanza y su repercusión

en los aprendizajes de los estudiantes, entregar propuestas de mejora a modo de autocrítica y para un posterior uso de este material.

- Problema: Poca atención a lo procedimental - procesos plásticos
Propuesta: Mostrar referentes, retroalimentar más frecuentemente en base a dudas, dificultades y aciertos de los estudiantes.

Dentro de la secuencia didáctica, si bien estaba considerada la revisión de referentes para ejemplificar sobre el contenido procedimental de técnica mixta, la referencia fue solo mencionada y no se genera un trabajo a partir de esto, por el contrario, el trabajo final termina pareciendo una producción libre en donde se debe representar un estereotipo de género, lo que se tradujo en resultados poco desafiantes. Para esto se propone revisar referentes desde la historia del arte y de la Cultura Visual que puedan guiar el proceso de los estudiantes y ejemplificar lo que se espera de sus trabajos. A su vez, el acompañamiento no solo a través del monitoreo, sino también desde la discusión acerca de sus dificultades y aciertos con la docente y sus pares en, por ejemplo, los cierres de clase pueden configurarse como una instancia enriquecedora para sus productos visuales y aprendizajes en construcción.

- Problema: El objetivo de reciclaje y reutilización no es integrado como un aprendizaje significativo
Propuesta: Generar instancias que concienticen acerca de la importancia del reciclaje y la reutilización.

Como parte de la unidad implementada, se buscó potenciar la concientización medioambiental y generar un cuidado por el entorno desde el reciclaje y la reutilización de material para hacerlo parte de la producción visual final (imágenes en técnica mixta). Sin embargo, esto

constituyó más un pie forzado que un aprendizaje significativo para los estudiantes. Como propuesta de mejora se propone incluir instancias de discusión para que los estudiantes comprendan el problema medioambiental e incorporen dentro de sus prácticas, aunque sea desde el quehacer artístico, el reciclaje y la reutilización. También se pueden designar encargados semanales de las cajas de reciclaje, quienes vayan a dejar el material recolectado un día en específico a la sala de artes.

- Problema: Bajo uso de Instagram

Propuesta: Motivar a los estudiantes mediante la discusión grupal a tomar conciencia de que las imágenes que vemos a diario construyen nuestra manera de ver el mundo y que por ello, no son inocentes. Así, es importante demostrar que el uso de Instagram también tiene un rol importante en los mensajes que se quieren entregar en sociedad. Para hacer hincapié en esto, se pueden mostrar cuentas de Instagram con diferentes temáticas y discutir acerca de lo que estas proponen a los usuarios (y cómo afectan). De esta manera, es necesario motivar a los estudiantes que busquen un mensaje importante para entregar y se apropien de la aplicación para ello.

IX. CONCLUSIONES

A raíz del trabajo realizado durante la implementación de las unidades didácticas y el análisis de los resultados de estas se concluye que, en primer lugar, la integración del contexto y la toma de una postura dentro de un enfoque de la educación artística se hace de suma importancia para otorgar sentido a la enseñanza que se busca impartir, y a su vez, a los aprendizajes que se espera que los estudiantes construyan a partir de estos contenidos, ya sean teóricos, procedimentales o actitudinales. De este modo, el planteamiento de objetivos claros y alcanzables - estudiado desde el contexto de la institución, los cursos a implementar y sin subestimar de lo que los estudiantes son capaces - es fundamental para propiciar aprendizajes significativos e integrados a la realidad de los educandos.

Ahora, el posicionamiento en un enfoque de la educación artística pretende dar lineamientos pedagógicos que consoliden prácticas significativas del arte dentro de la escolaridad. En este caso en particular, el enfoque Reconstruccionista permite una nueva lectura - más crítica - al contexto propio de una institución tradicional que puede influenciar fuertemente en el pensamiento y manera de ver el mundo de los estudiantes (en el caso de la construcción de “masculinidades”, por ejemplo). No obstante, los enfoques existentes no siempre pueden ser empleados de una manera purista, y es necesario generar estrategias pedagógicas diversas que propicien aprendizajes significativos de los estudiantes.

En lo que refiere a la planificación de las secuencias didácticas, es importante ser realista en cuanto a plazos y objetivos estipulados, permitiendo que las actividades favorezcan en conjunto y en una secuencia lógica, los aprendizajes esperados de la unidad. Así, teniendo en

consideración el contexto de los estudiantes y el enfoque en el que se posicione el o la docente, se debe velar siempre por generar planificaciones e instancias que permitan el aprendizaje significativo e integral de los estudiantes, considerando a estos siempre como el foco de la actividad de enseñanza.

Para finalizar, el trabajo de autocrítica y autoevaluación dentro de la práctica pedagógica es fundamental para analizar y mejorar nuestras prácticas como docentes y velar por las personas que estamos formando dentro del sistema escolar.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apple, M. (1986). *Ideología y Currículo*. Madrid: Ediciones Akal.
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México D.F: Itáca.
- Foucault, M. (1976). *Vigilar y Castigar*. México D.F: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1968). *Pedagogía del Oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI Ediciones.
- Harvey, D. (1990). *La condición de la Posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Jiménez, L., Aguirre, I., Pimentel, L. (2011). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: OEI.
- Martínez, J. (2011). *Las Artes Visuales y la Educación de la Cultura Visual*. Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Orbeta, A. (2015). *Educación Artística. Propuestas, investigación y experiencias recientes*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado.
- Rickenmann, R. (2006). *Metodologías clínicas de investigación en didácticas y formación del profesorado: un estudio de los dispositivos de formación en alternancia*. Suiza: Universidad de Ginebra.

XI. Anexo

11.1 Planificaciones

Nivel	Área temática	Unidad
Sexto Básico	Artes Visuales	Unidad II: Escultura Abstracta

Palabras Clave	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Objetivos de Aprendizajes Transversales
- Escultura, volumen y espacio - Espacio lleno y espacio vacío - Lenguaje abstracto (geométrico y lírico) - Sociedad	- Observación del entorno cultural (el hombre y la mujer contemporánea y su contexto-influencia) - Escultura del período Contemporáneo. - Abstracción: geométrica y lírica - Lenguaje artístico: figurativo y abstracto - Lenguaje escultórico: volumen lleno y vacío - Lenguaje y cultura visual - Problemáticas sociales: impacto del hombre y la mujer contemporáneo (figura pública) en la sociedad	- Expresión de emociones y problemáticas sociales - Crear basándose en el desarrollo de desafíos e ideas personales - Crear basándose en la observación de obras de arte - Dominio de los materiales herramientas y destrezas técnicas de las artes visuales - Analizar obras y trabajos de arte. - Interpretar de obras y trabajos de arte.	- Mostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos. - Mostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.	DIMENSIÓN COGNITIVA - Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión. - Diseñar, planificar y realizar proyectos. DIMENSIÓN SOCIO-CULTURAL - Valorar el compromiso en las relaciones entre las personas y al acordar contratos: en la amistad, en el amor, en el trabajo, y al emprender proyectos. PROACTIVIDAD Y TRABAJO - Trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua. - Practicar la iniciativa personal, la creatividad y el espíritu emprendedor en los ámbitos personal, escolar y comunitario.
Aprendizajes MAFI				

				EJE PENSAMIENTO METACOGNITIVO Nivel 2 Utiliza diferentes estrategias de aprendizaje de acuerdo a los requerimientos del trabajo escolar al que está expuesto(a). EJE PENSAMIENTO CREATIVO Y PROACTIVO Nivel 2 Construye soluciones frente a problemáticas del contexto escolar, expresando sus ideas a través de medios y recursos diversos.
--	--	--	--	---

Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
(AO1) Crear trabajos de arte y diseños siendo responsables y rigurosos a partir de sus propias ideas y de la observación del: arte Moderno y contemporáneo - Entorno artístico: el - Volumen (lleno y vacío) - Procedimientos de escultura: Modelado (OA2) Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales, de sus pares y de otros referentes artísticos considerando: - expresión de emociones y problemáticas sociales - uso de materiales y procedimientos - aplicación de elementos de lenguaje visual - propósitos expresivos - Comprender la abstracción como una forma de arte que busca comunicar alguna idea/emoción/tema de manera no figurativa. - Reconocer el montaje como un medio para potenciar el mensaje de una obra artística.	(AO1) - Usan su cuaderno de arte o croquera para desarrollar ideas para sus trabajos de arte por medio de bocetos, reunir imágenes e información. - Realizan esculturas creativas basadas en su propia imaginación, ideas y experiencias. - Realizan esculturas creativas basadas en obras de escultores(as) contemporáneos(as). - Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos - Realizan esculturas con distintos materiales para experimentar el uso de volumen lleno y vacío con diferentes fines expresivos y creativos - Demuestran dominio en el uso de materiales, herramientas y procedimientos de escultura (modelado, construcción, ensamblaje, otros) en sus trabajos de arte. - Trabajan de manera sistemática en clases y con responsabilidad (AO2) - Comunican interpretaciones acerca de esculturas contemporáneas. - Justifican apreciaciones personales de esculturas usando criterios de tema y propósito expresivo. - Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. - Describen materiales y procedimientos, temas, emociones, ideas que se observan en trabajos de arte personales y de sus pares. - Comparan trabajos personales y de sus pares en relación a emociones, temas, aplicación de elementos de lenguaje visual materiales y procedimientos.

	- Generar bocetos y esculturas con grados de abstracción a partir de una temática determinada. - Reflexiona sobre el proceso de montaje, analizando las mejores opciones para lograr potenciar el mensaje de su obra.
--	--

Nombre de la Unidad: Comunicando a través de la escultura abstracta				
Objetivo de la Unidad: Generar trabajos de arte utilizando el volumen, el espacio y la abstracción, para dar cuenta de una reflexión acerca de personas que influyen de alguna manera en la sociedad.				
N° de Secuencia	N° de Sesiones	Sesión	Descripción de la Actividad	Materiales y Recursos
1	1	1	Objetivos de la clase: Reconocer conceptos de escultura. Investigar e identificar las influencias de una persona (a elección) en la sociedad Los estudiantes traen en sus cuadernos una fotografía (retrato) de una figura pública (la cual habían trabajado en proceso de abstracción con anterioridad). En el inicio de la clase se dialoga acerca del proceso de abstracción, reforzando los aspectos geométricos y líricos. Luego la docente refuerza el contenido de espacio lleno y vacío, incentivando a usar el espacio vacío como parte esencial de la obra. De ser necesario, los estudiantes realizan correcciones a los bocetos trabajados durante el primer semestre y los dejan totalmente terminados, considerando los aspectos de: forma (abstracción, volumen lleno y volumen vacío), color y textura. Los estudiantes se dirigen a la sala de computación en donde investigan sobre la vida del personaje escogido, anotando en una guía de trabajo los aspectos que más les llame la atención. Luego responden las preguntas: ¿Con qué elemento identifican las personas a este personaje? ¿Qué aporta (o cómo afecta) este a la sociedad? Los estudiantes comentan a la clase sus resultados y principales dificultades a la hora de crear los bocetos. Anotan materiales para la clase siguiente.	Presentación PPT Guía de trabajo Sala de computación

2	3	2	Objetivo de la clase: Modelar con greda esculturas abstractas a partir de bocetos creados anteriormente. Docente: activación de conocimientos previos sobre escultura (técnicas) adición -acumulación, sustracción y modelado. Los estudiantes comienzan y avanzan el modelado de esculturas abstractas. Cierre: escribir en un papel lo aprendido, dudas o dificultades de la clase.	Presentación PPT Greda Estecas Papel de diario Paño o tela Taller de arte
		3-4	Objetivo clase: Modelar con greda esculturas abstractas a partir de bocetos creados anteriormente. Se comentan las frases entregadas al final de la clase anterior y se resuelven las dudas. Avance de esculturas abstractas (modelado y pintado según bocetos) Cierre: escribir en un papel lo aprendido, dudas o dificultades de la clase	Greda Estecas Papel de diario Paño o tela Témperas Pinceles Mezclador Taller de arte
		5	Objetivo clase: Conocer el concepto de montaje y aplicar dentro del trabajo de análisis sobre la influencia una figura pública. Se retoma el tema de la guía de trabajo (Con qué elemento identifican las personas a este personaje? ¿Que aporta (o cómo afecta) este a la sociedad?) y se propone realizar un montaje de la escultura que incluya los elementos identificados y entregue un mensaje acerca de cómo esta persona influye en la sociedad. La docente ejemplifica con algunas obras y montajes. Se piden materiales para realizar el montaje. Para el proceso de montaje los estudiantes se juntarán en parejas, las cuales escogerán una de las dos esculturas para montar con los criterios que se presentarán en la guía de trabajo. La pregunta clave es: ¿Por qué escogimos esta escultura? Avance y término de esculturas abstractas (modelado y pintado) Cierre: escribir en un papel ideas para el montaje	Presentación PPT Guía de trabajo Greda Estecas Papel de diario Paño o tela Témperas Pinceles Mezclador Taller de arte
3	2	6	Objetivo clase: Aplicar el concepto de montaje dentro del trabajo de análisis sobre la influencia de una figura pública.	Materiales escogidos por los Estudiantes Tijeras

			Se refuerza el sentido del montaje, incentivando a la reflexión en torno al personaje, la sociedad y la cultura visual (cómo presentar ciertos elementos para entregar un mensaje acerca de una persona con características que le dan la categoría “pública”) Preguntas para guiar el tema: ¿Qué hace importante a esta persona? ¿Cómo me relaciono yo o los otros con este personaje? ¿Cómo distribuir los elementos en busca de la funcionalidad del mensaje? (Docente) Creación de montajes Cierre: escribir en un papel la relación del montaje con la escultura realizada	Pegamento Regla Taller de arte
		7	Objetivo clase: Argumentar visual y oralmente la reflexión acerca de la influencia de una figura pública en la sociedad. Se incentiva los estudiantes a montar sus trabajos en el taller de arte, de manera que estos propongan un montaje que sea coherente con las ideas trabajadas anteriormente. Proceso de montaje y presentación. Los estudiantes exponen una reflexión acerca de sus personajes y proceso de producción. (Evaluación sumativa) Cierre de la unidad con guía de trabajo: (se puede trabajar en grupos y comentar) 1. ¿Qué es la abstracción? ¿Qué aprendí sobre la escultura? ¿Cómo funciona un volumen vacío? 2. ¿Qué es una figura pública? ¿Por qué son importantes en la sociedad? ¿Cómo puede una persona influir positiva o negativamente en la sociedad? ¿El personaje que escogí influye de manera positiva o negativa en la sociedad, por qué? 3. ¿Cómo ayuda el montaje a una obra de arte? 4. Si se tratara de mí ¿cómo alguien me representaría, qué diría de mí? ¿Cuál es mi aporte en sociedad? (Cada estudiante responde para sí)	Guía de trabajo Pauta de Evaluación Taller de arte

Nivel	Área temática	Unidad
Segundo Medio	Artes Visuales	Unidad II: Estereotipos de lo Femenino y lo Masculino

Palabras Clave	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Objetivos de Aprendizajes Transversales
- Estereotipos culturales - Cultura Visual - Concepciones de lo femenino y lo masculino - Fotografía - Reciclaje - Reutilización	- Estereotipos culturales - Estereotipos de lo femenino y lo masculino - Representaciones desde la historia del arte - Cultura visual - Publicidad - Collage - Fotografía: escalas de planos - Procedimientos de técnicas mixtas (procedimiento de dibujo, pintura, corte, pegado y otros) - Procedimientos de reciclaje y reutilización	- Investigar, observar, registrar e interpretar obras arquetípicas de lo femenino y lo masculino. - Expresar ideas y sentimientos explorando diversos medios y técnicas. - Trabajar de un modo personal demostrando originalidad y sensibilidad. - Comentar obras y expresar ideas basadas en la interpretación personal más que en la descripción literal. - Establecer relaciones entre las concepciones propias y las que ofrece la cultura visual - Cuestionamiento de meta o grandes relatos (concepciones sexo-genéricas) - Uso y manejo del soporte fotográfico - Uso y manejo de materiales propios de la	- Participa de manera activa para la comprensión propia y la de sus pares. - Trabaja en equipo considerando los aportes de cada uno de los miembros de este. - Promueve un clima de aula en donde todos pueden participar, exponiendo sus necesidades, dudas, afirmaciones y discrepancias de manera libre y respetuosa. - Reconoce sus dificultades y las comunica con intención de mejorar sus aprendizajes. - Demuestra iniciativa, motivación y preocupación por su proceso de aprendizaje y el de sus pares. - Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios y fuentes. - Promover el respeto a cada estudiante, evitando cualquier forma de	Dimensión cognitiva - Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión. - Resolver problemas de manera reflexiva en el ámbito escolar, familiar y social utilizando tanto modelos y/o rutinas de aprendizaje, como aplicando de manera creativa conceptos y criterios propios. - Diseñar, planificar y realizar proyectos de arte basados en una temática socio-cultural. Dimensión Moral - Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y Autonomía personal de acuerdo a valores como la justicia, verdad, solidaridad, honestidad, respeto, bien común y generosidad. - Respetar las opiniones de sus pares y aportar en el proceso de aprendizaje de estos. - (*) Respetar y cuidar el medio ambiente mediante procesos de reciclaje y reutilización.

		pintura y el collage (pintura, corte, pegado, composición) • Capacidad de argumentación • Utilización del material de reciclaje a partir la reutilización.	discriminación y evitando y cuestionando estereotipos. • Motivación a cuidar el medio ambiente a través de procesos de reciclaje y reutilización.	Proactividad y trabajo - Demostrar interés por conocer la realidad y utilizar los conocimientos adquiridos en la unidad para reflexionar sobre sus propias prácticas. - Practicar la iniciativa personal, la creatividad y el espíritu emprendedor en los ámbitos personal, escolar y comunitario. - Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones basadas en el respeto y la comunicación. - Comprender el valor de: a) la perseverancia, el rigor y el cumplimiento de tareas. b) la flexibilidad respecto la aceptación de consejos y críticas. c) la experiencia como agente constructor de conocimientos. d) la comunicación como elemento fundamental para el aprendizaje significativo.
				Aprendizajes MAFI
				EJE PENSAMIENTO METACOGNITIVO nivel 3 4.2 Planifica sus actividades personales y académicas considerando sus propias características, necesidades e intereses y selecciona los recursos más adecuados que deberá disponer para lograrlo en un mediano plazo

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
● Comprende estereotipos sobre lo femenino y lo masculino formados culturalmente. ● Comprende cómo los elementos de la cultura visual (como la publicidad y los “memes”) y de la historia del arte generan estereotipos de lo femenino y lo masculino. ● Cuestiona y critica los estereotipos impuestos culturalmente proponiendo una revisión de estos desde su propio contexto. ● Reflexiona sobre el impacto de las imágenes en la manera de entender el mundo. ● Crea imágenes que revelen la temática trabajada y los aprendizajes logrados. ● Argumenta en base a criterios propios y trabajados en la unidad. ● Expone, analiza y argumenta las imágenes producidas en función del mensaje que estas entregan. ● Utiliza técnicas artísticas para generar imágenes. ● Genera conciencia a nivel personal y colectivo respecto del cuidado medioambiental.	● Identifica y genera un juicio respecto a estereotipos sobre lo femenino y lo masculino formados culturalmente. ● Reconoce estereotipos sobre lo femenino y lo masculino desde la historia del arte y la cultura visual. ● Cuestiona y critica los estereotipos impuestos socialmente en su propio contexto y experiencias a través de imágenes. ● Argumenta imágenes en base a los contenidos de la unidad. ● Realiza proceso de reciclaje para obtener material para sus producciones. ● Utiliza el material de reciclaje a partir de la reutilización para la producción de obras visuales.

Nombre de la Unidad: ¿Qué es lo femenino y lo masculino?				
Objetivo de la Unidad: Comprender el impacto que tienen las imágenes en la construcción de estereotipos culturales, específicamente sobre lo femenino y lo masculino mediante la reflexión y la creación de imágenes.				
N° de secuencia	N° de sesiones	Sesión	Descripción de la Actividad	Materiales y Recursos
1	2	1	Objetivos de la clase: Reconocer estereotipos de género. Comprender la importancia del Reciclaje y Reutilización Docente: presentación de PPT de lo que es un estereotipo: estereotipo cultural, de género y estereotipo femenino - masculino dentro de la historia del arte	Presentación PPT Revistas y diarios Blocks de dibujo Plumones Lápices de colores Cartulinas Tijeras

		Formar parejas y buscar en internet, periódicos y/o revistas información e imágenes que los estudiantes consideren que corresponden a un estereotipo tanto de lo femenino como de lo masculino. En grupo se discute por qué esta información e imágenes representa un estereotipo y cómo este afecta en la sociedad. El curso se divide en dos grupos donde los estudiantes caracterizan a partir de una lluvia de ideas expresada materialmente (en blocks o cartulinas) el estereotipo femenino y el estereotipo masculino predominantes en la sociedad. Docente: presenta el Proyecto de Reciclaje por medio del cual los estudiantes recolectarán materiales de desecho para (re)utilizar en la producción de obras. *Encargo: buscar en la publicidad, las redes u otras fuentes estereotipos de lo femenino y lo masculino	Pegamento Sala de computación Contenedor para Reciclaje
	2	Objetivo de la clase: Comprender cómo las imágenes que vemos a diario reafirman los estereotipos de género. Planificar imagen de técnica mixta con material reciclado. Docente: Recoger dudas e información traída por los estudiantes. Se discute sobre el impacto de los estereotipos en la sociedad. Se plantea la pregunta: ¿Cómo las imágenes pueden combatir estereotipos dañinos o poco representativos? Discusión grupal. Presentación de actividad final: Crear imágenes a partir de técnicas mixtas donde se critique o cuestione un estereotipo de lo femenino y lo masculino. Presentación de PPT con material investigado por los estudiantes que contenga estereotipos extraídos de la cultura visual (publicidad, las redes, videos musicales, otros) realizando preguntas que lleven a la reflexión sobre sus propias creencias. Docente: ejemplifica con algunas imágenes de collage y fotomontaje para la planificación-bosquejo de los trabajos que realizarán los estudiantes. Los estudiantes forman parejas en las cuales discuten la idea que trabajarán y desarrolla bocetos utilizando una guía de trabajo proporcionada por la docente para organizar sus ideas.	Presentación PPT Guía de trabajo App Instagram Taller de arte Contenedor para Reciclaje

			Recolección de palabras clave mediante Instagram. (*) Los estudiantes realizan reciclaje durante la clase y otros momentos de su estadía en el colegio.	
2	3	3 – 4	Objetivo de la clase: Crear imágenes que reflexionen y critiquen estereotipos femeninos y masculinos. Se introduce con las palabras clave recolectadas la clase anterior. Los estudiantes reunidos en parejas comienzan y avanzan sus trabajos. Recolección de frases referentes a la propia identidad masculina a través de Instagram. (*) (Re)Utilización de material reciclado	Guía de trabajo Instagram Taller de arte Base de cartón (2 bases, una para cada aspecto - femenino y masculino) A elección: Pinturas (acrílico/témperas) Pinceles Recortes Lápices/marcadores de color Tijeras Pegamento Elementos textiles Material Reciclado en SIAO Otros
		5	Objetivo de la clase: Producir de imágenes que reflexionen y critiquen estereotipos femeninos y masculinos. Se introduce con una pequeña discusión acerca de la identidad masculina y el paso por la institución, explicando que deberán escoger un lugar del establecimiento significativo para ellos y que funcione con la idea trabajada para montar sus trabajos Avance y finalización de trabajos. Los estudiantes definen y comentan en qué lugar montarán sus trabajos. Se reflexiona en torno a la identidad masculina visible en el colegio y qué lugares dentro de este podrían potenciarla. Se recolectan frases que den cuenta de esta reflexión. (*) (Re)Utilización de material reciclado	Guía de trabajo Instagram Taller de arte Base de cartón (2 bases, una para cada aspecto - femenino y masculino) A elección: Pinturas (acrílico/témperas) Pinceles Recortes Lápices/marcadores de color Tijeras Pegamento

				Elementos textiles Material Reciclado en SIAO Otros
3	1	6	Objetivo de la clase: Presentar, argumentar y evaluar críticamente las imágenes elaboradas Se discute sobre cómo los espacios poseen “identidad”. Se dan las indicaciones para que los estudiantes monten sus trabajos en los espacios escogidos, en relación a su significancia para el trabajo. Exposición y presentación de los trabajos. Los estudiantes se co-evalúan durante las presentaciones mediante una pauta. Cierre en plenario sobre aprendizajes formados durante la unidad. Síntesis sobre cultura visual, estereotipos y luchas contra estereotipos dañinos. Elaboración en grupo de una frase que sintetice la unidad respondiendo ¿Qué es lo “femenino” y lo “masculino” en nuestra sociedad?. Conclusión sobre Reciclaje	Pauta de coevaluación Instagram Espacios del colegio

11.2. Recursos para el aprendizaje:
11.2.1 Guías de trabajo

Santiago, Septiembre 2018

Artes Visuales

Unidad II: Comunicando a través de la Escultura Abstracta

Nombre: _____ **Curso:** _____

Objetivos:

1. Reconocer y aplicar conceptos de escultura aprendidos anteriormente
2. Trabajar con el concepto de figura pública, reconociendo su influencia en la sociedad

I. Conocimientos de Escultura: responda las siguientes preguntas

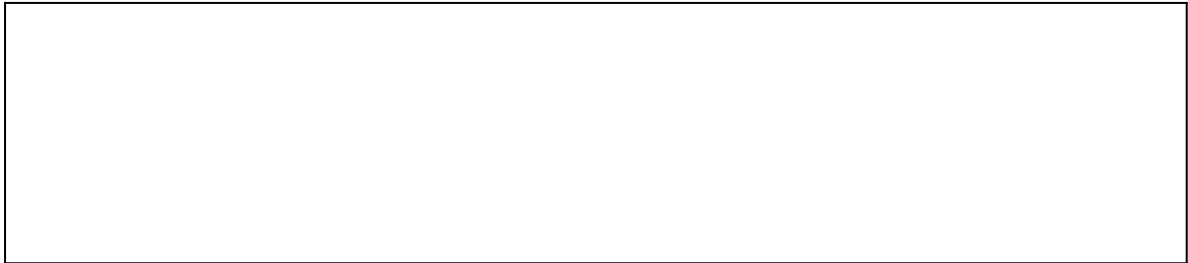
1. ¿Qué es la escultura y cuál es su principal característica? Diferencie esta de la pintura.

2. Mencione los tipos de técnicas escultóricas, describiendo solo 1 de ellas

3. ¿Qué diferencia una escultura figurativa de una abstracta?



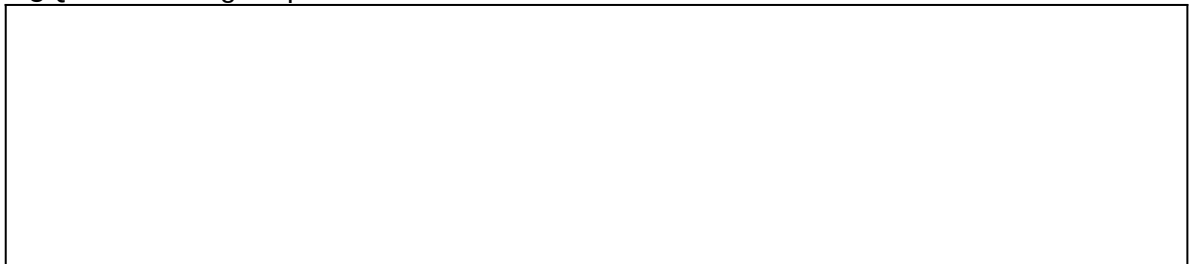
4. ¿En qué se diferencia un volumen lleno de uno vacío?



II. Figura Pública: influencia en la sociedad

A partir de la previa elección e investigación de una figura pública de su interés, responda las siguientes preguntas:

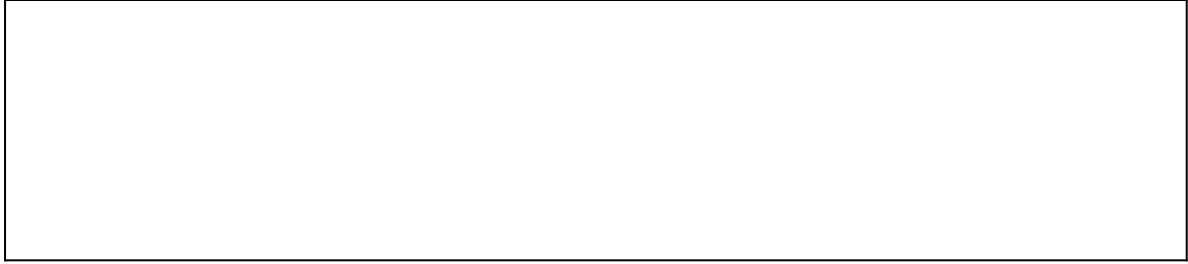
1. ¿Qué es una figura pública?



2. ¿A quién escogí como figura pública para trabajar y por qué?



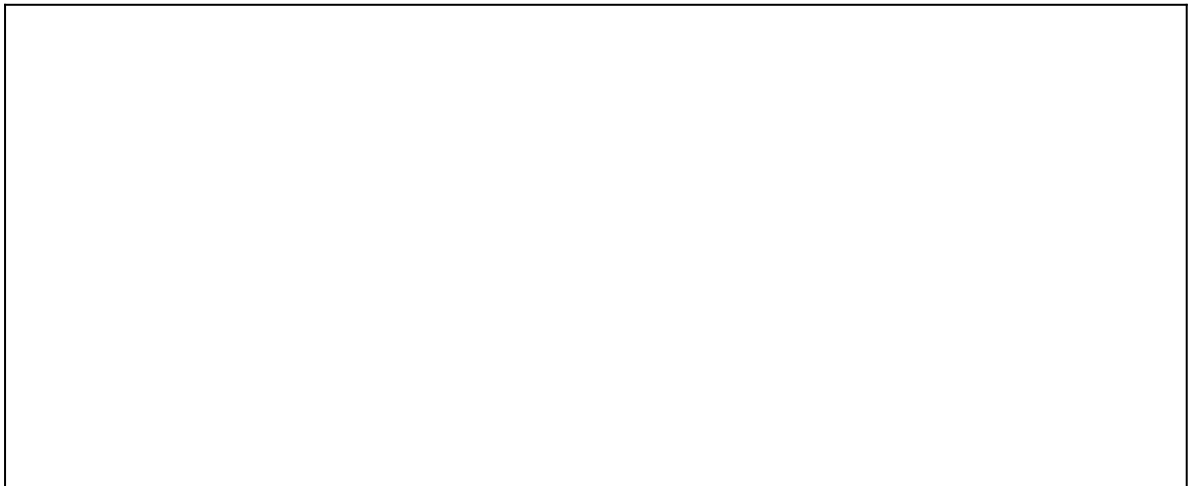
4. Anote los principales antecedentes sobre la vida de esta persona que le parece importante destacar

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for handwritten notes.

5. ¿Esta persona contribuye positiva o negativamente al mundo? ¿Por qué?

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for handwritten notes.

7. ¿Qué elementos visuales se relacionan con las características mencionadas anteriormente de esta persona?

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for handwritten notes.

Santiago, 2018

Artes Visuales

Unidad II: ¿Qué es lo femenino y lo masculino?

Nombre: _____ **Curso:** _____

Objetivos:

- Comprende estereotipos sobre lo femenino y lo masculino formados culturalmente.
- Cuestiona los estereotipos impuestos culturalmente proponiendo una revisión de estos desde su propio contexto.

I.Reconociendo estereotipos culturales

1. ¿Qué es un estereotipo cultural? Describe un ejemplo que se presente en tu propia cultura

1. ¿Cómo crees que afecta un estereotipo a los(as) miembros(as) de una sociedad?

II. Estereotipos de género

1. ¿Qué es un estereotipo de género?

1. ¿Cómo afectan estos en la identidad y los roles que asumen las personas?

4. ¿Has escuchado alguna de estas frases? ¿Cuál te llama la atención y por qué? ¿Cómo afecta esta la identidad y rol de una persona en sociedad?

- Sea más machito para sus cosas
- Mujer al volante, peligro constante
- Parece que anda con la regla
- Golpeas como niña
- Y para qué se arregla tanto si no quiere que la piropeen
- ¿Tan bonita y tan solita?
- Oye por qué tanto tiempo soltero ¿eres gay?
- Él es demasiado delicado, parece que es gay

5. ¿Conoces otra frase que presente un estereotipo de género? Escríbela.

6. ¿Cómo se pueden combatir los estereotipos de género?

11.2.2. PPT

a. Sexto básico

¿Qué sabemos sobre la escultura?



Apolo y Dafne. Gian Lorenzo Bernini



Nathan Sawaya

Raúl Abad

Pueblo Rapa Nui



Federico Assler



Jeff Koons

Lo que hemos aprendido sobre Escultura

- Técnica artística
- Volumen y tridimensionalidad: diferencia con la pintura
- Procesos: sustracción, adición y modelado
- Figuración y abstracción
- Volumen lleno y vacío

¿Qué es una figura pública?



Figura Pública

- Una figura pública es una persona reconocida dentro de la sociedad por alguna característica significativa que ésta posea o practique.
- Ejercen cierta influencia en la sociedad, según determinados valores que esta promueva.



Montaje de Obras

-Proceso de ordenamiento en el espacio de producciones (obras) y otros elementos visuales para dotarlas de sentido, coherencia o bien, proporcionar un relato.

-El montaje pretende potenciar la idea del autor para su puesta en escena ante el espectador.



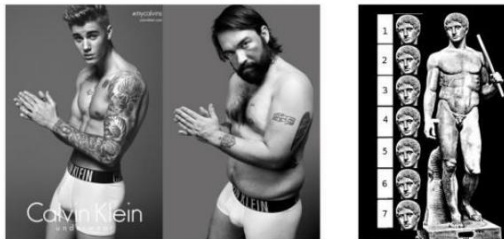
El montaje puede utilizar otros elementos (objetos, texto, material audiovisual, etc) para potenciar la idea del autor.

BALLENAS
VOCES DEL
MAR DE CHILE



b. Segundo medio

Estereotipo: ¿Qué entendemos?



¿Qué es un estereotipo?

Conjunto de ideas, mandatos y expectativas generalizadas dirigidas hacia un grupo determinado de la sociedad de una cultura en específico, según características en común que este posea, tales como: género, "raza", clase social, entre otras. También puede relacionarse con cánones de lo bello, lo bueno, lo correcto, etc.



¿Qué es el género?

Dividido habitualmente en femenino y masculino, son las características de comportamiento, pensamiento, actitud e identidad que se les asignan a los hombres y a las mujeres según la sociedad donde vivan. Distingue roles.



The Pink & Blue project. JeongMee Yoon



Estereotipo de Género

Son ideas preconcebidas (mandatos - expectativas) asignadas a hombres y mujeres para determinar su rol en sociedad.



Encargo 1

- Buscar en la publicidad, las redes u otras fuentes estereotipos de lo femenino y lo masculino con el fin de realizar un collage que caracterice los estereotipos de género más comunes

Cuando el hombre es el dramático en la relación



11.3. Pautas de evaluación

PAUTA DE EVALUACIÓN – 2º MEDIO – ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Nombre: _____

Curso: 2º medio

CRITERIOS	EXCELENTE 7	MUY BUENO 6	BUENO 5	SUFICIENTE 4	INSUFICIENTE 3	DEFICIENTE 2-1	OBSERVACIONES
TEMÁTICA Crea una composición que cuestiona un estereotipo de género, escogiendo entre femenino o masculino.							
CREATIVIDAD El trabajo se desarrolla de manera original y desafiante, demostrando dominio del contenido.							
ARGUMENTACIÓN Argumenta oralmente su trabajo, dando cuenta de sus decisiones y manejo del tema.							
TÉCNICA Se presenta un trabajo de técnica mixta a partir de la utilización de diversos materiales, entre ellos material de reciclaje.							
OFICIO Se presenta un trabajo limpio, ordenado y con buenas terminaciones.							
TRABAJO EN CLASES Demuestra compromiso con la asignatura y cumple con todas las tareas asignadas (guía de trabajo, uso de instagram y colaboración con el grupo)							
Nota: _____ 42 puntos							

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
1.0	1.1	1.2	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.7	2.8	2.9	3.0	3.1	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.9	4.0	4.1	4.3	4.5	4.7	4.9	5.0	5.2

33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
5.4	5.6	5.8	5.9	6.1	6.3	6.5	6.6	6.8	7.0

PAUTA DE EVALUACIÓN – 6° BÁSICO – Escultura Abstracta de Figura Pública

Nombre: _____

Curso: 6° básico _____

Nivel exigencia: 60%

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1.0	1.2	1.3	1.5	1.7	1.8	2.0	2.2	2.3	2.5	2.7	2.8	3.0	3.2	3.3	3.5	3.7	3.8	4.0	4.3	4.5	4.8	5.0	5.3	5.5	5.8	6.0	6.3	6.5	6.8	7.0

Indicadores		Excelente	Muy bueno	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Observaciones
		6	5	4	3	2 - 1	
Conceptual	TEMÁTICA Elabora una escultura abstracta a partir de un referente figurativo (figura pública)						
	CREATIVIDAD La escultura se desarrolla de manera original y desafiante.						
Procedimental	TÉCNICA Desarrolla la técnica del modelado, presentando detalles significativos en todas las caras de la escultura. Aplica: volumen vacío, color, , tridimensionalidad, textura.						
	OFICIO Presenta un trabajo limpio, ordenado y con buenas terminaciones,						
Actitudinal	TRABAJO EN CLASES Demuestra compromiso con la asignatura cumpliendo plazos establecidos,y aprovechando el tiempo de la clase. Presenta sus materiales.						
Puntaje: ____ / ____ Nota: _____							

11.4. Resultados

Trabajos de escultura abstracta: Sexto básico



Trabajos de Estereotipos de lo Femenino y lo Masculino

