

Índice

}

Introducción.....	11
I ~ Musicología y América Latina	23
Americanismo	34
Interamericanismo	40
Estudios latinoamericanos	45
II ~ La revuelta multidisciplinar.....	61
Musical/extramusical	65
Horizontes de la musicología	69
Musicología crítica.....	73
III ~ Escucha poscolonial.....	81
Escuchando desde dentro.....	87
Grabando lo enunciado.....	94
IV ~ Los estudios en música popular.....	105
Definiciones e intersecciones.....	110
Géneros musicales	117
Puntos de escucha	120
Industria	123
V ~ De la canción-objeto a la canción-proceso..	129
Del suceso al objeto.....	137
Del objeto al proceso.....	145
VI ~ Originales múltiples	149
Chilena, argentina y brasileña	153
Jazz versus rock and roll.....	158
Canción en pasado, presente y futuro	166

VII ~ La mujer sube a la escena.....	171
De cantora a cantante	177
Cantautora.....	183
Estrella de la canción	186
VIII ~ Tradición, modernidad y vanguardia	193
Refugio o renovación.....	197
Vanguardia e identidad.....	202
Música popular de arte.....	210
IX ~ Vanguardia primitiva.....	221
Música y vanguardia	225
Improvisación constante	229
Hippies y alucinógenos.....	233
X ~ Contracultura de masas	243
Escena contracultural	248
Música contracultural	252
XI ~ Raíces y globalización	259
Folclor de masas	262
Raíces latinoamericanas	265
Posfolclor	269
XII ~ Construcción sonora de la nación	279
Autocanonización sonora.....	283
El siglo XX musical.....	288
El compositor contemporáneo	292
Los 40 principales.....	294
Origen de los textos.....	301
Bibliografía.....	309
Índice de nombres	331