

Facultad de Filosofía y Humanidades  
Instituto de Música

Título de la investigación  
El proyecto educativo de la Conchalí Big Band: Funcionamiento,  
enfoque didáctico y su impacto social

Artículo Académico para optar al Título Profesional  
de Pedagogía en Música

Por  
Hernán Matías Velarde García

Dirección de Tesis: Rolando Angel-Alvarado y Leonardo Díaz Collao

Informante:  
Pedro Iglesias

Santiago, Chile

Año 2022

## **Agradecimiento y dedicatorias**

Quisiera dedicarle este artículo a todas las personas que me apoyaron en el proceso.

Agradecer a Dios por ayudarme y darme fuerzas en este proceso en el que tuve momentos difíciles.

Agradecerle a mi familia y amigos por brindarme su apoyo incondicional en este camino.

Agradecer a los profesores Rolando Ángel-Alvarado y Leonardo Díaz Collao por guiarme en la construcción de este artículo.

## **Resumen**

Este estudio tiene como finalidad conocer el proyecto educativo que implementa la Conchalí Big Band. Para esto, es importante contemplar su historia, comprender su funcionamiento, identificar su enfoque didáctico y reconocer su impacto a la sociedad. La investigación contiene un diseño no experimental transaccional y utiliza para este efecto el método cualitativo. El tipo de muestra es por conveniencia e implica la participación del exdirector y fundador de la Conchalí Big Band y de un profesor con vasta experiencia de esta institución. Con respecto a los resultados, se comprende que esta institución se desarrolla como un proyecto orquestal-educativo, que propone un proceso de enseñanza-aprendizaje de forma colectiva y colaborativa, y que es un agente activo en la prevención e integración social en lugares vulnerables. Por esto, se concluye que es importante promover e incentivar la creación de proyectos similares con enfoque social, ya que participar en estos trae beneficios a niños y jóvenes en contextos vulnerables.

Palabras claves: proyecto educativo, Big Band, prevención e integración social, funcionamiento interno, impacto social.

## Tabla de Contenidos

1. Introducción.....	5
1.2 Objetivos de investigación.....	5
1.3 “Marco Teórico: La Conchalí Big Band como proyecto educativo musical” .....	6
2. Método.....	8
2.1 Muestra.....	8
2.2 Técnicas de recolección de datos.....	8
2.3 Procedimientos de recogida de datos.....	9
2.4 Procedimiento de análisis de datos.....	9
3. Resultados y su análisis.....	10
3.1 Origen y funcionamiento de la Conchalí Big Band.....	10
3.2 Enfoque didáctico.....	11
3.3 Impacto social.....	12
4. Discusión.....	13
5. Conclusiones.....	15
6. Referencias.....	17
Anexo 1.....	20
Anexo 2.....	21
Anexo 3.....	23

## **1. Introducción**

El presente estudio tiene como objetivo conocer el proyecto educativo que implementa la Conchalí Big Band, una iniciativa pionera en la historia del jazz en Chile. Esta impulsó la creación de la primera orquesta de jazz juvenil, localizada en la comuna de Conchalí, fundada por el músico y pedagogo Gerhard Mornhinweg (Díaz, 2021). Un proyecto educativo nace de una propuesta pedagógica que intenta cubrir las necesidades y los intereses de un sistema educativo con el fin de formar, construir conocimiento y mejorar el proceso educativo de cada estudiante, mediante objetivos definidos (Barbosa y Moura, 2016). En el caso de los proyectos educativos musicales, su relevancia recae en el desarrollo integral que se construye en la formación del estudiantado, ya que, mediante actividades artísticas, los y las estudiantes desarrollan confianza, creatividad y sociabilidad (Espinoza y Fredes, 2017). El proyecto educativo de la Conchalí Big Band se origina de la necesidad por gestionar un espacio de educación musical para que los niños de la comuna de Conchalí ocupen su tiempo libre en algo beneficioso (Rojas, 2015). Por lo mismo, este estudio se pregunta: ¿Cuál es el proyecto educativo que implementa la Conchalí Big Band?, con la intención de entender el éxito que ha tenido mediante su funcionamiento, el enfoque didáctico que emplea y su impacto en la sociedad.

### **1.2. *Objetivo de investigación***

El objetivo general del presente estudio es describir el funcionamiento de la Conchalí Big Band y su impacto social como proyecto educativo.

Los objetivos específicos de este estudio son:

- I. Conocer el funcionamiento interno de la Conchalí Big Band.
- II. Identificar el enfoque didáctico que implementa el profesorado de la Conchalí Big Band.
- III. Determinar la importancia a nivel social del proyecto educativo de la Conchalí Big Band.

### **1.3. Marco Teórico: *La Conchalí Big Band como proyecto educativo musical***

Un proyecto educativo es una iniciativa pedagógica que busca sustentar las necesidades y los intereses de un sistema educacional con el fin de concretar acciones dirigidas a la formación, la construcción del conocimiento y al mejoramiento en el proceso de aprendizaje de cada estudiante, mediante objetivos definidos (Barbosa y Moura, 2016). Para comprender realmente qué es un proyecto educativo se necesita identificar un problema, entender sus causas y consecuencias, y luego construir un proceso que tenga una meta clara para solucionar dicho problema (Martínez, 2015). Este se debe gestar con “la colaboración entre las familias, el profesorado, el barrio, la comunidad y la sociedad es fundamental para construir y mejorar un proyecto educativo” (Valls, 2005), por lo que no solo están orientados para escuelas, universidades o instituciones formales, sino que también son dirigidos a instituciones informales. Cualquier proyecto que tenga un fin educativo, identidad propia y proyección (Manes, 2005), independiente de que provenga de una institución formal o informal, puede ser reconocido como un proyecto educativo (Barbosa y Moura, 2016).

Los proyectos educativos enfocados en la música se vuelven relevantes, ya que permiten un desarrollo integral en la formación del estudiantado, debido a que, a través de actividades artísticas, los niños y las niñas pueden desarrollar confianza, creatividad y sociabilidad (Espinoza y Fredes, 2017). Mediante el aprendizaje artístico los niños y niñas muestran sus sentimientos, sus emociones y sus valores, también genera un resultado positivo en su forma de pensar y de interactuar con la sociedad para poder crear un tejido social (Ríos, 2018). No obstante, en Chile existe una especie de “elitización” cultural y el acceso a ella es limitado, generando “desigualdades, tanto en las posibilidades de decidir en el consumo como en las percepciones de la facilidad o dificultad en el acceso cultural” (Güell, Peters y Morales, 2012, p. 249). Este fenómeno se replica en el poco interés y compromiso por generar actividades artísticas en los establecimientos educacionales formales, en donde “la educación artística no se reconoce ni se valoriza como área del conocimiento lo cual explica el papel secundario que se le otorga socialmente” (García G. y García Q, 2011, p.57), lo que se manifiesta en las mínimas horas que están disponibles para las asignaturas artísticas, las cuales pasan a un segundo plano como complementarias. En territorio nacional existen colegios con enfoque artístico, pero son casos aislados que no están orientados por el estado y no son prioridad en la educación formal (Espinoza y Fredes, 2017), como, por ejemplo,

el Liceo Experimental Artístico [LEA] o el Colegio Artístico Sol del Illimani. Asimismo, otros ejemplos de proyectos educativos musicales fuera del ámbito formal y que han tenido éxito en educar a través de la música son la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile [FOJI], la Orquesta Juvenil de Paine y la Conchalí Big Band.

El término de Big band se puede definir como “un grupo amplio de músicos de jazz que tocan conjuntamente” (Fernández, 2014, p.1). Este formato de orquesta es propio de la música jazz, y tuvo su época dorada entre los años veinte y cuarenta. En una Big Band pueden participar al menos 10 músicos o más y su principal característica es que están seccionadas por grupos de instrumentos, en los cuales se encuentran la sección de viento-madera (saxofones, clarinetes y flautas), la sección de viento-metal (trompetas y trombones) y la sección rítmica (piano, contrabajo, guitarra y batería) (Martin, 2021). Gerhard Mornhinweg, un cornista docto de la universidad de Chile, decidió desarrollar en 1994 su proyecto educativo: la Conchalí Big Band. Una iniciativa pionera en la historia del jazz en Chile, la cual impulsó la creación de la primera orquesta de jazz juvenil, localizada en Conchalí, una comuna periférica con un alto índice de riesgo social (Díaz, 2021). Con este proyecto Mornhinweg señala que su propósito “no es formar grandes artistas, es formar gente feliz” (Educación 2020, 2014). Esta iniciativa contó con el apoyo de la municipalidad de Conchalí y su objetivo era descubrir y rescatar jóvenes talentos. A lo largo del tiempo, esta orquesta se ha transformado en uno de los proyectos extracurriculares más exitosos del país (radio Bio Bio, 2012).

El proyecto educativo de la Conchalí Big Band nace de la necesidad por generar un espacio educativo-musical para que los niños y las niñas de la comuna de Conchalí ocupen su tiempo libre en algo provechoso (Rojas, 2015). El planteamiento didáctico que emplea es que el aprendizaje pormenorizado de la lecto-escritura musical es el fin más significativo (Casals et al., 2014). Los resultados de este proyecto fueron entregarles a sus participantes herramientas tales como: desarrollo del pensamiento crítico, conciencia social y motivación para ser actores de cambios, que permitieran a sus integrantes desenvolverse tanto en lo personal como en lo musical (Rojas, 2015). Otro ejemplo de proyecto educativo similar es la Sant Andreu Jazz Band ubicada en Barcelona, España. De acuerdo a la Fundación Catalunya Cultura (2022), este proyecto impulsa el crecimiento musical de cada niño y niña de la Big Band, siendo modelo de excelencia al alcance de la

ciudadanía, y a su vez transformándose desde la educación a la profesión y desde ahí hacia el mundo profesional, industria cultural y educativo.

## **2. Método**

Esta investigación posee un diseño no experimental y transaccional ya que busca observar un fenómeno cultural en particular y también se realiza en un tiempo en específico. Asimismo, siguiendo el enfoque cualitativo y descriptivo, se utiliza una perspectiva etnográfica porque pretende comprender el funcionamiento de la Conchalí Big Band como institución y fenómeno cultural, y a la vez describir su impacto para la sociedad como proyecto educativo (Cefaí, 2013) a través de la observación participante y la entrevista.

### **2.1 . Muestra**

El tipo de muestra utilizado es no probabilístico y por conveniencia, ya que se analizó específicamente a la Conchalí Big Band como institución y a quienes la componen, entrevistando al fundador de la Conchalí Big Band y a un profesor del proyecto para conocer la historia, experiencias de enseñanza-aprendizaje y resultados pedagógicos del proyecto. Además, se observó una clase de instrumento musical que ayudó a identificar el enfoque didáctico que aplica el profesorado del proyecto en cuestión.

### **2.2 . Técnicas de recolección de datos**

La recogida de datos se realizó a través de una entrevista semiestructurada dirigida al fundador del proyecto y a un profesor. Esto permitió conocer la historia, objetivos y motivación de la Conchalí Big Band como proyecto educativo (Folgueiras, 2016). Los criterios en los cuales se basó la entrevista fueron: historia y funcionamiento del proyecto, visión educativa, y objetivos y

motivaciones. Además, se realizó la observación de una clase de instrumento musical, cuyos registros se emplearán mediante notas de campo.

### ***2.3 . Procedimientos de recogida de datos***

La recogida de datos se realizó mediante plataformas virtuales y una visita presencial a la institución. Previo a las entrevistas y a la visita, se coordinó con la dirección de la agrupación, la fecha y el lugar de estas. Una de las entrevistas se realizó de forma virtual por medio de una plataforma a convenir con la persona entrevistada debido a que esta vive en otra región del país, la otra se realizó de manera presencial. Además, se les entregó una carta que ellos firmaron, en donde dieron su consentimiento a participar y a la grabación de la entrevista para asegurar la confidencialidad de los datos recogidos. Este consentimiento, también contempló el permiso a observar una clase de instrumento realizada por el profesor entrevistado.

### ***2.4 . Procedimientos de análisis de datos***

Cuando se obtuvieron los datos requeridos, estos se agruparon en tres categorías conceptuales que dan cuenta del objetivo de esta investigación, con el fin de indagar en los datos sobre el origen del proyecto, su funcionamiento y motivación. Estas categorías conceptuales son:

- I. Origen y Funcionamiento interno
- II. Enfoque didáctico
- III. Impacto social

Las categorías mencionadas anteriormente permiten analizar los datos obtenidos a través de codificaciones. La primera es la codificación abierta, en la cual se analizan por sí solas cada una de las categorías creadas, hasta llegar a la saturación. La segunda es la codificación axial que permite entrelazar las categorías creadas, hasta cuando alcance saturación. Por último, se emplea la codificación selectiva, en donde se seleccionan los códigos más relevantes para responder a la

pregunta de investigación y cumplir con el objetivo de esta (Bonilla-García y López-Suárez, 2006). Como resultado de estas codificaciones se obtiene la categoría central que permitirá llevar a la escritura de la teoría emergente.

### **3. Resultados y su análisis**

#### ***3.1. Origen y funcionamiento interno de la Conchalí Big Band***

Uno de los códigos más importante que surgió de esta sección es que la Conchalí Big Band es un proyecto orquestal-educativo. Los dos participantes de las entrevistas mencionan que este proyecto se originó por la inquietud de Gerhard y que de forma natural derivó en una orquesta que además tiene un carácter formativo. El profesor señala que “en la ciudad del niño tenían una orquesta y sonaba bien, el Gerhard quedo alucinando con eso y se le ocurrió hacer un proyecto similar”, mientras tanto el exdirector comenta que “fuimos derivando naturalmente hacia una Big Band, hacia un grupo de jazz y una escuela de jazz”.

El factor que permite el funcionamiento de esta institución es la autogestión que genera por medio de conciertos particulares y otras actividades. Si bien la orquesta también funcionaba con recursos de la corporación municipal de Conchalí, estos no eran suficientes, por lo mismo, la orquesta tenía que autogestionar recursos para dar abasto con toda la logística que necesitaba para funcionar. Con respecto a esto, el profesor menciona que “teníamos pocos recursos, entonces ahí Gerhard aprendió a gestionar, hacer gestión de los recursos”, asimismo, el exdirector indica que “es lamentable, pero la realidad es que la Big Band de Conchalí se sostuvo por su ingreso”, producido especialmente de las tocatas que se gestionaban. Además, agrega: “fue un proyecto lindísimo que podía haber sido mucho más grande, mucho más importante si hubiera tenido el apoyo mínimo que debía tener”. Esto visibiliza de alguna manera el poco apoyo que existe en la corporación municipal y la escasa visión de gestionar cultura mediante este tipo de proyectos.

El funcionamiento de la Conchalí Big Band se separaba en dos partes, uno era la orquesta, como tal la cual tenía ensayos, tocatas y realizaban giras, y la otra era el semillero en donde se formaba desde cero a cada estudiante por medio de clases individuales instrumentales, clases

colectivas de ensamble iniciales y además clases grupales de improvisación. El exdirector indica que “el sistema siempre fue que el grupo de estudiantes que empiezan tienen su curso de formación, su semillero y separamos lo que es la Big Band de lo que es semillero”, también agrega que “el programa de formación de la Big Band es, en buenas cuentas, en las clases personalizadas por instrumentos...”. Aquí se hace alusión a su sistema formativo a cómo estas clases por instrumentos a veces eran realizadas de forma individual y, en otras ocasiones, colectivamente por el hecho de que no había suficientes recursos para gestionar clases individuales.

### ***3.2. Enfoque didáctico***

El primer paso para iniciar el proceso de aprendizaje de cada estudiante en la Conchalí Big Band es la elección o asignación de instrumentos musicales según sus características fisiológicas y temperamento. Ante esto, el profesor menciona que “primero se le asigna los instrumentos de acuerdo a la naturalidad que tienen al probarlos, al contacto que tienen... también por temas de personalidad”. En este aspecto, se alude que para una buena elección o asignación de instrumentos musicales en la Big Band es importante considerar la fisionomía del estudiante y su temperamento. Luego de esto, comienzan las clases personalizadas de instrumento las cuales se enfocan en la utilización de métodos para el estudio de instrumentos musicales. En relación con lo anterior, se observó una clase personalizada de saxofón mediante notas de campo en las que se constató 3 elementos fundamentales de la clase, tales como: el método, el material didáctico y la retroalimentación. El método Klose es el material que utiliza para la clase de saxofón y en este aparecen ejercicios de intervalos, ejercicios técnicos de digitación, ejercicios de articulación y melodías. Otro elemento es el material didáctico en el cual se tocan intervalos, arpeggios y escalas por medio del método Klose para saxofones y el método scarp. El tercer elemento es la retroalimentación en donde se corrigen las digitaciones de las notas.

El proceso de aprendizaje en este proyecto pone énfasis en dos ámbitos, el desarrollo de competencias “nosotros trabajamos por competencias en una época que en Chile la palabra competencia nadie la entendía, nosotros ya partimos con competencias” destaca el exdirector, y la

práctica instrumental que considera tres aspectos que son fundamentales para llevar a cabo un desarrollo personal en el instrumento y en la orquesta. El primero es la disciplina, “pero no la disciplina como se entiende en el sentido militar, sino la disciplina como se entiende desde la gestión propia”, menciona el exdirector. El segundo es la cooperación, “muy marcado y a veces con mucho conflicto porque cooperación significa respetar al compañero y significa que cuando uno tiene más dificultades en la Big Band”, indica el exdirector. El tercero es el compromiso: “hay que estar siempre, hay que cumplir, hay que llegar a todas las tocatas, hay que llegar a la hora, etc.”, señala también el exdirector.

EL código relevante que se generó en esta sección y que además es característico de esta institución es el proceso de enseñanza-aprendizaje colectivo y colaborativo. Uno de los elementos que caracteriza a este proyecto es su forma de enseñar. Los procesos de aprendizaje de cada estudiante en las clases colectivas grupales se realizan mediante un método de lectura en ensamble. El profesor indique que “se sigue un método, se lee un método”. Esto quiere decir que mientras van aprendiendo, también practican y ejecutan lo que el director les va indicando. En este sentido, el exdirector comenta: “esta primera etapa hasta que se encantan realmente con los instrumentos había que hacerlas de manera colectiva y esa es la diferencia que nosotros implementamos en la Big Band de Conchalí”. Un segundo elemento que es característico es el aprendizaje colaborativo que se genera entre los mismos estudiantes. El profesor destaca la importancia del aprendizaje colaborativo y menciona: “el aprendizaje colaborativo porque mucho de los niños cuando ya saben más ayudan a los otros, se colabora”. Otro elemento que también caracteriza a esta institución es la autonomía. El exdirector indica que “la Big Band tenía la característica que yo siempre busque imprimirle elementos de autonomía, sea una organización como cualquier orquesta que tiene responsables por sección”. Con esto se permite que cada integrante de la orquesta cumpla una función y surjan también liderazgos.

### ***3.3. Impacto social***

Un código muy importante que emergió de esta sección es la prevención e integración social. Este proyecto, además de ser educativo-musical, posee un componente fuertemente social el cual está enmarcado en una comuna periférica de la capital, con un alto índice de vulnerabilidad

y que hace hincapié en la prevención. El exdirector señala que “entonces tenía un marcado acento hacia a lo social y hacia la prevención”. Además, agrega el profesor que se busca “la forma de ofrecerles oportunidades y alternativas para la esquina, dando una oportunidad a aquellos y aquellas que se interesaran, ofreciendo un espacio más sano” y con “mejor desarrollo posible” destaca también el exdirector. En este aspecto, ofrecer un proyecto educativo a aquellos niños que están marginados y que necesitan un espacio de desarrollo, tiene un gran impacto a nivel social por el hecho de que se está previniendo que ellos escojan caminos que equivocados e integrándolos a una comunidad que busca generar cambios.

Uno de los objetivos del proyecto es promover valores en los jóvenes como “la libre expresión, de ahí se desglosa la cooperación, la empatía, la aceptación de la diversidad, también la no discriminación” menciona el profesor. Todo esto es para que en el futuro sean un aporte a la sociedad y puedan “nutrir estos valores ya mencionados y dar competencias a niños y jóvenes que están en el fondo en una situación de vulnerabilidad” agrega también el profesor. En este punto, se enfatiza en el desarrollo de estos valores inculcados para generar competencias que ayuden a potenciar las capacidades y habilidades para así enfrentar el futuro y convertir este espacio en un mejor lugar para vivir.

#### **4. Discusión**

La orquesta se comprende como un grupo de músicos que interpreta repertorios con distintos instrumentos, guiados por un director (Real Academia Española, 2021), tanto el exdirector y profesor de la Conchalí Big Band están de acuerdo en que esta fue derivando de forma natural a un formato orquesta, específicamente a una agrupación de jazz. No obstante, no es solo una orquesta sin más, sino que desde un comienzo tuvo un carácter formativo con la intención de ser un proyecto orquestal-educativo que se dedicara a formar estudiantes a través de la música en una comuna vulnerable de la capital. La importancia de esta iniciativa reside en el desarrollo integral que se construye en la formación del estudiantado debido a que, a través de actividades artísticas, los estudiantes desarrollan confianza, creatividad y sociabilidad (Espinoza y Fredes, 2017), y en entregarles herramientas como lo son el desarrollo del pensamiento crítico, conciencia social y motivación para ser actores de cambios y permitirles un desarrollo pleno tanto en lo personal como en lo musical (Rojas, 2015). Asimismo, la experiencia musical de la Conchalí Big band se

transforma en un proceso que se divide en dos partes, por un lado, es un semillero en donde los estudiantes que ingresan a este proyecto se forman desde lo más básico hasta lo más complejo por medio de clases individuales y grupales, y por otro es una orquesta en la cual luego de estar en el semillero y a prender lo necesario, pasan a ser parte de esta y participan de los ensayos, conciertos y giras. En relación con lo anterior, se va creando un ciclo con las generaciones venideras, transformándose en una institución no formal con validez y con una proyección a largo plazo, ya que cualquier institución o proyecto que tenga un fin educativo, independiente de que sea formal o no, puede ser reconocido como tal un proyecto educativo (Manes, 2005; Barbosa y Moura, 2016).

En relación al proceso de enseñanza-aprendizaje que se da en la Conchalí Big Band, ambos, tanto el exdirector como el profesor, resaltan la importancia del componente colectivo y colaborativo, ya que la interacción entre personas en la actividad performativa de la práctica musical inspira a la participación, unión y confortabilidad (Turino, 2008). Estos son mecanismos que dieron muy buenos resultados al proyecto y que marcaron un sello en ella. Luego de la elección o asignación de instrumentos, los estudiantes tienen clases colectivas iniciales de ensamble en las que aprenden a leer música mediante un método, guiados por el director o profesor. Esto permite que todos aprendan al mismo tiempo y practiquen de forma grupal, para generar un aprendizaje significativo a través de la lecto-escritura que además contempla el compañerismo y sociabilidad (Casals et al., 2014). El aspecto colaborativo se da por medio de ese compañerismo y el sentido de pertenencia, los mismos participantes de la Big Band se ayudan mutuamente. Esto quiere decir que si un compañero ve que otro necesita ayuda con la lectura de algún pasaje del repertorio o necesita ayuda para estudiar, este se ofrece para que aprenda lo que le está dificultando. En este sentido, la colaboración de las familias, el profesorado y la comunidad también es importante para construir y mejorar el proyecto educativo (Valls, 2005).

Respecto al enfoque social que imprime la Conchalí Big Band, hay dos factores que lo conforman: la prevención y la integración social, que son objetivos claves para el desarrollo de este proyecto. Por lo mismo, esta institución busca dar oportunidad a aquellos niños de una comuna vulnerable como Conchalí de participar en un proyecto musical- educativo gratuito, que enfatiza en las posibilidades de inclusión social o integración de niños y jóvenes de lugares vulnerables postergados que generan estas iniciativas e impulsan la capacidad creadora como también el desarrollo sociocultural y el derecho a la equidad de los participantes (Wald, 2017). Logrando así

un espacio sano de desarrollo integral que es propiciado por un proyecto de estas características que busca promover valores y entregar herramientas para que sus participantes sean en el futuro agentes de cambios y también un aporte para la sociedad desde su rol como persona (Rojas, 2015). Con esto, se da vida al propósito del fundador de este proyecto, que es formar gente feliz y no grandes artistas (Educación 2020, 2014).

## **5. Conclusiones**

Un proyecto educativo musical intenta sustentar las necesidades de las personas que participan en ella y ofrecer una oportunidad para potenciar sus capacidades y habilidades a través del desarrollo integral. La Conchalí Big Band es un proyecto que ha sembrado un impacto tanto en el ámbito educativo como en el social debido a su alto nivel de enseñanza reflejado en su sistema formativo y también en la búsqueda por generar un espacio integral para aquellos niños que les motiva la música y que además están insertos en un contexto vulnerable. El interés del presente estudio ha sido conocer a esta institución más allá de su renombre y describir cómo es su funcionamiento interno y el efecto que provoca en la sociedad. Por esto, se analizaron tres aspectos, tales como: el origen y funcionamiento, el enfoque didáctico y el impacto social.

Mediante el método cualitativo y el análisis de los aspectos mencionados anteriormente, se hallaron tres elementos que son característicos y que dan vida a esta institución, los cuales son: proyecto orquestal-educativo, proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el componente colectivo y colaborativo, y la prevención e integración social. El primer elemento es que nace como un proyecto orquestal-educativo, enfocado no solo en su función como orquesta, sino también en formar a los músicos que tocan en ella y centrarse en el proceso que contempla desde el semillero hasta la participación activa como integrante de la orquesta. Otro elemento es el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma colectiva y colaborativa, dando gran relevancia a las clases iniciales grupales para ensamblar lo que están aprendiendo y el aprendizaje colaborativo que se genera entre los mismos integrantes. El tercer elemento hace referencia a la prevención y a la integración social en donde se busca dar oportunidades a niños que se sienten excluidos, que estén interesados en la música e incorporarlos a un espacio de desarrollo integral. Estos tres elementos

responden al objetivo de esta investigación y aportan detalles que permiten conocer el funcionamiento e impacto social de la Conchalí Big Band como proyecto educativo.

A lo largo de sus veinticinco años de existencia, la Conchalí Big Band se ha comprometido con la educación musical en una comuna vulnerable y ha logrado implementar un proyecto que es reconocido como pionero en la formación de una orquesta juvenil de jazz. Esta investigación se centra en una institución no formal y busca conocer su propuesta educativa. Sin embargo, existen otros proyectos educativos en Chile que aportan a la enseñanza musical en lugares vulnerables como, por ejemplo, la Big Band de Hualpén o la Big Band CIFAN, que deberían ser objeto de estudio para fomentar la implementación de proyectos educativos que generen cambios en la vida de los niños. Es preciso mencionar que este estudio es un acercamiento etnográfico, por consiguiente, se podría considerar en futuras investigaciones la realización de una etnografía a largo plazo que permita observar y describir en profundidad a este u otro proyecto educativo. También señalar que en estudios venideros sería interesante enfatizar en el planteamiento metodológico y didáctico que ejerce el proyecto de la Conchalí Big Band. Para finalizar, el aporte de esta investigación reside en comprender el éxito de este proyecto educativo popular y, por lo tanto, promover e incentivar la implementación de proyectos similares con un enfoque social y considerar los beneficios que obtienen niños y jóvenes en contextos vulnerables al participar en ellos.

## 6. Referencias

- Barbosa, E. y Moura, D. (2013). *Proyectos educativos y sociales: Planificación, gestión, seguimiento y evaluación*. Narcea.
- Bonilla-García, M., y López-Suárez, A. (2016). *Ejemplificación del proceso metodológico de la teoría fundamentada*. *Cinta de moebio*, (57), 305- 315. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2016000300006>
- Cefai, D. (2013). ¿Qué es la etnografía? Debates contemporáneos Primera parte. Arraigamientos, operaciones y experiencias del trabajo de campo. *Persona Y Sociedad*, 27(1), 101-120. <https://doi.org/10.53689/pys.v27i1.34>
- Casals, A., Carrillo, C., Valls, A., Vilar, M. y Ferrer, R. (2014). *La concreción de un enfoque didáctico para la educación musical en Primaria*. En: E. Pérez y A. Álamo (eds.) *Actas del III Congreso CEIMUS (586-594)*. Pozuelo de Alarcón: Enclave Creativa Ediciones.
- Díaz, I. (2021, 31 de Marzo). Conchalí Big Band. *MusicaPopular.cl*  
<https://www.musicapopular.cl/grupo/conchali-big-band/>
- Educación 2020. (2014, 18 de Junio). Gerhard Mornhinweg, músico y director: “La educación necesita una formación integral basada en las artes”. *Educación 2020*.  
<https://www.educacion2020.cl/noticias/gerhard-mornhinweg-musico-y-director-la-educacion-publica-necesita-formacion-integral-basada-en-las-artes/>
- Espinoza, G. y Fredes, P. (2017). “*Cambio de ritmo*”. (Tesis de Pregrado, Universidad de Chile, Santiago, Chile).  
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/151167>

- Folgueiras, P. (2016). *La entrevista; Técnica de recogida de información: La entrevista*. Universidad de Barcelona.
- Fernández, O. (2014, 27 de Junio). Las “Big Bands” en la historia del jazz. *Diario colatino*.  
<https://www.diariocolatino.com/las-big-bands-en-la-historia-del-jazz/>
- Fundación Catalunya Cultura. (2022). *Sant Andreu Jazz Band*.  
<https://www.fundaciocatalunyacultura.cat/es/project/sant-andreu-jazz-band/>
- Güell, P.; Peters, T. y Morales, R. (2012). *Derechos culturales y aseguramiento en el acceso al consumo cultural: aplicación empírica de una Canasta Básica de Consumo Cultural para Chile*. Universidad Alberto Hurtado.
- García, A. y García C. (2011). *La educación artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira*. (Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia)  
<https://repositorio.utp.edu.co/items/8096e09d-be62-4958-b5f4-6309c01e5151>
- Martin, L. (2021). El a, b, c del swing: Las Big Bands. *The Nest*.  
<https://thenestswing.com/el-abc-del-swing-las-big-bands/>
- Martínez, E. (2015). *Proyecto Educativo*. Seminario de proyecto terminal de carácter profesional.  
[https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/maestria/documentos/LECT35.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/maestria/documentos/LECT35.pdf)
- Manes, J. (2005). *Gestión estratégica para instituciones educativas. Guías para planificar estrategias de gerenciamiento institucional*. Granica.
- Rojas, N. (2015). *La música como herramienta pedagógica de inclusión social en la comuna de Conchalí. Un estudio de caso: “La Conchalí Big Band”*. (Tesis de Pregrado, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago, Chile).  
<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/handle/123456789/3590>

Ríos, E. (2018). *La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca*. Universidad Piloto de Colombia, Bogotá, Colombia

<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/10100>

Radio Bio Bio (, 2012, 27 de enero). La Conchalí Big Band Orquesta se presenta en Gorbea.

*Radio Bio Bio*.

<https://www.biobiochile.cl/noticias/2012/01/27/conchali-big-band-orquesta-se-presenta-en-gorbea.shtml>

Real Academia Española. (2021). *Orquesta*. En diccionario de la Lengua Española( edición de tricentenario).

Turino, T. (2008). *Music as Social Life. The Politics of Participation*. The University of Chicago Press.

Valls, R. (2005). *Comunidades de Aprendizaje: una experiencia educativa de éxito*. Andalucía educativa. 2005, n. 52, diciembre.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/193>

Wald, G. (2017). *Orquestas juveniles con fines de inclusión social: De identidades, subjetividades y transformación social*. *Arte y Pedagogía*,2 (2), 59-81. Obtenido de

<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/77423>

## **Anexo 1**

### Criterios y preguntas

#### 1.-Historia del proyecto:

- a) ¿Cuál fue el origen de la Conchalí Big Band?
- b) ¿Cómo fueron sus inicios?
- c) ¿Qué es la Conchalí Big Band y cómo la definiría?

#### 2.-Visión educativa:

- d) ¿Cuál es la visión educativa de la Conchalí Big Band y como es su funcionamiento interno?
- e) ¿Cómo es el proceso de aprendizaje musical en la Conchalí Big Band?
- f) ¿Qué aprenden los y las estudiantes que participan en el proyecto?

#### 3.-Objetivo y motivaciones:

- g) ¿Cuál es el objetivo de este proyecto educativo?
- h) ¿Cuál es la motivación del proyecto y que busca?

## Anexo 2

Carta de consentimiento 1

/ /2022

Estimado exdirector

Mi nombre es Hernán Velarde García, estudiante de quinto año de Pedagogía en Música de la Universidad Alberto Hurtado. En el presente documento, le extiendo la invitación a participar de la investigación “El proyecto educativo: Conchalí Big Band”, con el fin de conocer el proyecto, su visión y la motivación tras este. La participación es voluntaria y consta de una entrevista semiestructurada dirigida al fundador del proyecto y a un docente de la Conchalí Big Band que ejerza como mínimo dos años de experiencia trabajando en la institución. La entrevista contiene ocho preguntas basadas en tres criterios: historia del proyecto, su visión educativa, y objetivos y motivaciones. Es importante señalar que esta entrevista se realizará por medio de una plataforma online a convenir la cual será grabada audiovisualmente, recopilada y transcrita para posteriormente analizar los datos obtenidos, tanto la grabación como la información obtenida mediante la entrevista serán utilizados estrictamente con fines investigativos para la realización del proyecto en cuestión. En base a los códigos éticos que presenta esta investigación, estos datos serán resguardados y conservados hasta el término de la investigación, garantizando la confidencialidad de estos de acuerdo a la ley 19.628 de 1999 sobre la protección de la vida privada o protección de datos de carácter personal.

En caso de retractarse a participar de la investigación, se retirará toda la información entregada por usted sin ninguna sanción. Además, cabe señalar que si usted siente que sus derechos fueron vulnerados durante su participación en el proyecto, por favor comunicarse con el profesor Leonardo Díaz Collao al correo [ladiaz@uahurtado.cl](mailto:ladiaz@uahurtado.cl).

Ante cualquier duda sobre el proyecto de investigación comunicarse al correo [matias.velarde.21@gmail.com](mailto:matias.velarde.21@gmail.com). Al término del proyecto se le enviará el artículo vía correo electrónico.

---

Participante:

RUN:

---

Investigador:

RUN:

Carta de consentimiento 1

/ /2022

Estimado Profesor:

Mi nombre es Hernán Velarde García, estudiante de quinto año de Pedagogía en Música de la Universidad Alberto Hurtado. En el presente documento, le extiendo la invitación a participar de la investigación “El proyecto educativo: Conchalí Big Band”, con el fin de conocer el proyecto, su visión y la motivación tras este. La participación es voluntaria y consta de realizar notas de campo y una entrevista semiestructurada dirigida al fundador del proyecto y a un docente de la Conchalí Big Band que esté ejerciendo como mínimo dos años de experiencia en la institución. La entrevista contiene ocho preguntas basadas en tres criterios: historia del proyecto, su visión educativa, y objetivos y motivaciones. Es importante señalar que esta entrevista se podrá realizar por medio de una plataforma online a convenir o de forma presencial la cual será grabada audiovisualmente, recopilada y transcrita para posteriormente analizar los datos obtenidos, tanto la grabación como la información obtenida mediante la entrevista serán utilizados estrictamente con fines investigativos para la realización del proyecto en cuestión. En base a los códigos éticos que presenta esta investigación, estos datos serán resguardados y conservados hasta el término de la investigación, garantizando la confidencialidad de estos de acuerdo a la ley 19.628 de 1999 sobre la protección de la vida privada o protección de datos de carácter personal.

En caso de retractarse a participar de la investigación, se retirará toda la información entregada por usted sin ninguna sanción. Además, cabe señalar que si usted siente que sus derechos fueron vulnerados durante su participación en el proyecto, por favor comunicarse con el profesor Leonardo Díaz Collao al correo [ladiaz@uahurtado.cl](mailto:ladiaz@uahurtado.cl).

Ante cualquier duda sobre el proyecto de investigación comunicarse al correo matias.velarde.21@gmail.com. Al término del proyecto se le enviará el artículo vía correo electrónico.

---

Participante:

RUN:

---

Investigador:

RUN:

### **Anexo 3**

Entrevista semiestructurada al exdirector de Conchalí Big Band

1.-Historia del proyecto:

a) ¿Cuál fue el origen de la Conchalí Big Band?

- Mira se originó más por una casualidad que otras cosas, estábamos dando un concierto educacional en la corporación municipal de Conchalí el año 1994. Cuando me comenta el director de educación de entonces, la corporación contaba con instrumentos musicales que habían hecho en proyectos de orquesta juvenil y que no habían quedado en nada, pero que estaban los instrumentos e iban hacer una especie de concurso de proyecto para proyectos a realizar con niñas, niños, adolescentes, buscando la forma de ofrecerles oportunidades y alternativas para la “esquina”, entonces tenía un marcado acento hacia lo social y hacia la prevención, y partimos e inicia un proyecto viendo los instrumentos que habían (que no eran buenos instrumentos) eran escasos y en general en no buenas condiciones, pero empezamos con una especie de banda y claro la corporación y la municipalidad se

imaginaron que íbamos hacer una banda tipo orfeón que desfilara para el dieciocho de septiembre, para las glorias navales y ese tipo de cosas , y lo dirigí hacia otra cosa, siempre le he tenido un poco de alergia a las fuerzas armadas y de orden público y de represión y esas cosas, nunca me han gustado mucho. Entonces, lo direccionamos hacia otro tipo de música y al poco andar, apareció mi ex compañero de universidad Jorge González y se incorporó y empezar a haciendo una especie de voluntariado buscando tocar, buscando hacer cosas entretenidas y empezar a valer un poco más la improvisación también y fuimos derivando naturalmente hacia una Big Band, hacia un grupo de jazz y una escuela de jazz.

- El entrevistador pregunta: ¿eso siempre lo tuviste en mente o no? - Hay un sí y un no en eso, yo siempre tuve en mente no hacer una orquesta, banda militar, eso siempre fue. Ahora sí íbamos a direccionar esto hacía hacer una Big Band realmente o lo íbamos hacer como un taller para que los estudiantes aprendieran a tocar distintos estilos, no estaba tan claro al comienzo. Nosotros al comienzo trabajamos con los instrumentos disponibles y fuimos incorporando los instrumentos propios de una Big Band, pero teníamos un lote de clarinetes flautas y cosas así (que tenían que sonar) y hubo un momento de quiebre, una desgracia “afortunada” que fue el año 96 creo en que nos robaron gran parte de los instrumentos y se robaron muchos instrumentos chicos, los clarinetes, flautas, todas esas cuestiones que eran fáciles de llevar. Entonces, estaba diciendo po´[risas]. - El entrevistador pregunta: ¿eso es todo? en base a la pregunta - yo creo, fue una deliberación un poco natural también porque a la medida que nosotros fuimos armando repertorio con lo que nosotros en esa época yo le puse como banda de orquesta porque no quería que se confundieran con una banda. Entonces, Carmelo Bustos en realidad fue quien inventó es “esto es una banda de orquesta” me dijo, no una banda vital de orquesta, una cuestión como hacía el medio y abordamos repertorio bien diverso, pero cuando hacíamos cosas de swing, lográbamos que la orquesta se entusiasmara más, teníamos algunos temitas, unas cosas que tenía ciertos espacios para improvisar y fue ahí donde visualizamos que había que reforzar.

b) ¿Cómo fueron sus inicios?

- Fueron entretenidos. - El entrevistador pregunta: ¿sí? - Si, siempre fue duro en el sentido que no había suficientes recursos, siempre con algunas dificultades por aquí, por allá, pero entretenidos. Yo siempre lo paso bien. - El entrevistador menciona que esa es la idea, con un enfoque social y que busca la felicidad de los niños y niñas que participan en el proyecto. - Mira ahí hay un tema que aclarar bien. La Big Band si bien tenía un enfoque social, nunca fue un proyecto social para todos y lo voy a explicar. De un 100% de niños, probablemente podemos entusiasmar a un 90% o 95% con la pelota o con el básquetbol y ese tipo de cosas y solamente un 5% o un 10% con la música y, este proyecto es para aquellos que necesitan ese espacio, no era un espacio para competir con la pelota y nunca plante un proyecto que arrastre a cualquiera, siempre era un proyecto pensado en llevar a aquellos y aquellas que tuvieran ese interés, condición, posibilidad y, ahí eso sí dentro de lo que tengan ese interés, sede absolutamente darle la oportunidad, especialmente aquellas, aquellos que no iban a tener oportunidad por otra parte. De ahí proyecto social, pero nunca fue asistencialista, ese es el punto. Siempre fue un proyecto que requiere de cada uno de sus integrantes, mucho compromiso y bastante disciplina, aunque entendamos la disciplina no como la disciplina de recibir órdenes, sino la disciplina de estudiar, de funcionar con lo que tiene que funcionar, no se podía equivocar y decir “no... los chicos de la Big Band eran todos disciplinados porque hablaban con garabatos, porque eran desordenados, arriba del bus se hacía la peladilla”[expresión sarcástica] - sí, sí, es verdad, pero arriba del escenario como funcionaba[expresión de seguridad] - y cuánto aprendieron los que se formaron ahí, uno lo ve ahora donde están.

c) ¿Qué es la Conchalí Big Band y cómo la definiría?

- Fue un proyecto lindísimo que podía haber sido mucho más grande, mucho más importante si hubiera tenido el apoyo mínimo que debía tener. Podía haber sido un proyecto que genera mucho más cambio en la música en Chile. Genero bastantes cambios, Pero podría ser mucho mejor aún si hubiéramos tenido autoridades más cultas porque - ¿en qué topamos?, - en eso. En que tenemos gente instalada como autoridades de educación en la corporación, en la municipalidad, que se yo, que no distinguen la diferencia entre un clarinete y un oboe. Son personas que no han tenido la oportunidad de ir a un club de jazz, de ir al teatro

municipal, escuchar música, son personas que no tienen el hábito de probablemente de lectura, no tienen esos hábitos. Son funcionarios que llegaron ahí por pitutos políticos y se instalaron y tienen eso sí, el don del mando, saben cómo hacer para que la gente este asustada, trabaje bajo presión, que se yo, pero no tienen la sensibilidad ni conocimiento necesario para entender de qué se trata un proyecto de este tipo. Lo meten en el mismo canasto que la orquesta juvenil de buchupureo, no se dan cuenta la diferencia, tampoco entienden el trabajo que significa que cuando una o un adolescente de 15 o 16 años se para a improvisar y lo hace bien, No tienen idea todo lo que está atrás de eso. Entonces, yo creo que buena parte de los problemas de la educación que tienen en Chile es precisamente quienes deben educar no tienen educación. - El entrevistador menciona la importancia de espacios artísticos. - Algo muy importante y que no va a la pregunta, pero creo que remarcar siempre es que un trabajo artístico hecho con niños, niñas, adolescentes mal hecho es contra productivo y te digo que nosotros en Conchalí pescamos de eso también y tengo algunos ejemplos de ex alumno/as que no los formamos suficientemente bien porque en realidad no contamos con los recursos suficientes para hacerlo y que lugar de haber seguido una carrera universitaria o haberse profesionalizado de otra manera en la música, están tocando en bandas de bronce , están tocando música de la tirana y que me pasa con eso, yo no tengo nada en contra de esa música, pero si nosotros estamos haciendo un trabajo que incluye la prevención , - ¿qué es lo primero que hace la banda de bronce? - pregunta el entrevistado - y pregunta ¿ que se meten todos para adentro? , ¿sí o no? - Entonces, cuando a mí se me deriva alguien hacia esos lados y no tienen la estructura ética, morales suficientemente sólidas, estamos dándole comida a ese ambiente, estamos formando músicos drogadictos, lamentable, pero tú sabes muy bien de la Conchalí Big Band se nos fueron varios por ese lado también, incluso llegaron algunos estando en el lado oscuro de la luna. Ahora, si tienes un proyecto con los recursos que corresponden, eso no sucede, y cuando yo hablo de recursos que corresponden yo no estoy hablando de grandes infraestructuras, ni cosas por el estilo, yo estoy hablando de tener los profesores de instrumentos pagados, de una manera normal, nada extraordinario, contando con Lucas suficientes para comprar las cañas para los saxofones(mantenición de los instrumentos) y plata para poder salir, porque ¿qué es lo que hacía diferente la Big Band de Conchalí? - pregunta el entrevistado - La gira. Los conciertos, están permanentemente tocando, pero cada vez que sales es un tremendo esfuerzo, meses de organización, meses de conseguir los

recursos para poder pagar el bus para poder sacar a los cabros dos semanas a tocar. Entonces, no tiene sentido, y los últimos años en Conchalí, los últimos 4 años de funcionamiento de la Big Band, todo el financiamiento no era el pago los profes, todas las cositas que había que comprar, los cables, que esto y lo otro salía de mi bolsillo y al final la Big Band después del 18 de octubre (2019) no produjo ni un peso más tampoco, que con millones de deudas y buen, coopere no más[risas] - El entrevistador comenta sobre el mínimo aporte de la corporación. - Cero aportes. El año 2020 había que contratar a los profes y dijeron que no - ¿y por qué no? pregunta el entrevistado - Porque no más. - ¿para qué quieres un profe de saxofón?, ¿para qué si tienes un profesor de música en el colegio?, ¿para qué quieres más? - pregunta el entrevistado de forma irónica. - Si un profesor de música saca un título y sabe tocar todos los instrumentos según la gente de la corporación. [frase sarcástica]. Es lamentable, pero la realidad es que la Big Band de Conchalí se sostuvo por su ingreso, digamos casi todo el tiempo con los ingresos que obtenían tras las tocatas y el 18 de octubre (2019) que fue el concierto de aniversario 25 de la Big Band marco esta situación de perder todas las tocatas de ahí para adelante y, por lo tanto, todo el financiamiento para el año siguiente y eso con un cambio de generación y es imposible sostener el proyecto en esa condición. - El entrevistador menciona otro condicionante como lo fue la pandemia. - Si, el inicio y todo lo que vino después, pero el inicio de la pandemia poco tiene que ver con la falta de recursos que se venían arrastrando hace tanto tiempo.

## 2.-Visión educativa:

d) ¿Cuál es la visión educativa de la Conchalí Big Band y como es su funcionamiento interno?

- Esperaba ser un espacio, primero de desarrollo integral, entendiendo el desarrollo integral como el espacio en que existe un crecimiento intelectual, espiritual, digamos dentro de la cabeza para las cosas que no son observables por personas externas, un crecimiento en lo social en entenderse con otros seres humanos, un crecimiento en el aspecto físico, en la salud, en la medida que se forman hábitos saludables y ahí te puedes reír porque es bien poco lo que logramos[risas] y en el aspecto de conocimiento y capacidad de aplicarlo, esa es la visión central. La Big Band no se proponía formar músicos profesionales, pero sí tener

un nivel suficiente para quien se quiera dedicar digamos profesionalmente en la música tenga una buena base para hacerlo, y en ese sentido, fue tremendamente exitosa porque yo te diría que más o menos uno de cada cuatro participantes se dedicó a la música y la mayoría le va bien, algunas más y a otros menos, no es igual para todos porque hay instrumentos que están sobrepoblados en Chile y otros que están con menos músicos y por lo tanto también tienen más oportunidades, pero ahí hay mucho estudiante de la Big Band que está desarrollándose como músico o como profesional cercano a la música, profesores de música o trabajando en estudios, hay un montón de gente que está fuera de Chile, uno como que se olvida porque se fueron, pero que están desarrollando muy bien su profesión en Europa, Brasil, México, etc. Entonces la visión es esa, ser una escuela de música popular y jazz gratuita de buen nivel para escolares principalmente de la comuna, pero también a las comunas aledañas que no tengan la oportunidad en otra parte.

- El funcionamiento interno no siempre fue igual, nosotros tenemos distintas formas de ingreso. Hubo épocas en que nosotros teníamos muchos postulantes en la Big Band, por ahí en un año tuvimos de 450 postulantes y teníamos solamente 12 instrumentos y eso fue muy malo porque dejamos a muchos niños sin poder tocar y nunca tuvimos las lucas para poder abrir más cupos y por lo tanto hubo mucha gente que dijo: - “aahh no ahí quedan unos pocos no más” - se hizo una mala fama la Big Band en ese aspecto, pero no había recursos no más. Entonces, había momentos en que había que tomar exámenes de admisión, había años en que yo de frentón cuando teníamos ciertos cupos, iba a solamente a uno o dos colegios y no les avisaba a los otros colegios para no tener tanta gente y para que no fuera tan injusta la cuestión y tantos quedaran afuera. Entonces, fuimos probando distintos mecanismos, distintas formas de convocar y el sistema siempre fue que el grupo de estudiantes que empiezan tienen su curso de formación, su semillero y separamos lo que es la Big Band de lo que es semillero. En buenos años tuvimos varios semilleros de distintos niveles, entonces - ¿el semillero de qué se trata? - El programa de formación de la Big Band son, en buenas cuentas, en las clases personalizadas por instrumentos, muchas veces individual, por eso no alcanzaban las lucas hay profes que también preferían juntar uno, dos, tres o cuatro estudiantes de nivel similar y hacer la clase de una manera más colectiva, pero con especialistas del instrumento, más las clases colectivas que implican pasar métodos de

lectura principalmente y de esa manera asegurarnos que todas y todos toquen su instrumento varias horas a la semana - ¿por qué? - dentro de la cultura chilena no está el practicar un instrumento en casa, no está porque uno, las familias generalmente no saben lo que implica tocar un instrumento y ni lo valoran porque no han tenido acceso a conciertos, a música, entonces para ellos ven a alguien tocando en la tele y dice - “ aah que lindo la flautita que toca” - y no saben si es una trompeta, trombón o un saxofón, es una flautita y no tienen idea que tocar es más que soplar y mover los dedos y piensan que es algo como mágico, sopla y mueve los dedos y la cuestión suena, entonces no hay una valoración del trabajo que está detrás de eso porque no han tenido la oportunidad, pero en segundo lugar en Chile las casas son chicas y pareadas, y cuando una niña o un niño toman un saxofón y se pone a tocar y todavía no sabe tocar, los problemas que tiene con los vecinos e incluso con la misma familia no son menores porque uno toca un saxofón en una pieza en una casa en Chile, que son de 44m<sup>2</sup> y con tabiques y nadie más puede ver tele en la casa y - ¿cuál es la entretención de Chile? - ver tele. Bueno ahora ver el computador, ver tik tok en el teléfono, pero hace algunos años atrás era ver tele, entonces son muchas cosas que tienen que ver con la precariedad de la vida del promedio de los chilenos que implica que no exista este hábito de estudio y como no hay hábito de estudio y tampoco hay realmente una tolerancia a la frustración, las niñas y los niños no tocan instrumentos, entonces - ¿que había que hacer? - que esta primera etapa hasta que se encantan realmente con los instrumentos había que hacerlas de manera colectiva y esa es la diferencia que nosotros implementamos en la Big Band de Conchalí frente a casi todos los otros proyectos educativos en Chile y eso fue lo que hizo que realmente funcionara. Hoy en día ya casi nadie duda que ese es el camino en Chile y masivamente las otras bandas y Big Bands que están aplicando estos mismos sistemas, pero en los años noventa o principio de los noventa eso era novedoso. Ah y perdón, una vez que pasan que pasan esta etapa de semillero, están en condiciones de estar o en la está más avanzada o ya de frentón en la Big Band propiamente tal, se agregan a lo que estaban haciendo las clases de improvisación. Otra gracia más del proyecto es que en la parte de lectura y teoría de la música, estaba incluida siempre en la etapa de formación de semillero, no había clases de teoría aparte, las clases de teoría solían ser una fomedad, entonces la teoría se aprende a medida que se necesita para aplicarla y se aplica inmediatamente y se practica, y después la armonía se aprende a la medida que uno la necesita, no se aprende porque si no más, se aprende porque es la forma para alcanzar a

entender cómo funciona esto tema y este otro tema para poder improvisar, para escribir un pequeño arreglo , etc. Entonces, no se aprenden porque sí sin saber para qué van a ser, o sea, lo que nosotros hicimos y esto ojo, de manera muy consciente al inicio de la Big Band, nosotros trabajamos por competencias en una época que en Chile la palabra competencia nadie la entendía, nosotros ya partimos con competencias y ojo que de manera súper consciente porque el proyecto inicial de la Big Band ya menciona las competencias cuando en España estaba recién en discusión.

- La Big Band tenía la característica que yo siempre busque imprimirle elementos de autonomía, sea una organización como cualquier orquesta que tiene responsables por sección, que trabajen por sección cuando había gira o conciertos más relevantes o más desafiantes de repertorio, que había que cumplir con ciertas cosas, entonces el jefe de fila que de alguna manera trabajara o liderará el trabajo colectivo y una estructura participativa, muchas decisiones se tomaban en el colectivo. En unas épocas más que otras habían momentos en que la Big Band en realidad no tenía mucha necesidad de que el colectivo se tomaran decisiones porque estaba todo caminando, pero habían época en donde el colectivo tenía que tomar decisiones incluso disciplinarias y eso era muy interesante porque en vez que el profesor, con ese trato vertical, que es el que caracteriza a la mayoría de las actividades académicas en Chile, el trato en la Big Band fue deliberadamente siempre horizontal, tratando de restarle poder, este poder tradicional del docente dictador, generar el espacio para que cada estudiante vaya experimentando el hacerse cargo , eso genera compromiso. La Big Band tenía tres elementos sustanciales que no se pueden perder de vista y también inculcados deliberadamente[risas]. Uno es la disciplina, pero no la disciplina como se entiende en el sentido militar, sino la disciplina como se entiende desde la gestión propia. El otro sentido era la cooperación, muy marcado y a veces con mucho conflicto porque cooperación significa respetar al compañero/a y significa que cuando uno tiene más dificultades en la Big Band, el trabajo a veces se atrasa y uno tiene que tener paciencia con aquellos compañeros que les cuesta más po', tienen menos experiencia y el repertorio se tienen que adecuar para que para todos funcione, no solamente para algunos. Ese trabajo de cooperación era a veces incomprendido para aquellos que son los más avanzados, entonces el trabajar en distintos niveles en forma simultánea, pero además

aprender a valorar también a aquello/as que no lo tienen tan fácil o muchas veces los compañeros más avanzados van a decir - “no es que tal es flojo” - si a veces había algunos que están más flojos que otros, pero también habían algunos que les costaba más que a otros y cuando había que ir a tocar - “bueno hay que distribuir, ustedes tres se hacen cargo de los atriles, ustedes se hacen cargo de lo otro” - todo eso es cooperación, es un trabajo cooperativo y fíjate en los resultados que salen de eso, mira la Mapocho (orquesta de jazz) e incluso alguno de los mismos se compraron un sitio en conjunto en Chiloé y planean construir una casa y sigue el mismo lote de músicos juntos, son familia. El tercer punto el compromiso, yo siempre insistía, sí a mí me decían - “no, es que no fui a un ensayo porque tenía cosas que hacer” - no pues, las cosas que tenían que hacer están en el ensayo y sino no sirve, no sirve para el proyecto - “no, es que no pude, que aquí” - no, compromiso es que hay que estar siempre, hay que cumplir, hay que llegar a todas las tocatas, hay que llegar a la hora, etc. También tuvimos dificultades con eso porque parte de la cultura de las familias de participantes de la orquesta era el no compromiso, llegaron muchos participantes muy talentosos/as, muchos casos de familias que eran bastantes anárquicas y eso nuevamente generó muchas veces un conflicto porque en familias en que el uso de la marihuana era considerado sano - ¿cierto? - y esos cabros no entendían porque yo me oponía o trataba de llevar a los cabros por un camino que no implica ese tipo de consumos. Tengo algunos ejemplos de varias generaciones no tan lejanas que venían de familias así y optaron por hacer un cambio en su vida y llevan una vida completamente diferente a la de sus familias.

e) ¿Cómo es el proceso de aprendizaje musical en la Conchalí Big Band?

- Muy, pero muy sistemático - ¿qué significa eso? - clase uno todos los niños y las niñas aprenden a tocar la misma nota en tono real, en algunos años partimos con la nota real re, otras veces con la nota mib, todos aprenden la misma nota. Una vez que todos tocan la misma nota en su instrumento, todos aprenden que es un pentagrama, donde está la llave de sol, la llave de fa y donde se escribe la nota en su instrumento de acuerdo a su transporte. Pensemos en que, si nosotros partimos con una nota mib, esa nota es un do en el saxofón alto, un fa en el saxo tenor y en la trompeta y un mib en el trombón, bajo, piano y la guitarra.

Entonces, todos parten con la misma nota y una vez que todos sepan - “ahh esa es mi nota en el pentagrama” - aprenden lo que es un compás, una barra de compás, una redonda, silencio de redonda y todos tocan los ejercicios de redonda y silencio de redonda hasta que a todos les salga. Una vez que les funciona, le incorporamos la segunda nota[tose], todos aprenden a tocar la nota, todos hacen el ejercicio con lo mismo, todos aprenden juntos lo que es una blanca , todos aprenden la tercera nota, todos aprenden lo que es la negra y leen las mismas melodías y ese proceso sistemático y riguroso tres veces a la semana y con supervisión de los profesores de instrumentos una vez a la semana para corregir principalmente aspectos técnicos, y el hecho que se haga en conjunto y que se haga de manera dinámica, adaptándose a las situaciones emergentes , hace que sea entretenido porque hacer que ese mismo proceso encerrado en una pieza en la casa de uno no da. Ese es el proceso y una vez que todos están tocando, se van incorporando a medida de lo posible a la Big Band y cuando ya están en la Big Band, se van incorporando a las clases de improvisación y cuando salen de gira, todo lo que aprendieron sin tanta práctica se pone en práctica todos los días, esa es la forma. Siempre todos los aprendizajes desde la práctica y desde el análisis de la práctica porque una de las cosas que siempre se hizo en Conchalí y que tampoco fue tan explícita, pero lo hacíamos, era el análisis de lo que estamos haciendo. Uno analiza lo que va hacer, cuando lo está haciendo y después que lo hizo y eso de alguna manera significa evaluar la experiencia e incorporarla, entonces por un lado teníamos esta experiencia que se va generando a través de tocar mucho y el aprendizaje siempre desde las prácticas y hay un componente que se nos estaba olvidando [pensando en la idea, pero la olvido]. Siempre en la Big Band fui buscando repertorios que fueran por un lado para practicar, pero por otro lado desafiantes, que impliquen tener que desarrollar nuevos aprendizajes para poderlos abordar y a veces con un tejo pasao´[risas], a propósito, ponía temas difíciles, pero no mucho como para dejar lanzado el desafío, como levantando un poco la vara[risas].

f) ¿Qué aprenden los y las estudiantes que participan en el proyecto?

- Mira, ya los había mencionado, disciplina, cooperación y compromiso básicamente, habilidades blandas (unos más que otros), tuvimos algunos muy buenos integrantes de la Big Band que de habilidades blandas tienen poco y nada, que simplemente no está en sus genes, pero a pesar de eso fueron una contribución importante para sus compañeros/as porque tocaban tan bien y ponían tanta presión que al final igual la orquesta se beneficiaban. También, otras cosas que son importantes, por ejemplo muchas veces tocamos en lugares como: el teatro municipal, casa piedra, reuniones de políticos, reuniones de empresarios top y cosas así, y eso implica aprender a manejarse en los distintos niveles, yo te digo, a mí me sirve muchísimo poder manejarme en todos los niveles porque no tengo ningún problema en pasarme por la chimba y contestarle igual de choro al tipo que me echó la choriada allá, yo soy igual de choro que todos ahí[risas], como soy capaz de sentarme a la mesa con la reina de Inglaterra a tomar el té y se perfectamente lo que tengo que hacer. Esa cultura que adquiere cada una y cada uno de los integrantes de la Big Band es un capital, son tantas cosas, tantos detalles pequeños que de alguna manera se van desarrollando cuando un grupo de trabajo funcionan de esta manera, cuando se empiezan a compartir intereses, cuando por ejemplo durante muchas veces de gira yo observe como algunas/os ya tienen el hábito de lectura y se lo van pegando a otros/as y con buena literatura. La sistematicidad del trabajo, el abordar una tarea desarmándola en tareas más pequeñas, todos los líderes, todos los jefes de fila aprendieron eso sin darse cuenta, el liderazgo, entonces hay muchas cosas positivas y también aprendieron cosas no muy positivas como hacer la peladilla[risas], costó sacar esa costumbre. Esas costumbres venían de un lote de cabros que son parte de los fundadores de la Big Band, cuando armamos la Big Band, había un par de chicos que estaban en hogares de menores en Conchalí y venían de la banda de la ciudad del niño, con los que yo había trabajado antes. Para ellos la Big Band era hacer la continuidad de lo que más le gustaba que era la música y venían con algunas costumbres que eran difícil sacarlas.

### 3.-Objetivo y motivaciones:

g) ¿Cuál es el objetivo de este proyecto educativo?

- Lo mismo que la visión, darle oportunidad a niñas, niños y adolescentes de desarrollarse en la música popular y el jazz a un buen nivel, eso era en buenas cuentas y con todos los beneficios que ello implica, los beneficios que significan de desarrollo intelectual, desarrollo integral, desarrollo de la prevención.

h) ¿Cuál es la motivación del proyecto y que busca?

- Exactamente eso, siempre fue el espacio de ofrecer el mejor desarrollo posible. Hay que pensar que en el año 94 cuando nosotros partimos con el proyecto no existía ninguna Big Band en Chile, existía el club de jazz, había un par de exponentes que tocaban bop(estilo de jazz), había unos pocos que imitaban a los power trio y cosas así de estilos fusioneros, rockeros y lo que más habían eran viejitos tocando dixieland(estilo de jazz), pero era un mundo totalmente adulto y reducido a una clase social con bastante poder adquisitivo, entonces hay que pensar también que en esa época la música popular estaba circunscrita a un grupo muy pequeños de músicos, los que se rodeaban a Horacio Saavedra, dos o tres personas que manejaban los hilos de la música popular y no había más y si tu no estabas dentro de ese lote no tenían posibilidades de tocar, y ese lote de alguna manera se protegía entre ellos, no le daban cabida a otros músicos y la música clásica no era muy diferente tampoco, entonces había que romper con eso. Yo no sabía que lo íbamos a lograr, era como una fantasía secreta el romper ese círculo y lo hicimos pedazos, y lo hicimos pedazos a tal punto que varios de estos músicos viejos después le andaban pidiendo a Andrés Pérez y a otros cabros (ex integrantes de la Big Band) que le den pega, los mismos que antes no dejaban que nadie joven entrara al medio. Otra cosa que fue un propósito que apareció después, Cuando en los años ochenta aparecieron unos músicos americanos a Chile, cambiaron bastante la escuela de bronce en Chile y la música clásica, pero no era suficiente y a mí me sirvió mucho estar afuera en Europa, tomar clases allá, para darme cuenta que había que hacer una serie de cambios más y los implementamos y los resultados, buenos, ya sabemos[seguridad]. Creo que a lo mejor dieron varios proyectos de forma

paralela o un poco después de lo que hicimos nosotros, pero estaba esa inquietud, estaba esa necesidad en Chile de hacer cambios en la educación musical instrumental y a lo mejor nosotros tuvimos la suerte de ser los primeros. No inventamos nada nuevo, yo incorporé cosas que se estaban implementando hace mucho rato en otros países, no hicimos nada que uno pudiese decir - “no, yo lo inventé” - mentira, yo no inventé nada[risas]. Me inspire en la experiencia de otras personas, como dicen - “en el país de los ciegos el tonto es el rey” [risas]

- Chile tiene siempre el problema que no quiere gastar lo que hay que gastar, en todas partes buscan atajos y formas de ahorrar plata, en todos partes donde yo veo que están implementando proyectos, muy pocos lugares dicen - “ya ok. necesitamos profesor de trompeta , de trombón” - y aquí yo veo generalizado en Chile, sobre todo en por ejemplo en la orquesta de la FOJI que tiene un profesor de flauta que hace clase de fagot y oboe, tiene un profesor de Cello que además hace clase de violines y de viola y tú ves a los cabros que los cabros aprenden a medias, es una irresponsabilidad, esa es la parte uno y la parte dos - ¿y los instrumentos?, “no, pero si son niños, para que le vamos a comprar instrumentos caro, compremos el instrumento más barato” - y a ti te consta, nosotros no teníamos instrumentos chinos, simplemente no porque truncan las posibilidades de desarrollo de las niñas y niños, no les puedes pasar un instrumento que no va a responder bien. No necesitan tampoco instrumentos profesionales ni mucho menos, pero instrumentos que funcionen y con una caña que funcione, una batería con baquetas que funcionen con los parches que no estén rotos, son cosas tan básicas, pero que tienen que estar y eso aquí no lo entienden. A mí me ha tocado ayudar a ciertas orquestas en distintos lugares de Chile y no te imaginas las cosas que yo he visto, que uno dice - “cómo es posible”, ¿quién les hace clase a estos pobres niños? - claro, por ahí descubrí en una orquesta juvenil cuyo profesor de violín es saxofonista y no tiene idea de violín - ¿te das cuenta? - todo por ahorrar y no pagar lo que corresponde.

-Criterios y preguntas

1.-Historia del proyecto:

a) ¿Cuál fue el origen de la Conchalí Big Band?

- Este proyecto se originó cuando( según lo que contaba Gerhard) él se encontró con unos niños que estaban con instrumentos y hubo un diálogo(no recuerdo cual) y lo invitaron a un concierto que iban a dar en el centro y Gerhard los vio y resulta que era la orquesta de la ciudad del niño que antes existía( creo que ya no existe la orquesta de la ciudad del niño), como tenían una orquesta y sonaba bien, el Gerhard quedo alucinando con eso y se le ocurrió hacer un proyecto similar en alguna comuna periférica de Santiago y ahí no sé cómo llego a Conchalí, no sé cómo fue el contacto, pero esa es mi noción de los comienzos de este proyecto.
- 

¿Tienes algún dato extra sobre el origen?

- Lo que se es eso en realidad, organizó un grupo de profesores, pensó bien en eso y seleccionó a los que conocemos, a Carmelo bustos(profesor de saxofón), a Jorge González(profesor de guitarra e improvisación), ellos dos principalmente, después se fueron sumando algunos profesores de batería, pasaron varios por ahí, creo que estuvo el Andy Baeza, Félix Lecaros y no había profesor de bajo, entonces más adelante aparecieron los mismos egresados de la banda empezamos hacer clases ahí y se diversifico mucho más con el tema de los instrumentos específicos.

¿Fuiste de la primera generación de la Conchalí Big Band?

- De la primera que se formó completamente en Conchalí porque antes había monitores que eran de la ciudad del niño, entonces ellos tocaban y mientras nosotros nos íbamos sumando a la Big Band y mientras íbamos aprendiendo, ellos eran los que ya sabían tocar.

b) ¿Cómo fueron sus inicios?

- Era súper entretenido, pero era un poco complicado porque nos robaron varias veces los instrumentos, teníamos que andar con cuidado, se metieron a robar a la sala una vez porque eran salas como de colegios y no tenían mucha seguridad. En ese sentido era complicado y teníamos pocos recursos, entonces ahí Gerhard aprendió a gestionar, hacer gestión de los recursos.

¿había apoyo por la corporación?

- Había apoyo porque teníamos el apoyo del alcalde, sino fuera por él, los pocos recursos que nos daban no hubiésemos existido. Después de hecho salió una alcaldesa, Pilar Urrutia creo que se llamaba, era de derecha y como el Gerhard tiene inclinaciones hacia más a la izquierda, nos hizo la vida imposible, de hecho cerró la banda una vez y tuvimos que ir a la tele para denunciar y ahí salió un programa de “contacto” en donde denunciábamos esto y al otro día salió Pilar Urrutia a en el matinal diciendo que era todo mentira, que en realidad era su proyecto y estaba mostrando el proyecto del Gerhard en la tele, entonces súper mentirosa, pero Gerhard no hizo nada como ella en el fondo tuvo que cambiar de opinión, se quedó callada.

- ¿pero a pesar de eso fue entretenido?

-Fue súper entretenido porque además nos íbamos de gira al sur, pasamos por todas las ciudades tocando, nos íbamos siempre en un bus todos juntos, entonces era todo súper entretenido, la convivencia, respirábamos otro aire y tocábamos, agarramos harta confianza y experiencia. De hecho, después fuimos a Europa de gira, fuimos cuando yo ya estaba saliendo de la banda en el año 2000 o 2001 nos fuimos de gira a Europa.

c) ¿Qué es la Conchalí Big Band y cómo la definiría?

- Para mí la Conchalí Big Band es (en el fondo le debo mucho) una institución no formal que es un proyecto social, que sin saberlo el Gerhard o quizás lo sabía, pero está en torno al jazz y el jazz trae muchos valores que son importantes ahora.

¿Cómo cuál?

- Como por ejemplo todo parte de la importancia, ya más oficial, dentro de las instituciones. Por ejemplo, dentro de la Unesco viene desde el año 2011, que decidieron decretar el día internacional del jazz que es el 30 de abril - ¿y por qué? - porque trae varios valores que justamente los que el Gerhard intuía que promovieron en los jóvenes o en la sociedad y es como, primero el derecho a la libertad de expresión, es un derecho humano y de eso vienen, para poder tener libertad de expresión, hay que tener aceptación, integración, diversidad, la cooperación, la empatía también, y todos esos valores se les enseña a los niños, cuando tú los metes a una Big Band a hacer que improvisen, que aprendan a cooperar juntos para un bien mayor que es hacer buena música. Entonces para mí es súper importante y por lo mismo, ahora que ya se todo eso, de una manera más racional, me ayuda a poder tomar este proyecto en serio. Quizás Gerhard se dedicaba de lleno a esto y quizás yo no pueda, pero mi labor en el fondo es no dejar que el proyecto muera.

¿Cómo definirías a la Conchalí?

- Un proyecto social muy importante y no es solo social, sino un proyecto educacional abierto no solo para la gente más de estratos sociales más bajo, sino que es inclusiva, es súper interesante en ese sentido. Un proyecto muy importante en lo educativo, social y que merece la pena que se replique también.

d) ¿Cuál es la visión educativa de la Conchalí Big Band y como es su funcionamiento interno?

- La visión educativa yo creo que se basa más en el aprendizaje colaborativo porque mucho de los niños cuando ya saben más ayudan a los otros, se colabora y la Big Band funciona con ensayos de ensamble, ahora estamos con uno, pero lo ideal debería tener entre dos y cuatro ensayos, y además cada uno de los integrantes tienen clases de su instrumento en particular. Antes funcionaba, como te decía, además de los fondos que llegaban de la corporación, se autogestionan con los conciertos de la misma Big Band, si bien no se les paga a los chicos porque eso ya eso sería como abuso laboral, se toma como aprendizaje y ese dinero se ocupa para la mantención de los instrumentos, para comprar instrumentos, para giras, insumos, a veces hasta ropa para tocar porque pasaba que muchos de nosotros teníamos los zapatos rotos o ropa muy vieja para tocar, por ejemplo a las condes o en lugares más pudientes era necesario ir así porque o sino no iba a ser bien vista, estaba esa visión de que tenía que ser un show profesional, a pesar de que fuéramos niños y ahí entraba la autoexigencia, pero dependía de la psicología de cada niño porque ahí el Gerhard estaba súper atento, a veces había niños que no podían con esa exigencia o muchos como que se autoexigían demasiado, entonces había que estar muy alerta en ese sentido, hay que involucrarse más .

e) ¿Cómo es el proceso de aprendizaje musical en la Conchalí Big Band?

- Primero se le asigna los instrumentos de acuerdo a la naturalidad que tienen al probarlos, al contacto que tienen, según la fisionomía de la boca, a veces es mejor que toquen trompeta en vez de un instrumento de metal que una caña y también por temas de personalidad, son distintos los instrumentos de acuerdo a personalidad. Entonces se le asigna un instrumento, se le presta para que los lleven a sus casas y puedan practicar y en las clases de ensamble se sigue un método, se lee un método, el que estamos ocupando ahora se llama “standard of excellence”, es un método gringo en donde tienes tres libros, son un libro por cada nivel, un libro básico, intermedio y avanzado, cada uno tiene alrededor de 50 ejercicios que se tocan en forma colectiva, después de eso, ellos entran a la Big Band y ahí ya comenzamos a armar el repertorio, tienen que leer partituras, tienen que aprender improvisación para hacer los solos y quizás después tengan que aprender otros instrumentos porque a veces los arreglos vienen con partituras, por ejemplo, un instrumento que también tienen que tocar

en el mismo arreglo flauta, un saxo que toque flauta o clarinete. Ese es el proceso y una vez que salgan del colegio, la idea es que salgan de la banda y así puedan ingresar otros integrantes, ahí termina el ciclo. Yo cuando salí de la Big Band estaba preparado para el mundo profesional, podía tocar en cualquier lado, leer, grabar.

f) ¿Qué aprenden los y las estudiantes que participan en el proyecto?

- Como te comente anteriormente, aprenden todos los valores que tienen que ver con la libre expresión, de ahí se desglosa la cooperación, la empatía, la aceptación de la diversidad, también la no discriminación y la autenticidad porque se trata de enseñarles improvisación, pero que ellos aprendan según sus gustos musicales dentro de lo que es el jazz, que es el lenguaje que se está aprendiendo en esa escuela y se incentiva a eso, que aprendan a tocar con su propio lenguaje a raíz de los grandes maestros en los cuales nos basamos y a parte de la improvisación, aprenden a tocar un instrumento que es difícil y a leer partituras con los instrumentos, estarían preparados para el círculo más profesional de la música.

### **3.-Objetivo y motivaciones:**

g) ¿Cuál es el objetivo de este proyecto educativo?

- El objetivo, este objetivo es más para mí, no sé si es el objetivo del principio de este proyecto, pero en lo que estamos ahora hay dos objetivos. Uno es retomar el proyecto, que siga funcionando y el otro objetivo que es más social en el fondo que es como la base, sería nutrir estos valores ya mencionados y dar competencias a niños y jóvenes que están en el fondo en una situación de vulnerabilidad y que no tienen los medios para aprender música, se les trata de dar una herramienta para el futuro y también para ayudar a que la sociedad sea más amigable, la sociedad chilena. Ese objetivo en cierto sentido se ha logrado porque cada vez hay más músicos de la Conchalí tocando en varios lados, logrando proyectos en donde la gente masivamente van a escucharlos y se unen para ir a un evento social que es

ir a escuchar música, entonces tiene que ver un poco con la sensibilización a través del arte de nuestra sociedad que harta falta nos hace.

h) ¿Cuál es la motivación del proyecto y que busca?

- La motivación es la educación a través del arte, es lo que se vive del proceso, eso es lo que nos motiva a seguir con esto, es todo el proceso que puede tener un niño para hacer bien las cosas, para cuando es adulto, esa es la motivación principal. En el fondo como te decía antes, hacer un entorno mejor, más sano.

### **Notas de campo**

Las notas de campo se elaborarán mediante la observación del enfoque didáctico que el docente desarrolle durante la clase observada y se considerarán los siguientes lineamientos:

Clase personalizada de saxofón versión online

1. La estructura de la clase (introducción, desarrollo y cierre)

-Al inicio el profesor hace preguntas (quiere saber el estado anímico, entabla conversaciones sobre la actualidad con el estudiante).

-Recuerdan lo visto en la clase pasada.

- Revisa ejercicios de intervalos con el método klose.

-El profesor toca un ejercicio de intervalos en el saxofón a modo de ejemplo y revisa el ejercicio en cuestión.

-Manda un ejercicio de tarea del método klose, le pide que grabe el ejercicio.

-Revisan escalas por medio del método scarp y le explica la construcción de escalas y la función del círculo de quintas en ellas.

- Practican arpegios y escalas.

- Realizan un juego para tocar ejercicios de escalas y arpegios mediante una aplicación que es parte del método que están viendo.

-Practicar la ruleta (juego para tocar escalas al azar) como tarea, método scarp.

-Le recuerda las tareas para la próxima semana y lo motiva a estudiar los ejercicios.

2. El material utilizado para la realización de la clase

-Para la clase se utiliza el método klose para saxofón, ejercicios de intervalos. (ejercicios técnicos de digitación, ejercicios de articulación y melodías)

-Utiliza además el método scarp, ejercicios de escalas y arpegios. (Escalas y arpegios de forma lúdica, a través de aplicación y libro).

3. La expresión corporal y verbal empleados en la clase por el docente

-En términos de expresión verbal, el profesor se comunica de forma correcta, tiene una buena proyección de la voz y se le entiende lo que quiere decir (se expresa de forma fluida con palabras fáciles de comprender)

-En términos de expresión corporal, utiliza movimientos fluidos y en general hace movimientos con la cara y boca para ejemplificar lo que quiere decir.

4. Método de enseñanza

-El método Klose y de scarp

5. Objetivo de la clase

Tocar intervalos, arpeggios y escalas por medio del método Klose para saxofones y el método scarp.

6. Retroalimentación

-Siempre después de tocar un ejercicio el profesor realiza afirmaciones positivas.

-Explica los ejercicios de distintas formas para mayor comprensión.

-Corrige las digitaciones de las notas si es que se cometen errores.