



Facultad de Filosofía y Humanidades

Instituto de Música

Capital sociomusical en la práctica instrumental escolar

Tesis para optar al Título Profesional de Pedagogía En Música

Por

Oscar Viguera Becerra

Dirección de Tesis: Rolando Angel-Alvarado

Informante:

Santiago, Chile

2022

Agradecimientos

Con gratitud, se reconoce a la Subsecretaría de Educación Superior mediante la Beca Vocación de Profesor, cuyo aporte financiero ha permitido llevar a cabo la Tesis, como requisito para optar al Título Profesional de Pedagogía en Música.

Tabla de Contenidos

Contenido	Página
Resumen.....	5
1. Introducción.....	6
2. Factores determinantes en la adquisición de experiencias musicales.....	6
3. Método.....	8
3.1 Objetivo de investigación.....	9
3.1.1 Objetivo general.....	9
3.1.2 Objetivos específicos.....	9
3.2 Muestra.....	9
3.3 Materiales.....	10
3.4 Procedimientos de recogida de datos.....	10
3.5 Procedimientos de análisis de datos.....	11
4. Resultados	11
4.1 Capital sociomusical del estudiantado dentro de su entorno inmediato.....	11
4.2 Contexto interpretativo del estudiantado dentro de su práctica instrumental.....	13
5. Discusión.....	14
6. Conclusiones.....	16
7. Referencias.....	18
8. Anexos.....	21
8.1 Anexo 1: Capital sociomusical en el entorno inmediato. Cuestionario.....	21
8.2 Anexo 2: Capital sociomusical en el entorno inmediato. Resultados.....	25
8.3 Anexo 3: Bitácora de observación	29
8.4 Anexo 4: Carta de autorización	30
8.5 Anexo 5: Carta de consentimiento	31
8.6 Anexo 6: Carta de asentimiento	32

Índice de Ilustraciones y tablas

1. Influencia del capital sociomusical en el estudio de repertorios.....	14
--	----

Resumen

Las administraciones escolares suelen destinar sus recursos a ceremonias y reuniones sociales en desmedro de las actividades áulicas. Por lo anterior, se propone el objetivo de explorar el capital sociomusical del estudiantado y el contexto interpretativo dentro de su práctica instrumental. El estudio es de tipo cualitativo y no experimental, utilizándose el método comparativo constante. La muestra se compone de ocho estudiantes que participan en el Taller de Conjunto Instrumental, la cual es analizada mediante un Cuestionario y una Bitácora de observación. Los resultados establecen que las experiencias de socialización musical están dadas tanto en la similitud de las preferencias musicales de los intérpretes, como en la adquisición de conocimientos musicales dentro de la escuela. Se concluye que ambas cuestiones se ven fortalecidas a partir del vínculo fraterno que existe entre el estudiantado.

Palabras clave: socialización musical, preferencias musicales, entorno inmediato, capital cultural, estudio de repertorios.

1. Introducción

En términos de tiempo y espacio, el rol que ha desempeñado la escuela en la adquisición de experiencias sociomusicales en la niñez y adolescencia en sus estudiantes ha sido preponderante. Dentro de este submundo, cada educando internaliza dichas vivencias inmerso en factores de orden institucional que influyen en el valor que estos le atribuyen a la educación musical. Al respecto, las administraciones escolares priorizan destinar sus recursos para fines ornamentales como en actos solemnes o celebraciones escolares, en concordancia con los inicios históricos de la educación musical chilena (Angel-Alvarado *et al.*, 2022; Pino, 2015). Esto infunde en el estudiantado la percepción de que su relación con la práctica instrumental solo se escatima al plano escénico, subestimándose los beneficios que esta posee en el intercambio de experiencias sociomusicales con sus pares por medio de una interacción fraterna, la cual le da forma al carácter social de la música (Dosaiguas y Pérez, 2021).

En efecto, la pertinencia de la investigación se funda en observar la propia mirada del estudiantado respecto a su capital sociomusical, ahondando en la construcción de sus identidades sociomusicales mediante la participación en actividades extracurriculares ligadas a la música. Por lo anterior, se establece la siguiente pregunta de investigación: ¿qué capital sociomusical interioriza el estudiantado dentro del Taller de Conjunto Instrumental?

2. Factores determinantes en la adquisición de experiencias musicales

El capital sociomusical se entiende como la adquisición y desarrollo de experiencias musicales individuales y sociales a lo largo de la vida. Dentro de los aspectos personales, cobran relevancia la edad, el género y la personalidad (Álamos, 2019), mientras que, en la variable social, los principales agentes de interacción en el individuo son la familia, los pares, los medios de comunicación y la escuela (Benhamu, 2017; Cremades, 2008). Entonces, el capital sociomusical da cuenta de un proceso vivo, activo y dinámico, pues las expresiones culturales no son estáticas, ya que varían continuamente en el tiempo sus niveles de impacto social. Es decir, hay capitales sociomusicales que perduran en el tiempo y otros que no, así como también hay eventos sincréticos que inciden en el surgimiento de nuevos capitales, lo que permite nuevas experiencias sociomusicales (Angel-Alvarado *et al.*, 2021; Salfate y Seves, 2021).

Cada persona tiene la capacidad de internalizar el capital sociomusical de manera particular (Kippen, 2002), ya que su desarrollo es de carácter multidimensional y está sujeto bajo elementos

de tipo cognitivo, evolutivo y social (Cremades en Benhamu, 2017). Referente a este último punto, existe una relación entre el capital sociomusical y la estratificación social, puesto que las clases altas consumen una gama más amplia de productos musicales, incluyendo aquella música considerada más ‘baja’ o ‘popular’, mientras que los segmentos más socioeconómicamente desfavorecidos tienen patrones de consumo menos variados y más restringidos a ciertos tipos de producción musical (Chan y Goldthorpe en Salvatierra y Valenzuela, 2014). Al respecto, y según la Segunda Encuesta Chilena de Participación Cultural y Consumo (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011): (1) las personas de niveles económicos más bajos consumen música popular de raíz latina como la cumbia o la música mexicana; (2) los segmentos medios prefieren las baladas románticas en español; y (3) la población socioeconómicamente más favorecida escucha música clásica y música en inglés. Por lo tanto, se establece que las preferencias musicales de la sociedad chilena están vinculadas a un estereotipo social, al margen de que las clases altas poseen un espectro más amplio de consumo musical (Angel-Alvarado *et al.*, 2023). En la misma línea, la última Encuesta Nacional de Participación Cultural informa en sus resultados que el 85% de los encuestados nunca ha asistido a una ópera, que el 75% nunca ha concurrido a un concierto de música clásica y que el 35% de los consultados nunca ha presenciado un recital de música popular (Riveros y Morgado, 2017).

En las aulas de música en Chile, los repertorios que se emplean suelen encasillarse en el ámbito de la música popular, ya que, según Angel-Alvarado *et al.*, (2022), prevalecen las composiciones musicales de Violeta Parra Sandoval, Víctor Jara Martínez y la banda Los Prisioneros, quedando relegada la música de tradición escrita. La elección del repertorio es efecto del intercambio cultural que existe entre docentes y discentes, concibiéndose así el repertorio como un capital sociomusical per sé, ya que es un producto que se socializa dentro de una unidad social y que estimula las interacciones mediante la escucha, la interpretación, el análisis reflexivo y la creación. Todo este diálogo sociomusical se materializa en las clases de música, permitiendo este espacio fomentar la exploración y fortalecimiento de las identidades sociomusicales del estudiantado (Angel-Alvarado, 2021). No obstante, existen factores asociados a la cultura neoliberal que provocan brechas sociomusicales en estos grupos sociales, dado que la música local tiende a ser ocultada por el capital global (Rosabal-Coto, 2019). Sumado a aquello, los estereotipos vinculados a la segregación y exclusión social son incitados, porque, por una parte, las clases socioeconómicas más desfavorecidas poseen menores posibilidades de adquirir un instrumento musical o de acceder a clases de música en conservatorios o academias (Burland, 2020). Por otra parte, la música de raíz

autóctona es minusvalorada, estereotipificada o invisibilizada por los medios de comunicación y el currículum nacional (Holguín y Shifres, 2015).

A saber, el concepto de capital sociomusical surge como una subvariable del capital sociocultural (Bourdieu, 1986) y se establece mediante tres formas: *i*) forma *incorporada*, que hace alusión a la reserva personal del conocimiento que no puede ser transferido, por ejemplo, la lengua materna o las experiencias vitales particulares; *ii*) forma *objetivada*, que determina la adquisición de conocimiento que puede ser transferido de una persona a otra, como la escritura, la partitura o la manufactura de herramientas; y *iii*) la forma *institucionalizada*, que tiene relación con el reconocimiento oficial o gubernamental de acuerdo con un nivel de instrucción en específico, por ejemplo, certificados, diplomas o grados académicos.

En dicho sentido, los educandos de la zona norte de Chile arreglan diversas músicas al estilo cumbia porque son conscientes de que conviven en el mismo espacio social con pares de otras nacionalidades que se han asentado en el país, de tal forma que la música popular juega un papel social importante en el establecimiento de relaciones entre ellos (Angel-Alvarado *et al.*, 2022). Es decir, que aquella interacción sociomusical constituye una forma *incorporada*, en “cosas que la gente sabe, pero que no necesita explicar” (Weidman, 2012, p. 230), puesto que solo el estudiantado de la zona chilena descrita comprende la finalidad de los arreglos musicales como un medio de inclusión sociomusical. A su vez, dichos arreglos a la cumbia pueden ser transcritos en notación musical para ser transmitidos o enseñados a cualquier persona que desee interpretar las adaptaciones, en su forma *objetivada*. O bien, dicho capital sociomusical puede ser estudiado y documentado mediante una investigación profesional, lo que le otorga a la práctica instrumental del estudiantado de la zona norte de Chile la forma *institucionalizada*.

3. Método

Se utiliza un diseño de tipo no experimental desde el método comparativo constante, para profundizar la observación de la práctica instrumental escolar a través de un enfoque deductivo. De esta manera, se pretende visualizar el capital sociomusical que cada estudiante ha incorporado dentro de su entorno inmediato para, posteriormente contrastar dicho bagaje con la práctica y el estudio de repertorios dentro del Taller de Conjunto Instrumental. En cuanto a sus categorizaciones, se procura estructurar el marco metodológico a partir de las siguientes categorías conceptuales: a)

capital sociomusical del estudiantado dentro de su entorno inmediato; b) contexto interpretativo del estudiantado dentro de su práctica instrumental.

3.1 Objetivo de investigación

3.1.1 Objetivo general

Explorar el capital sociomusical del estudiantado y el contexto interpretativo dentro de su práctica instrumental.

3.1.2 Objetivos específicos

- a. Determinar el capital sociomusical del estudiantado que ha acontecido dentro de su entorno inmediato.
- b. Evaluar el contexto interpretativo del estudiantado que ha acontecido dentro de su práctica instrumental.
- c. Identificar la influencia del capital sociomusical en el comportamiento del estudiantado dentro del Taller de Conjunto Instrumental.

3.2 Muestra

La muestra es de tipo no probabilística y por conveniencia, de modo que sirve para optimizar el tiempo de trabajo, puesto que el autor realiza su práctica profesional dentro del colegio participante. El perfil de la muestra corresponde a estudiantes que participan en el Taller extracurricular de Conjunto Instrumental que ofrece el establecimiento, debiéndose considerar que el colegio presenta un 51% de vulnerabilidad social. En el Taller interactúan estudiantes que cursan entre séptimo básico y segundo año medio. El Taller se imparte semanalmente, destinándose 60 minutos para su realización. El grupo se constituye de ocho estudiantes y los roles distribuidos en instrumentos musicales son: viola, guitarra eléctrica, bajo, teclado y batería. Vale señalar que todos estos instrumentos son facilitados por la institución escolar, a excepción de la viola. No obstante, el colegio también dispone de otros instrumentos, como, por ejemplo, violoncellos, contrabajos y flautas travesas. Dentro del marco del Taller de Conjunto Instrumental, se ha presentado a lo largo del año académico la canción *El medán*, de la Banda Bordemar y el semestre de trabajo se ha abordado el repertorio *Fiesta Pagana*, de la banda Mago de Oz, para ser exhibido a la comunidad escolar en el final del periodo semestral.

3.3 Materiales

Como medio de recogida de datos, se adapta un cuestionario asociado al capital sociomusical del estudiantado adquirido dentro de su entorno inmediato (Anexo 1). El contenido de las preguntas profundiza las preferencias musicales tanto del grupo Taller como las de su familia y pares, la escucha de música del estudiantado dentro de sus tiempos de libres, las tecnologías y/o dispositivos que éstos ocupan en su escucha y la actividad instrumental que cada educando realiza en su hogar. En cuanto al estudio de repertorios dentro del Taller de Conjunto Instrumental, dicho cuestionario indaga aspectos referentes a los estilos musicales estudiados y practicados que han surgido dentro del Taller, junto con las canciones que han sido seleccionadas para aquel fin (Benhamu, 2017). Además, se añaden interrogantes relacionadas con la presencia de instrumentos musicales dentro del hogar donde la figura estudiantil vive con su núcleo familiar, más el bagaje instrumental que posee y reconoce en sí cada estudiante (Anexo 2).

También se realiza una observación, poniendo énfasis en aspectos relacionados con la influencia del capital sociomusical del estudiantado en su práctica instrumental, tanto en el repertorio a trabajar como en las rutinas de estudio que se aplican en el Taller. El registro de las observaciones se realiza mediante una bitácora, pues se requieren dos sesiones para ahondar en los aspectos ligados al capital sociomusical. La información que se recopila mediante la Bitácora se describe en un único relato al finalizar cada una de las sesiones, pues así se hace más simple el proceso de análisis (Anexo 3).

3.4 Procedimientos de recogida de datos

En primer lugar, se tramita una carta de autorización con la Coordinación del Área de Educación Musical del colegio con el propósito de obtener permiso para proceder a las acciones de recogida de datos dentro de la institución educativa (Anexo 4). Una vez que se obtiene la autorización, se agenda la recogida de datos con el docente a cargo del Taller que se imparte en el centro, entregándose las cartas de consentimiento informado al estudiantado para que la entreguen en sus hogares, pues su apoderada o apoderado deberá firmar el documento en caso de que se oponga a la participación del estudiante (Anexo 5). A la semana siguiente, se recopilan las cartas de rechazo y se procede a aplicar el Cuestionario a quienes hayan manifestado su interés en participar en el estudio mediante una carta de asentimiento (Anexo 6). Tras responder el Cuestionario, el grupo de estudiantes es observado durante dos sesiones

del Taller en lo que respecta a las acciones que realizan, sin tomarse registros audiovisuales de lo acontecido. Es conveniente señalar que toda la participación se realiza de manera confidencial, es decir, se mantiene bajo reserva las identidades de las personas que participan en el estudio, así como también el nombre de la institución escolar durante las etapas de análisis y difusión de resultados.

3.5 Procedimientos de análisis de datos

Los antecedentes extraídos del material se sistematizan a partir del método comparativo constante, vale decir, de la creación y concentración de categorías conceptuales por medio del análisis que parten directamente de los datos (Monge, 2015). A saber, las categorías conceptuales en el presente estudio son:

- i. Capital sociomusical del estudiantado dentro de su entorno inmediato.*
- ii. Contexto interpretativo del estudiantado dentro de su práctica instrumental.*

Ambas categorías se analizan por separado mediante procedimientos de codificación abierta, lo que permite identificar acciones repetitivas que dan cuenta de la saturación de los datos. Esto hace factible la continuidad del análisis mediante la codificación axial, la que implica establecer puentes entre los códigos que emergen en las dos categorías conceptuales. Su respectivo desglose, como lo establece Román-López (2016), permite comprender el fenómeno sociomusical dentro de un contexto social, desvelándose las interacciones que acontecen entre los miembros de la comunidad con el propósito de reconocer prácticas determinantes que dan cuenta de la saturación de datos. Entonces, cuando se consigue la saturación dentro de los procedimientos de codificación axial, lo que corresponde es continuar con la codificación selectiva, la que se entiende como la síntesis del análisis que hace factible la construcción de una categoría central.

4. Resultados

4.1 Capital sociomusical del estudiantado dentro de su entorno inmediato

Durante la observación, se toma registro que dos integrantes practican repertorios ajenos a lo trabajado en el Taller durante las pausas y momentos de descanso. En concreto, el Guitarrista y el Baterista interactúan interpretando pequeños fragmentos de canciones de rock, identificándose pasajes de *Smoke on the Water* (Deep Purple), *Helena* (My Chemical Romance)

y *Paramar* (Los Prisioneros). Este panorama conductual es consistente con los datos reportados a través del Cuestionario, ya que en ambos casos coinciden tanto sus preferencias musicales orientadas a la música rock, como la presencia de instrumentos musicales en casa, destacándose la guitarra. Se chequea además que ambos comparten el conocimiento de lectura de partituras, dado que el Guitarrista le enseñó esta habilidad al Baterista, entendiéndose todos los antecedentes mostrados como el efecto de una socialización e intercambio de experiencias sociomusicales que se ven reflejadas tanto en el Taller, como en sus actividades curriculares, dado que ambos son compañeros de curso.

El resto de los integrantes del Taller exhibe otros comportamientos. Las Tecladistas, por una parte, utilizan los momentos de pausa para apoyarse y establecer acuerdos de interpretación, en que una estudiante toca la llave de Fa (mano izquierda) y su compañera toca simultáneamente la llave de Sol (mano derecha), puesto que la sala de música cuenta con solo un teclado. Por otra parte, los Bajistas y la Violista aprovechan la instancia para el estudio individual del repertorio.

Respecto al Cuestionario, se observa una preferencia general por el rock por parte del estudiantado, reiterándose nombres de bandas nacionales, como, por ejemplo, Los Prisioneros y Los Bunkers. También se informan músicas derivadas del rock, como el heavy-metal y el rock alternativo, mencionándose bandas como Metallica, Slipknot y My Chemical Romance. Entre las preferencias musicales estudiantiles, también salen a la luz gustos por el K-Pop y la balada en español, como Jesse & Joy. Las preferencias musicales del estudiantado serían consistentes con los gustos de sus núcleos familiares, pues también el rock sobresale en varios casos. Por ejemplo, reportan que sus madres y padres suelen escuchar música chilena de Los Prisioneros y Los Bunkers, así como también bandas internacionales, como, por ejemplo, Gun's and Roses y Queen. Sin embargo, la tendencia se inclina hacia el pop balada en español, pues los ascendientes preferirían repertorios de Luis Miguel, Marc Anthony y Jesse & Joy.

En cuanto a la escucha activa de música, los resultados del Cuestionario, en general, muestran una paridad con respecto a la experiencia individual y social, puesto que el estudiantado manifestó escuchar música tanto en soledad como con la presencia de amistades, satisfaciendo esta necesidad mediante dispositivos móviles como el celular o el computador portátil. Informan utilizar plataformas digitales con conexión a internet como Spotify y YouTube, teniendo todos los integrantes del Taller acceso a dichas plataformas.

De acuerdo con los datos registrados en la observación del Taller y en el Cuestionario, se establece la evidencia de un intercambio de experiencias musicales que cada estudiante ha ido generando con su entorno inmediato integrado por su núcleo familiar, compañeros de curso y docente, estableciéndose lazos sociomusicales que influyen en la construcción identitaria de cada estudiante. Sin embargo, no se evidencia una concordancia entre la identidad sociomusical del estudiantado y parte de los repertorios trabajados en el Taller, puesto que, si bien se ha abordado música popular de raíz folclórica, estas no se han visto expresadas en ninguna respuesta del Cuestionario referentes a las preferencias musicales, tanto en el estudiantado como en su núcleo familiar, lo cual denota la incorporación de identidades sociomusicales a partir de vanguardias musicales globales, indistintamente si el exponente musical descrito es o no de origen nacional.

4.2 Contexto interpretativo del estudiantado dentro de su práctica instrumental

A partir de los datos arrojados del Cuestionario, los participantes, de manera general, expresan que tienen conocimiento en la lectura de partituras, y eso se constata por medio de las observaciones, en que el estudiantado practica sus pasajes del repertorio mediante la lectura de notación musical. Manifiestan además que el docente de música les enseñó dicha habilidad, además de enseñarles a tocar la guitarra, que a su vez es el instrumento musical con más presencia en los hogares del estudiantado. Esto también es consistente con los resultados del Cuestionario, puesto que, si bien la guitarra ocupa un espacio mayoritario dentro de los hogares de los participantes, la mayoría también expresa que su núcleo familiar no tiene conocimiento respecto a la ejecución de instrumentos musicales. Además, la mayoría establece que nunca ha participado de un taller de música fuera de la escuela, de modo que el desarrollo interpretativo e instrumental de los participantes se ha efectuado principalmente dentro del establecimiento.

En cuanto a su experiencia dentro de la práctica instrumental, el pasado semestre el Taller presentó a la comunidad escolar la canción *El Medán*, junto con el Taller de Orquesta del colegio. Recientemente, el estudiantado fue partícipe del evento escolar llamado ‘Semana del Rock’, en donde el Baterista y el Guitarrista han tocado las canciones *Creep*, (Radiohead), *Bohemian Rhapsody* (Queen), *Don't Cry* (Guns N' Roses) y una creación propia, compartiendo escenario con una banda emergente que se conformó en el establecimiento.

Referente al trabajo actual del Taller, los participantes estudian la canción *Fiesta Pagana* como un nuevo repertorio que será presentado a fin de semestre a la comunidad escolar y después en

un establecimiento de la comuna de Colina. A partir de las observaciones realizadas, el Taller está en una etapa inicial de trabajo, en que cada participante estudia su *particella* de manera individual bajo la ayuda y supervisión del docente, para posteriormente pasar a una etapa de ensamble. Finalmente, se llevarán a cabo los ensayos generales a cargo de un Director de Conjunto Instrumental, de modo que la conducción musical la asumirá una persona distinta al profesor titular.

5. *Discusión*

En relación con la influencia del capital sociomusical escolar en el estudio de repertorios dentro del Taller de Conjunto Instrumental, no se ha observado la presencia de un contenido musical consistente que sea acorde con las preferencias del Taller. Si bien se está elaborando actualmente un repertorio de música rock, en el semestre anterior se ensabló una canción popular de raíz folclórica, la cual no estuvo presente en ninguna respuesta del Cuestionario referente de sus estilos o canciones favoritas (Figura 1; Holguín y Shifres, 2015). En efecto, tanto las preferencias musicales del estudiantado como el repertorio actual de trabajo coinciden en el rasgo estilístico de ser una música que expresa vanguardias de carácter global, viéndose ausentes las características que tienen que ver con elementos propios de la música de raíz local (Rosabal-Coto, 2019).



Entendiendo que las influencias sociomusicales pueden estar permeadas por factores que nutren o inhiben la práctica instrumental, vale considerar que los insumos de recogida de datos establecen que, si bien existe una guitarra en la mayoría de los hogares de los participantes, sus respectivos núcleos familiares no tienen conocimientos respecto a la ejecución de instrumentos (Angel-Alvarado *et al.*, 2023), sumado a que las preferencias musicales de estos se inclinan mayoritariamente por estilos latinos como la cumbia, en coherencia con los estereotipos de consumo musical que vinculan dicha opción con los gustos de los niveles socioeconómicos más desfavorecidos (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011; Riveros y Morgado, 2017). A esto, agregar que casi ningún estudiante ha participado de algún taller o actividad musical fuera del colegio y, a pesar de que tienen acceso a instrumentos en el hogar, la limitación de su enseñanza por medio de clases particulares o de adhesiones a conservatorios se hace presente (Burland, 2020). En síntesis, todas las variables descritas son sucesos que inhiben tanto la práctica instrumental del estudiantado como la oportunidad de que estos adquieran un capital sociomusical más amplio (Chan y Goldthorpe en Salvatierra y Valenzuela, 2014).

No obstante, la presencia del Taller dentro de la institución educativa permite a los participantes disponer de un espacio de formación y exploración musical, ya sea de manera individual o colectiva (Kippen, 2002). Esto hace plausible la construcción de vínculos de socialización en torno a las preferencias musicales y al ensamble de repertorios (Angel-Alvarado *et al.*, 2022), así como también al acceso a un mayor bagaje interpretativo porque pueden utilizar los instrumentos musicales que facilita el establecimiento. Por consiguiente, el colegio pone empeño en nutrir el capital sociomusical del estudiantado, destinando recursos financieros para la adquisición y mantenimiento de instrumentos musicales de alto costo para una familia de clase media (Burland, 2020).

A modo general, el capital sociomusical del estudiantado se orienta a la escucha y práctica de música popular de diversos estilos, como el rock o el k-pop, que se plasman en variados contextos de su vida cotidiana (Álamos, 2019), ya sea en la escucha de música en soledad o bien en instancias de socialización, en que comparten momentos de ocio mediante la escucha de música con sus familias o con sus pares (Benhamu, 2017; Cremades, 2008). Además, comparten lazos musicales con sus núcleos familiares, puesto que, de acuerdo con los datos arrojados del Cuestionario, coinciden músicas preferidas del núcleo familiar con al menos un intérprete o grupo musical favorito del mismo estilo por parte de los participantes (Angel-Alvarado *et al.*, 2021; Kippen, 2002).

En la misma línea, también mantienen dicha socialización en sus comportamientos de estudio musical, incorporando pasajes de canciones favoritas en común o en acuerdos de interpretación en el estudio de repertorios dentro del Taller, observándose el capital sociomusical del estudiantado como un proceso vivo y dinámico (Angel-Alvarado, 2021). Cabe destacar que el Guitarrista y el Baterista tocan juntos diversos repertorios del rock de fama mundial, incluyendo además fragmentos de la banda Los Prisioneros. Esto lo hacen en sus momentos de descanso, siendo esto consistente con el contenido musical que se estudia mayoritariamente en las aulas chilenas (Angel-Alvarado *et al.*, 2022). La sinergia que surge entre ambos integrantes da cuenta de un intercambio recíproco de bagajes sociomusicales, lo que implica que se nutren mutuamente, al punto de que puede construirse una identidad común que les representa en términos sociomusicales (Angel-Alvarado *et al.*, 2023).

Por todo lo dicho, el capital sociomusical del estudiantado que asiste al Taller de Conjunto Instrumental se ve nutrido, puesto que dicho espacio educativo fomenta una mayor socialización musical entre los estudiantes que comparten experiencias cotidianas dentro de la escuela, como ser compañeros de curso o en la similitud de sus preferencias musicales, lo que finalmente se traduce en una interacción sociomusical lúdica. Sin embargo, también se identifican educandos que estudian sus *particellas* de manera individual, quienes pertenecen a otros cursos y son de edades distintas, de modo que no comparten sus mismos gustos musicales. Dicho fenómeno desfavorece el capital sociomusical del estudiantado dentro del Taller, puesto que, si bien tocan colectivamente una canción en común, no existe un proceso simbiótico en el intercambio de identidades y experiencias entre estos estudiantes. Por lo tanto, la influencia sociomusical en el comportamiento del estudiantado es efecto de la internalización de cada vivencia musical, así como también de la reafirmación personal e identitaria por medio de la socialización con el entorno inmediato.

6. Conclusiones

La canción *Fiesta Pagana* favorece la interiorización del capital sociomusical estudiantil en el contexto interpretativo donde ocurre la práctica instrumental. Por un lado, el criterio de selección del repertorio concuerda con las preferencias musicales de los participantes en general, dado que existe una mayor tendencia por el consumo de música rock en estos. Por otro lado, el estudio de un repertorio afín a los gustos musicales de los ejecutantes permite un espacio de socialización e intercambio de experiencias e identidades sociomusicales que van más allá del mero aprendizaje

de una canción o, como sostiene Bourdieu (1986), en su forma *objetivada*, puesto que la socialización por medio de la música aporta finalidades y funcionalidades sociales implícitas que los participantes comprenden, pero que no pueden explicar.

En vista de aquello, se concluye que la naturaleza del capital sociomusical implica que su desarrollo sea de carácter multidimensional, puesto que depende de variables tanto cognitivas como sociales y que el equilibrio de ambas puede contribuir a su enriquecimiento. En el caso del Taller de Conjunto Instrumental investigado, existen factores socioeconómicos del núcleo familiar que desfavorecen dicho capital. Los hallazgos que reflejan aquella condición sostienen que, por una parte, casi la totalidad del estudiantado no ha gozado de instancias formativas musicales; a excepción del colegio y, por la otra, se informa que los ascendentes tienen un escaso conocimiento respecto a la ejecución de instrumentos. Referente a los factores sociales, el surgimiento de una interacción sociomusical obedece al vínculo afectivo que el estudiantado haya construido previamente a partir de experiencias cotidianas dentro de la escuela. Esto transforma al establecimiento en un catalizador de capitales sociomusicales mediante el acceso a un espacio físico acorde, el usufructo de instrumentos que son inaccesibles para el núcleo familiar del estudiantado y la convivencia semanal en el Taller para la práctica de repertorios afines a sus gustos e identidades. En otras palabras, la escuela favorece el capital sociomusical del estudiantado y se plasma en la práctica instrumental, pues posibilita la expresión de su experiencia vital.

Visto lo investigado desde implicaciones teóricas, se invita a indagar en los aspectos que tienen que ver con los vínculos afectivos en la socialización musical y cómo estos influyen en su construcción, ya sea en las preferencias musicales del estudiantado, en la interacción con su entorno inmediato, o bien, dentro de su práctica instrumental. Esta premisa se construye a partir de los resultados arrojados en la investigación, puesto que los educandos que expresaron una socialización musical más lúdica, ágil y dinámica, coincidían en variadas experiencias cotidianas dentro del colegio, como pertenecer al mismo curso, ir al mismo Taller extracurricular o compartir preferencias musicales.

En materia cultural, las publicaciones del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de sus distintas encuestas nacionales han visibilizado la segregación que existe en la gama de consumos musicales de acuerdo con el nivel socioeconómico de sus participantes. Si bien dicho consumo yace principalmente desde una libre elección, se sabe que los grupos socioeconómicos más desfavorecidos crean su capital sociomusical con un acervo cultural menos amplio. Orientando

este punto hacia proyecciones institucionales, es necesario impulsar mayores iniciativas públicas, privadas o de Estado, que permitan ampliar la gama de consumo cultural de las personas menos favorecidas socioeconómicamente y, que, en efecto, la construcción de su experiencia vital ligada a la música no esté condicionada por factores de estratificación social, cultural o adquisitiva.

Este fenómeno también abarca la realidad pedagógica desde la educación musical, puesto que los establecimientos con menores recursos tienen menos posibilidades de adquirir instrumentos de mayor costo o una cantidad que sea acorde a las necesidades de un curso. Asimismo, esto también provoca que la experiencia en la práctica instrumental del estudiantado sea de una gama más reducida, lo que no fomenta el consumo musical de estilos cuyos rasgos estilísticos se componen de instrumentos de mayor sofisticación. Lo que, en consecuencia, generará discrepancias dentro del trabajo docente, puesto que, si este decide trabajar con repertorios de raíz folclórica, o de música clásica, entre otros estilos, estos no serán visibilizados dentro de las preferencias musicales de los educandos. Visto aquello desde implicaciones pedagógicas, es menester del sistema educativo brindar mayores iniciativas, tanto en el ámbito financiero respecto a la adquisición de instrumentos como en el ámbito corporativo mediante el Proyecto Educativo Institucional, pues todo esto contribuirá a ampliar el capital cultural del estudiantado.

7. Referencias

- Álamos, J. (2019). Música en los adolescentes: una aproximación a las implicancias pedagógicas que poseen las preferencias musicales de los jóvenes para el aula de Educación Musical en Enseñanza Media. *ACTOS: Revista de Investigación de Artes*, (1), 88-102. <https://doi.org/10.25074/actos.v1i1.1232>
- Angel-Alvarado, R. (2021). Buen Vivir y colonialismo: hacia pedagogías decoloniales en América del Sur. *Revista Electrónica de LEEME*, (48), 94-114. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/index>
- Angel-Alvarado, R., Belletich, O. y Wilhelmi, M. (2021). ¿Cómo socializamos con la música? *THE CONVERSATION*. <https://theconversation.com/como-socializamos-con-la-musica-171999>
- Angel-Alvarado, R., Casas-Mas, A., López-Íñiguez, G. y Johnson, L. (2023). Patterns of variation in sociomusical identity of school-goers in a condition of social vulnerability and musical

- gaps in their education. *Music Education Research*, 25(1), 74-87. <https://doi.org/10.1080/14613808.2022.2128318>
- Angel-Alvarado, R., López-Íñiguez, G., Quiroga-Fuentes, I. y Gárate-González, B. (2022). Mapping the cultural elements that support and inhibit music teacher's sociomusical identities in Chile. *Musicae Scientiae*, 26(Special), 1-16. <https://doi.org/10.1177/10298649221110834>
- Benhamu, T. (2017). *Factores influyentes en las preferencias musicales de los alumnos de Educación Primaria*. (Tesis de Licenciatura, Universidad de Sevilla, España). <https://idus.us.es/handle/11441/62890>
- Bourdieu, P. (1986). The forms of capital. En J. Richardson (Ed.), *Handbook of theory and research for the sociology of education* (pp. 241-258). Greenwood.
- Burland, K. (2020). Music for all: Identifying, Challenging and Overcoming Barriers. *Music & Science*. 3(1), 1-6. <https://doi.org/10.1177/2059204320946950>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011). *Segunda Encuesta de Participación Cultural y Consumo (ENPCC)*. Ediciones Cultura.
- Cremades, A. (2008). *Conocimiento y preferencias sobre los estilos musicales en los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria en la ciudad autónoma de Melilla*. (Tesis Doctoral, Universidad de Granada, España). <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/2023/1/17632468.pdf>.
- Dosaiguas, M. y Pérez, J. (2021). Estudio exploratorio de las interacciones musicales entre hermanos/as en el entorno cotidiano. *Revista Electrónica de LEEME*, (48), 39-58. <https://doi.org/10.7203/LEEME.48.21417x>
- Holguín, P. y Shifres, F. (2015). Escuchar música al sur del río bravo: desarrollo y formación del oído musical desde una perspectiva latinoamericana. *CALLE14: Revista de Investigación en el Campo del Arte*. 10(15), 40-53. [doi:10.14483/udistrital.jour.c14.2015.1.a04](https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.c14.2015.1.a04).
- Kippen, J. (2002). Wajid Revisited: A Reassessment of Robert Gottlieb's "Tabla" Study, and a New Transcription of the Solo of Wajid Hussain Khan of Lucknow. *Asian Music*, 33(2), 111-166. <https://www.jstor.org/stable/834347>

- Monge, B. (2015). La codificación en el método de investigación de la grounded theory o teoría fundamentada. *Innovaciones Educativas*, 22(1), 77-84.
<https://dialnet.unirioja.es>
- Pino, O. (2015). *El concepto de la música en el currículo escolar chileno 1810-2010*. (Tesis de Magister, Universidad de Chile, Santiago, Chile).
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/142566>
- Riveros, A. y Morgado, P. (2017). Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017 y resultados estudio de casos de participación cultural 2017. En T. Panzer (Ed.), *Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017* (p. 105). Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Román-López, Á. (2016). Metodología cualitativa para el análisis de datos. En Á. Román-López, M. Castro y M. Zeballos (Eds.), *Encuentros con la amazonia boliviana: Reflexionando desde la diversidad de nuestros pueblos* (pp. 51-70). ISEAT.
- Rosabal-Coto, G. (2019). The Day After Music Education. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 18(3), 1-24. <https://doi.org/10.22176/act18.3.1>
- Salfate, G. y Seves, S. (2021). *Cántaro. Música de raíz latinoamericana: cuaderno pedagógico*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Salvatierra, V. y Valenzuela, P. (2014). *Estratificación social y preferencias musicales en Chile*.
https://www.academia.edu/12531371/Estratificaci%C3%B3n_social_y_preferencias_musicales_en_Chile
- Weidman, A. (2012). The Ethnographer as Apprentice: Embodying Sociomusical Knowledge in South India. *Anthropology and Humanism*, 37(2), 214-235.
<https://doi.org/10.1111/j.1548-1409.2012.01131.x>

8. Anexos

8.1 Anexo 1

CAPITAL SOCIOMUSICAL EN EL ENTORNO INMEDIATO CUESTIONARIO

Nombre: _____

Curso:

1. Indica tus 3 estilos musicales favoritos

- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____

2. Indica tus 3 artistas musicales favoritos.

- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____

3. Señala 6 canciones o artistas musicales que les guste escuchar en tu hogar. Por favor, indica el vínculo familiar que tienes con la persona que prefiere esa música.

- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____

4. ¿Escuchas tu música favorita en algún dispositivo electrónico? Marca con una X el o los dispositivos que usas.

Celular	
PC o laptop	
Tablet	
Smart TV	
Radio FM	
Otro (_____)	

5. ¿Escuchas tu música favorita en alguna plataforma electrónica? Marca con una X el o los dispositivos que usas.

Spotify	
YouTube	
Radio FM	
Otro (_____)	

6. ¿Escuchas tu música favorita en tus tiempos libres? Marca con una X el lugar o lugares favoritos.

En mi casa, con mi familia	
En mi casa, sola o solo	
Con mis amigas o amigos	
Cuando ando por la calle o en locomoción	
En otro lugar o contexto (_____ _____)	

7. ¿Has participado alguna vez en algún taller o actividad musical fuera del colegio? Si tu respuesta es afirmativa, comenta algo de la actividad.

✓ _____

8. ¿Hay algún instrumento musical en tu hogar? Marca con una X el o los instrumentos presentes en tu casa.

Guitarra	
Teclado o Piano	
Ukelele	
Bajo	
Batería	
Flauta	
Otros (_____)	
Otros (_____)	

9. ¿Tocas instrumentos musicales en tu casa? Si tu respuesta es afirmativa, indica el o los instrumentos que tocas

✓ _____

10. ¿Sabes tocar un o más instrumentos musicales? Marca con una X cómo aprendiste.

Me enseñó mi profe en el colegio	
Aprendí con tutoriales por internet (YouTube, por ejemplo)	
Me enseñó algún integrante de mi familia	

11. ¿Algún integrante de tu familia sabe tocar algún instrumento musical? Si tu respuesta es afirmativa, indica quién o quiénes saben.

✓ _____

12. ¿Qué estilos de música has tocado en el taller de música? Marca con una X el o los estilos vistos en el taller.

Cueca	
Folclor chileno o latinoamericano	
Rock	
Pop	
Otros (_____)	
Otros (_____)	

13. ¿Has participado alguna vez en la elección del repertorio del taller de música? Si la respuesta es afirmativa, indica la canción o estilo musical que trabajaste.

✓ _____

14. ¿Sabes leer partituras? Si tu respuesta es afirmativa, indica en qué lugar aprendiste.

✓

¡Muchas gracias por tu participación!

8.2 Anexo 2

CAPITAL SOCIOMUSICAL EN EL ENTORNO INMEDIATO RESULTADOS

1. Indica tus 3 estilos musicales favoritos

Rock (rock alternativo, rock en español, metal)	7 preferencias
Pop (K-pop, baladas en español)	6 preferencias
Música urbana (trap, hip-hop, reggaetón)	5 preferencias
Cumbia	2 preferencias
Salsa	1 preferencia
Reggae	1 preferencia
Guaracha	1 preferencia
Música electrónica	1 preferencia

2. Indica tus 3 artistas musicales favoritos.

Rock (Arctic Monkeys, Undead Corporation, Two Door Cinema Club, Los Prisioneros, Los Bunkers [2], Slipknot, My Chemical Romance, Metallica)	9 preferencias
Pop (Stay Kids, Jesse & Joy, Twice [3], BTS, Avici, Amy Winehouse)	8 preferencias
Música urbana (Maltrunks, Portavoz, Standly, Pailita, Plan B)	5 preferencias
Reggae (Cultura Profética, Movimiento Original)	2 preferencias

3. Señala 6 canciones o artistas musicales que les guste escuchar en tu hogar. Por favor, indica el vínculo familiar que tienes con la persona que prefiere esa música.

Artistas musicales favoritos	
Pop (Luis Miguel [x3], Little Mix, Harry Styles, Michael Jackson, Jesse & Joy, Rick Astley, Marc Anthony, Twice, Olivia Rodrigo).	11 preferencias
Rock (Los Prisioneros [x2], Los Bunkers, Iron Maiden, AC/DC, Metallica, Gun's and Roses, Queen)	8 preferencias
Música urbana (Marcianeke, Portavoz, J Álvarez, Ñengo Flow, El Jordan 23).	5 preferencias

Reggae (Cultura Profética, Movimiento Original).	2 preferencias
Cumbia (Amar Azul, Noche de Brujas).	2 preferencias
Bachata (Romeo Santos [x2])	2 preferencias
Música infantil (Pinkfong)	1 preferencia

Vínculo familiar	
Mamá	13 opciones
Papá	8 opciones
Hermana	7 opciones
Hermano	6 opciones
Sobrino	1 opción

4. ¿Escuchas tu música favorita en algún dispositivo electrónico? Marca con una X el o los dispositivos que usas.

PC o laptop	8 preferencias
Celular	7 preferencias
Smart TV	5 preferencias
Radio FM	2 preferencias

5. ¿Escuchas tu música favorita en alguna plataforma electrónica? Marca con una X el o los dispositivos que usas.

Spotify	12 preferencias
YouTube	11 preferencias
Radio FM	1 preferencia

6. ¿Escuchas tu música favorita en tus tiempos libres? Marca con una X el lugar o lugares favoritos.

En mi casa, sola o solo	8 opciones
Con mis amigas o amigos	7 opciones
En mi casa, con mi familia	5 opciones

7. ¿Has participado alguna vez en algún taller o actividad musical fuera del colegio? Si tu respuesta es afirmativa, comenta algo de la actividad.

NO	6 respuestas
SI	1 respuesta

8. ¿Hay algún instrumento musical en tu hogar? Marca con una X el o los instrumentos presentes en tu casa.

Guitarra	6 respuestas
Flauta	6 respuestas
Teclado o Piano	4 respuestas
Ukelele	1 respuesta
Bajo	1 respuesta

9. ¿Tocas instrumentos musicales en tu casa? Si tu respuesta es afirmativa, indica el o los instrumentos que tocas

Guitarra	4 respuestas
Teclado o Piano	4 respuestas
Ukelele	1 respuesta
Viola	1 respuesta
Canto	1 respuesta
Ninguno	1 respuesta

10. ¿Sabes tocar un o más instrumentos musicales? Marca con una X cómo aprendiste.

Me enseñó mi profe en el colegio	6 respuestas
Aprendí con tutoriales por internet (YouTube, por ejemplo)	3 respuestas
Me enseñó algún integrante de mi familia	3 respuestas

11. ¿Algún integrante de tu familia sabe tocar algún instrumento musical? Si tu respuesta es afirmativa, indica quién o quiénes saben.

Integrante familiar	
SI (papá, mamá, abuela, tío)	5 respuestas
NO	3 respuestas

Instrumento musical	
Guitarra	3 respuestas
Batería	1 respuesta

12. ¿Qué estilos de música has tocado en el taller de música? Marca con una X el o los estilos vistos en el taller.

Rock	7 respuestas
Música popular de raíz folclórica	3 respuestas

13. ¿Has participado alguna vez en la elección del repertorio del taller de música? Si la respuesta es afirmativa, indica la canción o estilo musical que trabajaste.

NO	unánime
----	---------

14. ¿Sabes leer partituras? Si tu respuesta es afirmativa, indica en qué lugar aprendiste.

SI	5 respuestas
NO	3 respuestas

8.3 Anexo 3

Bitácora de observación

Mediante este relato se deja constancia del capital sociomusical del estudiantado, a partir de las observaciones realizadas en las sesiones de los días 12 y 26 de septiembre en el marco del Taller de Conjunto Instrumental que ofrece el establecimiento, en que el estudiantado participa de manera voluntaria.

El repertorio trabajado en ambas secciones corresponde a la canción *Fiesta pagana*, del grupo Mago de Oz. Desde el comienzo de la actividad, el docente permite la libre elección de los instrumentos musicales por parte del estudiantado para el trabajo del repertorio. Los timbres presentes en el ensamble son: guitarra eléctrica, bajo, teclado, viola y batería, completando la cantidad de ocho estudiantes que participan en el montaje musical. Con relación a la presencia del capital sociomusical en el entorno inmediato del estudiantado, se aprecia que quienes tocan la guitarra eléctrica y la batería, practican el repertorio propio del taller, no obstante, aplican pausas constantes al trabajo interpretando pequeños pasajes de canciones que practican en sus tiempos libres. Entre ellos se identifican fragmentos de las bandas Deep Purple, My Chemical Romance y Los Prisioneros.

En cuanto a las dinámicas relacionales que se suscitan dentro del estudio del repertorio se observan conductas que sobresalen notoriamente. Una parte del estudiantado practica su partitura de manera individual sin interactuar con sus pares, expresándose esto en la viola y en los bajos. Por otra parte, en los teclados, los integrantes que conforman este instrumento estudian juntos y tratan de apoyarse entre sí con la finalidad de alcanzar un trabajo cohesionado, en que un estudiante toca la llave de fa (mano izquierda), y el otro toca la llave de sol (mano derecha) simultáneamente. Mientras que el estudiantado que practica el repertorio mediante la guitarra eléctrica y la batería muestran una alta socialización en torno al proceso, en que ambos timbres se distribuyen roles dentro de la práctica instrumental, puesto que la batería le proporciona la base rítmica a la guitarra, y esta, acompaña con la armonía a la batería apoyándose ambos instrumentos entre sí en el desarrollo del repertorio.

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Puente Alto, 5 de septiembre de 2022

Coordinación del Área de Pedagogía en Música

Presente:

Junto con saludar, el remitente, quien es estudiante de Pedagogía en Música de la Universidad Alberto Hurtado, solicita la autorización para aplicar la tesis de investigación al estudiantado participante del Taller de Conjunto Instrumental, a realizarse en las dependencias del establecimiento los lunes de 16:00 a 17:00 horas. Dicho trabajo forma parte del requerimiento para optar al grado académico de Licenciado en Educación.

El tema de investigación tiene por nombre *Capital sociomusical en la práctica instrumental escolar*, teniendo como objetivo explorar el capital sociomusical del estudiantado y su desarrollo mediante la práctica instrumental. A partir de esta directriz, se le solicitará a cada estudiante que proporcione información referente a su capital sociomusical dentro de su entorno inmediato por medio de un cuestionario elaborado por el remitente.

El investigador da fe de que los antecedentes recogidos serán confidenciales, de que solo perseguirán fines académicos, de que dichos datos serán destruidos una vez que concluya el trabajo exploratorio y de que no participará ningún estudiante bajo observación si su apoderado se opone.

Desde ya se agradece de antemano la recepción de la solicitud.

Se despide, atentamente

Oscar Viguera Becerra
Estudiante. Pedagogía en Música
Universidad Alberto Hurtado
Facultad de Filosofía y Humanidades
Instituto de Música

Coordinación de Área Pedagogía en Música

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Puente Alto, 5 de septiembre de 2022

Señor (a) apoderado

Presente:

Junto con saludar, el remitente, quien es estudiante de Pedagogía en Música de la Universidad Alberto Hurtado, solicita su consentimiento para aplicar la tesis de investigación al/a la estudiante que usted guarda tutela, y que participa del Taller de Conjunto Instrumental a realizarse en las dependencias del establecimiento los lunes de 16:00 a 17:00 horas. Dicho trabajo forma parte del requerimiento para optar al grado académico de Licenciado en Educación.

El tema de investigación tiene por nombre *Capital sociomusical en la práctica instrumental escolar*, teniendo como objetivo explorar el capital sociomusical del estudiantado y su desarrollo mediante la práctica instrumental. A partir de esta directriz, se le solicitará a cada estudiante que proporcione información referente a su capital sociomusical dentro de su entorno inmediato por medio de un cuestionario elaborado por el remitente.

El investigador da fe de que los antecedentes recogidos serán confidenciales, de que solo perseguirán fines académicos, de que dichos datos serán destruidos una vez que concluya el trabajo de investigación, y de que no se considerará la participación de su estudiante si usted se opone.

Por lo dicho, ruego firmar la presente solo si usted está en DESACUERDO con la participación de su pupilo/a en el estudio.

Se despide, atentamente,

Oscar Viguera Becerra
Estudiante. Pedagogía en Música
Universidad Alberto Hurtado

Mediante la presente, me manifiesto en DESACUERDO con la participación de mi pupilo (a) en este trabajo de investigación.

Nombre: _____

Rut: _____

Firma: _____

CARTA DE ASENTIMIENTO

Puente Alto, 5 de septiembre de 2022

Querido (a) estudiante
Presente:

Junto con saludarte, expreso que estoy terminando mi carrera universitaria de Pedagogía en Música en la Universidad Alberto Hurtado y, como trabajo final, debo realizar una investigación. En este marco, te invito a responder un cuestionario referente al capital sociomusical existente en tu entorno inmediato, junto con permitirme observar una sesión del Taller de Conjunto Instrumental. A saber, la investigación tendría por nombre *Capital sociomusical en la práctica instrumental escolar*, teniendo como objetivo explorar tu capital sociomusical y tu desarrollo mediante la práctica instrumental.

Doy fe de que la información que aportes será confidencial, pues nunca divulgaremos tus datos personales ni antecedentes académicos. De hecho, destruiremos toda la información una vez que concluya mi trabajo. Vale decir que, si no quieres participar en el estudio, eres libre de rechazar esta invitación y yo no te consideraré para la contestación del cuestionario ni durante las actividades de observación. Bajo mi firma, podrás manifestar tu interés en participar.

Desde ya te agradezco tu atención a la solicitud.

Se despide, atentamente

Oscar Viguera Becerra
Estudiante. Pedagogía en Música
Universidad Alberto Hurtado

Mediante la presente, doy mi consentimiento voluntario a participar en este estudio.

Nombre: _____

Curso: _____

Firma: _____