

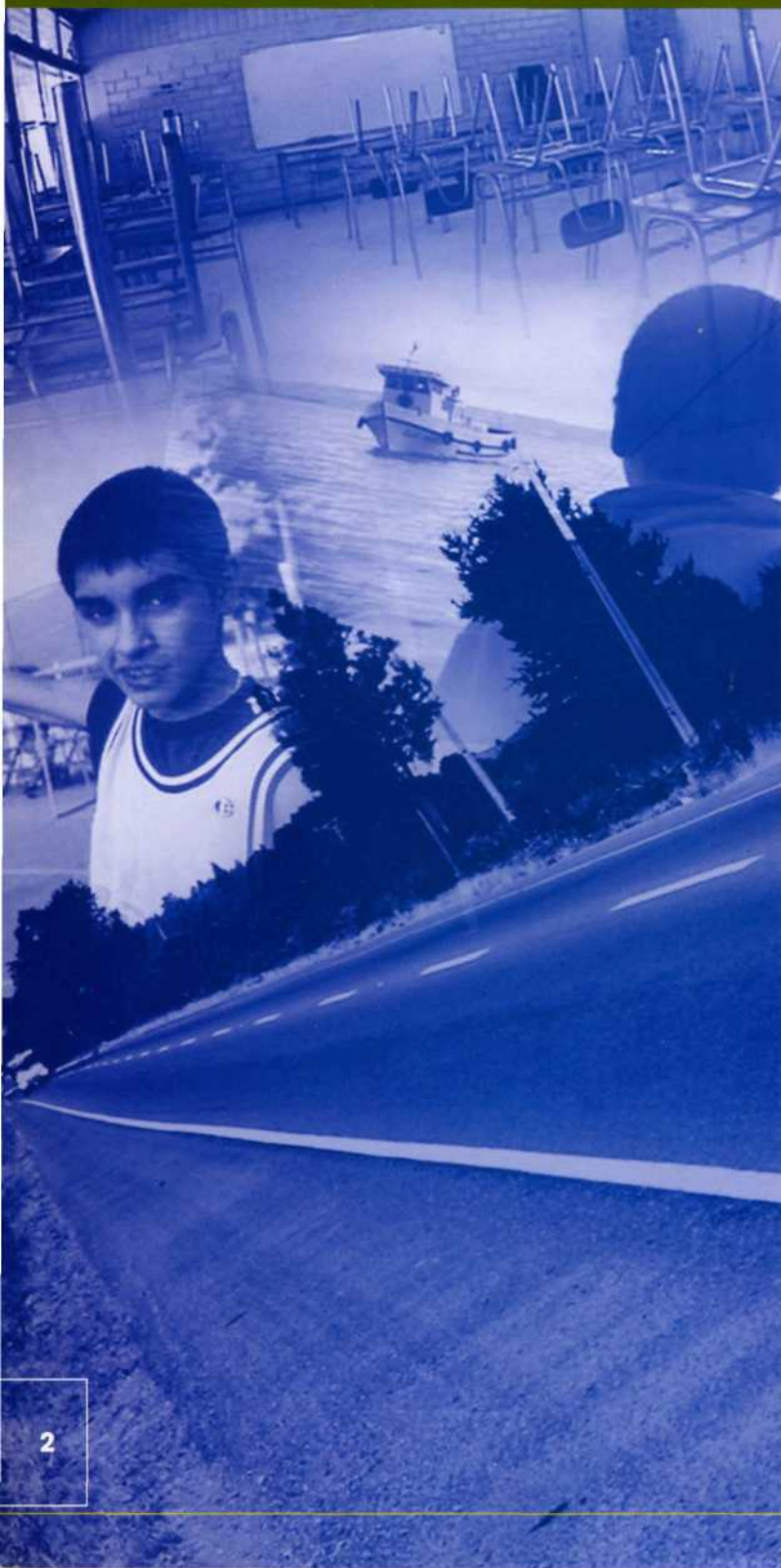
Ser Alguien

Diálogos públicos: Equidad y Educación

Fernando González P. Pedro Milos H. Dino Pancani C.



Presentación <i>Marita Palacios</i>	2
Introducción <i>Pedro Milos</i>	4
Sinopsis	7
Pachayki	7
Desde la Nada	8
La península de los Volcanes	9
Volver	10
Mar Interior	11
Qué discuten los actores	12
Los documentales de Educación y Equidad <i>Ignacio Aguero</i>	14
Metodología utilizada	16
Décima Región	18
Historias de lluvia y mar	20
Diálogos con el documental	22
El abandono y deserción <i>Marcela Roman C.</i>	24
Una salida colectiva <i>Dino Pancani C.</i>	26
Novena Región	28
Historias sencillas	30
Diálogos entre los actores	32
De la gestión en la equidad educativa <i>Fernando Maureira T.</i>	34
Octava Región	36
Trabajo infantil y vida escolar	38
Diálogos con el documental	40
Equidad, academia y periodistas	42
Curiosear un mundo <i>Cristián Leighton</i>	43
Séptima Región	44
Éxitos y fracasos de una región	46
Diálogo entre los actores	48
Nuavas formas de participar en la educación <i>Guido Flamey V.</i>	50
Sexta Región	52
Contradicciones en la cuadra	54
Diálogos con el documental	56
Prácticas pedagógicas en la Educación Básica <i>Cecilia Cardemil O.</i>	58
Contenido y cultura local <i>Fernando González P.</i>	60
Región Metropolitana	62
La complejidad de la metrópolis	64
Diálogo con los documentales	66
Organización administrativa y financiamiento del sistema educativo <i>Guido Guerrero S.</i>	68
Por mil documentales <i>Ignacio Aguero</i>	70
Quinta Región	72
Cuando la autoridad promociona	74
Diálogo entre actores	76
Medios de comunicación y educación	78
Cuarta Región	80
Una historia, mi historia	82
Diálogo entre actores	84
Los documentos en la escuela	86
Segunda Región	88
La organización de los padres	90
Diálogos con el documental	92
La vida escolar, una vida con estilo <i>Patricia Mora</i>	94
Ruta geográfica	96
Reseña del documental Todos íbamos a ser alguien	98
Los actores al centro de la equidad <i>A modo de conclusión</i>	99



Presentación

María Amelia Palacios

**Coordinadora del Programa de Reforma Educacional
Oficina de la Fundación Ford para el Área Andina y el
Cono Sur**

El Programa de Reforma Educacional de la Fundación Ford apoya iniciativas destinadas a mejorar el acceso, la calidad y los resultados de la educación para los estudiantes más vulnerables y excluidos de la Región Andina y el Cono Sur. Aún cuando el acceso de los pobres a la educación básica ya no constituye el principal desafío para las reformas educacionales en esta Región, el bajo rendimiento, las altas tasas de deserción y el atraso escolar de estudiantes pobres y de poblaciones indígenas, muestran la persistencia de injusticias sociales y la imperativa necesidad de igualar derechos y oportunidades de acceso a la educación en todos sus niveles para estas poblaciones.

En este marco de propósitos, el Programa de Reforma Educacional convocó en el 2002 al Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación (CIDE) en Chile y a Foro Educativo en el Perú, a asociarse en una iniciativa denominada Diálogos Públicos sobre Equidad en la Educación cuya finalidad era sensibilizar a la ciudadanía sobre las desigualdades en la educación escolar, y los desafíos y complejidades implícitos en los esfuerzos públicos y privados por reducirlas. El diálogo es un método útil para analizar problemas y generar consensos en torno a acciones y políticas públicas que involucran a muchos y diversos actores e intereses. Tanto el CIDE como Foro Educativo son instituciones respetadas en sus respectivos países por su histórica acción y compromiso con la calidad y la justicia en la educación, por los vínculos que han construido con diversos actores y grupos de interés en la educación y por su manejo del diálogo como método de aprendizaje.

El problema y las respuestas a las (des)igualdades en el acceso, calidad y resultados de la educación, suelen ser tratados en la esfera pública de manera discursiva y abstracta. Investigadores, responsables de políticas y programas públicos y líderes políticos tienden a concentrarse en el análisis de los factores externos que impiden la plena integración al sistema educativo de los más excluidos o en la evaluación de la eficacia de las políticas para controlar estos factores. No obstante, sus argumentos y evidencias no convencen ni comprometen necesariamente a los supuestos beneficiarios de estas políticas, esto es, a los estudiantes de bajos recursos económicos, sociales y culturales; a sus familias o, incluso, a sus profesores. Como afirma Luis Navarro en una

investigación recientemente publicada, si los estudiantes, profesores y sus familias definen una política educativa como carente de sentido para sus fines, a la larga será inviable¹. *Diálogos Públicos* se propuso por ello generar conversaciones sobre la equidad con docentes, directores de escuela, estudiantes de básica, educación media y formación docente, padres de familia, autoridades de gobiernos local y provincial, a partir de la presentación de historias reales de desigualdad educativa en Chile, más cercanas a su vida y experiencia, contadas desde la mirada de realizadores chilenos que se implicaron en las historias personales o institucionales que eligieron relatar. Esperábamos que estos *Diálogos* contribuyeran a conocer más directamente los valores, conocimientos, actitudes y expectativas, en suma, la subjetividad de estos actores frente a la desigualdad educativa, sus causas y soluciones. Este libro da cuenta de esta experiencia y de las lecciones aprendidas.

La selección de las historias, el apoyo a la investigación y realización de los documentales y el lanzamiento público de la serie constituyó el primer logro del proyecto. Cinco guiones fueron seleccionados a través de un concurso convocado y organizado por el CIDE al que se invitó a participar a 60 documentalistas chilenos con documentales sociales en su haber. Un informe de Ignacio Agüero sobre la producción documental en Chile entre 1990 y el 2000, nos había advertido que los problemas de la educación no estaban entre los asuntos sociales indagados y mostrados al amplio público por los realizadores audiovisuales. Esperábamos que el concurso lograra interesar a profesionales de la imagen, como efectivamente lo hizo, en el tema de la *desigualdad educativa* y estimulara un intercambio nuevo y fructífero entre la mirada de los realizadores audiovisuales y la de los educadores, estudiantes y sus familias. Ignacio Agüero, Cristián Leighton y Patricia Mora ofrecen sus testimonios al respecto.

Los *Diálogos Públicos* se iniciaron en enero del 2004. Tanto el CIDE en Chile como Foro Educativo en el Perú, definieron los distintos públicos o grupos de interés que participarían en los diálogos y diseñaron sus propias estrategias de interacción con ellos utilizando diversos medios como los cines foro, las exhibiciones, los seminarios, la televisión abierta, el circuito cerrado de televisión, la prensa escrita, entre otros. El desafío en esta etapa era estimular la reflexión a partir de las historias presentadas por los documentales, registrar y reconocer en los diálogos las maneras específicas de entender la equidad y la desigualdad de los estudiantes secundarios, profesores, estudiantes de Pedagogía, directores de escuela, sostenedores

y padres de familia. También distinguir las tensiones que experimentan estos actores al intentar cumplir con sus expectativas, así como identificar las diferencias y contradicciones presentes en sus discursos.

El CIDE privilegió la conversación directa con actores del sistema escolar a lo largo de Chile, en una sociedad en la que hoy prevalecen las estrategias personales para "salir adelante" y en la que los relatos morales parecen haber perdido terreno. El equipo llegó a nueve regiones del país con los cinco documentales, una cámara de video y una metodología de cine foro. Convocó y dirigió, en el transcurso de un año, más de cien conversaciones sobre equidad en la educación. En cada caso coordinó las actividades con instituciones educativas, organizaciones de la sociedad civil y autoridades educativas locales. También promovió diálogos con actores fuera del sistema escolar como periodistas y académicos.

Los registros de este viaje son la materia y el aporte principal de este libro y del documental "*Todos íbamos a ser alguien*" que lo acompaña. Ambas obras nos informan de las disposiciones existentes entre las personas y los grupos respecto al problema de la desigualdad educativa en Chile. Nos desafían a encontrar formas de negociar con la subjetividad de estos actores, su cultura política, sus historias personales y experiencias de desigualdad aprendidas, nos comprometen a fortalecer sus disposiciones en favor de acciones colectivas que fomenten prácticas de equidad en organizaciones tan importantes para la construcción de significados como son la escuela, el barrio y la familia. Nos implican también en la tarea de transformar aquellas actitudes, valores y prácticas que impiden el logro de mayor equidad en el acceso, calidad y resultados de la educación.

Nuestro reconocimiento a Dino Pancani, Fernando González y Pedro Milos y a los profesionales del CIDE que se involucraron en distintos momentos de esta iniciativa y contribuyeron a fortalecer la comprensión y revivir el interés por una acción colectiva que logre vencer la tenaz injusticia educativa que afecta a los niños y adolescentes más pobres y vulnerables de Chile. Nuestro agradecimiento también a los realizadores que usaron su dominio del lenguaje audiovisual para mostrar y reclamar mayor atención a este problema y a todos aquellos que expresaron con libertad sus puntos de vista, es decir, a los y las protagonistas de esta experiencia.

1. Navarro Navarro, Luis. *La Escuela y las Condiciones Sociales para Aprender y Enseñar. Equidad social y educación en sectores de pobreza urbana*. Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación, Sede Regional de Buenos Aires, 2004.

Introducción

Pedro Milos
Director CIDE

Reproducir o dar cuenta de un diálogo no es tarea fácil. Siempre, quien lo haga, correrá el riesgo de poner el acento en aquellas cosas que más le interesaron o impresionaron. Este riesgo probablemente será mayor si uno no ha sido un testigo pasivo de la conversación sino promotor y parte de ella. Todo esto, con el consecuente riesgo, también, de que los otros interlocutores no se reconozcan plenamente en el relato. Tales han sido algunos de los desafíos del libro que estamos presentando.

¿Cómo dar cuenta de cientos de diálogos sostenidos a lo largo de Chile, durante casi un año, con distintos actores involucrados en la educación chilena? ¿Cómo hacerlo, teniendo en cuenta que esos diálogos transcurrieron en múltiples espacios regionales, en una variedad de establecimientos educacionales y motivados por la exhibición de cinco documentales diferentes? ¿Cómo ser fieles a la voz y sensibilidad de actores tan diversos como son alumnos y alumnas, directivos, padres y madres, autoridades y estudiantes de pedagogía?

La tarea se hizo un poco menos compleja por el hecho de que existió, en todos los diálogos que sustentan este libro, un foco de discusión común: el tema de la equidad en la educación. Pero sólo 'un poco menos compleja', porque el foco común no garantizó, naturalmente, que todos se refirieran a él en los mismos términos. Es esta diversidad de aproximaciones a un tema que a nadie dejó indiferente, la que se ha tratado de reflejar en las páginas que vienen. Para ello, se han utilizado diferentes recursos.

En primer lugar, en las páginas introductorias se ofrece una breve sinopsis de los cinco documentales que sirvieron de motivación para los diálogos. Al final del libro, a modo de anexo, se entrega la información detallada de las más de cien actividades realizadas, indicando lugar, tipo de participantes, tipo de actividad, duración y el documental exhibido en cada ocasión. Esta información entrega una completa visión del abanico de realidades cubierto por esta experiencia.

En segundo lugar, se ha recurrido a entregar elementos de contexto, que permitan situar estos diálogos públicos sobre la equidad en educación. De allí la opción por estructurar el relato en torno a las distintas regiones del país que fueron visitadas: nueve regiones, presentadas de sur a norte, entregando datos 'duros' sobre su realidad educacional y sobre los establecimientos





en que tuvieron lugar las conversaciones. De allí también los breves textos introductorios a cada región, en que los responsables de la organización de los diálogos entregan su visión sobre la realidad con que se encontraron en los distintos lugares.

Luego, una selección de las voces de los actores. En efecto, a través de extractos de las intervenciones de los distintos participantes, se ha querido restituir, en parte, las voces originales y el tenor de las discusiones. Estas voces, en algunos casos se refieren directamente a los documentales, en otras a problemas particulares de la educación en sus regiones, o bien son opiniones que se refieren a las expectativas que los distintos actores tienen respecto de los otros, de las autoridades o, simplemente, lo que esperan de la educación en general.

En cuarto lugar, se recurrió a la opinión de especialistas en educación que abordaron algunos de los temas recurrentes en los diálogos y cuya visión ayuda a situar la discusión en una perspectiva más analítica. En estos apartados se tratan temas referidos a la deserción escolar, a la gestión de los establecimientos, a su administración y financiamiento, a la participación de los apoderados y la comunidad y a las prácticas pedagógicas.

Finalmente, los propios realizadores de los documentales tuvieron un espacio para referirse a sus obras; así como también los responsables de la organización de los diálogos, quienes nos ofrecen, a veces sus impresiones, a veces sus opiniones, sobre otros aspectos y temas comprometidos en este largo viaje por el país y por la equidad de nuestra educación.

Un libro así estructurado permite, a nuestro juicio, múltiples lecturas y sumarse -sin haber estado necesariamente presente- a estos diálogos. De este modo, queremos darle proyección y prolongar en el tiempo las conversaciones iniciadas en lugares tan distantes y con actores tan diversos.

Antes de comenzar a conocer algunos de los resultados de esta experiencia de diálogos públicos sobre equidad, a través de las páginas de este libro, quisiéramos compartir, de modo muy sucinto, algunos aprendizajes derivados de la puesta en práctica de una experiencia como ésta.

Lo primero y más significativo ha sido la confirmación de una intuición o hipótesis que estuvo al origen de esta iniciativa conjunta entre la Fundación Ford y CIDE: la dificultad para que ciertos temas vitales para el desarrollo de la sociedad se transformen en objeto de discusión y debate públicos radica, muchas veces, en

los lenguajes que se utilizan para su comunicación. En efecto, a menudo, al momento de comunicar estos temas a un público más amplio, se utiliza el mismo lenguaje técnico o académico, propio de los círculos especializados, sin lograr concitar el interés de los públicos más masivos. En este caso particular, lo que se buscó -de modo exitoso a nuestro juicio- fue utilizar el lenguaje audiovisual para abordar el tema de la equidad en educación, utilizando el formato de los documentales. Ello permitió, en primer lugar, dar una mirada distinta al tema, proveniente de realizadores experimentados, aunque en su mayoría no especialistas en educación; en segundo lugar, permitió interpelar a los distintos actores con un mensaje enriquecido por la imagen viva de los protagonistas de las historias que se relataron. De todo esto da cuenta uno de los artículos de Ignacio Agüero, que se presenta un poco más adelante, en el libro.

Un segundo campo de aprendizajes lo constituyó el complejo proceso que se desata cuando se interpela a actores diversos, comprometidos en torno a un mismo tema, como lo son, en este caso específico, los actores del sistema educativo en relación al tema de la equidad. En la discusión, los actores comprometen no sólo sus opiniones sobre aquello que se discute formalmente sino que movilizan también sus identidades, sus historias, sus prejuicios, sus expectativas tanto como sus frustraciones. Orientar la discusión, por lo tanto, implicó gestionar un espacio de conversación cargado de sentidos muchas veces contradictorios y conflictivos. Por ejemplo, respecto de la autoridad, sea ésta representada por los directores frente a los profesores, por éstos frente a los alumnos o por las autoridades educativas frente al resto de los actores; en tales casos, la reflexión no siempre promovía los cambios de actitud o el reconocimiento de las falencias, sino, por el contrario, la negación del otro o la afirmación de lo propio. Cuando se hablaba de la equidad, se estaba hablando, al mismo tiempo, de una serie de otros temas significativos para cada uno de los actores involucrados. En esta dinámica, natural y comprensible, el hecho de que quienes convocaban a la discusión fuesen vistos como sujetos independientes favoreció la libre expresión de cada cual.

Por último, hay también aprendizajes relacionados con la metodología utilizada, que se explica más adelante. Por ahora, baste señalar que la realización de cine-foros itinerantes tuvo la virtud de la masividad, pero no necesariamente permite profundizar la reflexión. Los cine-foros deben ir acompañados de un trabajo más sistemático con quienes deberían reproducir y liderar la discusión: a la reflexión se le debe dar continuidad para alcanzar cambios actitudinales. Los contenidos de las historias condicionan

también el estado de ánimo de los participantes y su actitud reflexiva: si se sienten agredidos o si se les presentan historias cuyos personajes son socialmente admirables, la reflexión tiende a inhibirse. Las narraciones audiovisuales que plantean más interrogantes que certezas, que ayudan a abrir la discusión, que no se hacen cargo de una determinada postura frente a la problemática, parecen ser más útiles como disparadores reflexivos.

Sólo queda agregar que "Ser alguien...", frase recurrente en los dichos de casi todos los actores consultados en estos diálogos, ha servido de título a este libro. Ella resume, de modo simple pero profundo, lo esencial de las expectativas que moviliza la educación en nuestro país. Son fundamentalmente los y las jóvenes estudiantes quienes sueñan con un futuro en que puedan realizarse como personas integrales. Ojalá que estos diálogos sobre equidad en la educación, contribuyan a materializar esos sueños. ■





Pachayki

Pachayki

Sinopsis

Realizador: Cristián Leighton
Duración: 30 minutos.

Juan Bello Quispe vive en la frontera entre Chile y Bolivia. Juan es de origen quechua y cursa octavo básico en la Escuela San Antonio de Padua, ubicada al centro del poblado de Ollagüe, en la segunda región.

Christopher Vásquez, al igual que Juan, tiene 13 años y también cursa octavo básico. Christopher estudia en una escuela urbana en la comuna de Peñalolén del sector oriente de Santiago. Ahí comparte con muchos estudiantes de origen mapuche.

Ambos niños se hicieron amigos a través de Internet. Hasta antes del documental no se conocían físicamente, pero compartían como si fuesen compañeros de curso: se escribían sobre sus familias, sus sueños, sus colegios y muchas otras cosas.

Internet les ha presentado un mundo sin límites y ambos están ávidos por introducirse en este mundo virtual, pues el mundo real sólo les ha permitido: a Juan, conocer Calama y a Christopher, Viña del Mar, ambas ciudades lejanas tan sólo unos cien kilómetros de sus casas.

Con el paso del tiempo esta amistad virtual se transformó en un espacio de confianza y profundidad, hecho que permitió a Juan invitar a Christopher para compartir unos días en su casa. El muchacho santiaguino comentó con los profesores de su colegio la invitación recibida y la escuela le ayudó a viajar donde su nuevo amigo.

Desde la Nada

Sinopsis

Realizadora: Paola Coll

Duración: 30 minutos

El Centro Educacional Mariano Latorre, ubicado en la populosa comuna de La Pintana, tiene un alto índice de deserción escolar y escuálidos puntajes en las mediciones de calidad educativa.

En este liceo municipal hacen clases Gladis y Karina, dos profesoras ex alumnas del liceo, quienes convocaron a otros profesores a trabajar conjuntamente para mejorar el aprendizaje de los alumnos y evitar que éstos abandonen el colegio.

Con el apoyo del director del establecimiento, escogieron al primero medio G, curso históricamente conflictivo, para desarrollar con sus alumnos un trabajo pedagógico basado en el afecto. Su idea es mostrar que se pueden obtener mejores resultados creando un ambiente apropiado en la sala de clases y, a su vez, convencer a los alumnos que el hecho de pertenecer a un sector socioeconómico bajo no es obstáculo para lograr lo que se proponen.

"Desde la nada" es un documental que se presenta como un nítido testimonio de la cultura escolar, que puede convertirse en un eficaz aporte a la educación de los niños de escasos recursos.

DESDE LA NADA



Península de los Volcanes

Sinopsis

Realizador: Francisco Hervé

Duración: 30 minutos

En el Centro Educacional Municipal de San Joaquín, dos alumnas comenzaron su formación como técnicas textiles; ambas tienen sueños, quieren estudiar, trabajar y formar una familia.

En el exclusivo Colegio Saint George, dos alumnas se esfuerzan para iniciar sus estudios en la universidad, quieren ser profesionales, elegir una carrera poniendo énfasis en la vocación y no en el dinero.

Las cuatro adolescentes deben atenerse a los diferentes planes educacionales existentes; a las posibilidades que les entrega el Estado y a las expectativas de sus familias, respecto a la formación que pueden adquirir.

Es el retrato de dos mundos situados a menos de 20 kilómetros y que solamente se encuentran en el montaje audiovisual. Es el cruce de cuatro historias que tienen lugar en distintos colegios, barrios y salas de clases. Es la manifestación de las coincidencias y contradicciones que existen entre las realidades y los discursos de cuatro jóvenes estudiantes en una etapa fundamental de construcción de su futuro.



Volver

Sinopsis

Realizador: Cristián Calderón

Duración: 30 minutos

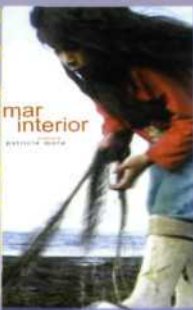
En el confín del Golfo de Arauco, en la Caleta Punta Lavapié viven 1.400 personas. Ahí, no hay carabineros, no se venden periódicos, hay tres teléfonos, cuatro iglesias y una escuela.

En 1997 se construyó la escuela modelo F-735, hecho que puso fin a los treinta años de funcionamiento de la escuela Punta Lavapié ubicada en la casa del farero. El traslado del establecimiento trajo dos cambios evidentes: los niños están más tiempo en la escuela, ya que existe Jornada Escolar Completa, y los pequeños y los jóvenes dejaron de sentir que el mar era su única fuente de trabajo, el horizonte se abría. Sin embargo, esta situación puso a los "punteños" en una encrucijada: los niños, con el paso del tiempo, deberán aprender el oficio de pescador o seguir sus estudios secundarios fuera de su Caleta, lejos de sus seres queridos.

La historia invita a reflexionar sobre la dualidad que presenta la vida de los niños de Punta Lavapié, quienes ven enfrentados permanentemente sus sueños con la dura realidad de la zona.



PUNTA LAVAPIÉ



mar interior

Mar Interior

Sinopsis

Realizadora: Patricia Mora

Duración: 30 minutos

Al primero medio del Liceo Insular de Achao, se integran, año a año, niños de todas las islas de Chiloé y de lugares más lejanos. Los padres realizan esfuerzos económicos para que sus hijos puedan estudiar y esfuerzos emocionales para separarse físicamente de ellos, esperanzados en que sus hijos tendrán un mejor futuro.

A poco andar de las clases, quedan en evidencia las condiciones de educación que traen los niños, quienes en su mayoría no han logrado durante su educación básica las habilidades para captar y asimilar las materias de primero medio.

La historia muestra la inserción de los niños en esta nueva realidad. Adolescentes que empiezan a ser jóvenes, que sienten nostalgia por su Isla, pero, que por otro lado, tienen la convicción de que allá se les presentarán menos posibilidades y que para abandonar su condición de marginalidad deben seguir estudiando. El documental pone en evidencia los esfuerzos de una profesora para que sus alumnos aprovechen su enseñanza media y no vean el trabajo en el campo como única alternativa de vida.

El documental exhibe a una maestra enamorada de la literatura y a unos niños sensibles que harán brotar sus palabras, sus versos, sus cuentos, y crearán historias a partir de sus vivencias y emociones.

Qué discuten los actores



Los participantes de las diversas actividades realizadas en el marco del proyecto "Diálogos Públicos: Equidad y Educación", manifestaron en sus intervenciones, mayoritariamente, dos formas de abordar el tema de la inequidad educativa: unos creen que, en tanto exista una condición de inequidad en el país, serán insatisfactorios los esfuerzos que se realicen al interior de la escuela para corregir la inequidad y otros adscriben más a la idea de que la escuela sí puede hacer esfuerzos por reducir los niveles de inequidad.

Hubo reflexiones que entregaban propuestas para solucionar el problema, mientras otras, reflexivamente más precarias, no daban cuenta de la complejidad del tema presentado. Aún realizando dicha constatación, las opiniones vertidas generalmente evidenciaban temáticas que ponían al centro el "cómo viven ellos la equidad educativa".

El tema, que en diversas formas y contextos fue más recurrente y reflexionado por los actores del sistema educativo, fue el relativo al financiamiento de los establecimientos educacionales; problema que perciben estrechamente vinculado a la necesidad de los sostenedores educacionales de priorizar el número de las matrículas, por sobre la mejora de la calidad educativa. Situación que es vista como el punto de partida para que exista una escuela en esencia inequitativa, pues atentaría en contra los desempeños de los actores.

Otro tema que, explícita o implícitamente, aparece como un elemento a considerar en la evaluación de la equidad educativa es la gestión de los directivos al interior de las escuelas, tema que se manifiesta desde el reclamo de los estudiantes o la insinuación de los profesores de que no existen conducciones eficaces al interior de los establecimientos. Al respecto, los actores, a través de sus intervenciones, tratan de identificar qué carencias son responsabilidad del Estado, cuáles de los sostenedores, ya sean municipales o privados, y cuáles de los encargados de la gestión del establecimiento.

Particular importancia cobra, en el discurso de los actores, la participación de la familia en la educación de los alumnos. Tanto profesores, como estudiantes y apoderados, se muestran conscientes de que si las familias se interesan en los estudios de sus hijos, éstos mejorarán sus resultados en los aprendizajes. Factor que aparece tan o más influyente que los recursos económicos de los padres. Este tema representa, sin embargo, un punto de divergencia entre los diferentes actores, ya que dialogan sin alcanzar mayores puntos de confluencia al momento

de determinar cuáles son los espacios de participación de los apoderados.

En la búsqueda de los diferentes espacios a ocupar por los actores, los estudiantes secundarios y los apoderados se refieren al quehacer del profesor en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos. Tema que aparece condicionado por el rol, a veces desconocido, de cada actor y por la interacción profesor-alumno dentro de un contexto social y cultural que no cuenta con todos los elementos para que dicha relación se vea fortalecida.

Es en relación a estos temas, una y otra vez presentes en los diálogos con distintos actores del sistema educativo, que se ha solicitado a algunos académicos del CIDE, sus aportes y reflexiones. Así, el abandono y deserción escolar; nuevas formas de participación en la escuela; prácticas pedagógicas; organización administrativa y financiamiento del sistema educativo, son temas que, ya sea por claridad o por repetición, marcaron el desarrollo temático del proyecto presentado. ■





Los documentales de Educación y Equidad

Ignacio Aguero

¿De qué otro modo, sino por medio de la forma documental, podríamos acceder a los mundos, reflexiones, emociones y conocimiento que experimentamos luego de ver estos documentales?

Es difícil imaginar otro modo, pues el documental accede a zonas de la realidad por medio de los ojos, oídos, sensibilidad e inteligencia de su autor quien establece relaciones personales con sus personajes y su entorno, en un afán de exploración y conocimiento cuyo proceso es luego reproducido al espectador. Lo que éste experimenta entonces es una reproducción del proceso de conocimiento del realizador, por lo que no asiste sólo a una exposición de imágenes sino a un descubrimiento progresivo de un espacio y sus habitantes. Asiste así a una experiencia de conocimiento al que también convoca su propia inteligencia, sensibilidad y capacidad emotiva.

En este proceso de conocimiento, en el caso de estos documentales, el realizador representa a los espectadores en general, pues no es un especialista ni estudioso de temas de educación. Es sólo un *observador*, pero un profesional de la observación y de su narración. En la construcción narrativa nos alejamos de la realidad y quedamos frente a una mirada acerca de ella. Entonces, lo que vemos en un documental es a alguien haciéndolo. Lo que vemos no es la realidad sino a alguien enfrentándose a ella.

El documental es una operación de observación que se instala en el flujo del tiempo y en el espacio histórico y extrae de ahí fragmentos, que organizados luego en una narración audiovisual, elabora una mirada a través de la construcción de una nueva realidad, la realidad de esa narración. Era importante entonces quiénes elaborarían esas miradas. Quienes lo hicieron optaron por una forma narrativa en tercera persona entregando la conducción del relato a sus personajes. Aunque el realizador es el organizador de la narración, no es él quien habla sino los personajes encontrados.

No hay aquí ilustraciones de hipótesis sino el despliegue de una observación, en la que aparece la personalidad de cada director. De este modo estos documentales ofrecen una mirada a miles

de espectadores alejados de esos sitios, quienes pueden ver y oír, como los realizadores, fragmentos de una realidad organizada desde esa mirada que ha centrado la atención en algún aspecto de la escuela chilena de hoy, como el sitio central de cada película. Y esa fue otra opción: cada película explora un sitio y desde ahí aparecen los personajes y la historia.

¿Qué queda de todo esto? Aparte de la conservación de las historias y sus imágenes en un soporte de reproducción, quedarán para cada espectador sus imágenes inolvidables. Para mí, la imagen de ese niño en Punta Lavapié que trabajando de buzo es azotado por las olas. La imagen de ese otro niño, en Chiloé, que se abraza a su árbol antes de partir al internado a la isla grande. La imagen de esos dos niños sentados sobre un durmiente en la estación de Ollagüe conversando sobre su futuro. La imagen de las profesoras de La Pintana, en la habitación de una de ellas, dudando sobre la efectividad de su esfuerzo pedagógico. La imagen de esa niña que sentada frente a su máquina de coser ve en la punta de los alfileres clavados en una almohadilla, estrellas en el firmamento. Una sola imagen, cargada de sentido, en el contexto de una construcción narrativa, capaz de desplegar toda la exploración y universo temático de la película.

Es la fuerza de las imágenes en documentales como estos en los que sus realizadores han podido elaborar una mirada con entera libertad. No es común en nuestro país comisionar la realización de películas con tal respeto y consideración por la función del documentalista. En su conjunto, los cinco documentales, realizados de esta manera, evidencian con su calidad el buen criterio de su forma de producción y constituyen una aproximación de peso al conocimiento de realidades que por otra vía sería imposible acceder. Sobre todo cuando se trata de realidades desatendidas por la sociedad y por los medios de comunicación en particular, que muchas veces en vez de producir conocimiento producen un estado de irreflexión colectiva. ■





Metodología utilizada

El trabajo de diálogo desarrollado con todos los actores (directores y profesores, apoderados y alumnos, autoridades y comunidad) a partir de los documentales no ha sido excluyente en términos metodológicos. Es así como se trabajó usando tanto los cine-foros, cine-paneles, las exhibiciones y eventos dirigidos.

Sin embargo, la metodología más utilizada para difundir y reflexionar en torno a los documentales sobre equidad y educación fue la realización de cine - foros. Para ello, se creó una guía metodológica con preguntas dirigidas a todos los actores del sistema escolar. Cada guía contenía un texto - sinópsis del documental y cuatro ideas fuerza, de las que se desprendían seis preguntas dirigidas ya sea a directores, profesores, alumnos o apoderados.

Con la realización de los cine - foros, se logró dar cierta profundidad al tema central de los diálogos, la equidad en la educación chilena. Se trabajó con la totalidad de la comunidad escolar en establecimientos educacionales, públicos, particulares subvencionados y particulares pagados. Por otra parte, en el caso de los estudiantes se trabajó principalmente, con alumnos de séptimo a cuarto medio. El trabajo con profesores, generalmente, se hizo en un mismo espacio con los directores, lo que provocó en algunos docentes inhibición. El trabajo con los apoderados fue en instancias vinculadas a la escuela y/o a la organización sectorial de los apoderados, reuniéndose generalmente con ellos, dentro de los establecimientos educacionales.

En cada cine - foro se propuso una discusión que abordaba el estado de la educación en el país. Lo primordial fue escuchar a los actores y desde ahí, generar un diálogo que permitiera que ellos se hicieran cargo del tema desde su propia realidad.

Otro espacio, dentro del sector educativo, en el que se trabajó fue el de las universidades particularmente sus facultades de educación. Doce universidades de regiones y once en Santiago fueron informadas del proyecto de difusión, contando con los documentales gran parte de éstas. Aquí, al igual que con los establecimientos educacionales, se quiso involucrar tanto a alumnos, profesores y directivos, encontrando una postura inicial muy receptiva y de interés, lo que, no obstante, en ocasiones sólo quedó en una declaración de voluntad. En este sentido las universidades de regiones demostraron una mayor capacidad de

concreción de actividades que las universidades capitalinas. La mayoría de las universidades han integrado los documentales para usarlos en su malla curricular, en algunos cursos donde privilegian la discusión en torno al tema de la realidad país en educación y sobretodo en la inequidad existente; también realizan un vínculo con algunos autores que analizan en el mismo curso.

Los cine-paneles consistían en exhibir uno de los documentales y conformar un panel que presentara el tema. Los panelistas fueron, generalmente, un representante del CIDE; autoridades de educación; y académicos vinculados a la institución en donde se desarrollaba la actividad. Los cine-paneles se realizaron estableciendo alianza con universidades, organizaciones sociales y políticas.

También se realizó un coloquio denominado: "Medios de Comunicación y Escuela; una tarea pendiente", en conjunto con las facultades de educación y comunicaciones de la Universidad Católica de Chile y el seminario: "Educación y equidad: Documentales para el debate", junto a Televisión Nacional de Chile. En ambos eventos participaron autoridades académicas y profesionales provenientes de la temática educativa y de las comunicaciones.

Las exhibiciones masivas se hicieron dentro del quehacer educativo, actividades que tuvieron la particularidad de motivar el desarrollo de la problemática. Las exhibiciones siempre se hicieron convocando a un público que tuviera un grado de vinculación, ya sea desde la perspectiva audiovisual o educacional.

Para el trabajo de sistematización se realizó un registro audiovisual que, además, tuvo como objetivo la realización del documental "Todos íbamos a ser alguien", que da cuenta de las reflexiones de los actores. Se elaboró también una pauta de observación que permitió registrar las características educacionales de los lugares que se visitaron y las características de los participantes, incorporándose otros datos sobre los temas tratados, tanto los que coincidían con las ideas fuerza propuestas por el equipo CIDE, como temas que aparecieron a lo largo de la conversación.

Una segunda parte de esta pauta, se orientó a la evaluación de la calidad de la discusión, para lo cual se tomó en cuenta: profundidad, argumentación, clima grupal, proyección de la discusión, participación, comprensión de los temas y la relación con experiencias personales que van teniendo los actores de la

educación en los diferentes foros. Estos aspectos se evaluaron ya sea durante el mismo cine foro o inmediatamente realizada la actividad.

La opción por este tipo de metodología, permitió al CIDE ir evaluando semanalmente las actividades realizadas y potenciar los contenidos y prácticas que denotaban debilidad. ■



Nombre Escuela: Escuela Teresa de los Andes
Región: Décima
Comuna: Castro
Dependencia Administrativa: Corporación Municipal
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: C
Matrícula (número de alumnos): 257
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 250
Índice de Vulnerabilidad educativa: 22,3

Nombre Escuela: Liceo Insular de Achao
Región: Décima
Comuna: Quinchao
Dependencia Administrativa: Corporación Municipal
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: A
Matrícula (número de alumnos): 815
SIMCE 2001 (Segundo Medio): 230
Índice de Vulnerabilidad educativa: 24,69

Nombre Escuela: Colegio Carpe Diem
Región: Décima
Comuna: Castro
Dependencia Administrativa: Particular Subvencionado
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: D
Matrícula (número de alumnos): 231
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 314
Índice de Vulnerabilidad educativa: Sin Información

Nombre Escuela: Escuela Padre Hurtado
Región: Décima
Comuna: Castro
Dependencia Administrativa: Corporación Municipal
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: B
Matrícula (número de alumnos): 300
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 218
Índice de Vulnerabilidad educativa: 50,64

Nombre Escuela: Liceo Politécnico
Región: Décima
Comuna: Castro
Dependencia Administrativa: Corporación Municipal
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: B
Matrícula (número de alumnos): 1289
SIMCE 2001 (Segundo Medio): 262
Índice de Vulnerabilidad educativa: 37,92

Número de habitantes: 1.073.135
Promedio de escolaridad (en años): 8,4
Valor bruto de la producción regional (en miles de pesos): 909.153.722
Porcentaje de desocupación: 8,81
Tasa de analfabetismo: 6,3

Fuente: INE



décima región



Historias de lluvia y mar

Con el viaje a la décima región en el mes de abril, comenzó la difusión itinerante de los documentales. Fue un inicio difícil, no ajeno a desajustes propios de un proceso que comienza. En la actividad que realizamos en la Universidad Arcis en Castro, un profesorado fuertemente arraigado en las problemáticas locales, planteó una reflexión puntual y específica que terminó chocando con los parámetros generales y globales que se quisieron aplicar a la reflexión educativa. A pesar de que en aquella oportunidad, el cine foro acabó entrampándose en una conversación sin punto de convergencia, ayudó a evidenciar que, mayoritariamente, cada uno de los actores que conforman la comunidad escolar entregan una visión educativa muy individual, apegada a una realidad particular que obliga a considerar como un punto de partida esas particularidades. La reflexión educativa de país debe generarse desde las realidades propias de los actores para, desde allí,

relevar un diálogo educacional más global.

Las exhibiciones que realizamos en las escuelas Teresa de los Andes y Padre Hurtado, ambas en Castro, contaron con público de enseñanza básica, lo que se tradujo en una participación débil y periférica en torno al tema de la equidad educativa. La educación rural es un sistema que, cuando tras de sí tiene una buena gestión y un buen equipo de profesores, es absolutamente capaz de entregar una educación digna y de calidad. A pesar de las dificultades (de clima, de distancia, de pobreza, de trabajo, etc.) que presentan los sectores más alejados del país, las escuelas rurales que se visitaron incorporaban las variables de estas realidades a su proyecto educativo. Es en la educación rural donde encontramos que las particularidades de cada comunidad escolar han sido tomadas en cuenta.



En Achaó, tanto en el Liceo Insular como en el Internado al presentar las películas en la idea de instalar una reflexión acerca de la equidad educativa aparecieron dos nuevos elementos que modificaron nuestras finalidades: esta vez, las exhibiciones se harían a los mismos protagonistas de uno de los documentales ("Mar Interior") y Patricia Mora, la directora del documental, estaría presente en la actividad. Así ambos foros se desarrollaron de una manera muy personalizada, reparando en aspectos muy íntimos de cada uno de los participantes, quienes al verse retratados en la historia, reforzaron la idea de una educación inequitativa que determina su éxito o fracaso casi exclusivamente en el esfuerzo personal que cada uno de ellos pueda hacer. Vimos a Cecilia Alvarado, la protagonista de "Mar Interior", en su medio, con sus colegas, en su casa. Vimos su preocupación irrefutable por sus alumnos.

En Puerto Montt, iniciamos un trabajo de exhibición de los documentales en conjunto con el Movimiento Pedagógico de Profesores, estamento perteneciente al Colegio de Profesores. Iniciando una relación con el Movimiento Pedagógico que se replicó con profesores de Antofagasta, Temuco, Santiago y El Quisco, articulándose un encuentro frecuente, donde los documentales obtuvieron una importante acogida. ■



un 57% de los padres y apoderados de establecimientos educacionales, cuyas dependencias son estatales, y/o privadas, informan que existirían instancias permanentes de trabajo con padres en los establecimientos, mientras que un 43% dice no tener esos espacios.

■ Fuente: CIDE, V Encuesta a Actores del Sistema Educativo 2004.

Diálogos con el documental

"Es una película donde no se visualiza un trabajo en equipo, no hay una coordinación, una sociabilización de lo que las dos profesoras van a hacer. Entonces, cuando hay una reunión, cada uno expone sus puntos de vista y lo que lo motiva y lo no lo motiva; cada uno está en su cada uno, en definitiva. Y finalmente, cuando las profesoras hacen la evaluación, la hacen las dos en la casa de una compañera. No hay formalidad, las dos se descompensan diciéndose pesadeces; una de ellas plantea que se quiere ir, ojalá, a otro colegio porque tiene ganas de cambiar y que, a lo mejor, los chicos, allá, pueden ser mejores; al parecer es un colegio con mejores expectativas. Entonces hay compromiso muy superficial y muy débil. Finalmente es un proyecto que ni siquiera llega a la mesa de discusión del consejo de profesores. El video cierra con la evaluación informal que hace estas dos profesoras".

Profesor Liceo Politécnico de Castro

"Me llama la atención el deseo de superación de estos chicos. A pesar de sus condiciones familiares, culturales, de aislamiento, soledad, tristeza, pena, aun así ellos ven en su horizonte una esperanza y yo lo relaciono con esta forma de mirar la educación de Paulo Freire".

Profesor Colegio de Profesores Puerto Montt

"Lo que a mi me molesta un poco de estos videos es el prototipo de profesor que instalan. Me molesta bastante porque nos proponen un video en donde nosotros mismos estamos siendo reflejados como que no nos podemos organizar en equipo, como que somos mas o menos penca, que hablamos mal, y que echamos la 'choriá' sin tener fundamentos. En el país, generalmente, si tu evalúas el cine, o la TV, a los profesores se nos pone como aburridos, como lateros, como viejos de lentes, como que nada nos importa y en estos videos nos siguen reflejando igual y esa cuestión nos choca porque en el fondo no somos así".

Profesora, Liceo Politécnico de Castro

"Es fundamental el deseo de la profesora de sacar adelante sus chiquillos a pesar de todas las dificultades que ellos traen y eso es vital porque sino seguirían estos niños dándose vueltas en este mismo círculo vicioso. El famoso círculo de la pobreza que de una u otra manera nosotros queremos romper".

Profesor Colegio de Profesores Puerto Montt





"Es ver la perseverancia de la profesora y que en la medida de su esfuerzo los niños van a conseguir un cambio. Que sin estudios ellos no son nada, que tienen que llegar a una profesión. Lo otro que es rescatable del documental es que todavía en esos lugares existe la principal fuerza de la sociedad chilena que es la familia".

Profesora Colegio de Profesores Puerto Montt

"Me quedé con un concepto que mencionaron muchos alumnos: el tema de ser alguien en la vida. No es menor porque ellos manejan ese concepto sin saber que ellos ya son alguien, que ellos ya son personas. Cuando ellos aplican el ser alguien en la vida queda la sensación de que es una frase incompleta porque todos dicen que quieren seguir estudiando, pero no especifican qué".

Estudiante de Pedagogía Universidad ARCIS Patagonia

"Lo que refleja el video tiene que ver con niños de enseñanza media, pero eso también le pasa a muchos niños de enseñanza básica de acá, de Chiloé porque no tienen escuela o la escuela que está cerca de sus casas a los padres no les gusta y mandan a sus hijos a estudiar, desde primero básico, a internados. O sea el desarraigo no ocurre solo en niños de enseñanza media".

Académica Universidad ARCIS Patagonia

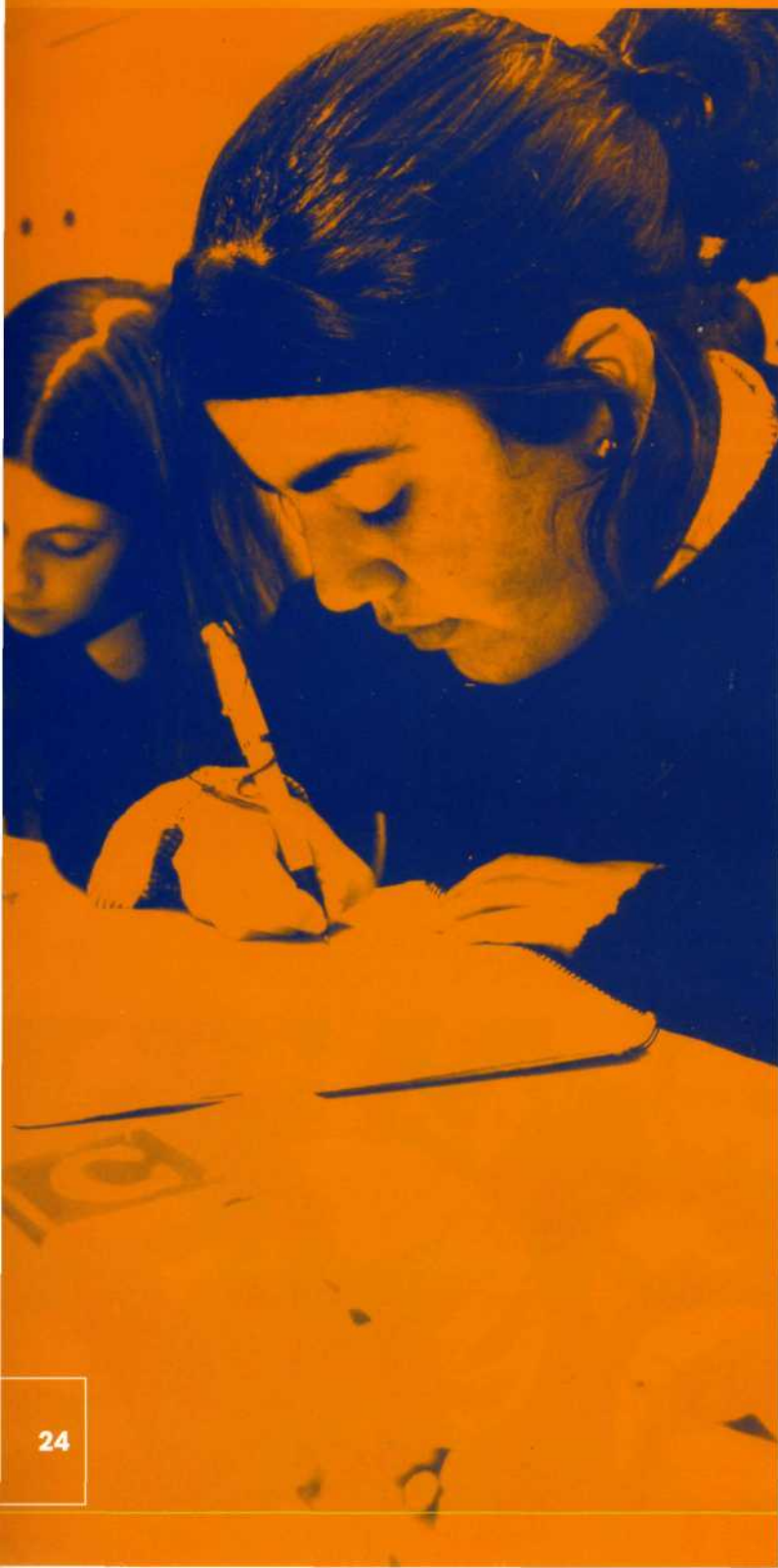
"Lo que más me llama la atención es la profesora porque siento que cuando se motiva a los niños a salir adelante, no importa la condición social, no importa quién apoye o no desde la casa, se puede salir adelante".

Estudiante de Pedagogía Universidad ARCIS Patagonia

"Creo que, si bien se plantean dos posturas bastantes distintas, en conclusión, los sueños se logran, básicamente, luchando. Las oportunidades se van dando en la medida de que se va poniendo empeño. Nosotros como profesores entregamos herramientas de orden pedagógico, de orden profesional, también tratamos de ayudar en el aspecto personal, pero lograr sueños no sólo va a depender de nosotros, sino que también va a depender del grado de importancia que le de cada uno de los alumnos a lo que quiere lograr. Soy una plena convencida de que todos somos capaces, con más o menos esfuerzo, más o menos posibilidades, de luchar por llegar a una meta".

Profesora Liceo Politécnico de Castro





El abandono y deserción

Marcela Román C.
Coordinadora Académica CIDE

"Noté en el documental mucha tolerancia por parte de los profesores. Pienso que en la mayoría de los colegios los profesores practicamos la tolerancia. Pero cuando se llegó a un extremo, la profesora se vio obligada a pedirle a un alumno que se retirara del colegio".

Profesor Escuela de Cañete

Si hay un tema que surge y reaparece con mil rostros en los documentales difundidos desde el CIDE, es el del abandono y la deserción escolar. La mirada que entregan estas obras nos permite un acercamiento más cotidiano y desde los sujetos, a problemáticas sociales que casi siempre conocemos sólo desde las duras cifras de indicadores que caracterizan a nuestro país y sistema educativo.

Nadie discute la necesidad e importancia de dimensionar dichos fenómenos educativos, pero es aún más importante conocer y comprender los factores que aparecen asociados y explicativos de éstos, como también saber cómo viven este proceso y su desenlace los propios desertores, sus familias, compañeros y colegios. Sólo así, podremos acercarnos a mejorar tasas e indicadores que nos muestran, cada cierto tiempo, lo injusto del sistema y lo mucho que nos falta aún por avanzar.

En los diversos espacios donde los documentales fueron exhibidos, debatidos y comentados, se desencadenaron procesos de reflexión y análisis, pero también reacciones de desconcierto, incredulidad, de culpas, desesperanza, rabia e impotencia. Como una forma de aportar con mayores elementos a esta necesaria e ineludible discusión social, respecto de tan dura e injusta problemática, quisiera compartir mi mirada y la del CIDE -organismo con ya 40 años de experiencia en el campo educativo-, principalmente referida a los sectores más carentes.

En Chile, el fenómeno de la deserción aparece fuertemente asociado al fracaso escolar, expresado fundamentalmente en bajo rendimiento, repitencia y en la sobre-edad de los alumnos respecto de su curso. Sin embargo, también pesan, y mucho, factores socioeconómicos que hacen por ejemplo, que muchos niños y jóvenes tengan que optar entre seguir estudios combinándolos con actividades laborales, o dejar de estudiar para dedicarse a

una actividad productiva necesaria para el ingreso familiar. Por otra parte, las cifras señalan que la deserción escolar se agudiza en la enseñanza media y en zonas rurales y que en todos los tramos de edad son más hombres que mujeres los que abandonan o "suspenden" su proceso escolar.

Pero, ¿quiénes son los desertores en Chile?. De acuerdo a la información proporcionada por la encuesta CASEN (2000), el 72,7% del universo de desertores pertenece a estratos socioeconómicos bajos, específicamente al primer y segundo quintil de menores ingresos, que corresponde al 40% más pobre del país. Tres de cada cuatro jóvenes de entre 14 y 17 años que no asisten a la escuela o liceo, pertenecen a los sectores más pobres de nuestra sociedad. Así e innegablemente, son los niños y adolescentes de estos sectores, quienes tienen las mayores probabilidades de fracasar en su paso por los establecimientos educacionales.

¿Podríamos entonces –responsablemente- decir que la deserción no tiene que ver con la pobreza?. Es cierto que no todos los pobres abandonan el sistema escolar, pero eso no hace nada más que confirmar la multiplicidad de factores de tipo estructural, social, pedagógico y cultural que confluyen en la explicación del fenómeno de la deserción. Más aún, nuestra experiencia nos muestra que el abandono y la deserción es la culminación de un largo proceso que se va construyendo y validando en estos niños y jóvenes y en donde la escuela, el liceo y principalmente los profesores y pares, han sido decisivos. La deserción es un proceso que tarda mucho en alcanzar la etapa del abandono propiamente tal, pero ¿qué pasa en los maestros que no perciben los conflictos y tensiones que conlleva este proceso?. ¿qué sucede que no alcanzamos o no nos interesa distinguir el bajo rendimiento o repetición con flojera?. ¿por qué es siempre más fácil y sencillo externalizar las responsabilidades y convencernos de que el abandono es producto de la pobreza y no una respuesta a una trayectoria escolar poco gratificante?.

Ciertamente muchos estudiantes pobres tienen un bajo rendimiento. Pero rinden menos porque tienen que trabajar; rinden menos porque tienen que cuidar a sus hermanos; rinden menos porque el ser mayor que sus compañeros los avergüenza; rinden menos porque sus profesores no los creen capaces; rinden menos porque no encuentran en el liceo un espacio para sus intereses y necesidades; rinden menos porque los profesores no han sabido enseñarles; rinden menos porque en sus casas no cuentan con los recursos y condiciones necesarias para estudiar. En fin, podríamos seguir enumerando una larga lista de diversos factores

que explican el bajo rendimiento de un alumno pobre y, sin duda, que en algunos casos (los menos) podríamos encontrar que es la flojera la causante. Aún en ellos, habría que analizarla en tanto reacción a la escuela y la sociedad y no en tanto variable independiente y circunscrita al ámbito de lo individual.

Nuestro desafío se expresa en al menos cuatro espacios: 1) Discutir y evaluar la flexibilización del currículo y la reorganización del tiempo de asistencia a la escuela y al liceo, para responder al hecho de que muchos estudiantes requieren y necesitan trabajar. 2) Implementar programas que detecten y atiendan oportunamente a los alumnos en riesgo, haciéndose cargo por ejemplo de aquéllos que están desfasados en edad y grado, o de los que han repetido algún curso. 3) Los liceos, en particular, deben adecuar y mejorar la calidad de la formación que se les entrega a los jóvenes, asumiendo el contexto y condición en que ellos se encuentran, a fin de construir una oferta atractiva y de calidad, que les asegure reales oportunidades de inserción académica o laboral a su egreso. La pertinencia de una cultura escolar que integra dimensiones de la cultura juvenil a sus prácticas pedagógicas, a sus formas de evaluación, a la dinámica de interacción y mediación que se instala en la sala de clases y en el establecimiento, así como las estrategias de retención en el sistema, se configura como determinante respecto de la deserción escolar. 4) Por último y de manera intersectorial, se deben generar estrategias y acciones urgentes para ese gran número de jóvenes que hoy día son desertores. No es posible ignorar la lógica y realidad de nuestro mercado laboral: una escolaridad pobre en años, asegura la permanencia en circuitos de marginación laboral y social. En este contexto, la deserción escolar no sólo tiene implicancias a nivel del ingreso percibido (en proporción a los años de escolaridad), sino que aparece asociada a dinámicas de exclusión y marginación social.

Invitamos a mirar la deserción como un fenómeno doloroso en la vida de las personas, que afecta la construcción del proyecto de vida, e incide en la propia autovaloración del sujeto. Desde tal perspectiva, pongamos lo mejor de cada uno, para juntos hacer posible el sueño y el derecho de tantos jóvenes, que valorando mucho la educación, sintiéndola como una real posibilidad para ser mejores, hoy día no pueden o no se les permite permanecer en el sistema escolar. ■

Una salida colectiva

Dino Pancani C.
Coordinador del Proyecto

Hace algunos días leí la carta que le mandan a su profesora un puñado de estudiantes de un pequeño pueblo italiano, Barbiana; en uno de sus párrafos dice que han aprendido que "el problema de los demás es igual al mío. Salir de él todos juntos es la política. Salir de él solos es la avaricia".

Estuvimos en Ercilla, una de las comunas más pobres de nuestro país, ahí generamos el diálogo entre una de las mejores estudiantes de cuarto medio y dos concejales. Ella reclamó la falta de apoyo del gobierno comunal para asistir a un preuniversitario, ellos, silenciosamente asintieron la crítica. Los números que recogen las estadísticas se transformaron en personas que exigían su derecho a tener una mejor opción de vida, derecho demasiadas veces vulnerado. Fue uno de los episodios que más evidenció el trabajo que realizamos: generar un diálogo público sobre el sistema educativo, diálogo que bregamos para que se traduzca en cambios. ¿Lo logramos?, el diálogo sí, ¿y los cambios? dependen del esfuerzo de todos.

Nuestro trabajo en las escuelas nos permitió confirmar algunas impresiones y otras definitivamente desplazarlas a la literatura. Nuestros viajes nos mostraron un sistema educativo de amplia cobertura, de infraestructura imponente, de servicios tecnológicos encaminados a ser suficientes, de escuelas que entregan lo mejor de sí para aminorar los obstáculos externos que les impiden tener mejores resultados; sin embargo, también nos encontramos con: padres disconformes con los resultados de los aprendizajes de sus hijos, directores invisibles, profesores desmotivados y estudiantes con expectativas que superaban ampliamente sus posibilidades.

Compartimos con la gente la opinión de que la inequidad país condicionaba los resultados educacionales, que el esfuerzo individual era importante, pero que no representaba la salida de la pobreza de todos, sino la puerta de acceso a una mejor calidad de vida para los menos. Compartimos la idea de que un cambio sustancial se producirá en la medida que los actores vinculados directamente a la escuela se organicen y trabajen mancomunadamente por lograr que el Estado vele integralmente por el cumplimiento del derecho a la educación.





No íbamos de "Pepe Grillo" de nuestros participantes, queríamos recolectar opiniones para que nosotros y los otros, quienes dirigen las políticas públicas, recogieran los pareceres de quienes gozan y padecen sus decisiones y creo que aquel objetivo lo logramos: instalamos en diferentes niveles, una reflexión que ojalá se transforme en una búsqueda sincera de justicia social, expresada en la construcción de un sistema educativo igual para todos y todas. A modo de corolario, la estudiante de Ercilla, no tuvo el puntaje suficiente para ingresar a la universidad; la estudiante de Ercilla continuará con su vida de pobre, con sus expectativas truncas, debido a que no fuimos capaces de brindarle las condiciones mínimas necesarias para que cumpliera sus ganas de "ser alguien". ■

Nombre Escuela: Liceo Pablo Neruda
Región: Novena
Comuna: Temuco
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: C
Matrícula (número de alumnos): 2231
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 295,5
Índice de Vulnerabilidad educativa: 23,12

Nombre Escuela: Colegio Greenhouse School
Región: Novena
Comuna: Temuco
Dependencia Administrativa: Particular no subvencionado
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: E
Matrícula (número de alumnos): 780
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 322
Índice de Vulnerabilidad educativa: Sin información

Nombre Escuela: Liceo Alonso de Ercilla
Región: Novena
Comuna: Ercilla
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: B
Matrícula (número de alumnos): 432
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 210
Índice de Vulnerabilidad educativa: 49,29

Nombre Escuela: Escuela Santa Teresita de Codínhue
Región: Novena
Comuna: Vilcún
Dependencia Administrativa: Particular Subvencionado
Ubicación Urbano Rural: Rural
Grupo Socioeconómico: A
Matrícula (número de alumnos): 128
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 251,5
SIMCE 2001 (Segundo Medio): No aplicable
Índice de Vulnerabilidad educativa: 81,67

Nombre Escuela: Escuela Tres Esquinas
Región: Novena
Comuna: Lautaro
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Rural
Grupo Socioeconómico: A
Matrícula (número de alumnos): 67
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 234,5
Índice de Vulnerabilidad educativa: 72,05

Número de habitantes: 869.535
Promedio de escolaridad (en años): 8,7
Valor bruto de la producción regional (en miles de pesos): 298.074.438
Porcentaje de desocupación: 8,32
Tasa de analfabetismo: 7,9

Fuente: INE



mover una región



Historias sencillas

En las nueve regiones que visitamos durante el año, intentamos dar una cobertura que fuese representativa de la modalidad de financiamiento de los establecimientos que existen en Chile. En la novena región, hubo un despliegue que abarcó plenamente los tres grandes sectores de la educación. Fue, además, la región donde la intención de exhibir los documentales, tanto en establecimientos de educación urbana como rural, se concretó de manera cabal.

En términos generales, durante todo el año, el plan de difusión de los documentales tuvo como prioridad la exhibición en escuelas públicas de todas las regiones que se visitaron. Los establecimientos privados, si bien fueron considerados en la itinerancia, fueron cuantitativamente menos. El Green School, de Temuco, fue uno de ellos. Propiedad de una de las empresas madereras más grandes de la novena región, sus alumnos pertenecen al estrato

económico más acomodado de la ciudad. Teniendo estas referencias, nuestras expectativas con los alumnos del Green House eran altas e iban en el sentido de recoger un parecer que, hasta ese momento, habíamos escuchado y dialogado menos.

La Península de los Volcanes plantea las diferencias educativas que hay entre dos alumnas de un colegio privado y dos alumnas de un liceo municipal. Era, en teoría, una historia próxima, una realidad que los alumnos deberían identificar con relativa facilidad. El foro tuvo un público cercano a los ciento cincuenta alumnos, hubo una intervención en torno a la problemática vocacional que confundía a las niñas del colegio particular. Los alumnos del Green School no identificaron el tema de la inequidad educativa. A pesar de la evidencia de las imágenes, de las elocuentes diferencias que existen entre ambos sistemas educacionales y entre las expectativas que éstos ofrecen, el tema de la inequidad



educativa no fue visualizado. Vale preguntarse entonces: ¿Es un tema de interés para aquellos estudiantes que cursan una educación particular, reflexionar acerca de las desventajas que se viven en el otro extremo de la educación?. Es difícil dar una respuesta generalizadora, sin embargo, en este caso puntual sentimos que una parte del sistema de educación privada funciona sin noción, sin atención a lo que sucede en las escuelas más vulnerables.

Distinta fue la experiencia que tuvimos en las comunidades educativas de Carahue, en la escuela Tres Esquinas y en el liceo Alonso de Ercilla, en la comuna de Ercilla. Mientras el primer establecimiento es una escuela multicultural con alto porcentaje de alumnos mapuches, en el liceo de Ercilla los alumnos deben enfrentar las consecuencias de vivir en una de las comunas más pobres del país. En el liceo Alonso de Ercilla,

el debate realizado representó una de las actividades donde mejor pudimos alcanzar el objetivo de instalar un espacio para dialogar y reflexionar públicamente sobre la realidad educativa. Vemos como un signo de equidad el hecho de que una alumna haya podido cuestionar, de manera clara y respetuosa, el argumento que dos concejales entregaron para justificar las carencias educativas de la comunidad. En Temuco y en todas la regiones que pudimos visitar, la voz de los alumnos muy pocas veces consigue ser escuchada de manera directa por las autoridades. Son escasas las instancias capaces de reunir en un espacio común de diálogo y reflexión a dos estamentos –estudiantes y autoridades– que normalmente se mantienen alejados; así, evaluamos la actividad de Ercilla, como una necesidad de primer orden en la prosecución de un sistema educativo más justo y equitativo. ■



Chile destina el 4% del PIB a educación y se ubica junto a Uruguay y Argentina dentro de los países que más invierten en educación en Latinoamérica.

■ Fuente: Informe de seguimiento del estado de la educación en el mundo. UNESCO

Diálogo entre los actores

"Yo no sé si la comunidad educativa o el liceo en alguna oportunidad se han acercado al alcalde a manifestarle, a proponerle que sean incluidos, dentro de su presupuesto, recursos para el preuniversitario. Yo no quiero culpar al alcalde en este caso sin tener los antecedentes".

Concejal Arévalo de la Municipalidad de Ercilla

"La verdad es que el señor alcalde vino con dos parlamentarios aquí y dijo que iba a institucionalizar el preuniversitario. Lo ofreció. Yo conversé con él porque nosotros teníamos posibilidades nuevamente de levantar un preuniversitario. Me dijo que no, que para qué nuevamente, que él iba a institucionalizarlo, que tenía un convenio con la Universidad Arturo Prat. No se pudo hacer nada. Cerró una puerta, pero no abrió ninguna ventana como para poder escapar y yo poder hacer una alianza estratégica con otros sectores y ver cómo implementar un preuniversitario que necesitaban los muchachos. Se acabó el año y quedó todo en esperanzas y mentiras. Al final los chiquillos se fueron con llantos, sabiendo que habían sido condenados a ser pobres para toda la vida y dependiendo de las miserias que les podía dar una comuna tan pobre como es Ercilla".

Apoderado del Liceo Alonso de Ercilla

"Tomando en cuenta lo que ha dicho el Concejal Padilla y el concejal Arévalo, quizás también hay una despreocupación de ellos como concejales y del alcalde. Nosotros no estamos limosneando nada, la educación es lo más importante para nosotros y ellos tienen que preocuparse de eso. Nosotros siempre

hemos tratado de llegar al alcalde pero no se puede, no hay la forma de llegar a él, quizás nunca está y, cuando tratamos de hablar con algunas de las personas que están más cerca de él, tampoco nos quieren responder nada. Entonces cómo podemos pedir algo si no hay respuesta. No podemos hacer nada más, hemos hecho todo lo posible por tener un preuniversitario y si las condiciones no se dan y si ellos no nos quieren escuchar no podemos hacer nada más. Siempre como que se tiran la pelota entre el alcalde, entre el Ministerio de Educación, el DEM. No sabemos nada, no podemos esperar nada de eso, hay una despreocupación. Nosotros necesitamos educarnos y necesitamos que nos escuchen como jóvenes, estamos en cuarto medio y cuando pedimos audiencia con el alcalde no nos escucha".

Alumna del Liceo Alonso de Ercilla

"Faltan profesores como las dos que estaban ahí (en el documental), ellas se habían recibido hace poco. A los profesores de ahora les falta esa iniciativa de comprometerse con los alumnos. Quizás es donde llevan tantos años trabajando, viendo que las cosas no cambian. De una u otra forma se van aburriendo. Pienso que para ser profesor hay que tener una vocación y hay que seguirla por toda la carrera y a veces no es así".

Alumna Liceo Pablo Neruda de Temuco

"Contrario a lo que dicen los alumnos, uno, a medida que pasan los años, logra dominar esa masa de gente y pasar los contenidos; pero a lo mejor no queda tiempo para hacerles cariño porque hay



que cumplir con los programas para que ellos logren sus metas. Entonces unir mucho el afecto con la entrega de contenidos, a veces lo entienden (los alumnos) como que es un momento de distenderse y no trabajar, de no hacer nada. Entonces hay que utilizar un poco el rigor, de hecho yo creo que todos jugamos un poco el papel de maestro severo".

Profesora, Colegio de Profesores de Temuco

"Sin ánimo de criticar a la colega: los alumnos habían planteado una situación respecto de los profesores y nosotros les tiramos encima directamente el tema de la experiencia. Entonces como que cortamos la posibilidad de decir: 'recojamos, cortemos un poco el tema de la experiencia'. Aceptemos, de alguna u otra manera, el aporte, la configuración que entregan los alumnos, reconozcamos la sabiduría que de allí emana y a partir de esa sabiduría reconstruyamos culturas escolares que, a pesar de la segmentación del sistema educativo, y que a pesar de que tengamos o no establecimientos nuevos, nosotros podamos darles a esos alumnos posibilidades reales de aprendizaje que vayan más allá de lo que nos piden los contenidos mínimos obligatorios".

Profesor, Colegio de Profesores de Temuco.

"Quisiera colocar un sexto elemento: la organización. La organización de la gente. Yo no creo en ese tema del éxito individual, eso es para quien tiene muchas posibilidades. Eso de que la primera oportunidad la tomo...yo creo que hay más oportunidades para unos que para otros, no creo que todos en la sociedad tengan las mismas oportunidades. Para el que es hijo de trabajadores, pescadores, campesinos no queda otra que

organizarse y crearse sus propias oportunidades. Yo creo que las posibilidades efectivas de las personas que están esperando que les lleguen las cosas de un chorreo de alguien de buena voluntad que te entrega cosas para vivir mejor, lo veo súper difícil. Lo que hay que hacer es organizarse, juntarse con otras personas para luchar por sus derechos, no hay otra opción. Construir las oportunidades. Si nosotros pensamos que cada uno va a surgir por sí mismo... lo veo súper difícil. Uno de los que está acá va a salir pero los otros van a tener frustración. Es muy importante hoy organizarse en sindicatos, en cooperativas, en partidos políticos, en iglesias, en agrupaciones de jóvenes, en lo que sea; pero organizarse para luchar por los derechos. Yo no creo que haya otra opción".

Académico Universidad de la Frontera, Temuco

"Él hablaba de organización, nosotros empezando el año nos organizamos como grupo, intentamos que los profesores o el director o alguien nos empezara a ayudar para poder tener el preuniversitario, después hablamos con los profesores y nos decían que la municipalidad no tenía los financiamientos".

Alumna del Liceo Alonso de Ercilla



De la gestión en la equidad educativa

Fernando Maureira T.
Investigador del CIDE

"Es fundamental el deseo de la profesora de sacar adelante sus chiquillos a pesar de todas las dificultades que ellos traen; y eso es vital porque sino seguirían estos niños dándose vueltas en este mismo círculo vicioso. El famoso círculo de la pobreza que de una u otra manera nosotros queremos romper".

Profesor Colegio de Profesores Puerto Montt

El sistema educativo municipal es el más grande del país, representando en el año 2002 el 57% de los establecimientos educacionales y el 53% de la matrícula total en educación básica y media. Además, atiende de manera privilegiada a los hijos de las familias pobres del país¹ y, debido a sus desmejorados indicadores de calidad y equidad escolar, se ha transformado en un foco de legítima preocupación educativa y política. Entonces, si se busca avanzar en términos de la calidad y equidad a nivel nacional, se debe poner atención preferencial y sistemática a la escuela y liceo municipales.

Si se analizan, por ejemplo, los resultados de la prueba SIMCE aplicada a la educación básica² o los resultados de la Prueba de Selección Universitaria (PSU)³, los establecimientos educacionales municipales evidencian resultados, en promedio, significativamente más bajos que los de otras dependencias.

La superación del problema, cada vez más grave, de la inequidad, tiene al menos dos grandes dimensiones a abordar. Una de tipo política, ligada a la búsqueda de consensos sociales sobre la magnitud y gravedad de la problemática a partir de los cuales se

1. Aproximadamente el 75% de los hijos de familias de los dos quintiles más pobres asiste a la escuela municipal, en tanto que el cuarto restante lo hace, fundamentalmente, a escuelas particulares subvencionadas.

2. En la Prueba SIMCE aplicada a los 4º Año Básico en el año 2002, el grupo de alumnos de las escuelas municipales obtuvo un promedio de 239 puntos en las tres pruebas aplicadas, en tanto que los alumnos de las escuelas particulares subvencionadas por el Estado lograron 259 puntos en promedio, mientras que los alumnos de escuelas particulares pagadas lograron un promedio de 299 puntos.

3. En lo relativo a la Prueba de Selección Universitaria -que rinden los jóvenes que terminan la educación secundaria para ingresar al sistema universitario-, se evidencia que si bien asisten a la educación municipal un 51% del alumnado de dicho nivel, sólo un 43% de los jóvenes que rinden dicho test proviene de un establecimiento municipal, es decir que un porcentaje muy alto de alumnos de escuelas municipales, ni siquiera se inscribe para rendir la prueba.

deberían perfilar las estrategias posibles y los recursos necesarios para, como país, ensayar superarla; y una segunda dimensión de tipo técnica educativa, que es la que se aborda en este artículo, pero en el entendido que ambas resultan necesarias para enfrentar efectivamente la problemática.

En el caso de la dimensión técnica, se requiere diseñar estrategias que permitan orientar los esfuerzos que se hacen en cada aula y en cada establecimiento, en procura de una transformación de prácticas pedagógicas y de gestión que posibiliten abordar, de manera efectiva y sistemática los problemas de la calidad y equidad educativa.

En esta perspectiva, la gestión escolar tiene un rol muy significativo en la búsqueda de soluciones a los problemas que nos ocupan, ya que no sólo se trata de constatar a través de las estadísticas que existen escuelas para pobres, en las cuales los alumnos no logran adquirir los conocimientos y competencias necesarias para insertarse y desenvolverse en ámbitos sociales que impliquen efectivas oportunidades de desarrollo. También, al interior de estos establecimientos para pobres existen inequidades en cuanto al aprendizaje logrado por sus alumnos, inequidades sobre las cuales también es necesario tomar conciencia y actuar deliberadamente para intentar revertirlas.

Un desafío trascendente para la gestión consiste en buscar, de manera explícita, que todos los actores relevantes compartan el sentido y el propósito del cambio, para que se puedan involucrar activamente en él. En los Equipos de Gestión de los establecimientos educacionales se debe buscar hacer visible la posibilidad de crear un liderazgo colectivo, centrado en aspectos pedagógicos que puedan orientar a la escuela al mejoramiento efectivo de los aprendizajes de los alumnos.

Otra meta de la cual se debería hacer cargo la gestión, es apoyar sistemáticamente a que los profesores conozcan e incorporen herramientas que les ayuden a mejorar sus prácticas docentes. A partir de la experiencia directa, se puede constatar que el desarrollo profesional de profesores y directivos muestra importantes vacíos en el dominio de contenidos y de estrategias de trabajo en ámbitos de aprendizaje, en sectores tan fundamentales como son lenguaje y matemática.

La mayoría de las problemáticas expuestas están muy enraizadas en el quehacer de las escuelas pobres, por lo que la gestión lo que finalmente debe hacer es conducir el proceso de cambio de representaciones culturales. Para el cual van ha existir muchas resistencias, porque se trata de transformar el sentido común,

tradicional e históricamente asentado. Siempre resultará más sencillo operar a favor de las precogniciones y prejuicios que ensayar transformarlos.

También la gestión escolar debe mostrar explícitamente las ventajas del trabajo colectivo; en el caso de los directivos, con frecuencia, sus resistencias provienen de su desconfianza en las instancias colectivas de trabajo, tanto para compartir dificultades, como para generar alternativas de conducción de la vida escolar. La práctica institucional histórica de la escuela está más marcada por una lógica burocrática o formalista en que cada miembro realiza un trabajo aislado, donde no caben intercambios y crítica para mejorar y avanzar individualmente y con otros.

A su vez para que la gestión de los establecimientos educacionales pueda realizar su tarea de manera más efectiva, requiere de apoyos externos, en la perspectiva de acompañar y de potenciar el esfuerzo interno. En este sentido, se debe buscar fortalecer, por ejemplo, el rol de la supervisión del Ministerio de Educación.

Un gran desafío para orientar la educación municipal, de manera explícita, hacia una mayor equidad, sin perder la preocupación por el mejoramiento de la calidad del servicio educativo, es promover cambios en el sistema en el cual los establecimientos educacionales se insertan. Para mejorar, la escuela y liceo deben ser vistos como un sistema y a su vez como parte de un sistema mayor con el cual se debe, necesariamente, mantener comunicación e intercambio. De esta forma, tanto los actores internos como los que se encuentran en su contexto más próximo, deben tender a constituir una "concepción integral" del establecimiento educacional; esto significa que todas sus actividades, proyectos y programas aparezcan en articulación con los propósitos que la propia institución educativa se ha dado. ■

Nombre Escuela: Liceo Isidora Ramos Gajardo B-52
Región: Octava
Comuna: Lebu
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: C
Matrícula (número de alumnos): 1298
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 278
Índice de Vulnerabilidad educativa: 13,89

Nombre Escuela: Escuela San José de Colico
Región: Octava
Comuna: Curanilahue
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Rural
Grupo Socioeconómico: A
Matrícula (número de alumnos): 162
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 227,5
Índice de Vulnerabilidad educativa: 64,86

Nombre Escuela: Escuela Lloncao
Región: Octava
Comuna: Cañete
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Rural
Grupo Socioeconómico: A
Matrícula (número de alumnos): 130
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 260,5
Índice de Vulnerabilidad educativa: 81,94

Nombre Escuela: Escuela 4 de octubre
Región: Octava
Comuna: Curanilahue
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: A
Matrícula (número de alumnos): 1127
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 234
Índice de Vulnerabilidad educativa: 47,65

Nombre Escuela: Liceo Politécnico de Cañete
Región: Octava
Comuna: Cañete
Dependencia Administrativa: Particular Subvencionado
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: A
Matrícula (número de alumnos): 537
SIMCE 2001 (Segundo Medio): 219,5
Índice de Vulnerabilidad educativa: 52,96

Nombre Escuela: Escuela Lloncao
Región: Octava
Comuna: Cañete
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Rural
Grupo Socioeconómico: A
Matrícula (número de alumnos): 130
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 260,5
Índice de Vulnerabilidad educativa: 81,94

Nombre Escuela: Escuela Juan Aguilera Jerez Antiquina
Región: Octava
Comuna: Cañete
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Rural
Grupo Socioeconómico: A
Matrícula (número de alumnos): 228
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 243,5
Índice de Vulnerabilidad educativa: 80,24

Número de habitantes: 1.861.562
Promedio de escolaridad (en años): 9,2
Valor bruto de la producción regional (en miles de pesos): 2.793.622.691
Porcentaje de desocupación: 13,45
Tasa de analfabetismo: 6,7

Fuente: INE



octava región



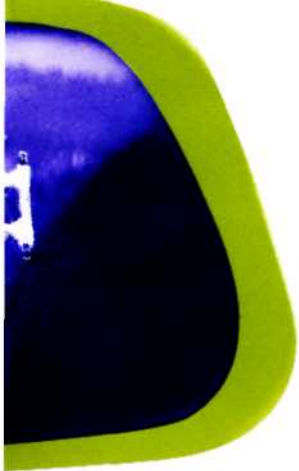
Trabajo infantil y vida escolar

El trabajo que realizamos en la octava región se caracterizó por exhibir los documentales en un alto número de escuelas rurales o semi rurales. Fue la región que permitió configurar un amplio panorama de las percepciones que desde el sistema educacional rural se tiene de la equidad.

La localidad de Lebu fue nuestro primer paradero. Cercana a Punta Lavapié, la caleta donde se desarrolla la historia del documental "Volver", los alumnos se reconocieron con facilidad en la película. Reafirmaron que el fenómeno del trabajo infantil es una realidad latente en el mundo rural, que muchas veces se instala como un hecho que debe convivir con el proceso educacional de los jóvenes. Sin embargo, la tensión que existe entre trabajo y educación no fue asumida, necesariamente, como una problemática por los alumnos. Muchos de ellos entregaron

la percepción de que dicha relación puede desarrollarse sin entorpecerse. En Lebu, así como en otras localidades con características similares, la simultaneidad entre trabajo infantil y escolaridad es una costumbre arraigada y que ni siquiera es planteada como una problemática por sus protagonistas.

Lloncao, Antiquina y San José de Colico son comunidades rurales; en los foros que realizamos en los tres lugares, la convocatoria se hizo desde la escuela e incluyó a toda la comunidad. Se trató de exhibiciones abiertas, donde apoderados, alumnos de todas las edades, profesores y directivos se reunieron en torno a la muestra. El nivel de participación en las actividades de Antiquina y Lloncao fue discreto, con participantes que expresaron con timidez sus opiniones; sin embargo, en la comunidad de San José de Colico, la actividad contó con la presencia del alcalde



local, provocando una instancia de conversación sobre temas educativos. Un grupo de apoderadas dio cuenta de las carencias que, a sus ojos, afectan la calidad de la educación y que corresponde a la autoridad dar solución.

Uno de los objetivos fundamentales que tuvo la difusión de los documentales fue producir Diálogos Públicos que presentaran y confrontaran las distintas visiones que los actores del sistema tienen acerca de la educación. Así, el foro que realizamos en San José de Colico, fue una de las actividades donde este objetivo se logró con nitidez. Más allá de que la reacción evasiva del alcalde no se tradujera en respuestas concretas a las demandas de las apoderadas, el valor del foro radicó en la creación de una instancia de diálogo directo, donde las preocupaciones educacionales de la comunidad fueron manifestadas con respeto

y claridad a la máxima autoridad local.

Finalmente, las dos actividades que efectuamos con las universidades de la octava región fueron exitosas. En la Universidad de Concepción tuvimos un foro menor en cuanto a la concurrencia, pero con una reflexión profunda y sincera de casi la totalidad de los estudiantes; en tanto que en la Universidad Católica de la Santísima Concepción, el cine foro se realizó con un importante marco de público consistente en profesores, estudiantes, apoderados y directivos. ■



El año 2005, el puntaje promedio en la Prueba de Selección Universitaria, PSU, de un colegio particular pagado en Matemáticas fue de 588 y en Lenguaje de 580. Mientras que, en la educación municipalizada el puntaje promedio en Matemáticas fue de 475 y en Lenguaje de 474.

■ Fuente: Departamento de evaluación, medición y registro educacional, de la Universidad de Chile.

Diálogos con el documental

"Me llama la atención cómo termina esta película. Cuando la profesora les dice a los alumnos que están en último año, que han gozado de la compañía del papá, de la mamá, del hermano, pero que es ahora, en el último año, cuando va a empezar la vida para ellos. Esa es la parte que a uno le queda dando vueltas. Y yo, como parte del sistema educativo, digo: como escuela, qué podríamos hacer por esos alumnos que están predestinados a ser pobres. Eso es lo que sentí: la predestinación que es como un cuchillo fatal que finalmente va a caer sobre ellos".

Profesora Liceo B52, Lebu

"La película me deja una sensación horrible, de amargura. Se plantea el dilema de que el bienestar, la felicidad, está más allá. Ese es el mensaje que se va trasuntando. La felicidad está en Coronel, en Concepción, está más allá. Y no se hace nada por enriquecer Punta Lavapié. Ese lugar tiene un entorno maravilloso, sin embargo los que pudieran hacer algo por mejorarlo no hacen nada. El enfoque es que la felicidad no está ahí y eso no es cierto, es una falacia. Es un problema de visión, de encontrar la riqueza que ellos tienen. No entregar una educación para que vayan a estudiar afuera, sino que surjan allí".

Profesor Liceo B52, Lebu

"A mi me impresionó el papá de estos jóvenes que no actuaba por egoísmo, sino que para tener con él a sus hijos, para protegerlos. Ve que si van mas allá no tendrán plata. Entonces la solución sería la instalación de un liceo allí; toda la gente quiere educarse, todos quieren surgir pero no moverse de allí".

Apoderada Liceo B52, Lebu

"Es la pura realidad la que se ve en el documental...yo la viví porque soy nacida y criada en Punta Lavapié. Todos los trabajos que aparecían yo los ejercí. Tengo un hijo que quiso seguir los pasos de su padre trabajando en la pesca y lamentablemente Dios me lo llevó hace dos años siete meses, trabajando en su lancha. Dio su vida en su embarcación".

Apoderada Liceo B52, Lebu

"Cuando vi por primera vez este documental, lo vi de una manera poco profunda, pero ahora, dándole una mirada más crítica y reflexiva, me preguntaba: ¿Qué sentido tiene para el CIDE mostrarnos este documental?... Es decirnos que hay mucha pobreza, mucha inequidad, mucha brutalidad humana. Pero yo le digo a CIDE: no nos quedemos en esto, ¿alguien de las autoridades educacionales, superiores a nosotros, habrá visto este documental?"

Director Departamento de Educación, Lebu

"Me gustó mucho, es un documental que uno lo podría llevar a los colegios para que lo vieran los alumnos y valoren lo que ellos tienen. Creo que muestra muchos valores y tiene muchas cosas que se pueden rescatar. Los niños de este documental nos están pidiendo ayuda, ellos quieren surgir, quieren salir adelante, pero no tienen las herramientas".

Profesora Liceo B52, Lebu





"Es un proyecto muy novedoso, sus objetivos eran: que no se diera la deserción, que los profesores trabajaran en equipo y elevar la calidad educacional del establecimiento. Lo que me pareció un poco raro es que hay muchos profesores que tienen interés en hacer grandes proyectos para mejorar la calidad educacional, pero siempre hay profesores que les colocan obstáculos para que no funcionen en forma correcta: eso se da en todos los colegios. Sobre todo con los profesores que tienen más edad, que siempre están encontrando mal las cosas de los más jóvenes".

Director Liceo Politécnico de Cañete

"Si era un proyecto donde iban a trabajar profesores y alumnos, también convenía la participación de los apoderados. Porque también uno puede ayudar mucho a los niños en las casas. Porque si queremos que los niños pasen de curso tenemos que ayudar".

Apoderada Liceo Politécnico de Cañete

"Vi que el director no lideraba el proyecto. Lo lideraba una profesora y el director solamente evaluaba en los Consejos. Y no debe ser así: el director debe estar encima, tiene que ir a todas partes con ellos, tiene que estar en la sala de clases conversando con los niños. El director debe conocer a sus alumnos, a los profesores, pero el director del documental los dejaba solos y por eso que se daban los problemas".

Director Liceo Politécnico de Cañete

"Noté en el documental mucha tolerancia por parte de los profesores. Pienso que en la mayoría de los colegios los profesores practicamos la tolerancia. Pero cuando se llegó a un extremo la profesora se vio obligada a pedirle a un alumno que se retirara del colegio".

Profesor Escuela de Cañete

"Como medio desorganizado el proyecto. Como que tenían muchas ganas las profesoras de hacer algo diferente y de enseñar a través de la afectividad; muy buenas ideas, pero me pareció que faltaron pautas claras de cómo hacer un proyecto. Para hacer un proyecto que llegue a buen fin se necesitan, primero las ganas, pero también una buena organización".

Profesora Escuela 4 de Octubre Curanilahue



Equidad, academia y periodistas

La difusión de los documentales y el diálogo público fue también a través de la modalidad de cine - panel, el cual constó de la exhibición del documental y un posterior análisis o ponencia sobre el tema que visibiliza la equidad o inequidad en el sistema educativo. Los panelistas fueron académicos y/o autoridades del ámbito público, político y privado.

Inmersos en el Congreso Mundial de Educación que se desarrolló en el mes de mayo del 2004 en Chile, se realizaron dos cine - paneles, los cuales contaron con la presencia de académicos chilenos y extranjeros. Los académicos, en general, no dialogaron con los documentales, no utilizaron el soporte audiovisual como la representación de una realidad que les permitiría potenciar sus argumentos; la mayoría de las veces, no hubo referencia al documental. Transformándose éste en un estímulo para los asistentes y no para los panelistas. Situación similar ocurrió cuando desarrollamos actividades con otras autoridades y profesionales.

Desde el discurso proveniente de la academia se pudo apreciar que, sin tener un discurso homogéneo, identificaron la equidad en términos de acceso a la educación. Acceso que durante la última década ha tenido un avance significativo, pero aún insuficiente, sobretodo a la educación superior. La otra mirada que se expresó trataba el tema como un conjunto de posibilidades y contextos dados por las condiciones dentro del sistema escolar para que los estudiantes se inserten equitativamente en la sociedad; para lo cual se habrían realizado diversas políticas compensatorias que, sin embargo, no han logrado mermar significativamente la brecha con respecto a resultados académicos.

Otro de los actores que se involucraron fueron académicos, profesionales de la educación y las comunicaciones, y autoridades educativas de las nueve regiones del país visitadas. Se hizo a través de un seminario, un coloquio y cine-paneles, que surgieron estableciendo alianzas entre el CIDE y los medios de comunicación, universidades y organizaciones sociales y políticas.

Con la Universidad Católica de Chile y Canal 13 se realizó un coloquio denominado Medios de Comunicación y Escuela. Equidad: una tarea pendiente; se reflexionó en torno a los medios de comunicación y su relación con el sistema educativo. Al evento

se convocó a estudiantes de comunicación y educación, personalidades vinculadas al mundo educativo, de las comunicaciones y público en general. Con Televisión Nacional de Chile, se trabajó un seminario que se llamó: "Educación y Equidad: Documentales para el debate", seminario en donde se reflexionó sobre la temática educativa. El Ministro de Educación, Sergio Bitar, inauguró el evento y marcó el límite de la discusión audiovisual que los realizadores y el público desarrollarían a lo largo de todo un día, límite que estuvo predeterminado cuando, previamente, se puso al centro del debate los documentales producidos por el CIDE.

Los profesionales de la televisión sostuvieron la necesidad de que los programas logran congeniar audiencia y autofinanciamiento, para que tuviesen la posibilidad de ser emitidos por televisión, a través de reportajes, programas misceláneos y los noticieros. La escasa cobertura que la televisión le otorga al tema educativo se justifica, según estos planteamientos, porque el tema educativo no reuniría aquellos elementos, desconociéndose que a la audiencia se le educa y se le entrega una programación diversa para que pueda conocer, dialogar con el medio.

De las opiniones de los académicos y de los profesionales de la televisión, se puede desprender que, para promocionar cambios educativos de envergadura, se necesita reflexionar y elaborar una estrategia comunicacional que nos permita insertar en los medios de comunicación las noticias positivas que abundan en la educación en general y en la escuela en particular. Y ello, pasa por la preparación de los docentes y los directivos de los establecimientos educacionales, pasa porque asuman la convicción de que la escuela actúa en sociedad, con coordinación, con complicidad con los medios de comunicación. ■



Curiosear un mundo

Cristián Leighton
Realizador Pachayki

Cada vez que se emprende la laboriosa acción de llevar a cabo una obra documental, se conjugan los deseos de uno mismo, como realizador, y las circunstancias del mundo, o la llamada realidad. Es esta tensión la que uno experimenta de principio a fin, sumada al vértigo que significa toda exploración documental. "Pachayki", no escapa a esta aventura de indagar en los patios interiores de la educación. De esta incursión no sólo surge una película documental: también queda la experiencia viva de haber auscultado una realidad que como realizador me pareció atractiva y ajena a la vez. Lo desconocido o por conocer produce esa afección que no es indiferente a las diversas capas de ese mundo que uno enfrenta con la cámara. En Pachayki, vivimos en carne propia las ambigüedades y contradicciones de la realidad educativa chilena. Palpamos la proliferación de herramientas tecnológicas al mismo tiempo que el vacío en el sentido de su uso. Sentimos el interés entre los alumnos al mismo tiempo que la escasa motivación. Percibimos la pasión de algunos profesores con igual potencia que su neurosis.

Es decir, cada hebra que alcanzamos a tirar arrojaba un conflicto (por cierto la mayoría inabordable para nosotros), y muchas veces, una clara bofetada. La sala de clases atestada de alumnos (en la escuela Tobalaba) la vivimos como una experiencia de estridencia mental sin límites. Ni desde dentro, ni fisgoneando a lo lejos, logramos reposar la mirada. Fuimos tal vez el espejo de lo que ocurre allá adentro, donde todo el mundo parece detestar el lugar que lo aprisiona y lo rebela al mismo tiempo. Como una especie de proliferación de círculos concéntricos, mientras más lejos estuvimos de la sala de clases, más logramos indagar en la dimensión profunda del alma que está siendo educada. Con ello no quiero decir que hayamos logrado dar con las raíces de la realidad educativa de dos medios tan disímiles como Peñalolén y Ollagüe, pero al menos conseguimos husmear en lo fundamental de todo proceso humano: los sentimientos y emociones de dos adolescentes, quienes el día de mañana serán otros, por causa de ellos mismos y del mundo que los forma. ■

Nombre Escuela: Liceo Politécnico de Curicó
Región: Séptima
Comuna: Curicó
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: B
Matrícula (número de alumnos): 533
SIMCE 2001 (Segundo Medio): 265,5
Índice de Vulnerabilidad educativa: 41,15

Nombre Escuela: Liceo Amelia Courbis
Región: Séptima
Comuna: Talca
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: A
Matrícula (número de alumnos): 1244
SIMCE 2001 (Segundo Medio): 218,5
Índice de Vulnerabilidad educativa: 51,36

Nombre Escuela: Escuela José Abelardo Nuñez
Región: Séptima
Comuna: Talca
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: B
Matrícula (número de alumnos): 841
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 253,5
Índice de Vulnerabilidad educativa: 25,48

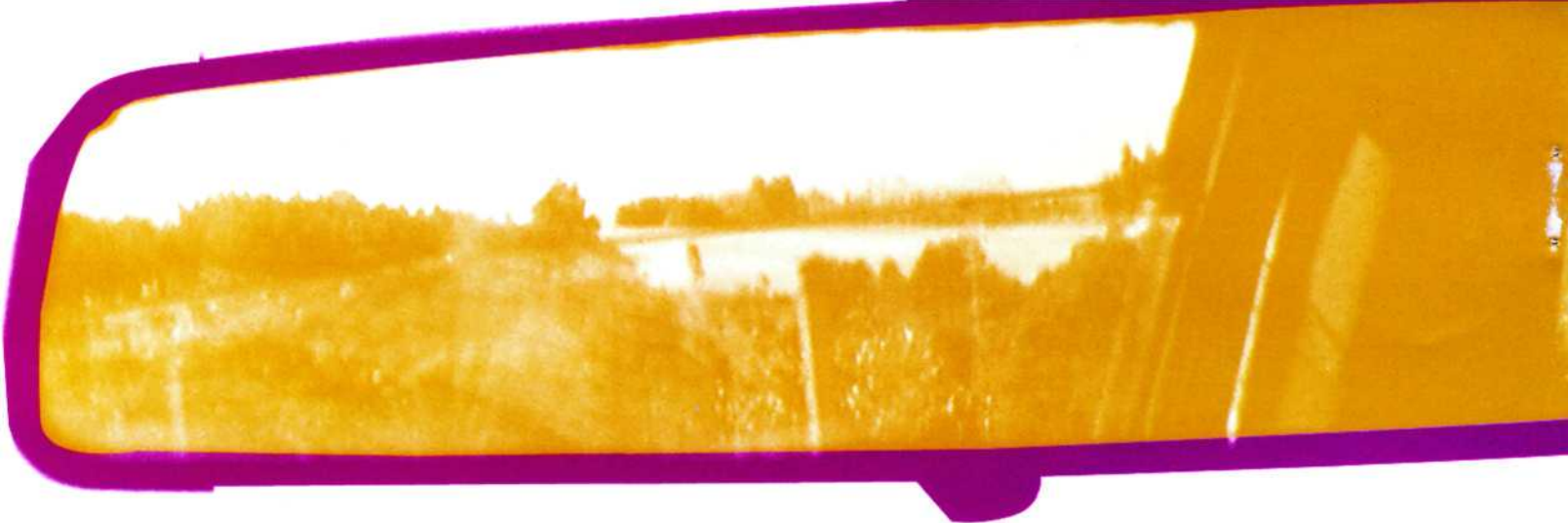
Nombre Escuela: Escuela Carlos Trupp Wanner
Región: Séptima
Comuna: Talca
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: B
Matrícula (número de alumnos): 1025
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 235,5
Índice de Vulnerabilidad educativa: 49,76

Nombre Escuela: Liceo Abata Molina
Región: Séptima
Comuna: Talca
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: C
Matrícula (número de alumnos): 1969
SIMCE 2001 (Segundo Medio): 301
Índice de Vulnerabilidad educativa: 8,77

Número de habitantes: 908.097
Promedio de escolaridad (en años): 8,0
Valor bruto de la producción regional (en miles de pesos): 592.665.548
Porcentaje de desocupación: 10,31
Tasa de analfabetismo: 10,8
Fuente: INE

séptima región





Exitos y fracasos de una región

En la séptima región logramos involucrar a gran cantidad de actores del sistema educativo que organizadamente participaron de las actividades que realizamos en Curicó y Talca, las cuáles contaron con la difusión de los periódicos locales y la televisión abierta.

Visitamos escuelas donde, a pesar de compartir situaciones de vulnerabilidad, los aprendizajes de sus alumnos eran disímiles. Es el caso de la escuela Carlos Trupp en Talca y el liceo politécnico de Curicó; en este último, pudimos ver la gestión de un director que en ocasiones autogenerando recursos, logró en conjunto con sus alumnos construir un nuevo pabellón para el establecimiento.

Los resultados académicos de aquellos establecimientos, también se veían reflejados en la participación de los apoderados: mientras

en Curicó pudimos trabajar con cincuenta apoderados; en Talca, la dirección de la escuela pudo convocar a quince.

La participación de los alumnos de los establecimientos de Talca y de Curicó fue activa. Dos características estuvieron presentes en la visita: su adecuada capacidad de expresión y la clara conciencia de su realidad económica y social.

El trabajo con los docentes fue colaborativo, participaron con los alumnos en los cine foros y hubo con los profesores de Curicó un encuentro en donde apareció el tema reivindicativo económico. El énfasis estuvo puesto en el quehacer docente y cómo se refleja en los resultados de los aprendizajes de los alumnos. Llamó particularmente la atención, la opinión de la jefa de la Unidad Técnica Pedagógica, quien señaló que "el fracaso de un estudiante siempre es también el fracaso del profesor".



El trabajo realizado con las universidades de la región tuvo la particularidad de incorporar a alumnos de comunicación audiovisual de una universidad privada, actividad que no tuvo el éxito que esperábamos. A pesar de tener un buen marco de asistentes, no lograron o no logramos involucrarnos en el tema educativo, ni siquiera desde la perspectiva audiovisual, aspecto que tocaron tangencialmente: no hubo análisis del mensaje entregado mediante el documental y mucho menos un cuestionamiento a la equidad educativa.

Distinto fue el cine panel que se hizo con la Universidad Católica del Maule, actividad que contó con la participación del Secretario Regional Ministerial, el Director del CIDE y un académico de la universidad. A pesar de la gran cantidad de alumnos que presenciaron los documentales, sólo unos pocos formularon preguntas, destacándose la capacidad que tuvieron para relacionar

la realidad inequitativa del país con la situación de la escuela.

La visita terminó con un cine – panel, organizado por la oficina del Diputado Sergio Aguiló, uno de los parlamentarios de la región, que tuvo como expositores, además del director del CIDE, al Director Regional del Instituto Nacional de la Juventud y al Concejal encargado de la comisión de educación de la Municipalidad de Talca, actual alcalde de dicha comuna.

Aunque en la actividad se discutió el tema de la equidad educativa, se pudo sentir la rigidez para tratar la materia por parte de los asistentes, no hubo una utilización del documental como una historia que podía ampliar la discusión del tema: cada actor se refirió al tema desde un discurso pre concebido y con argumentaciones que no daban cuenta de las ideas fuerza presentadas por los monitores del CIDE. ■



Durante el año 2004, el 84% de los alumnos de colegios particulares ha podido conectarse a Internet desde su establecimiento. En tanto, en los establecimientos particulares subvencionados esa cifra es del 76% y en los municipalizados llega a un 73%.

■ Fuente: Fundación Chile.

Diálogo entre los actores

"Las niñas del colegio Saint Goerge se podían regodear en lo que querían estudiar. Supongamos arte o filosofía. Y las otras niñas del textil tenían que sacar su título y quedarse con eso no más, porque no podían más. En resumen el problema es plata. Las que tienen plata se regodean, las que no tienen, tienen que quedarse con lo que hay".

Alumno del liceo Amelia Curbis, Talca

"Pero yo pienso que si las niñas de clase baja aspiran a ser más lo pueden lograr, porque no uno por ser pobre se va a quedar donde está; siempre se tiene que aspirar a ser más de lo que la familia de uno es".

Alumna del Liceo Amelia Curbis, Talca

"Por ejemplo esa niña que no le gustaba estudiar costura y su abuela la obligaba; yo estoy totalmente en contra de ello. Uno tiene que forjar su futuro y como a uno le guste, porque o si no después puede hacer una cosa de mala gana y le van a salir mal".

Alumno del Liceo Politécnico de Curicó

"Yo pienso que también hay mucha discriminación en cuanto al trabajo porque de repente cuando vamos a trabajar, pienso que eligen a una persona que tenga recursos altos y que sea conocida por la familia, porque tiene un apellido. Y eso arruina nuestro sueño, discriminan a las personas porque no tiene tantos recursos, porque estudió una carrera que no está a la altura de otra persona. Es demasiado injusto".

Alumno del Liceo Politécnico de Curicó



"Yo creo que el Estado debería involucrarse más, dar más dinero. Igual es harto lo que están dando, pero hace falta más porque son muchos los que piden becas, los que piden crédito y se hace poco".

Alumna del Liceo Politécnico de Curicó.

"Hay países en que la universidad es gratis, a lo mejor Chile podría seguir ese ejemplo y dar mas facilidades o tener una universidad gratis".

Alumno del Liceo Politécnico de Curicó

"Todos tenemos sueños y uno de mis sueños es irme de Chile, no me gusta como país Chile. Me gustaría irme a Europa o a otro país porque sé que existen más posibilidades en otros países".

Alumno del Liceo Politécnico de Curicó

"Pasa que después de estudiar, después de obtener nuestro título y de cumplir nuestro sueño... somos técnicos en tal cosa, somos expertos en tal cosa, pero llegamos al ámbito laboral y ¿dónde encontramos empleo? en ningún lado. Los sueños se pueden lograr y cualquiera está al alcance de lograrlo, las facilidades para estudiar están, lo que falta son los medios que se necesitan para trabajar".

Alumno del Liceo Politécnico de Curicó

"Uno tiene que tratar de ser el mejor. Entonces no depende tanto del Estado, depende de uno porque uno en lo que haga, en lo que se desempeñe, si se es el mejor, siempre va a tener dónde".

Alumno del Liceo Politécnico de Curicó





Nuevas formas de participar en la educación

Guido Flamey V.
Investigador del CIDE

"Pero es que muchas veces los padres quieren apoyar a los hijos y el estatus económico no lo permite porque la universidad en estos momentos, sin becas, sin créditos (y ya casi a nadie se le da crédito porque no los pagan), es imposible casi. Y todos tenemos sueños distintos".

Alumno del Liceo Politécnico de Curicó

La participación de los padres en la educación ha sido valorada en forma creciente durante los últimos años. En efecto, los cine-foros desarrollados y diversos estudios internacionales demuestran que si los padres se interesan en los estudios de sus hijos, éstos mejoran sus resultados. Una tesis de doctorado que se presentó recientemente en la Universidad de Lovaina (Bélgica) ha demostrado que, entre los factores externos a la sala de clase, el de mayor influencia en los resultados de los alumnos es el interés de los padres por la educación de sus hijos. Este factor influye aún más que los recursos económicos de los padres.

En este marco, se comprende que el Ministerio de Educación haya publicado durante el año 2002 la Política de Participación de Padres, Madres y Apoderados/as en el Sistema Educativo en la cual se lee lo siguiente: "La necesidad de una aproximación mutua que padres, madres, apoderados/as y docentes fueron experimentando poco a poco, se ha convertido en la actualidad en un imperativo ineludible. La complejidad del mundo contemporáneo, por un lado, y por otro, los modernos desarrollos de las ciencias psicológicas y sociales – y la difusión que de ellos se ha hecho – han sido los principales factores que han promovido el acercamiento entre el hogar y la institución educativa." Es decir, el cambio de época que vivimos requiere de una estrecha colaboración entre la familia y la escuela para asumir en conjunto los desafíos difíciles que la educación de los jóvenes les plantea.

La participación de las familias en la educación escolar se puede dar de distintas maneras y en distintos ámbitos. Entre las posibles

formas de participación señalamos el estar informados, lo cual es la base de toda participación, el ser consultados en diferentes materias relacionadas con la vida del establecimiento, la colaboración en las tareas de la escuela, el tomar parte en las decisiones y ejercer control ciudadano. Esto último se justifica debido a que la educación es un derecho de todos los ciudadanos garantizado por la Constitución. Por lo tanto, los ciudadanos deben preocuparse de cómo los distintos actores educativos cumplen con su función de asegurar que los niños y las niñas tengan la educación que merecen.

Un estudio de Bernardo Kliksberg ha demostrado que los proyectos sociales que incluyen a los beneficiarios en todas las etapas de su desarrollo (diseño, gestión, monitoreo y evaluación) tienen efectos más duraderos, logran más eficiencia y equidad. Por cierto, la educación otorgada por un establecimiento escolar puede ser considerada como un proyecto social y la conclusión señalada vale también en el campo de la educación. De allí entonces, la importancia de incorporar a las familias y a los apoderados en el Proyecto Educativo Institucional, el reglamento de convivencia escolar, los distintos aspectos del ámbito pedagógico y de la gestión, de acuerdo con su rol propio de ser los primeros educadores de sus hijos e hijas y respetando las competencias propias de los docentes.


En este contexto se presenta la instalación de los Consejos Escolares como una oportunidad. Los Consejos Escolares son equipos de trabajo que se constituirán en cada establecimiento educacional para aumentar y mejorar la participación de todos los actores que son parte de la comunidad educativa. El objetivo de dichos Consejos es acercar a estos actores para que puedan informarse, participar y opinar sobre materias relevantes para la educación escolar. El aporte de los Consejos será una mayor valoración de las familias como educadoras de sus hijos e hijas y como actor indispensable para el logro de una educación de calidad. Se espera que así podrá mejorar también la gestión del establecimiento, al incorporar las visiones y experiencias de los diferentes agentes educativos. La posibilidad de una rendición de cuentas contribuirá a una mayor responsabilidad de los resultados. Se promoverá así la construcción del capital social al promover la confianza, la reciprocidad y la cooperación entre los distintos estamentos educativos.

Nada de lo anterior se logrará en forma automática. La ley que regula los Consejos Escolares será una ayuda para instalar los Consejos en todos los establecimientos, pero lo fundamental es

la disposición de todos los involucrados a crear relaciones de confianza y a contribuir desde su propia perspectiva al mejoramiento de la calidad de la educación. De esta manera, los Consejos Escolares podrán hacer propuestas respecto a acciones para mejorar la participación de todos los miembros del establecimiento, buscar alternativas para mejorar la convivencia y diseñar estrategias para asumir temas sociales como la seguridad escolar, el consumo de drogas, el embarazo adolescente, el cuidado del medioambiente y la relación de la escuela con la comunidad de su entorno. Así los Consejos Escolares podrán ser una valiosa contribución al mejoramiento de la calidad de la educación.

Lograr que los padres participen en la educación escolar es un proceso. Mucho se ha avanzado durante los últimos años, mucho queda aún por lograr y el Consejo Escolar puede ser un instrumento legal que contribuya a esta meta. ■





Nombre Escuela: Liceo Cardenal José María Caro
Región: Sexta
Comuna: Rancagua
Dependencia Administrativa: Particular Subvencionado
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: B
Matrícula (número de alumnos): 293
SIMCE 2001 (Segundo Medio): 206
Índice de Vulnerabilidad educativa: Sin información

Nombre Escuela: Liceo Oscar Castro
Región: Sexta
Comuna: Rancagua
Dependencia Administrativa: Corporación Municipal
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: C
Matrícula (número de alumnos): 2149
SIMCE 2001 (Segundo Medio): 256,5
Índice de Vulnerabilidad educativa: 14,97

Número de habitantes: 780.627
Promedio de escolaridad (en años): 8,6
Valor bruto de la producción regional (en miles de pesos): 874.472.255
Porcentaje de desocupación: 8,35
Tasa de analfabetismo: 8,3
Fuente: INE



sexta región





Contradicciones en la cuadra

Probablemente Rancagua, por su cercanía con Santiago, tiene algunas características que la transforman en una ciudad parecida a la capital: pensamientos centralistas, trato impersonal y urgencia de vivir el minuto manifestada por quienes se involucraron en los cine- foros; todo ello se pudo sentir al visitar la capital de la sexta región.

Las actividades comenzaron en la universidad privada de la ciudad, trabajando con estudiantes de pedagogía y trabajo social, a quienes les costó emitir opiniones y juicios sobre el documental y mucho más sobre su realidad. Se expresaron con distancia de las características particulares de su propia región: un alto índice de trabajadores vinculados a la temporada de cosecha de frutas y cultivos, las dificultades que tienen los muchachos para estudiar,

producto de la necesidad de trabajar, y las condiciones de pobreza que sufre la gente que vive en los pueblos interiores de la sexta región. De acuerdo a las opiniones que los universitarios expresaron, no se manifestó un compromiso con los sectores mayoritarios de la región; muchos de ellos proyectaron su vida, después de egresar de pedagogía, en Santiago.

La otra experiencia importante que se vivió en Rancagua fue a causa de la visita a dos colegios. Separados por menos de cien metros y a escasas cuadras del centro de la ciudad, el liceo particular subvencionado Cardenal José María Caro y el municipal Oscar Castro, encarnan notables diferencias: mientras el primero es uno de los colegios con menor rendimiento de la región y tildado por los rancagüinos como uno de los establecimientos



“más malos”, el segundo es el liceo municipal de mayor prestigio.

Más allá de los títulos y reconocimientos que tiene cada uno de los establecimientos, eran evidentes las diferencias en las capacidades de expresión de los alumnos de ambos colegios; mientras los del particular subvencionado contestaban con monosílabos y vergüenza, los del municipal lo hacían a sus anchas, conscientes de su condición de pertenecer a la elite de la clase media que puede estudiar en un establecimiento que les entrega las herramientas para acceder a la educación superior.

En el liceo Cardenal José María Caro, los estudiantes se referían con desgarro a su futuro o simplemente no se referían a él, mientras que sus vecinos lo hacían con seguridad, vehemencia

y expectativas. Situación que se correspondía con la actitud de los profesores: mientras en el primer establecimiento se contó con la colaboración de una maestra, que en esos momentos tenía el curso a su cargo; en el segundo, se trabajó con la jefe de la Unidad Técnica Pedagógica y tres profesoras. Al terminar la actividad nuevamente surgieron las preguntas que han cruzado todo el proyecto: ¿Cuánto depende de los maestros la formación de sus alumnos, cuánto depende de la gestión administrativa los buenos resultados del aprendizaje, cuánto daño les hace a los adolescentes el rótulo que la sociedad les pone a ellos, individualmente, y a los lugares que frecuentan? ■



Cifras de deserción escolar

La tasa de deserción en el año 2002 para la educación básica es de 2,0 por ciento , mientras que la tasa de la enseñanza media es del orden de 8,5 por ciento. Al desagregar esto por grado de enseñanza, se observa que para la educación básica la deserción más alta se encuentra en séptimo año, con 3,2 por ciento y la más baja llega a 1,3 por ciento que se da en tercero básico.

■ Fuente: MINEDUC

Diálogos con el documental

"A mi lo que me encantó de la profesora es que siempre tomó la parte histórica de ellos. Nosotros somos muy ignorantes, vemos la isla de Chiloé, pero no nos fijamos en el resto y ellos traen una idea de libertad que es muy de espacios, ellos se tienen que haber sentido como animales en el zoológico, encerrados de un día para otro porque antes eran libres, hacían lo que querían tenían un espacio espectacular. La profesora tomó esa parte histórica, no de un día para otro los insertaron, les dieron la valoración como persona".

Estudiante de Pedagogía Universidad de Rancagua

"El cuento de ser alguien para ellos tiene que ver con la educación y de asistir a clases, pero también tiene que ver con una cuestión de generaciones la carga emotiva de sus papas es super fuerte, osea es un tema que no parte de ellos, parte de sus padres, de sus abuelos, de sus tíos quienes tampoco accedieron a la educación, el acceso que ellos tuvieron, como personas, fue trabajar, subsistir. Entonces esa historia ellos la tienen muy arraigada, ven la realidad de sus papas, la realidad de sus hermanos y que no pueden asistir a clases, que tienen que trabajar y deben dimensionar que ellos pueden ser más de lo que son sus papás o más de lo que son ellos en el día a día. Ellos quieren tener educación, quieren ser más, no quieren quedar como bloqueados por el sistema y poder acceder a la educación".

Estudiante de Pedagogía Universidad de Rancagua

"Sacar de su casa a los niños para que estudien. Eso es fuerte porque ellos son muy pequeños para enfrentar esa situación. Antes, nosotros como región, salíamos a estudiar afuera; acá no había educación superior. Estoy hablando de personas de 17 años o 18, y era súper fuerte estar solos. Estos niños son pequeños y es duro para ellos enfrentar la vida, solos, sin conocer a nadie. El hecho de separarlos de las familias, es algo que a mí me impacta. Si bien hay un gran servicio público de parte de la profesora, se muestra que las clases están centradas en cosas que para, los niños no tienen mucho sentido".

Académica Universidad de Rancagua

"Ellos siempre están hablando de que quieren ser alguien en la vida y mí me llama la atención porque ellos son alguien, son personas. Pero el discurso es que si tienen una profesión, médico, ingeniero, ahí van a ser alguien. Por qué eso no se trabaja antes, de primero a octavo básico, donde se refuerce lo que ellos son, su cultura, su medio. A lo mejor alguno de ellos va a llegar a ser profesional, pero el resto puede estudiar otras cosas. Por qué la educación no se centra en eso".

Académica Universidad de Rancagua



"Muchas de las situaciones que se veían en el documental las he encontrado acá en la sexta región, si bien es cierto no en Rancagua, pero hay que alejarse un poquito hacia el interior y te encuentras con los mismos problemas: padres que no quieren que sus hijos estudien porque es necesario que trabajen, te encuentras con dramas sociales como los que se plantean en el documental".

Directora Escuela de Pedagogía Universidad de Rancagua

"La mayoría tenía en común que querían salir de la pobreza, era notorio el nivel socio económico y socio cultural. Todos tenían la meta de salir de la pobreza. Su meta era muy parecida a la que tenemos acá, pero ellos la tenían como con dolor y nosotros por meta, por un sueño".

Alumna Liceo Oscar Castro, Rancagua

"A lo mejor si hubiese habido un compromiso total de todos los profesores se hubiesen obtenido mayores logros, porque no sirve de nada el compromiso de una o dos profesoras, tiene que haber un compromiso de todos los profesores para tener frutos".

Alumno Liceo Oscar Castro, Rancagua

"Quiero destacar del documental la disposición de la profesora y el amor por sus alumnos porque de alguna u otra manera ellos se sentían apoyados ya que a lo mejor en sus casas no tenían tanto apoyo. Les daba más animo a seguir estudiando".

Alumno Liceo Oscar Castro, Rancagua





Prácticas pedagógicas en la educación básica

Cecilia Cardemil O.
Investigadora del CIDE

"Qué importante es la motivación de la profesora hacia sus alumnos. La profesora se veía con tantas ganas de poder hacer algo que les sirva realmente a sus niños. Como vemos, a niños que no les gustaba el castellano antes ahora se interesaban porque estaban haciendo algo entretenido. La profesora buscó el punto para llamar su atención, es súper importante que la profesora tenga las ganas de hacer cosas con los niños que viven en el campo".

Estudiante de Pedagogía Universidad ARCIS

Los estudios y experiencias relativos al quehacer del profesor en el proceso de enseñanza y aprendizaje destacan el rol fundamental que éste tiene en las posibilidades de aprender de sus alumnos.¹ Sin embargo, es importante situar la interacción profesor alumno dentro de un contexto social y cultural, en especial el de la escuela subvencionada que atiende a sectores pobres, es decir a la mayoría de los niños y niñas del país.

Cuatro son las dimensiones que confluyen sistemáticamente con sus diversos factores en el quehacer del profesor en el aula y en su desempeño:

1. Las prácticas pedagógicas ocurren frente a y con alumnos y alumnas con determinadas características y condiciones provenientes a su vez de ambientes y pautas culturales diversas y a veces, muy diferentes de las que se promueven en la educación formal. Éstas prácticas pedagógicas están fuertemente asociadas a los modelos e imágenes que los docentes construyen y reproducen sobre las potencialidades de sus alumnos y alumnas.
2. El desempeño del docente es concebido dentro de un marco de principios y reglas que operan en la organización educativa.

¹ Revisión de las investigaciones educativas en Chile efectuada por C. Cardemil en Prácticas de enseñanza en las aulas de enseñanza básica: Un cuenta pendiente de la Reforma Educativa. WWW.reduc.cl Revista Umbral 2000, mayo, 2002.

Los docentes organizan su quehacer, principalmente en tiempos, recursos educativos e interacciones con otros, pares y autoridades internas y externas a la institución.

Dependiendo de la estructura y organización al interior del establecimiento, se perfilará la calidad del trabajo en el aula, el estilo de relación entre colegas, de los docentes con las familias y de la escuela con sus autoridades.

3. En Chile los profesores, en su mayoría, han recibido formación en Centros de Educación Superior, Universidades o Institutos Profesionales y poseen un título que los acredita como docentes. Esta formación inicial es clave para el desempeño en el aula y el establecimiento. Ella constituye el bagaje inicial con el que el maestro o maestra cuenta para enseñar y desenvolverse en el medio escolar.

4. Un cuarto elemento clave vinculado a las prácticas pedagógicas se refiere a la concepción que el propio profesor elabora acerca de su trabajo, al proceso y proyecto identitario que construye sobre su desempeño y, por tanto, la manera de conducir y acrecentar el dominio de los conocimientos y saberes que lo sustentan.

La investigación y las experiencias de intervención en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje muestran la interrelación que se da entre estas cuatro vertientes y como ella se expresa en el quehacer del docente en el aula.

Para la mayoría de los docentes que trabajan en escuelas pobres, las potencialidades y capacidades de los alumnos son percibidas como limitadas e insuficientes para iniciar y desarrollar un proceso de escolarización exitoso, siendo los niños consecuencia del medio y la familia y su individualidades, lo cual los transforma en alumnos carentes de condiciones determinantes para convertirse en sujetos susceptibles de aprender.

Las experiencias de intervención muestran que unidas a estas caracterizaciones limitadas, la organización escolar procede como una organización de contención y seguridad para los alumnos más que como una organización centrada en lo educativo.² Las metas y objetivos de aprendizaje quedan subsumidos en metas de formación donde los hábitos parecen tener la mayor importancia.

Las maneras de caracterizar a los alumnos que predominan en el ambiente escolar, llevan a los profesores a pensar y creer que

la enseñanza se enfrenta a limitaciones que superan su buena disposición y voluntad. En consecuencia el trabajo docente en el aula se limita a acciones más bien rutinarias y poco significativas.

No obstante, en estos ambientes, hay profesores y profesoras que proceden de manera diferente, pero sus acciones quedan aisladas, pues la conducción del establecimiento no las promueve y la cultura organizacional las sumerge en el conjunto de las prácticas descritas.

Otro resultado se logra cuando directivos y docentes comparten una mirada realista sobre las condiciones socioculturales de sus alumnos y familias. Reconocen casi todos los aspectos limitantes de la pobreza pero son capaces de ver numerosos aspectos positivos presentes y potencialidades que la escuela puede convertir en capacidades y competencias.³

En estos casos lo primero que se constata es un ambiente ordenado a nivel de toda la escuela. Este ambiente de orden está vinculado a la preocupación compartida de todos sus integrantes en torno al aprendizaje de los niños y niñas. Los ejes están en el cumplimiento del currículo, el desarrollo cognitivo de los niños y su formación personal y social.

La mejora de las prácticas docentes se logrará siempre que la comunidad escolar asuma que las escuelas que educan a niños de escasos recursos tienen una historia compartida de bajos rendimientos y también de oportunidades para cambiar. ■

2. Guido Guerrero et al. Informes de actividades y procesos en Reencontrándonos con el encantamiento Pedagógico. Asistencia Técnica a Escuelas del Departamento de Educación Provincial Sur. CIDE-SECRETUC, 2002-2003.

3. Cristián Bellei, Luz María Pérez (UNICEF), Gonzalo Muñoz y Dagmar Raczyński (Asesorías para el desarrollo) Escuelas efectivas en condiciones de pobreza. ¿Quién dijo que no se puede? UNICEF, 2004.

Contenido y cultura local

Fernando González P.
Periodista

De manera tácita o de manera explícita, en los más de cien foros que realizamos durante este año, siempre hicimos la misma pregunta: ¿es equitativa la educación chilena?. Ahora, cuando la experiencia concluye, es posible relevar algunos aspectos generales que, de una u otra forma, dan cuenta del escenario donde el sistema educacional chileno se desarrolla.

De forma muy personal, quisiera destacar tres ideas, tres hechos educativos, que de manera transversal cruzaron nuestro trabajo durante todo el año.

En primer lugar, consignar que la sintonía que se establece entre las autoridades educacionales y los alumnos del sistema escolar en general es difusa. Una de las ventajas que tuvo nuestro trabajo de difusión fue la posibilidad de recoger en cada una de las regiones, tanto la percepción de los dirigentes educacionales como de los estudiantes. Reconocimos, así, un desencuentro comunicacional importante. Muchas veces, las inquietudes de los estudiantes no se reflejan en el discurso de las autoridades, dejando ver que las políticas educativas, en ocasiones, pierden de vista a quiénes constituyen, finalmente, el objetivo más importante de la educación: los alumnos. Sin embargo éstos, a su vez, dejan en evidencia que desconocen casi por completo las medidas que desde las autoridades educacionales se toman, efectivamente, para mejorar la calidad de la enseñanza. De esta manera nuestro trabajo tuvo la importancia de constituirse en una instancia de diálogo entre actores.

En segundo lugar, constatamos una noción que hoy ya no nos resulta nueva: expectativas tan disímiles como la estabilidad laboral, superación de la pobreza, consolidación de la familia, superación de la drogadicción y violencia intra familiar, se relacionan directamente con la educación. Apoderados y alumnos ven al sistema educativo como la herramienta más segura para alcanzar estos objetivos que, si bien competen a la educación, su obtención no depende, en ningún caso, exclusivamente del sistema educacional. Ante la afirmación que revela un sistema educacional de mala calidad, cabe, entonces, la siguiente pregunta: ¿cuánto variaría el éxito o el fracaso de la escuela si se lo midiera en





relación a los objetivos que le son propios? ¿Cuál es el real alcance de la educación respecto a estas demandas?

En los actores hay un discurso instalado: la educación es inequitativa, pero la superación de esta situación radica en el esfuerzo de cada uno de ellos, en la medida de que, individualmente, se esfuercen por superar esta desigualdad. Dicho de otra manera, la noción de colectividad que presupondría la organización de los distintos estamentos para superar la inequidad, estuvo ausente casi por completo. Más allá de todos los factores que puedan influir para que el trabajo colectivo no sea hoy una *opción para los actores educacionales, el hecho de que así sea, entrega pistas sobre la noción de educación que se tiene. La opción del esfuerzo individual entiende a la educación como una oportunidad que debe aprovecharse; el trabajo colectivo, en cambio, observa a la educación como un derecho exigible.*

Me gustaría terminar esta crónica citando a un profesor de la localidad de Ercilla: "el esfuerzo individual sólo permitirá que algunos estudiantes lleguen a la universidad, el esfuerzo colectivo, en cambio, velará por cada uno de ellos". ■

Nombre Escuela: Centro Educacional San Joaquín
Región: Metropolitana
Comuna: San Joaquín
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: B
Matrícula (número de alumnos): 451
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 219
Índice de Vulnerabilidad educativa: 37,35

Nombre Escuela: Liceo Técnico Cardenal Samoré
Región: Metropolitana
Comuna: La Florida
Dependencia Administrativa: Corporación Municipal
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: B
Matrícula (número de alumnos): 1480
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 225
Índice de Vulnerabilidad educativa: 20,77

Nombre Escuela: Liceo de adultos Poeta Vicente Huidobro
Región: Metropolitana
Comuna: Quilicura
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: Sin Información
Matrícula (número de alumnos): 601
Índice de Vulnerabilidad educativa: Sin información

Nombre Escuela: Colegio Trehwela's English School
Región: Metropolitana
Comuna: Providencia
Dependencia Administrativa: Particular no subvencionado
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: E
Matrícula (número de alumnos): 1210
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 320
Índice de Vulnerabilidad educativa: Sin información

Nombre Escuela: Escuela Diego Aracena
Región: Metropolitana
Comuna: Lo Barnechea
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: B
Matrícula (número de alumnos): 890
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 228
Índice de Vulnerabilidad educativa: 38,94

Nombre Escuela: Escuela La Victoria
Región: Metropolitana
Comuna: Pedro Aguirre Cerda
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: B
Matrícula (número de alumnos): 566
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 244
Índice de Vulnerabilidad educativa: 30,77

Nombre Escuela: Liceo Municipal Alcaldía Jorge Indo
Región: Metropolitana
Comuna: Quilicura
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: B
Matrícula (número de alumnos): 907
SIMCE 2001 (Segundo Medio): 215,5
Índice de Vulnerabilidad educativa: 34,23

Nombre Escuela: Colegio Raíces Altazor
Región: Metropolitana
Comuna: La Florida
Dependencia Administrativa: Particular Subvencionado
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: E
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 312,5
Índice de Vulnerabilidad educativa: 7,7

Nombre Escuela: Liceo Politécnico Eyzaguirre
Región: Metropolitana
Comuna: Puente Alto
Dependencia Administrativa: Particular Subvencionado
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: B
Matrícula (número de alumnos): 2493
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 261,5
Índice de Vulnerabilidad educativa: 26,62

Nombre Escuela: Nueva Era Siglo XXI
Región: Metropolitana
Comuna: La Florida
Dependencia Administrativa: Particular Subvencionado
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: D
Matrícula (número de alumnos): 1104
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 297,5
Índice de Vulnerabilidad educativa: 62,38

Nombre Escuela: Centro Educacional San Lorenzo
Región: Metropolitana
Comuna: Recoleta
Dependencia Administrativa: Particular Subvencionado
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: C
Matrícula (número de alumnos): 735
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 265,5
Índice de Vulnerabilidad educativa: 27,21

Número de habitantes: 6.061.185
Promedio de escolaridad (en años): 10,4
Valor bruto de la producción regional (en miles de pesos): 8.116.903.142
Porcentaje de desocupación: 9,64
Tasa de analfabetismo: 2,5
Fuente: INE



región metropolitana



La complejidad de una metrópolis

Hablar sobre la región metropolitana y el trabajo desarrollado en ella, marca una diferencia en cuanto a la labor que se realizó en las ocho regiones restantes: Santiago es una zona más diversa, con una extensión geográfica que radicaliza la segregación social. En la capital las denominadas clase alta y media no se relacionan con los más pobres, no hay espacios comunes que les permitan compartir; desde ahí surgen prejuicios y límites, concretos y abstractos, que condicionan

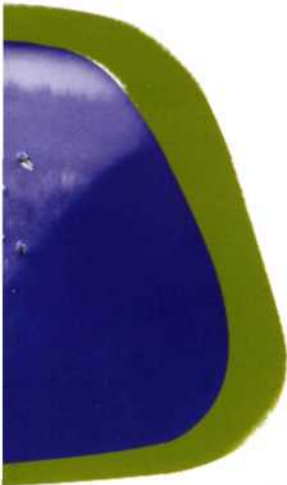
El CIDE, por tener sus dependencias en Santiago, ha trabajado durante todo el año en diversas zonas de la capital, tratando de abarcar todos los estamentos del sistema educativo: autoridades y académicos, a través de cine – foro, cine- paneles, coloquios, seminarios y conversaciones individuales. Mientras que con los otros actores: directores, profesores, alumnos básicos, secundarios y universitarios se desarrolló un trabajo a través de cine – foro.

Principalmente se fue a establecimientos ubicados en la periferia

capitalina; liceos y escuelas que contaban con alumnos catalogados en riesgo social, con profesores que laboran en sectores populares. Con las autoridades se buscó crear espacios en donde pudiésemos reflexionar con ellos y la comunidad educativa.

Nuestro trabajo fue valorado como un acontecimiento que ocurría dentro de la escuela e iba dirigido a los actores vinculados directamente con el establecimiento y la mayoría de las veces fue correctamente interpretado. Los documentales presentados generaron proximidad en los actores, quienes podían verse retratados en los personajes, lo cual permitió abandonar rápidamente la historia exhibida en el documental y concentrarse en sus propias historias.

Otro de los puntos que se emprendió en la región metropolitana fue el trabajo con los medios de comunicación y las universidades, con quienes se logró que los eventos se constituyeran en hechos difundidos por los medios de prensa y concurridos por un público



diverso, muchas veces ajeno al mundo educativo.

Dentro de la diversidad de la capital, hubo dos experiencias que marcaron la estrategia de desarrollo de diálogos a lo largo de todo el país. En la comuna de Quilicura, se trabajó con todos los directores de los establecimientos municipales de la comuna; fue la Dirección del Departamento de Educación quien convocó al encuentro. La petición de la autoridad era explícita: permitir al CIDE ingresar a los colegios a realizar cine-foros con los alumnos y los docentes. Los directivos asumieron la nueva "tarea" en silencio, pero cuando se quiso materializar, pusieron innumerables trabas o abiertamente no hicieron caso a las orientaciones de la autoridad municipal. Aquella situación, sumada a otras similares ocurridas en otras comunas, obligó al equipo CIDE a no trabajar directamente con las autoridades municipales, ya que la comunidad escolar, desde el prejuicio, los tomaba como controladores de su trabajo y no como facilitadores de un diálogo necesario.

La otra situación ocurrió al finalizar el año, en la población La Victoria de la zona sur de Santiago. Por única vez, se organizó desde la junta de vecinos a los estudiantes y se convocó a la escuela de la población a participar de nuestro cine-foro, establecimiento que al tener un fuerte arraigo en los pobladores, permitió potenciar la convocatoria.

Haciendo un contraste entre ambas experiencias se pudo apreciar la importancia del lugar desde donde se convoca; el punto de partida es una condicionante que determinó, en las actividades, los resultados. ■



Cifras de consumo de drogas en escolares

El consumo de drogas ilegales entre los estudiantes de 8vo Básico a 4to Medio registró un descenso del 15,2% en 2001 al 13,7% a 2003. Asimismo, el consumo de marihuana bajó de 14,5% a 12,9%, en tanto que el de cocaína pasó del 3,1% al 3%. Sin embargo, y en relación con ésta última droga, se registró un aumento en el consumo tanto en los jóvenes de 8vo. Básico como en 4to. Medio

■ Fuente: CONACE, Quinto estudio Nacional de drogas en población escolar 2003

Diálogo con los documentales

"Qué importante es la motivación de la profesora hacia sus alumnos. La profesora se veía con tantas ganas de poder hacer algo que les sirva realmente a sus niños. Como veíamos, a niños que no les gustaba el castellano antes ahora se interesaban porque estaban haciendo algo entretenido. La profesora buscó el punto para llamar su atención es super importante que la profesora tenga las ganas de hacer cosas con los niños que viven en el campo".

Estudiante de Pedagogía Universidad ARCIS

"La profesora no construye a partir de la historia de estos niños que venían de distintas islas. Había un programa que desarrollar para todos igual, y ella vio quiénes se defendían entre unas y otras asignaturas, pero no hubo una construcción de conocimiento a partir de la propia experiencia de los niños".

Estudiante de Pedagogía Universidad ARCIS

"En estas escuelas el factor clima es súper fuerte. El clima en el que viven no es menor ni el lugar, el tema de las islas es súper potente y está mas presente que en la ciudad por el tema de las comodidades ahí vienen todos los problemas de la familia alcoholismo, la pobreza es distinta por el tema del clima y en ese sentido la escuela está más limitada, el trabajo con familia es más complicado por que los niños no están con su familia están internados. Hay que hacer la distinción de: rurales en chiloé y rurales y rurales en otros lados, por el tema de las islas".

Estudiante de Pedagogía Universidad ARCIS

"El documental está hecho en primero medio y se hacía harto hincapié en que el nivel es de cuarto básico, que el nivel no es el real al de primero medio y que la falencia estuvo en básica. Y si uno se pone a pensar, la falencia está en la familia; se da una suerte de efecto dominó que si bien el ministerio o el gobierno tratan de nivelar, con estos programas de nivelación en primero medio, de repente uno se pregunta, porque lo hicieron en primero y no antes. Por qué el gobierno o alguien no se preocupa de que haya una ruralidad digna; o sea, no es malo que hayan campesinos, no es malo que haya gente que viva en el campo, pero sí de manera digna...y ahí viene la formación de familia, de educación básica y llegaríamos bien a un primero medio".

Alumna Pedagogía Universidad ARCIS

"Los de mejor posición económica, saliendo de la educación media, ya no piensan si van a entrar a la universidad, sino que qué voy a estudiar; y uno no, uno piensa: ¿voy a poder estudiar en la universidad?"

Alumno Centro Educacional San Joaquín



"La diferencia es que acá nos preparan para salir a trabajar, allá los preparan para seguir estudiando".

Alumna Centro Educacional San Joaquín

"Nosotros con suerte tenemos biblioteca y en el documental se aprecia que ellos tienen prácticamente un parque dentro del liceo, tienen una sala para hacer teatro; y nosotros no. Es harta la diferencia que hay".

Alumna Centro Educacional San Joaquín

"Las niñas que eran de clase alta veían más fácil entrar a la universidad y tenían distintas posibilidades de carreras, en cambio las otras tenían una sola opción que es la carrera técnica, que, a su vez, es menos importante y ni si quiera les asegura que van a ganar plata. Es tan solo una base".

Alumno Liceo Cardenal Samoré, La Florida

"Si las alumnas de estrato social más bajo tuvieran las mismas posibilidades de las niñas de estrato social alto, tendrían la mismas aspiraciones. También querrían ir a la universidad, pero no pueden. Entonces tienen que pensar en chico".

Alumna Liceo Cardenal Samoré, La Florida

"Me doy cuenta que según en el nivel económico de las alumnas eran las pretensiones que tenían. Las cuiquitas querían estudiar arte, en cambio las niñas de escasos recursos querían ser profesora de una carrera técnica".

Alumno Liceo Cardenal Samoré, La Florida

"No entiendo por qué las niñas del documental y, en general, la gente de bajos recursos se quedan con lo que tienen. Como que se achica más aún. Dice: no tengo plata; voy a estudiar esto porque no tengo más posibilidades. Pero yo creo que uno tiene que valorarse y saber que puede dar más".

Alumna Liceo Cardenal Samoré, La Florida





Organización administrativa y financiamiento del sistema educativo

Guido Guerrero S.
Investigador del CIDE

"Yo estoy de acuerdo con la motivación que hay que generar, que nosotros generemos expectativas. Pero qué saco con decirles: 'sí, tú vas a llegar a la universidad, vas a poder ser tal o cual'; si resulta que tenemos una política económica y educacional que te dice: 'quédate con tus sueñitos no más porque si "teni" plata no más vas a poder pagar la U'. No hay una política aquí. La realidad es así: oportunidad para pocos".

Estudiante de Pedagogía, Universidad Católica de Temuco

Los establecimientos educacionales, en tanto organizaciones administrativas, exigen una asignación importante de recursos económicos, los cuales permiten la factibilidad económica de los planes y/o proyectos educativos. Los criterios de asignación de estos recursos dependen fundamentalmente de las políticas educativas, de las prioridades derivadas de éstas y de las necesidades a satisfacer por la comunidad.

Para precisar, es necesario hacer una separación del tema que nos ha convocado, a partir de los cine-foros. Por una parte analizaremos la Organización Administrativa que muestra nuestro sistema educativo y por otra el Financiamiento que entrega el Estado nacional a los establecimientos educacionales municipales y particulares subvencionados:

Nuestro sistema educativo tiene una organización administrativa que se organiza: en un nivel pre-escolar, que atiende niños menores de 6 años, mediante una diversidad de instituciones y redes públicas y privadas; un nivel básico obligatorio, de ocho grados cumplidos en escuelas municipales o privadas; un nivel medio, de cuatro grados, que se ofrece en liceos con dos modalidades (la científico – humanista, de tipo general, y la técnico-profesional, que combina estudios generales y formación para el trabajo); y un nivel superior, impartido en Universidades

e Institutos Profesionales o Centros de Formación Técnica (postsecundarios de 2 años de duración).

La educación chilena es administrada por un sistema mixto, con un rol conductor del Estado nacional, una operación descentralizada de la educación pública y una gestión privada. Por esta razón, el Estado mantiene funciones normativas, evaluativas, de supervisión y apoyo técnico, de financiamiento y control. El Ministerio de Educación ha aprobado los planes y programas de estudio con vigencia nacional y obligatorios. En 1990, en la modificación a la Ley Orgánica Constitucional de Educación, se reconoce la competencia de los centros educativos para elaborar y aplicar su propio currículum ("descentralización curricular").

En ese marco, el financiamiento del sistema educacional se realiza a través de un sistema de subvención para la educación privada gratuita o de financiamiento compartido, que, desde 1980, rige también para las escuelas y liceos municipales.

El Ministerio de Educación estableció un sistema de financiamiento de la educación que fuera transparente y justo al momento de entregar los recursos financieros a los distintos establecimientos educacionales. Dicho financiamiento requirió establecer una unidad de pago flexible y reajutable, creándose la Unidad de Subvención Educacional (USE). Esta subvención financia a aquellos establecimientos que cuentan con el Decreto Cooperador de la Función Educativa (particulares subvencionados y municipales) mediante un pago mensual de acuerdo a la asistencia media de los alumnos.

Es importante señalar que la subvención no es la misma para todas las escuelas y liceos. La diferencia, en este caso, la marca el factor asignado a cada nivel, es decir, que el establecimiento recibe la subvención de acuerdo a su matrícula, al tipo de enseñanza que ofrece y a los niveles socioeconómicos que atiende.

El Estado nacional, además, contribuye a la educación descentralizada con apoyos técnicos e insumos materiales como distribución gratuita de textos de estudios y provisión de bibliotecas de aula a todos los alumnos de la educación básica, prestaciones o beneficios asistenciales a los estudiantes de bajos recursos,

perfeccionamiento gratuito a los docentes, programas de mejoramiento de la calidad educativa y asesorías técnicas.

El Estado nacional, desde 1991, financia los mejoramientos salariales de los docentes. De este modo, las remuneraciones del personal y sus reajustes periódicos son financiados, en parte principal, con la subvención educacional, que es incrementada proporcionalmente para estos efectos.

El sistema establecido por el Estado para el financiamiento educacional, está regulado. Sin embargo, esta regulación genera inequidad, especialmente en aquellos sectores en donde funcionan escuelas que tienen una matrícula y asistencia media o muy baja. Por otra parte, la subvención a la escuela se ve afectada por las carencias sociales y económicas de las familias; muchas veces los padres necesitan enviar a sus hijos al trabajo en vez de privilegiar a la escuela, afectando enormemente el ingreso de recursos a la escuela. ■



Por mil documentales

Ignacio Aguero

Fui parte de un comité CIDE para la ejecución del primer concurso de documentales sobre educación. Previo a esto, realicé un diagnóstico de la situación del documental en Chile en los últimos diez años y diseñé la forma del concurso por encargo de la Fundación Ford. En este diagnóstico consigné que, salvo algunas excepciones, como el programa de televisión "Caballo de Troya", los documentalistas chilenos no habíamos considerado el mundo de la educación como fuente de nuestros trabajos. Muchos sí habían realizado trabajos por encargo del Ministerio de Educación para tratar temas específicos que preocupaban al Ministerio, pero en el panorama global, el mundo educativo no había estado en las pantallas, no había sido mirado desde perspectivas originales y no había convocado públicos diversos.

Me pareció digno de admiración el origen de este concurso: el hecho de que para producir un debate amplio sobre la realidad de la educación en Chile hoy, proviniera del mundo de los especialistas, los educadores, la idea de convocar a no especialistas, los documentalistas, para que hicieran observaciones sobre esta realidad.

Como experiencia personal y desde mi sitio de realizador independiente destaco la gratificación de trabajar con las instituciones Fundación Ford y CIDE. En primer lugar mi admiración por la valoración otorgada a la función del documentalista como un explorador cuya visión puede ser el de un real aporte al conocimiento de una realidad que por otra vía no se produciría. Esta es una valoración que no es fácil encontrar en el tejido de nuestras instituciones, aún en las que trabajan a diario con documentales, como son el propio Ministerio de Educación y los canales de televisión. En segundo lugar, mi admiración, también, por el respeto de F.Ford y Cide hacia los creadores y su libertad de creación y la confianza depositada en su trabajo, elementos éstos casi imposibles de encontrar en nuestro medio, aparte de Fondart. Y en tercer lugar mi privilegio de estar junto a personas muy solventes en lo intelectual y académico, que trabajan con gran rigurosidad en experiencias interdisciplinarias. Destaco mi experiencia de trabajo con personas inteligentes, sensibles y rigurosas, que al mismo tiempo son gente sencilla y de gran calidez, y que por estas mismas cualidades son capaces de lograr buenos resultados.

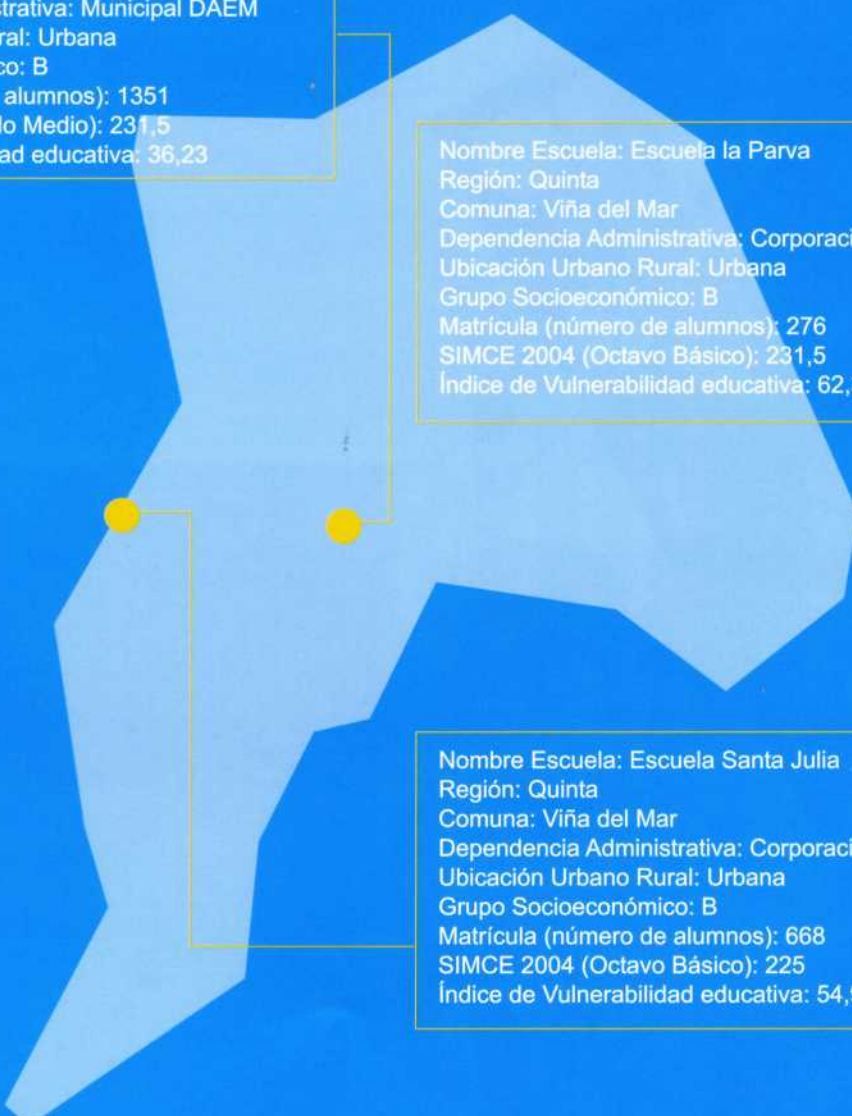




Respecto de mi relación, a través de CIDE, con los cinco realizadores de los proyectos ganadores, eché de menos una discusión mayor que la que hubo sobre los problemas de la realización durante su proceso de grabación y montaje, y posteriormente, con los documentales terminados. Creo que nos falta un mayor entrenamiento para referirnos a nuestros propios trabajos como parte del profesionalismo del oficio.

Por último, la observación de que el mundo de la escuela ha sido apenas tocado: soporta al menos mil documentales más. ■



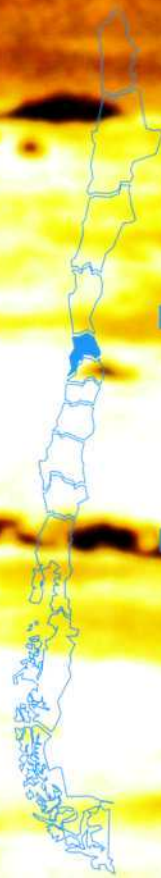


Nombre Escuela: Liceo Santiago Escuti Orrego A 12
Región: Quinta
Comuna: Quillota
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: B
Matrícula (número de alumnos): 1351
SIMCE 2001 (Segundo Medio): 231,5
Índice de Vulnerabilidad educativa: 36,23

Nombre Escuela: Escuela la Parva
Región: Quinta
Comuna: Viña del Mar
Dependencia Administrativa: Corporación Municipal
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: B
Matrícula (número de alumnos): 276
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 231,5
Índice de Vulnerabilidad educativa: 62,38

Nombre Escuela: Escuela Santa Julia
Región: Quinta
Comuna: Viña del Mar
Dependencia Administrativa: Corporación Municipal
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: B
Matrícula (número de alumnos): 668
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 225
Índice de Vulnerabilidad educativa: 54,91

Número de habitantes: 1.539.852
Promedio de escolaridad (en años): 10,1
Valor bruto de la producción regional (en miles de pesos): 2.331.711.087
Porcentaje de desocupación: 10,34
Tasa de analfabetismo: 3,2
Fuente: INE



quinta región



Cuando la autoridad promociona

Por una cuestión de cercanía, los viajes hechos a Viña del Mar, Valparaíso y Quillota, las tres ciudades que se visitaron en la Quinta región, se hicieron durante el día. A diferencia de las demás regiones, donde se planificó actividades para un mínimo de tres días, la cercanía con la quinta región nos permitió eludir algunos procedimientos como el alojamiento, la movilización, la alimentación, etc; pero a la vez, obligó a desplazarse en reiteradas oportunidades y gestionar actividades en dicha región. Contando los viajes de gestión y producción que se hicieron a comienzos del año, se viajó en ocho oportunidades a la Quinta región.

Uno de esos viajes correspondió al lanzamiento regional de la etapa de difusión de los documentales. La actividad, que se realizó en el Teatro Municipal de Viña del Mar y que convocó a lo menos 400 alumnos de todo Viña, además de sus autoridades municipales, posibilitó, por una parte, llegar a un importante número de estudiantes y actores del mundo educativo de la región – de allí, por ejemplo, nació el cine – foro que meses después se realizó en la Universidad de Viña del Mar – y, por otra parte, una buena oportunidad para posicionar en los medios de comunicación el

proceso de difusión de los documentales. En cuanto a las universidades, en esta región hubo más actividades que en la región metropolitana. La Universidad Católica de Valparaíso, la Universidad de Playa Ancha, la Universidad del Mar en Quillota y la Universidad de Viña del Mar. Cuatro. En todas hemos realizado la actividad de cine – foro, e incluso en doble jornada, como fue el caso de la UPLA.

Las diferencias entre una y otra casa de estudios son evidentes y representan distintas y a veces opuestas maneras de hacer escuela. Mientras que con la Universidad de Playa Ancha se debió calendarizar las actividades atentos al paro que todos los años los estudiantes de esa universidad ejecutan como acto reivindicativo; en la Universidad de Viña del Mar participaron estudiantes que con dificultad fueron capaces de expresar una opinión sobre el tema presentado.

Hubo dos tipos de estudiantes: los de la UPLA, una universidad pública, con un alumnado popular – como los mismos académicos califican –, presentaron una mirada actual de la educación que,



centrada fuertemente en el factor vocacional que cada docente debería asumir, da cuenta de un sistema escolar inequitativo, donde es fácil identificar la responsabilidad del Estado; los otros, los estudiantes de la Universidad de Viña del Mar, se preparan para entrar a la vida laboral sin un mayor cuestionamiento de ésta, desenvolviéndose lo mejor posible en un sistema educativo que sienten que es inequitativo.

Por otra parte, la Quinta región es, indudablemente, el lugar donde la idea de reproducir los documentales de manera autónoma a la del CIDE, se encarnó con mayor fuerza. Si bien es cierto que, en marzo, el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigación Pedagógica, CPEIP, sacó varias copias de ellos y universidades como la Mayor o la USACH se comprometieron a hacer lo mismo, fue finalmente la Municipalidad de Viña del Mar, a través del Departamento de Cultura y la Dirección de Educación, quien ejecutó con mayor efectividad dicha opción metodológica. Luego de un par de reuniones con todo el aparato directivo de dicha municipalidad, CIDE envió las copias originales de cada obra y en abril se copiaron doce versiones de los videos. A

comienzos del mes de mayo, la municipalidad remitió a CIDE su estrategia de difusión. Los establecimientos municipales de Viña se separan en cuatro zonas, según su ubicación. Por un plazo de dos semanas los videos estuvieron en cada escuela, luego las copias fueron recogidas por la municipalidad y administradas en otros establecimientos. Así, las copias rotaron de escuela en escuela, hasta el mes de septiembre. Situación similar ocurrió con el trabajo desarrollado por el Ministerio de Cultura en la región.

El último viaje que se hizo fue para presenciar el desarrollo de este sistema rotativo de las películas. En los establecimientos que se visitaron el resultado fue excelente, tanto desde la perspectiva del uso metodológico que se hizo en ambos lugares, como desde el punto de vista de la participación y profundización del diálogo en torno a la equidad educativa. ■



Oferta de carreras de pedagogía en universidades del consejo de rectores

De las 25 universidades que integran el Consejo de Rectores de Chile, 21 de ellas ofrecen carreras de pedagogía. Sólo la UTEM, la Universidad de Atacama, la Universidad de Talca y la Universidad Técnica Federico Santa María, no ofrecen pedagogías.

■ Fuente: DEMRE, 2004

Diálogo entre actores

“La pregunta mía va más allá de la formación que se le entrega a los alumnos: ¿Qué hace que los profesores lleguen a ese nivel de desmotivación con los niños? De hecho nosotros cuando salimos de la universidad, llegamos a los colegios con otro incentivo, salimos de la universidad con ganas de hacerlo bien por ellos, pero después de un tiempo los profesores se empiezan a quedar estancados, entonces qué hace que los profesores se desmotiven tanto. Quizás es la falta de recursos, quizás es la falta de trabajo en equipo. Este es el gran dilema que tengo yo: llegar a ser un profesor mediocre”.

Estudiante de Pedagogía Universidad Católica de Valparaíso

“Las condiciones de trabajo de los profesores es obvio que afectan el rendimiento de éstos. Es decir, si yo llego a un curso donde hay 25 alumnos que sí tienen espacio para desplazarse, y hay material en el aula y hay, tal vez, una mini biblioteca, es obvio que voy a llegar con una mejor disposición porque las condiciones ambientales me lo permiten”.

Estudiante de pedagogía Universidad Católica de Valparaíso

“Creo que hay mucha gente que entra a estudiar pedagogía que no quiere estudiar pedagogía. Muchas veces nos encontramos con profesores que están ahí porque su puntaje no fue suficiente para estudiar lo que ellos querían, entonces ahí nos encontramos con gente que no es docente, sino con personas que intentan hacer algo por su vida. Y no es necesario, nosotros necesitamos personas que estén dispuestas a luchar por otras personas y

para eso necesitamos profesionales de calidad, personas que estén comprometidas con lo que hacen”.

Estudiante de Pedagogía Universidad Católica de Valparaíso

“Yo creo que la gran problemática es el tema generacional. Veíamos ahí a profesores jóvenes que iban a cambiar el sistema y se encuentran con serios problemas de los mismos colegas, que no están ni ahí, que el sistema los agotó lamentablemente. Y uno entra también en esa lógica, uno termina atrapado por el sistema, aun cuando se tengan todos los intereses de cambiar las cosas. Considérenme cobarde, tal vez lo soy y lo confieso, pero yo ahora estoy estudiando periodismo porque la última vez que estuve en un colegio salí horrorizado de la situación actual de la educación. La realidad a la que uno se enfrenta es sumamente compleja. Uno como profesor tiene un montón de trabas: los alumnos, los colegas, los directores, los apoderados. Al final “terminal” muerto. Algunos profesores vegetan haciendo una pega mala y otros como yo, cobardes, arrancamos”.

Estudiante de Periodismo UPLA

“Cuando uno nace con una vocación, con amor a lo que uno está haciendo, uno lucha hasta al final. Todo pasa por un tema de vocación. Él no soportó y se cambió de carrera y él mismo lo asumió como cobarde”.

Estudiante de Pedagogía UPLA



"Yo creo que la diferencia no se basa en los profesores, sino en el entusiasmo que pongan los alumnos para aprender".

Alumno Liceo Scuti Orrego, Quillota

"Yo antes estaba en un colegio bueno de Quillota donde uno tenía que pagar. Cuando me cambié a este liceo noté la diferencia. Cuando uno tiene dinero los profesores enseñan más, se preocupan más de que uno aprenda. Se refuerza más para que el prestigio del colegio sea bueno. Acá no hay la misma motivación para estudiar".

Alumna Liceo Scuti Orrego

"El protagonista del documental estudió hasta cuarto medio, pero volvió a hacer lo mismo, a la pesca. Entonces ¿para qué le sirvió?... Para aprender a leer a escribir, a sumar y nada más. Pero la idea es que estudiar sea como una inversión".

Estudiante de Pedagogía Universidad de Viña del Mar

"Yo creo que de hecho no es plata perdida porque con sólo estudiar hasta cuarto medio se puede enfrentar al mundo mucho mejor. Se tienen muchos más conocimientos, se sabe relacionar con la gente y, como persona, se crece mucho más".

Estudiante de Pedagogía Universidad de Viña del Mar

"Los niños en ningún caso deben trabajar, los niños tienen que estar en la escuela, porque la escuela es la única forma de superar

la pobreza. Bajo ningún motivo deben trabajar, tienen que estar en la escuela que es lo que les corresponde".

Estudiante de Pedagogía Universidad de Viña del Mar.



Medios de comunicación y educación

El trabajo de prensa que se realizó durante el proceso de difusión de los documentales tuvo como finalidad la instalación pública y mediática de la pregunta sobre la equidad en la educación chilena. La intención de incidir en las políticas públicas y privadas, proponiendo una profundización de la conversación sobre las problemáticas educativas del país, se resolvió transitando diferentes rutas de acción. Así como la itinerancia regional apuntó hacia un trabajo descentralizado de los documentales educativos; así como, gracias a una intervención tanto a nivel académico como comunitario, se logró obtener diversidad en las opiniones; así como la acción conjunta con entidades gubernamentales permitió contrastar y enfrentar la voz autorizada de las autoridades por un lado y la voz extraoficial de los actores, por otro; la instalación de las películas CIDE en los medios de comunicación (escritos, radiales, televisivos y virtuales) posibilitó una presentación masiva a nivel nacional que difícilmente se pudo haber conseguido bajo la modalidad del cine – foro.

En términos generales el trabajo metodológico que se utilizó para cumplir dichos objetivos mediáticos fue homogéneo en cada una de las oportunidades que se requirió de la prensa. A través de un comunicado de prensa, que informó sólo de las características *imprescindibles para entender la dimensión básica del proyecto*. Los medios de comunicación fueron convocados tanto para informar de la realización de las diferentes actividades, a la manera de una promoción de éstas, como también para asistir y dar cobertura de su desarrollo mismo. Desde el primer evento, que dio por inaugurada la difusión de los documentales, en el Cine Arte Alameda, diciembre del 2003, y hasta los últimos foros, la respuesta de la prensa fue variada, teniendo como resultado desde breves notas informativas, hasta artículos que incluyeron entrevistas, fotografías y la presencia in situ del medio.

El 23 de marzo de 2004, CIDE, en conjunto con la municipalidad de Viña del Mar, organizó el lanzamiento regional de la etapa de difusión de los documentales en el Teatro Municipal de Viña del Mar. Ese mismo día, el diario El Mercurio publicó un artículo donde, además de reseñar de buena manera las características de las películas y del concurso que CIDE produjo, entregó una

completa calendarización de las actividades programadas para el año, incluyendo las correspondientes a regiones. El diario llamó a los establecimientos interesados en presenciar los documentales a ponerse en contacto con CIDE, publicitando el sitio web perteneciente al proyecto. Se trató de un artículo mayor, donde el contenido inquisitivo de cada documental y su pregunta por la equidad educativa, sí se vio instalado en la contingencia que la opinión pública consume diariamente y que, a su vez, los medios de comunicación utilizan para crear las agendas noticiosas que, posteriormente, determinarán el listado de prioridades de las autoridades ejecutivas y políticas del país.

Dentro de esta misma lógica, es posible destacar también la relación que se alcanzó entre CIDE y los medios de comunicación en la ciudad de Lebu. Utilizando la misma estrategia de trabajo que se empleó en todas las regiones, los dos eventos que allí se realizaron contaron con un despliegue comunicacional importante. Dos canales de televisión local, dos diarios y una radio también local se presentaron en el Salón Multiuso de la Municipalidad de Lebu, capturando imágenes de la actividad y recogiendo entrevistas acerca del tema educativo. La relevancia con que el tema educativo fue tratado por los periodistas que asistieron a dicha jornada hizo, sin lugar dudas, que la herramienta comunicacional reforzara la tarea que CIDE se propuso.

Igual de efectivo, pero en un sentido más pragmático de evaluación, fue el trabajo conjunto que se realizó con Televisión Nacional de Chile. Allí, sumando la instancia del seminario que convocó a un público específico vinculado al mundo educacional y del ámbito comunicacional y el ciclo que exhibió cada uno de los documentales en el espacio de "La Cultura Entretenida", se obtuvo una masificación de los videos que, según el sistema de medición de audiencia, sería de 1.230.333, espectadores. Exhibiciones que permitieron reforzar la labor realizada con los actores y validar el trabajo ante los participantes de los cine – foros a realizar en un futuro próximo.

Sin embargo, pese a que la mayoría de las publicaciones mediáticas alcanzaron a redactarse en un nivel de contenido suficiente para contribuir a la difusión cualitativa de las películas, el trabajo de prensa en general, considerado desde un referente cuantitativo fue discreto. Al confeccionar una estadística de la concurrencia, es decir de la respuesta que los medios le dieron al comunicado de prensa con el que CIDE trabajó, así se aprecia.


Dentro de la itinerancia regional que se realizó durante todo el año, hubo cobertura mediática en las ciudades de Castro, Temuco,

Concepción, Lebu, Talca, Quillota, Viña del Mar y Valparaíso.

La relación que existe entre la prensa y el mundo educativo no es nueva, pero tampoco presenta antecedentes validados que permitan entender por qué en la mayoría de los casos la relación es precaria. Lo cual exige una búsqueda de aquellos factores que determinan el tenue lazo que hay entre medios de comunicación y educación.

Por último, otra constatación es que el tema educativo se encuentra más fuera que dentro de la agenda noticiosa de los medios de comunicación, en todo el país. El quehacer educativo en cualquiera de sus niveles, tiene un escaso acceso a los medios, a no ser que actúe en alianza con otras esferas de mayor interés comunicacional como la política o los recursos económicos. Prueba de ello, es la ambigüedad con que el proyecto de difusión de los documentales CIDE fue visto por los medios: un acontecimiento de difícil rotulación, híbrido entre el avance educacional, el hecho cultural, e, incluso, la noticia de espectáculos. ■





Nombre Escuela: Liceo Carlos Roberto Mondaca Cortés
Región: Cuarta
Comuna: Vicuña
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: C
Matrícula (número de alumnos): 953
SIMCE 2001 (Segundo Medio): 230
Índice de Vulnerabilidad educativa: 44,35

Nombre Escuela: Liceo de Niñas Gabriela Mistral
Región: Cuarta
Comuna: La Serena
Dependencia Administrativa: Corporación Municipal
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: B
Matrícula (número de alumnos): 1484
SIMCE 2001 (Segundo Medio): 249
Índice de Vulnerabilidad educativa: 28,77

Nombre Escuela: Liceo Fernando Binvignat Marin
Región: Cuarta
Comuna: Coquimbo
Dependencia Administrativa: Municipal DAEM
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: A
Matrícula (número de alumnos): 907
SIMCE 2001 (Segundo Medio): 213
Índice de Vulnerabilidad educativa: 41,29

Número de habitantes: 603.210
Promedio de escolaridad (en años): 9,1
Valor bruto de la producción regional (en miles de pesos): 205.722.351
Porcentaje de desocupación: 9,98
Tasa de analfabetismo: 5,9
Fuente: INE



cuarta región



Una historia, mi historia

La cuarta región fue el último lugar que se visitó dentro de la difusión regional que dimos a los documentales. El trabajo que allí se realizó se presentó más difícil que en otros lugares del país, en tanto un segundo foro con estudiantes de la Universidad de La Serena, un foro con docentes del Colegio de Profesores y un foro con la comunidad de Elqui, fueron suspendidos, por diferentes razones. En el caso de Elqui, la actividad fue suspendida, sin previo aviso, por el Director de Educación, quien informó que el auditorio sería utilizado para desarrollar una actividad para personas de la tercera edad, minutos antes de la hora acordada.

Pese a estos inconvenientes, en la actividad que se desarrolló con las alumnas de la escuela Gabriela Mistral de La Serena,

se constató la existencia de un acentuado descontento con la instrucción docente que reciben. Destacaron con especial énfasis la reiteración de una actitud displicente de parte de algunos de sus profesores y encontraron en ellos a los grandes responsables de las carencias educativas que padecen. El desempeño docente fue un tema recurrente a lo largo de toda la difusión, transformándose, para todos los actores de la comunidad escolar, en un eje central para discutir sobre equidad educacional.

Aunque el documental "Desde la nada" presenta el tema del embarazo escolar a través de uno de sus personajes, éste no fue recogido como una temática de reflexión por los actores. Por eso, el hecho de que en la escuela Fernando Vinvignat de



Coquimbo la reflexión encontrara su centro en las desventajas que tienen las alumnas embarazadas, nos confirmó que la percepción que los actores entregan de la educación se relaciona estrechamente con la realidad que viven. Dos alumnas que asistieron a ese foro estaban embarazadas y su situación determinó la reflexión de todos sus compañeros y profesores. El tema fue abordado con preocupación y profundidad; fue el punto de aproximación que estos estudiantes encontraron para acercarse a una reflexión en torno a su educación.

En el Liceo Municipal Carlos Mondaca de Vicuña, se suscitó una situación, que si bien estuvo presente en otros cine foros, aquí se hizo más evidente. Los estudiantes tenían conciencia de que,

en comparación con el colegio particular de la ciudad, recibían una educación deficiente, falencia que se la adjudicaban a los profesores, de quienes tenían reparos por la forma y el contenido de sus clases. Sin embargo, también asumían que el camino que les tocaba transitar era difícil, pero abordable; ponían acento en sus dificultades y en el esfuerzo individual para acceder a la educación superior. ■



Edad promedio de profesores

El promedio de edad de los profesores es de 43 años. El más joven tiene 22. Más de la mitad de los docentes (56%) tiene menos de 45 años. Llevan un promedio de 18 años ejerciendo la docencia y 11 años llevan en el mismo establecimiento. Además de cada 4 profesores, 3 son mujeres, el 73%

■ Fuente: CIDE, V Encuesta a Actores del Sistema Educativo 2004.

Diálogo entre actores

"Vimos que, de acuerdo a sus sueños, habían realidades bastantes extremas entre una alumna, pero creo que lo más importante es que si uno quiere, todo se puede lograr en la vida. Creo que no tenemos por qué echarnos a morir por tener una realidad económica mucho menor que otros. Todo pasa por el esfuerzo nuestro".

Profesor Liceo Roberto Mondaca, Vicuña

"Según lo que dijo nuestro profesor anteriormente, eso de que todo lo que uno quiere se puede... creo que no es tan así. Tengo el ejemplo de mi madre que quiso estudiar y no pudo, ella tenía todas las ganas y no pudo estudiar. Las oportunidades se acaban, uno puede tener mucho interés personal, pero hay otros que no tienen ese interés y llegan mucho más lejos".

Alumno Liceo Roberto Mondaca, Vicuña

"Yo creo que más que ser un tema de sueños, las niñas estaban mal orientadas porque pienso que cualquiera puede ir a la universidad, es cosa de esforzarse. No hay que verlo tanto como un sueño sino como una opción de vida. Si alguien quiere ir a la universidad está bien y si alguien no quiere ir, también está bien. Si alguien quiere trabajar toda la vida en las parras o estar detrás de un escritorio está bien también. Si total tenemos toda la vida por delante. Es uno el que no se puede poner limitaciones".

Alumna Liceo Roberto Mondaca, Vicuña

"Las alumnas del liceo público se tienen que adaptar a lo que tienen y no a lo que quieren. La niña que cosía, quería estudiar algo más pero no podía; la mamá le decía que no alcanzaba. En cambio, las otras chiquillas se daban el gusto de pensar lo que iban a estudiar porque sabían que iban a tener los recursos".

Alumna Liceo Roberto Mondaca, Vicuña

"Es más difícil luchar contra las limitaciones que se pone cada uno porque las limitaciones que pone la sociedad son más fáciles o tienen alguna salida, pero las que uno se pone tienen que ver más con un cuento psicológico, es más difícil".

Alumna Roberto Mondaca, Vicuña

"Muchos dicen que si uno se propone una meta la puede conseguir, pero la plata es importante. Si uno se propone estudiar y no tiene plata, ¿cómo lo va hacer? Pueden haber becas, pero no a todas se las dan. La plata influye mucho en el estudio".

Alumna del Liceo Gabriela Mistral, La Serena

"Es cierto que la plata impide cosas, pero, a veces, las limitaciones son propias. Yo tampoco tengo plata, pero mi mamá nunca me ha dicho que no puedo ir a la universidad".

Alumna del Liceo Gabriela Mistral, La Serena

"Nosotras acá tenemos profesores que nos dicen: 'a mí me da



lo mismo si ustedes pescan la clase o no, porque a mi igual me pagan. Siempre nos dicen eso. También nos dicen: 'quiénes son ustedes, a quién le han ganado'.

Alumna Liceo Gabriela Mistral, La Serena

"No todos los profesores son así, hay profesores que si nos ponen atención, que se preocupan de que aprendamos en clases. Eso pasa porque las alumnas tienen mucho interés en aprender".

Alumna del Liceo Gabriela Mistral, La Serena

"Yo no tengo muchos recursos, pero mi mamá sabe que si yo me esfuerzo voy a poder lograr todo lo que yo quiera. Esa manera de pensar me la han inculcado siempre. Pasa mucho en las clases bajas que los padres les dicen a los hijos que se preocupen de salir de cuarto medio y ponerse a trabajar porque saben que por los recursos no van a poder ir a la universidad, entonces los niños se quedan con esa idea desde pequeños. No es tanto porque no tengan la capacidad, sino que por el entorno".

Alumna del Liceo Gabriela Mistral, La Serena

"Nosotras cuando llegamos en primero medio pensábamos lo mismo, pero ahora que estamos en cuarto se ha hecho bien complicada la cosa. Después de pasar a tercero, a cuarto, son

más cosas que uno tiene en la cabeza. En cuarto la cosa es muy distinta".

Alumna del Liceo Gabriela Mistral, La Serena

"Lo que pasa es que cuando uno entra a primero tiene todas las expectativas de ser algo o ser alguien. Después, en segundo podemos seguir soñando que vamos a ser alguien, pero cuando ya llegamos a cuarto vemos que la plata no está. Entonces eso que dice ella, de que nada es imposible, que los profesores son pura enseñanza, no es tan así".

Alumna del Liceo Gabriela Mistral, La Serena





Los documentos en la escuela

En cada lugar de Chile que se presentaron los documentales la concurrencia tendió a vincular el soporte audiovisual con la televisión y a la televisión con los medios de comunicación, de los cuales, la mayoría de las veces, tenían una valoración negativa. Por ello, debimos cargar con aquel juicio, lo cual obstaculizaba la posibilidad que tenían los actores del sistema educativo de conocer y conocerse, de escuchar y escucharse, de reflexionar y reflexionarse.

Una de las características de los documentales "Equidad y educación", es que son historias abiertas, en donde aparece la escuela y la educación como componentes inequívocos de la narración; sin embargo, pueden entenderse como historias en donde los personajes presentan una cotidaneidad vinculada a sus expectativas en la vida, lo cual excede a la educación como vehículo para alcanzar los sueños que han construido. La utilización de los documentales como disparadores reflexivos nos obligó a conducir explícitamente los video – foros, relacionando la fundamentación de los actores participantes con la temática educativa. Estas historias no lineales en muchas ocasiones desvirtuaron el motivo que nos convocaba a realizar nuestras actividades.

Para la comunidad escolar, la escuela dejó de ser la principal institución controladora de los ambientes del saber; hoy debe compartir mayores espacios con los medios de comunicación y en particular con los audiovisuales. La información y la entretención que los estudiantes viven en sus momentos extra escolares la escuela no ha sido capaz de reconocerlos, presentándose una escuela aislada de los soportes comunicacionales. Ante aquella realidad, la escuela padece a los medios de comunicación, no los decodifica, no los redirecciona, no los reflexiona. El significado de los planos, los encuadres, las escenas y las secuencias, la angulación y el montaje, está más dado por la emoción y las sensaciones que les provoca la obra segmentada que por el mensaje global de la obra.

Entonces, agobiada por la influencia que el soporte ejerce sobre los educandos, la escuela ha tendido a no dimensionar en su justa proporción a los agentes educativos informales que

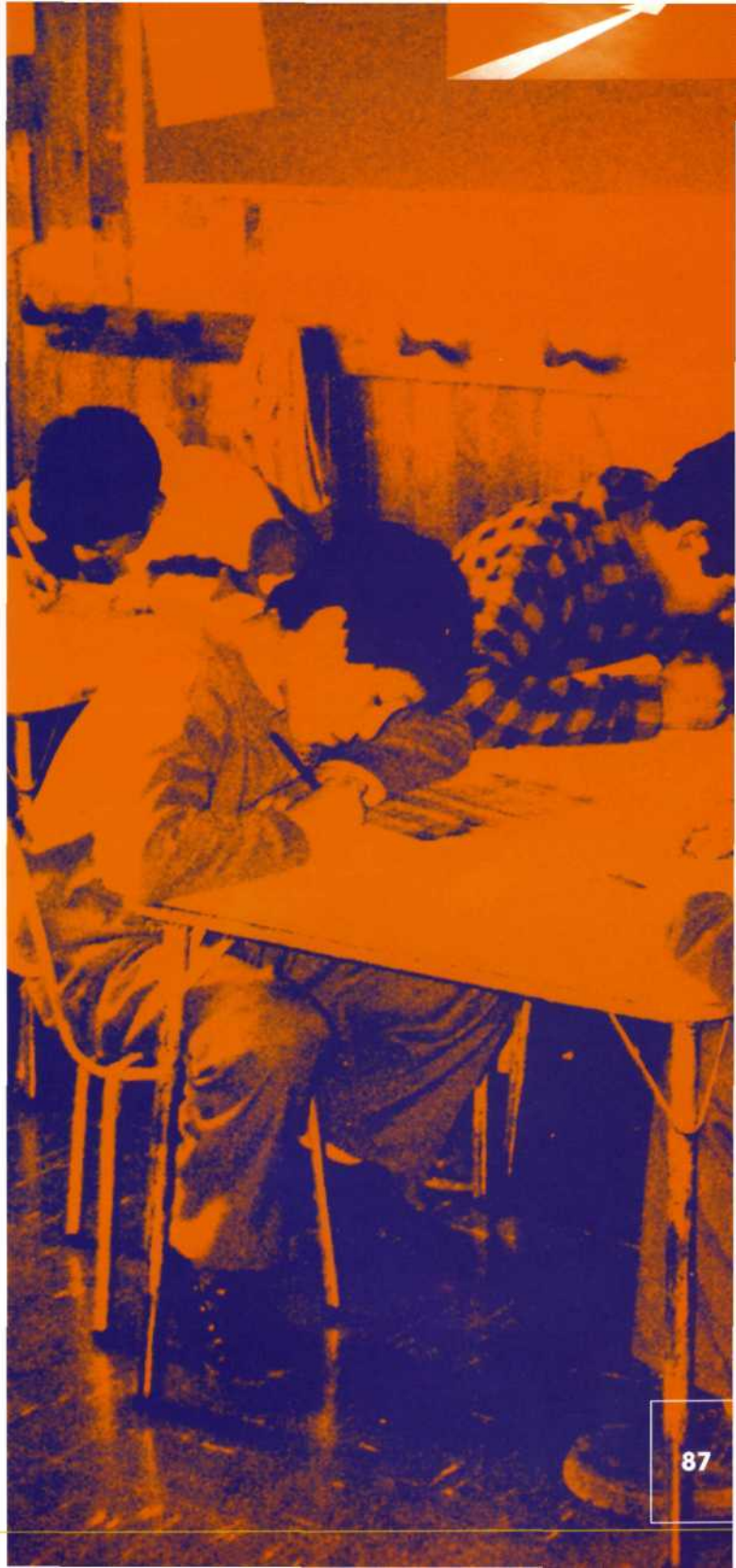
determinan a los estudiantes. Los ignoran en el currículo y los culpan de los padeceres educativos. El ejemplo más evidente es cuando los profesores se refieren al fracaso escolar; culpan a la influencia de la familia y a los agentes externos, en donde los MC son uno de los principales responsables.

Nuestra experiencia de trabajo con los documentales provocó en los profesores una reacción marcada por la emoción, reaccionaron de acuerdo a sus intereses gremiales, culpando a los MC y a las autoridades de la cuestionada imagen social que se tiene de ellos. No cuestionaban la obra en su totalidad, sino los segmentos en los cuales la obra evidenciaba alguna de las falencias que poseen la mayoría de los maestros.

Los apoderados y alumnos, lograron una mayor sintonía con las historias de los documentales. Observamos que tenían dificultades para expresar con soltura el mensaje de la obra, mensaje que la mayoría de las veces tuvimos que explicitarlo; se sienten representados con las condiciones de vida de los personajes y desde ahí, espontáneamente, se refieren a su realidad; tuvieron mayor voluntad de querer verse en las historias representadas y desde ahí iniciaban un diálogo.

En términos generales, los actores no decodifican, no analizan, ni evalúan, no sintetizan, no reflexionan en profundidad los mensajes de las obras audiovisuales; se quedan con las imágenes y frases más impactantes. Lo que generalmente tergiversa el espíritu de la obra.

Esta relación hostil entre los MC y, en particular, del soporte audiovisual con la escuela, será corregido, en la medida que se modifiquen los contenidos que transmiten los medios de comunicación y paralelamente se asuma desde la escuela una cruzada amplia y profunda de alfabetización audiovisual en toda la comunidad escolar y en las escuelas de pedagogía. ■



Nombre Escuela: Escuela E-51 República del Ecuador
Región: Segunda
Comuna: Calama
Dependencia Administrativa: Corporación Municipal
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: B
Matrícula (número de alumnos): 1365
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 220
Índice de Vulnerabilidad educativa: 63,58

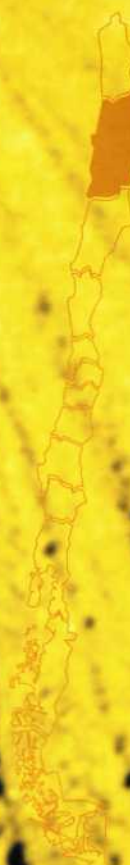
Nombre Escuela: Liceo Domingo Herrera
Región: Segunda
Comuna: Antofagasta
Dependencia Administrativa: Corporación Municipal
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: C
Matrícula (número de alumnos): 1482
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 239
Índice de Vulnerabilidad educativa: 18,83

Nombre Escuela: Lic. Habil. Marta Narea Diaz
Región: Segunda
Comuna: Antofagasta
Dependencia Administrativa: Corporación Municipal
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: C
Matrícula (número de alumnos): 1647
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 242
Porcentaje retiro escolar: Sin información
Índice de Vulnerabilidad educativa: 27,46

Nombre Escuela: Instituto Santa María
Región: Segunda
Comuna: Antofagasta
Dependencia Administrativa: Particular no subvencionado
Ubicación Urbano Rural: Urbana
Grupo Socioeconómico: E
Matrícula (número de alumnos): 638
SIMCE 2004 (Octavo Básico): 293
Índice de Vulnerabilidad educativa: Sin información

Número de habitantes: 493.984
Promedio de escolaridad (en años): 10,4
Valor bruto de la producción regional (en miles de pesos): 1.978.965.103
Porcentaje de desocupación: 6,66
Tasa de analfabetismo: 1,4
Fuente: INE

segunda región





La organización de los padres

Para relatar el viaje a la segunda región existen dos instantáneas, que funcionan como dos caras simbólicas que ponen en evidencia la luz y la sombra del trabajo realizado durante esos cuatro días.

La experiencia en Antofagasta, tanto en la actividad presentada en la Municipalidad de Antofagasta, donde participó un numeroso grupo de apoderados, como en la sede del Colegio de Profesores de Antofagasta, donde el intendente de la región, profesores y alumnos, hicieron escuchar la propia voz ante el tema de la equidad educativa, hubo un reconocerse en el sistema educativo chileno, tanto en sus avances como en sus dificultades.

La actividad con apoderados tuvo su valor en tanto mostró un alto nivel de organización de los padres, quienes con energía, reclamaban un espacio en el proceso de selección de unidades y contenidos e insistían para que la exhibición de los documentales se replicara en todos los establecimientos de la región.

Ese mismo día, pero al anochecer, nos reunimos con profesores y autoridades educativas de Antofagasta. Como con los padres, el ejercicio cedió ante un diálogo participativo, que profundizó sin temores en los defectos que la educación deja ver.

Así, el primer día de trabajo en Antofagasta, en todos los sentidos posibles, fue positivo. Así como también lo fue el día dedicado a trabajar con tres liceos de la ciudad; como el último día, cuando los estudiantes de pedagogía de la Universidad de Antofagasta, respondieron numerosamente a las dos jornadas de exhibición que allí montamos.

Un momento difícil se vivió en Calama. Porque Ollagüe no está lejos de Calama, porque Juan Bello Quispe no es distinto a los preadolescentes de Calama; en fin, porque pensamos que las desventajas sociales deberían provocar una solidaridad mutua. Era difícil imaginar que los alumnos de octavo y séptimo básico



de la Escuela República del Ecuador de Calama, tomaran una actitud distante ante la actividad. Desde la primera pregunta, hubo una indiferencia que mucho tiene que ver con la actitud hacia la educación que reciben.

A la gran mayoría de los alumnos que estuvieron allí simplemente no les interesó sostener un diálogo en torno a su propia educación. La actitud que allí tomaron así lo demuestra; y acaso sea esto último – su actitud – lo más desalentador de todo. Porque el impulso que llevó a un alumno a lanzar un gorro en la cara a uno de los promotores, allí, frente a todos sus compañeros, frente a sus profesores; fue una muestra de la agresividad hacia la educación que le tocó recibir.

La inequidad está en la superficie de cada escuela, es evidente. No hay que mover los pupitres para verla. ¿Qué hace que alumnos como los de Calama no sean capaces de sostener

una conversación sobre la educación que ellos mismos reciben? ¿Qué es lo que no les permite articular el justo reclamo del derecho a una educación de calidad? Muy por el contrario, la agresividad de su desinterés habla por ellos y los sitúa en un discurso de pesimismo difícil de remontar. ■



Sueldo promedio de profesores

Un 67,3% de los profesores se ubica en los tramos de remuneraciones que van desde \$251 mil y 350 mil, y un segundo tramo que va desde \$351 mil a 500 mil. Por otra parte, el 39% de los docentes percibe entre los \$351 y los 500 mil.

■ Fuente: CIDE, V Encuesta a Actores del Sistema Educativo 2004

Diálogos con el documental

“Las niñas que tenían más bajos recursos sus sueños estaban más enfocados a su realidad porque sus sueños eran que sus hijos tengan qué comer al otro día y ese es todo sus sueño o sea ellas se están proyectando en el futuro para sus hijos y para su familia, para tener mas bienestar. En cambio las otras niñas también tenían un sueño pero era más de realización personal es como de qué querer ser Yo creo que ambas tenían diferentes realidades no solo en el aspecto económico, sino de cómo se proyectan a futuro”.

Alumna Instituto Santa María, Antofagasta

“Todas las niñas tenían sueños distintos, pero las niñas que no tenían plata su sueño era llegar a la universidad, las otras estaban soñando con qué elegir cuando entren a la universidad. Entonces son enfoques súper distintos. Unas están asegurando su futuro en cuanto a lo que podrán hacer, y las otras están viendo si estudiar esto porque esto me gusta o esto porque voy a ganar más y es porque tienen un respaldo atrás y tienen una familia”.

Alumna Instituto Santa María, Antofagasta

“Este documental que ustedes entregaron ahora, pienso, que lo hicieron a propósito para que nosotros conozcamos la realidad de otras ciudades. Sirve para cambiar la mentalidad de la gente que vive solamente del mar y de otros recursos naturales y se preocupan solamente de su entorno y no ven que la educación

es importante. Es para incentivar a los padres que no tuvieron la ocasión de estudiar pueda sentirse feliz de que sus hijos sea otra persona”.

Apoderada Centros de Padres, Antofagasta

“Pienso que este video tiene un doble sentido. Este video fue hecho para nosotros los que vivimos en la ciudad, porque a veces nosotros mismos limitamos a nuestros hijos, les decimos no tenemos plata así es que no puedes ir a la universidad, no puedes ir a un instituto así es que quédate con tu cuarto medio no mas. Yo creo que cuando un niño tiene capacidad, uno tiene que invertir. Si es una mala o una buena inversión, eso se verá con el tiempo. El otro sentido que le veo es que a veces nosotros somos privilegiados y no aprovechamos que tenemos. Nosotros tenemos el privilegio de estar con nuestras familias, pero igual no participamos de la educación de nuestros hijos”.

Apoderado Centros de Padres, Antofagasta

“En la escuela que era privada las niñas sabían tocar piano, chelo y obviamente esas posibilidades no se las iban a dar a las de la escuela municipalizada; solo sabían cocer que no es algo que las desprestigie, pero les quita posibilidades y se notaba que no aspiraban a tanto como las otras niñas”.

Alumna Liceo Domingo Herrera, Antofagasta



"La diferencia no esta tanto en los colegios o en el tipo de educación, yo creo que viene de la clase social y del nivel de las familias porque la educación es buena en colegios municipales y colegios particulares".

Alumna Liceo Domingo Herrera, Antofagasta

"En este caso vi que faltaba compromiso porque no había motivación por parte del cuerpo docente y al no haber motivación no se puede lograr absolutamente nada. Dos profesoras estaban trabajando y el resto de los profesores estaban acuchillando ese mismo trabajo. Esto parte de la cabeza, querámoslo o no, es la cabeza de cualquier establecimiento la que da motivación para que el cuerpo docente trabaje. Si la cabeza está mal el resto va estar mal".

Estudiante de Pedagogía Universidad de Antofagasta

"Veíamos en la reunión de profesores que uno de ellos decía: 'no. Es lo mismo de siempre', entonces hay que buscar las "estrategias para encantar y reencantar al docente de cuál es la importancia que él tiene en el trabajo académico".

Académica Universidad de Antofagasta

Está la preocupación de las profesoras, de que a lo mejor muchos sueños de los alumnos no van a poder ser cumplidos. Pero quizás

sí se podrían cumplir, si se hiciera un trabajo más integrado, no solamente que abarcara el trabajo con el niño mismo, sino que también a su entorno. Un trabajo en conjunto a lo mejor permite que los sueños se cumplan".

Académica Universidad de Antofagasta

"El video refleja la belleza que tiene la pedagogía en sí. Es la recompensa que tiene cada profesor. A eso quiero llegar yo, me gustaría ser un profesor netamente valórico".

Estudiante de Pedagogía Universidad de Antofagasta

"Yo creo que los niños, más que una profesión, querían sentirse personas, sentirse amados, valorados; porque muchos de ellos tenían carencias afectivas familiares. Viendo su entorno cultural y social, yo creo que ellos lo que más necesitan es un lugar en la sociedad, un lugar entre las personas".

Estudiante de Pedagogía Universidad de Antofagasta



La vida escolar, una vida con sentido

Patricia Mora
Realizadora Mar Interior

Para mí, un documental sobre educación y equidad fue hacer lo que vengo haciendo desde 1980, primero con O.N.G.s, luego con TVN en la serie Caballo de Troya y en estos últimos años con el Ministerio de Educación.

“Mar Interior” pasó por las mismas vicisitudes. La dificultad de trabajar con los profesores, quienes pasan corriendo de una clase a otra y la sala de profesores les alcanza apenas para un tecito; la tarea casi imposible de grabar sonido directo para testimonial en liceos llenos de ruidos de pupitres que se corren, timbres que suenan, recreos con estruendosas músicas ambientales; la tendencia de los grupos de niñas a reírse, rehuir preguntas, no salir del monosilabo; alumnos que, como los profesores, pasan de una clase a otra, por recreos cortos y “apatotados” y salida en estampida al final de la jornada.

¿En qué momento reflexionar, conversar, “estar” para el documental? ¿Cómo traspasar la superficie de contenidos, materias que se exponen, estilos de disciplina, para encontrarse con las personas, su visión de mundo, sus sueños y motivaciones? La principal tensión es ésta: el esfuerzo por encontrarle el sentido a la vida cotidiana, en este caso, la vida escolar. Un segundo esfuerzo, más profundo, más difícil, es encontrarse con los afectos y la emoción. Creo firmemente que el resultado escolar (y de la vida) está condicionado a la autoestima de niños y jóvenes. Que ahí está la llaga de la ausencia del padre en un porcentaje tan alto de la población chilena; las lacras del alcoholismo y la violencia intrafamiliar, mucho más fuertes de lo que se tiene conciencia; la realidad de padres y madres que si fueran evaluados en su capacidad para equilibrar la entrega de afecto con orientación y límites, saldrían (saldríamos) reprobados.

Esos “nudos” son los que intento desatar en estos documentales sobre educación, siempre: en un documental “de autor” o en el de encargo. Recién cuando me encuentro con ese núcleo de sentido y afectividad empiezo a respirar tranquila: la navegación incierta toma rumbo, el documental llegará a puerto. Qué fue lo especial y distinto de esta experiencia. Más recursos y más tiempo, lo que en una búsqueda siempre se agradece. También





yo diría que ayuda que otros documentalistas estén en lo mismo, cuando se comparte.

También fue muy especial elegir una experiencia que yo ya había filmado; conocía el Liceo Insular de Achao y a Cecilia, la profesora. Las filmaciones para el Ministerio y el Caballo de Troya son llaves que abren puertas; pude ir más a fondo porque había confianza.

Pero al curso no lo conocía, los niños recién llegaban a primero medio desde las escuelitas de sus islas. Y ese fue el mundo que tuve que ir poco a poco abriendo, con la ayuda de Cecilia, el director, la jefa de UTP, el inspector y todos los profesores que se involucraron. Eso fue lo más bonito: tender lazos de afecto hacia esa comunidad escolar y esos niños, con su permiso para observarlos y mostrar sus vidas, más allá de Achao y Chiloé. ■



Calama

Vicuña

Santiago

Antofagasta

Quillota

Rancagua

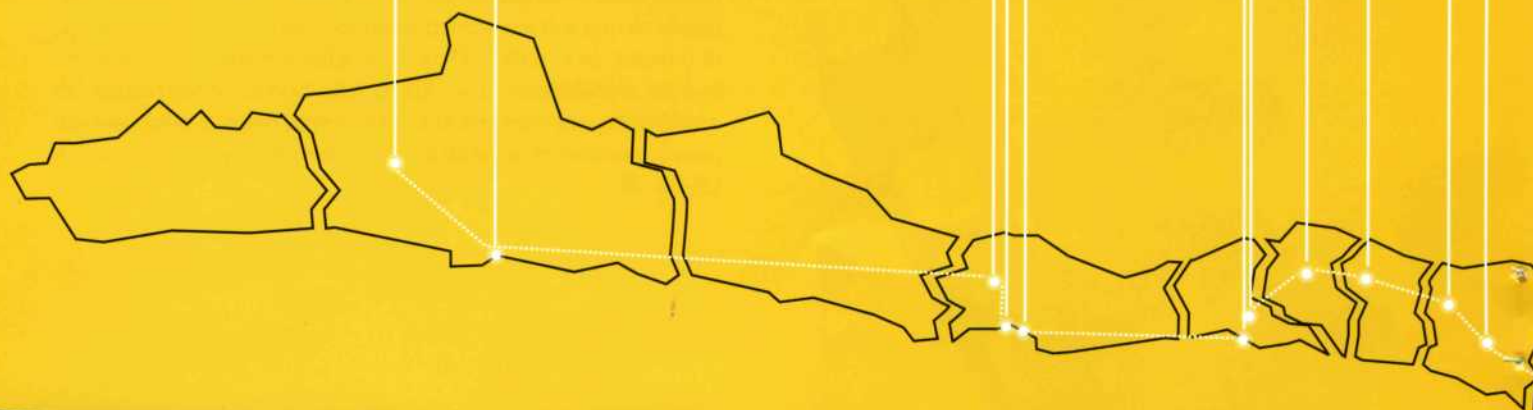
La Serena

Talca

Coquimbo

Curicó

Viña del Mar



Ruta

Curanilahue

Lebu

Cañete

Castro

Ercilla

Vilcun

Quinchao

Lautaro

Temuco



geográfica

Todos íbamos a ser alguien

Realizadores: Dino Pancani C., Gianco Raglianti H.

Duración: 46 minutos

Durante la década de los noventa la representación de los jóvenes como un grupo apático, abúlico, que "no está ni ahí", fue una pirotecnia de personeros vinculados a las elites, que por efecto de repetición, transformaron dicha característica en una de las verdades de fines del siglo veinte, la cual contribuyó a rotular a los jóvenes como un sector sin perspectiva de futuro, carente de sueños, preocupado de vivir el día a día con desidia.

Nuestra experiencia, realizar cine foros con más de cinco mil estudiantes de establecimientos educacionales de nueve regiones del país, nos confirmó que los jóvenes asumen su problemática, el ser jóvenes, con un realismo que oscila entre las oportunidades que entrega el sistema y la sensación de que los recursos "para los de la clase baja no alcanzan". Ambas opiniones se refieren a las oportunidades que la sociedad les entrega para desarrollarse, al ejercicio de su derecho de recibir una educación de calidad, que les permita: "ser alguien en la vida". Ese ser alguien que, según ellos, lograrán en la medida que puedan continuar sus estudios superiores o acceder a un trabajo cuyo valor social sea reconocido por el conjunto de la sociedad, lo cual se traduciría en la cantidad de dinero que percibirán por su desempeño.

El Documental: "Todos íbamos a ser alguien", recoge las opiniones de estudiantes secundarios y de pedagogía, profesores y directivos, autoridades e integrantes de la comunidad, que hacen una espontánea reflexión sobre sus posibilidades de desarrollo en el ámbito de la educación; sus posibilidades de ingresar al mundo laboral y hacer uso de los conocimientos adquiridos en la escuela; su reconocimiento a los esfuerzos institucionales que se han realizado para alcanzar una mejor preparación; sus frustraciones al no contar con todo el apoyo que requieren, sus sueños, sus ganas de querer "ser alguien"; su dilema de hacer uso de la "oportunidad" de estudiar o hacer uso de su derecho constitucional a la educación.

"Todos íbamos a ser alguien" es una obra audiovisual, que, a través de personajes surgidos de los cine-foros, y de opiniones de actores del sistema educativo, se pregunta si nuestro país es una nación meritocrática y desde ahí, si el sistema educativo es un vehículo de ascenso social o sólo los perpetúa en su condición de ser pobres. Es un relato coral que presenta las diferentes aristas de nuestra realidad educativa.

A través de un registro audiovisual presente en las actividades que se realizaron, los personajes responden a la pregunta cómo viven la equidad educativa, para qué estudiar; identifican sus dificultades y posibilidades, sus limitaciones y responsabilidades y finalmente expresan su anhelo para mejorar el sistema educativo. Es una historia que permite conversar sobre un tema, muchas veces, no identificado por los actores y por quienes deciden las políticas educativas: qué piensan y cómo viven la equidad, la igualdad, el derecho, los estudiantes secundarios de nuestro país.





Los actores al centro de la equidad (a modo de conclusión)

El proceso de implementación de la reforma educativa en Chile, compromete aspectos materiales, pedagógicos y culturales. Su éxito, por tanto, no depende sólo de aspectos financieros o técnicos sino también de los grados de comprensión y adhesión con los que cuente entre los actores comprometidos en ella. De allí la importancia de disponer de espacios reales de participación social y con mecanismos efectivos de rendición de cuentas y de control sobre sus avances. Sólo a través de esos espacios y mecanismos podrán conocerse, por una parte, las expectativas que los chilenos nos hacemos de los cambios educativos en curso y, por otra, nuestros grados de satisfacción o insatisfacción respecto de la educación en nuestro país.

En general, los padres y madres, los profesores y directivos, los estudiantes y la comunidad, expresan su apoyo a la reforma educativa, pero, ya sea por falta de información o conocimiento, de espacios y de mecanismos de participación, este apoyo no se traduce siempre en acciones de colaboración o de control sobre la calidad de sus resultados. Esta constatación, de carácter general, se ve confirmada cuando se aborda el tema referido a las percepciones de la comunidad respecto de la equidad educativa.

Finalizado el proyecto "Diálogos Públicos: Equidad y Educación", y habiendo expuesto en las páginas precedentes distintos aspectos de las actividades que le dieron vida, se intentará a continuación, a modo de conclusiones, analizar algunos de los aspectos más sustantivos de la reflexión generada por los distintos actores comprometidos en las conversaciones promovidas por el proyecto. De este modo queremos relevar el aporte de estos diálogos públicos a la creación de espacios de participación social respecto de la educación en nuestro país.

Equidad, un concepto construido desde la carencia

A lo largo de las conversaciones, los actores consultados propusieron significados heterogéneos para el concepto equidad. Su aproximación general no se sitúa necesariamente desde la promoción de la justicia social, sino, más bien, desde una lógica de compensación de las injusticias sociales existentes. Por acción u omisión, tienden a aceptar y asumir el orden del actual sistema educativo y, por ende, del sistema social. Piensan que la corrección de las inequidades que viven u observan está en la

mayor disponibilidad de recursos, en la humanización de un sistema que los priva de las posibilidades de alcanzar resultados educativos de calidad. A menudo reducen la equidad a las oportunidades que el Estado debería entregar a los más desfavorecidos. No perciben al establecimiento educacional como una institución que reproduce o genera las injusticias; más bien lo toman como una institución que podría corregirlas, o que, al menos, debiera entregar las posibilidades de hacerlo. A eso le llaman 'oportunidades'.

En efecto, en este recorrido del equipo CIDE por las regiones de Chile, se observó que los actores tienden a vincular la equidad educativa con los recursos económicos: si hay movilidad social, entonces existe equidad. A través de sus aspiraciones, manifiestan el carácter meritocrático que le asignan al sistema educativo, lo cual se refleja, por ejemplo, en las expectativas que depositan en el sistema de becas. Usan la frase "ser alguien", como el simbolismo de la integración social; como la condición de ser escolarizado; como el desafío de ser "más que mis padres". Dejan fuera de la definición de equidad los problemas étnicos, los de género, la centralización, las diferencias culturales; todo tiende a concentrarse en lo económico, y desde allí abordan las otras variables.

Los actores vinculados más directamente a los establecimientos educacionales abordan el concepto de equidad desde la ausencia, desde la carencia, desde el obstáculo.

Así, para los estudiantes secundarios, la equidad es un concepto que vivirán a futuro, cuando se vean enfrentados a la posibilidad o no de acceder a la educación superior. Los apoderados se muestran relativamente concientes de las dificultades que tienen sus hijos para estudiar, aceptan que tienen falencias en su preparación, que a sus hijos les falta esfuerzo y entrega, que el Estado no les aporta suficientes recursos para que continúen sus estudios y que no hay una relación justa entre lo educativo y lo laboral. Sin embargo, a quienes más responsabilizan es al profesorado, por ser parte de una escuela cerrada y hermética. Dejan entrever que los docentes deberían estar preparados para trabajar con el alumno, sin importar las condiciones externas al establecimiento. Desde esa perspectiva, no existe para ellos equidad. Por su parte, los profesores piensan que la equidad no existe, viven y sienten la inequidad a partir de la falta de condiciones favorables para trabajar, del poco apoyo de las familias y la escasez de recursos. Para los estudiantes de pedagogía, que en su mayoría ya tiene experiencias de aula, el problema de la

equidad radica en el mal desempeño docente y el factor clave de superación sería la revalorización de la vocación docente.

"Fuego cruzado" de responsabilidades entre actores: los apoderados asumen la falta de compromiso de su parte, pero responsabilizan al establecimiento por discriminarlos; la autoridad se refiere al incremento de recursos, pero las soluciones a la problemática de la equidad las traslada a la escuela y sus actores directos; los otros actores, alumnos, profesores y directivos, se excluyen, no asumen sus responsabilidades.

Equidad, ¿un problema técnico o político? ¿sujetos activos o pasivos? ¿algo cercano o lejano?

La mayoría de los actores entienden la equidad como un problema técnico, que se corrige con más recursos, con mejores condiciones laborales, con más atención hacia los alumnos. Algunos advierten que el tema es político, pero mediado o significado por lo técnico. Los estudiantes secundarios y los apoderados valoran la universidad, para obtener, luego, un trabajo de calidad. En efecto, los estudiantes secundarios miden la equidad a través de las oportunidades que tienen de alcanzar un futuro más promisorio, lo mismo que sus padres, quienes reclaman oportunidades educacionales y laborales para sus hijos.

Las autoridades la viven desde la constatación de la deuda que se tiene con los actores más desfavorecidos, desde la necesidad de cambiar la cultura escolar e inyectar más recursos. Las y los estudiantes de pedagogía, la ven como un tema a futuro, son otros los que hoy padecen la inequidad; esos otros son sus futuros colegas, los profesores. De esta manera los futuros docentes se sitúan como actores pasivos frente a la equidad, las responsabilidades las desplazan al Estado o al sistema.

Los profesores, a diferencia de los otros actores, evalúan las políticas educativas desde lo político-técnico; aunque no cuestionan necesariamente la política sino su implementación. La equidad aparece para ellos como un fin, parten de la premisa de la inequidad, la cual se evidenciaría en sus deficientes condiciones de trabajo lo que, a su vez, repercutiría en la calidad de los aprendizajes.

Las autoridades se sienten sujetos activos de la equidad cuando reivindican la corrección de las políticas educacionales, la posibilidad de perfeccionar las decisiones técnicas y la necesidad de inyectar más recursos. Los profesores lo hacen desde la

necesidad de tener mejores condiciones laborales y más apoyo a su labor de parte de los otros actores y profesionales vinculados al rendimiento de los estudiantes. Los apoderados, desde el reconocimiento de la necesidad de involucrarse más en la educación de sus hijos.

Los estudiantes de pedagogía y los secundarios, en cambio, se sitúan como sujetos pasivos cuando sienten que dependen de la definición de políticas públicas más justas y eficaces; no así, cuando sienten que su éxito escolar o universitario depende de su esfuerzo individual y de su vocación. *equidad como los medios que les permitirían acceder a la* En estrecha relación con el hecho de sentirse sujeto u objeto de equidad, surge la interrogante de si la equidad para los actores es algo cercano o lejano, propio o ajeno: "me pasa a mí, o le pasa a otros". De acuerdo a lo analizado, el profesorado y los apoderados vinculados a los establecimientos de mayor vulnerabilidad, están conscientes de padecer la inequidad. Sienten que es una situación que les sucede a ellos, que la viven a diario y que no son capaces de solucionar sin la ayuda de los otros actores, especialmente sin la colaboración de la autoridad.

En el caso de los estudiantes secundarios la identificación se presenta de dos maneras. Primero, aquellos que tienden a establecer una cierta lejanía con el concepto de equidad, ya que creen que la vivirán o no, una vez terminados sus estudios o que pueden sortear la inequidad por la vía de las becas que el sistema les ofrece. Luego, otros que, conscientes de su situación económica y social, llenan de contenido la palabra inequidad basados en su experiencia individual. En general, existe resistencia en los *estudiantes secundarios a ser catalogados de 'pobres', pues sería ubicarse dentro de un sector que socialmente aparece en los medios de comunicación como excluido, marginal, vinculado a situaciones reñidas con la sana convivencia cívica.*

Los apoderados, por su parte, sienten que la equidad es un tema del presente que se corroborará en el futuro, que sus hijos no tienen ni el apoyo ni las herramientas para alcanzar sus expectativas educacionales. Sin embargo, son entusiastas en apoyar el proceso escolar de sus hijos, con la convicción de que *podrán, con mucho esfuerzo individual, acceder a la educación superior.* Constatan que sus hijos están condicionados social, cultural y económicamente, pero creen en las estrategias meritocráticas para romper esa situación. Para ellos son condicionantes que repercuten en el rendimiento escolar, pero que con el esfuerzo individual se podrían revertir; creen en el

establecimiento escolar como un espacio de cambio, en donde la principal responsabilidad recae en los actores. Desde esa lógica, los apoderados y los estudiantes, en su mayoría, aceptan que se les entregue una formación competitiva, individualista, exigente, ya que serían esas características las que les permitirían rendir como estudiantes.

En este devenir entre el presente y el futuro se constituyen discursos contradictorios; la mayoría de los actores constatan las dificultades propias de situaciones inequitativas, pero manifiestan que *son posibles de solucionar, que dependen de cambios en las políticas educativas o cambios actitudinales de parte de los actores.*

Una cuestión de expectativas

Las opiniones vertidas por las autoridades muestran una voluntad de acrecentar los esfuerzos para cumplir las expectativas que la sociedad tiene en la educación. Los profesores esbozan caminos de solución para enfrentar los dos aspectos que consideran como *la principal consecuencia de las políticas educacionales: mejoras en sus condiciones de trabajo y en sus remuneraciones.* Los estudiantes de pedagogía no se manifiestan en torno a las expectativas que pudiesen tener en cuanto a la equidad, pues señalan que los logros con los alumnos se alcanzan a través del fortalecimiento de la vocación docente, orientación que recibirían de sus respectivas universidades. Los estudiantes secundarios son quienes tienen mayores expectativas en el sistema educacional chileno; aunque, en general, son los que se muestran tímidos para cuestionar la calidad de la educación que están recibiendo.

Para las autoridades, los apoderados y los estudiantes secundarios y de pedagogía, la equidad se juega en primera instancia en el aula y en la escuela; es ahí es donde debiera vivirse la equidad. Es allí donde se le reclama a los diversos actores que cumplan con los roles que la sociedad les ha encomendado. Quienes con mayor claridad reclaman a la sociedad, compuesta principalmente por las familias y las autoridades, son los profesores. Para los docentes, el espacio para el cambio está fuera de la escuela y consideran que la equidad no depende de ellos, como tampoco de la escuela.

Para la mayoría de los actores del sistema educativo la equidad es una cuestión comparativa y relacional, que se expresa en las desiguales condiciones existentes entre los establecimientos de escasos recursos y los colegios particulares pagados. Los actores

entienden la equidad desde la inequidad, la cual se materializa en los magros resultados académicos de los alumnos pobres, cuestión que repercute en el acceso que tienen a la educación superior y/o a un empleo de calidad.

Reflexión final

Una de las grandes interrogantes que persiste una vez terminado este proyecto es la siguiente: si los actores tienen relativamente clara su crítica a una educación que les parece insatisfactoria ¿por qué, al hablar de equidad en educación, no se refieren a incumplimiento de un derecho, que les niega el acceso a una educación de calidad? ¿por qué no reivindican su derecho a una educación que efectivamente les permita movilidad social y que no consagre el que cada grupo social se mantenga en el lugar que ya ocupa?

Predomina en la mayoría de los actores la tendencia a identificar la equidad educativa como un asunto referido a la igualdad de oportunidades y no a un derecho que debe hacerse cumplir. Derecho que, en la medida que fuese considerado como tal, potenciaría los compromisos y las responsabilidades de cada cual y los transformaría en sujetos de equidad y no en objetos de situaciones inequitativas. ■





ANEXO

Región	Fecha	Intitución	Público	Asistencia	Dependencia	Modalidad	Documental
X	050104	Colegio Técnico de Castro	Profesores Mentes Activas	60	Municipal	Cine Foro	Mar Interior
RM	160104	Radio Tierra, Programa Voces de Escuela	Público Diverso	20		Cine Panel	Desde la Nada
RM	230104	Seminario CEP - Expansiva	Público Diverso	80		Exhibición	La Península de los Volcanes
RM	180204	Colegio Alfred Nobel, Maipú	Profesores		Part. Subv.	Exhibición	Desde la Nada
RM	090304	CPEIP	Profesores Nacionales (Ciencias y Matemáticas)	80		Cine Foro	Mar Interior
RM	100304	Colegio Raíces Altazor, La Florida	Alumnos 5 y 6 Básico	40 alumnos	Part. Subv.	Cine Foro	Pachaiky
RM	100304	Colegio Raíces Altazor, La Florida	Alumnos 7 y 8 Básico	40 alumnos	Part. Subv.	Cine Foro	La Península de los Volcanes
RM	100304	Colegio Raíces Altazor, La Florida	Profesores	10 profesores	Part. Subv.	Cine Foro	Desde la nada
RM	100304	Colegio Raíces Altazor, La Florida	Apoderadas	100 apoderados	Part. Subv.	Cine Foro	Volver
RM	160304	CPEIP	Profesores Nacionales (Lenguaje)	50		Cine Foro	Mar Interior
V	180304	Universidad de Playa Ancha	Estudiantes de Pedagogía Diferencial y Básica	60	Estatal	Cine Foro	Desde la Nada
V	180304	Universidad de Playa Ancha	Estudiantes de Pedagogía Diferencial y Básica	50	Estatal	Cine Foro	La Península de los Volcanes
V	230304	Teatro Municipal de Viña del Mar	Escuelas Municipales de Viña de Mar, Autoridades Municipales, PEIB, INJUV	400		Exhibición Lanzamiento Nacional de Documentales	Pachayki
X	140404	Universidad ARCIS, Castro	Alumnos de Pedagogía y Académicos	60	Privada	Cine Foro	Mar Interior
X	150404	Escuela Teresa de los Andes, Castro	Alumnos de 7 y 8 básico	70	Municipal	Cine Foro	Mar Interior

Región	Fecha	Intitución	Público	Asistencia	Dependencia	Modalidad	Documental
X	150404	Colegio Carpe Diem, Castro	Alumnos de 3 y 4 Medio	40	Particular	Cine Foro	La Península de los Volcanes
X	150404	Escuela Padre Hurtado, Castro	Alumnos 8 básico	80	Municipal	Cine Foro	Volver
X	150404	Liceo Insular de Achao	Profesores	20	Municipal	Cine Foro	Mar Interior
X	150404	Internado de Achao	Alumnos Enseñanza Media	100	Municipal	Cine Foro	Mar Interior
X	160404	Liceo Politécnico de Castro	Alumnos de 1 y 2 Medio	300	Municipal	Cine Foro	La Península de los Volcanes
X	160404	Liceo Politécnico de Castro	Alumnos de 3 y 4 Medio	300	Municipal	Cine Foro	La Península de los Volcanes
X	160404	Liceo Politécnico de Castro	Profesores	40	Municipal	Cine Foro	Desde la nada
X	170404	Colegio de Profesores, Puerto Montt	Profesores Décima Región	25		Cine Foro	Mar Interior
VIII	190404	Instituto Francés, Concepción	Alumno Instituto Francés, Estudiantes de Audiovisual, SEREMI de Cultura VIII Región	50	Particular	Cine Taller	La Península de los Volcanes
VIII	190404	Universidad de Concepción	Alumnos de Pedagogía Básica	20	Estatal	Cine Foro	Mar Interior
VIII	190404	Universidad de la Santísima de Concepción	Alumnos UCSC, Profesores escuelas municipales, apoderados	70	Privada	Cine Foro	Pachayki
VIII	200404	Salón Multiuso Municipalidad de Lebu	Alumnos Liceo B52	70	Municipal	Cine Foro	Volver
VIII	200404	Salón Multiuso Municipalidad de Lebu	Profesores Escuelas Municipales de Lebu	25	Municipal	Cine Foro	Volver
VIII	200404	Escuela Municipal de Lloncao	Profesores Escuela Lloncao	15	Municipal	Cine Foro	Volver
VIII	200404	Escuela Municipal de Antiquina	Alumnos, profesores y apoderados Escuela Antiquina	20	Municipal	Cine Foro	Mar Interior

Región	Fecha	Intitución	Público	Asistencia	Dependencia	Modalidad	Documental
VIII	200404	Auditorio Municipal de Cañete	Alumnos Escuelas Municipales de Cañete, Profesores, Apoderados	100	Municipal	Cine Foro	Desde la Nada
VIII	200404	Escuela 4 de Octubre, Curanilahue	Profesores Escuela 4 de Octubre	35	Municipal	Cine Foro	Desde la Nada
VIII	200404	Comunidad Vecinal San José de Colico	Apoderados y Profesores Escuela Municipal San José de Colico	50	Municipal	Cine Foro	Volver
RM	040504	DAEM Municipalidad de Quilicura	Directores, inspectores y Jefe UTP Escuelas Municipales de Quilicura	50	Municipal	Cine Foro	Mar Interior
V	050504	Universidad Católica de Valparaíso	Alumnos Pedagogía Básica, Diferencial y Parvularia	200	Municipal	Cine Foro	Desde la Nada
RM	070504	Colegio Trewela's	Alumnos 3 y 4 Medio	40	Particular	Cine Foro	La Península de los Volcanes
V	070504	El Quisco, Colegio de Profesores	Profesores de todo Chile	200		Exhibición	Mar Interior
RM	110504	Congreso Mundial de Educación	Diverso	70		Cine Panel	Mar Interior
RM	110504	Congreso Mundial de Educación	Diverso	70		Cine Panel	Desde la nada
RM	120504	Congreso Mundial de Educación	Diverso	20		Exhibiciones	Volver y La Península de los Volcanes
RM	170504	Escuela Municipal Diego de Aracena	Alumnos 7 y 8 básico	80	Municipal	Cine Foro	Pachayki
RM	170504	Escuela Municipal Diego de Aracena	Profesores	20	Municipal	Cine Foro	Desde la nada
RM	190504	Liceo Jorge Indo, Quilicura	Profesores	15	Municipal	Cine Foro	Desde la nada
RM	190504	Liceo Jorge Indo, Quilicura	Alumnos	20	Municipal	Cine Foro	La Península de los Volcanes
RM	270504	Oficina Municipal para Agrupaciones Juveniles, Quilicura	Jóvenes de Quilicura	15		Cine Foro	Volver

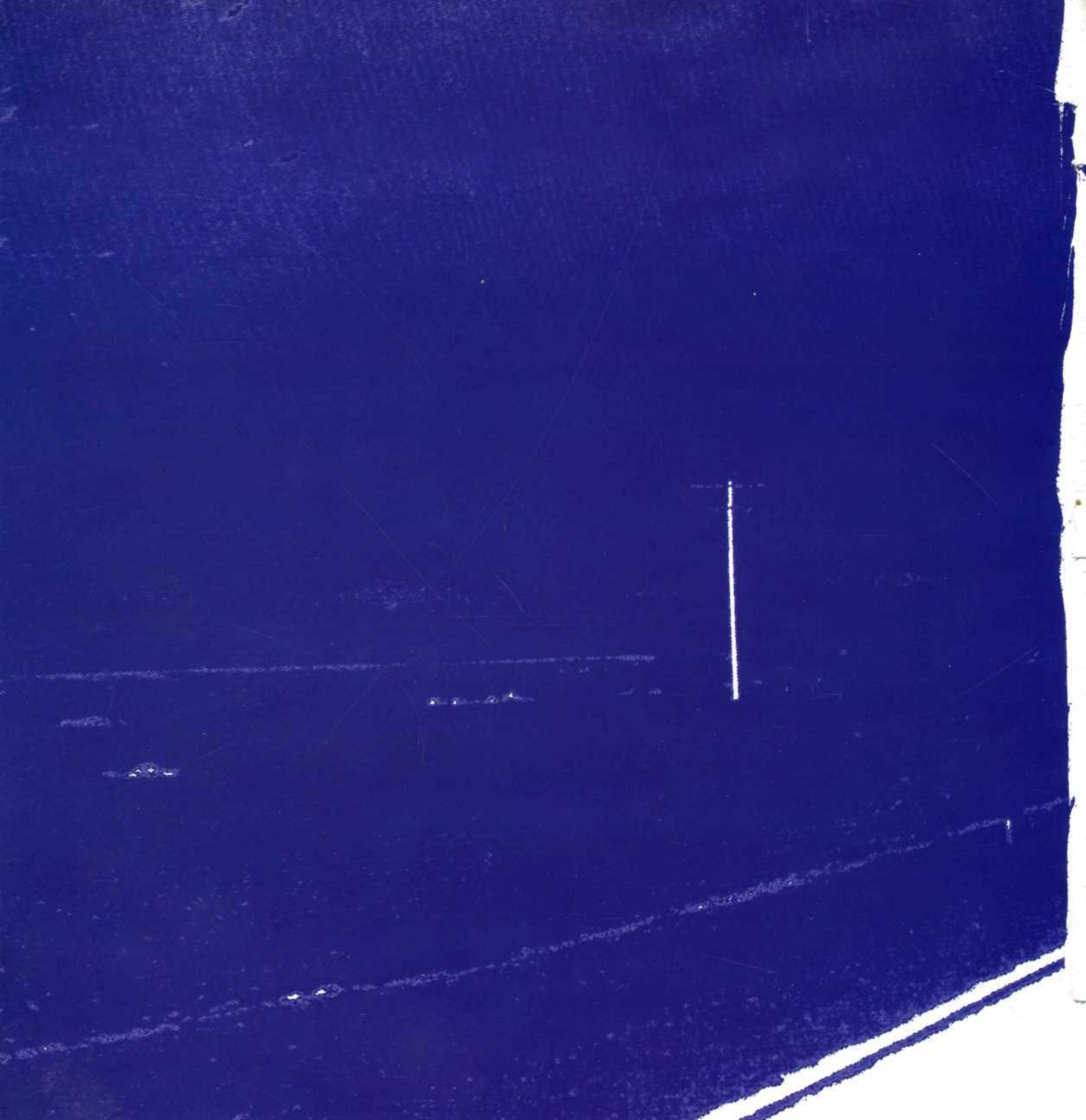
Región	Fecha	Intitución	Público	Asistencia	Dependencia	Modalidad	Documental
V	280504	Liceo Municipal Santiago Escuti Orrego, Viña del Mar	Alumnos de 3 medio	50		Cine Foro	La Península de los Volcanes
V	280504	Escuela Municipal La Parva, Viña del Mar	Alumnos Octavo Básico	25	Municipal	Cine Foro	Mar Interior
V	280504	Universidad del Mar	Alumnos de Pedagogía Básica	50	Privada	Cine Foro	Desde la Nada
V	280504	Escuela Municipal Santa Julia Viña del Mar	Apoderados	10	Municipal	Cine Foro	Volver
II	080604	Auditorio Municipal, Antofagasta	Centros de Padres y Apoderados de Escuelas Municipales de Antofagasta	60		Cine Foro	Volver
II	080604	Colegio de Profesores, Antofagasta	Autoridades Educativas de Antofagasta; Profesores y Estudiantes	80		Cine Foro	Mar Interior
II	090604	Escuela E - 51 República del Ecuador. Calama	Alumnos de 7 y 8 Básico	80	Municipal	Cine Foro	Pachayki
II	100604	Liceo Domingo Herrera, Antofagasta	Alumnos de 3 y 4 Medio	80	Municipal	Cine Foro	La Península de los Volcanes
II	100604	Liceo Marta Narea, Antofagasta	Alumnos de 2 y 3 Medio	50	Municipal	Cine Foro	Volver
II	100604	Instituto Santa María, Antofagasta	Alumnos de 3 y 4 Medio	60	Particular	Cine Foro	La Península de los Volcanes
II	110604	Universidad de Antofagasta	Estudiantes de Pedagogía Básica, Media y Parvularia.	70	Estatal	Cine Foro	Mar Interior
II	110604	Universidad de Antofagasta	Estudiantes de Pedagogía Básica, Media y Parvularia, profesores	90	Estatal	Cine Foro	Desde la nada
RM	240604	Liceo de Adultos Vate Vicente Huidobro, Qulicura	Estudiantes de Enseñanza Media	80	Municipal	Cine Foro	Volver
RM	250604	Universidad Arcis Santiago	Estudiantes de Pedagogía	30	Privada	Cine Foro	Mar Interior
RM	280604	Universidad Católica de Chile	Público Diverso	70		Muestra abierta	Volver

Región	Fecha	Intitución	Público	Asistencia	Dependencia	Modalidad	Documental
RM	290604	Universidad Católica de Chile	Estudiantes, Profesores y Académicos	25		Coloquio: "Medios de Comunicación y Escuela, Equidad: una tarea pendiente"	Desde la Nada
RM	290604	Universidad Católica de Chile	Público Diverso	60		Muestra abierta	Pachayki
RM	300604	Universidad Católica de Chile	Público Diverso	30		Muestra abierta	Pachayki Desde la Nada Volver Mar Interior La Península de los Volcanes
VII	300604	Liceo Politécnico de Curicó	Alumnos de 1 y 2 Medio	60	Municipal	Cine Foro	La Península de los Volcanes
VII	300604	Liceo Politécnico de Curicó	Alumnos de 3 y 4 Medio	60	Municipal	Cine Foro	La Península de los Volcanes
VII	300604	Liceo Politécnico de Curicó	Padres y apoderados	40	Municipal	Cine Foro	Volver
VII	300604	Liceo Politécnico de Curicó	Profesores y docentes	40	Municipal	Cine Foro	Mar interior
VII	010704	Liceo Amelia Curbis, Talca	Alumnos de 3 y 4 Medio	60	Municipal	Cine Foro	La Península de los Volcanes
VII	010704	Liceo Abate Molina, Talca	Alumnos de 3 y 4 Medio	70	Municipal	Cine Foro	La Península de los Volcanes
VII	010704	Liceo José Abelardo Nuñez	Padres y apoderados	30	Municipal	Cine Foro	Volver
VII	010704	Escuela Carlos Trupp	Padres y apoderados	40	Municipal	Cine Foro	Volver
VII	020704	Universidad Católica del Maule	Estudiantes de Pedagogía Básica, Media, Parvularia y Diferencial; Profesores	100	Estatal	Cine Panel	Mar interior y Desde la nada
VII	020704	Universidad Santo Tomás, Talca	Estudiantes de Comunicación Audiovisual, Agrupación de Audiovisualistas del Maule	40	Privada	Cine Foro	Pachayki

Región	Fecha	Intitución	Público	Asistencia	Dependencia	Modalidad	Documental
VII	020704	Oficina Parlamentaria Sergio Aguiló e INJUV, Talca	Profesores de Talca, Autoridades Municipales y Educativas de Talca	60		Cine Panel	La Península de los Volcanes
RM	070704	Centro Educacional Municipal, San Joaquín	Alumnos de 1 y 2 Medio	60	Municipal	Cine Foro	La Península de los Volcanes
RM	070704	Centro Educacional Municipal, San Joaquín	Alumnos de 3 y 4 Medio	70	Municipal	Cine Foro	La Península de los Volcanes
RM	070704	Centro Educacional Municipal, San Joaquín	Profesores	40	Municipal	Cine Foro	La Península de los Volcanes
RM	120704	Liceo Técnico Cardenal Samoré, La Florida	Alumnos de 1, 2, 3 y 4 Medio	60	Municipal	Cine Foro	La Península de los Volcanes
RM	120704	Liceo Técnico Cardenal Samoré, La Florida	Profesores	20	Municipal	Cine Foro	Mar Interior
RM	210704	Escuelas de invierno Universidad DiegoPortales	Profesorés	20	Privada	Cine Foro	Desde la nada
RM	220704	Televisión Nacional de Chile	Público diverso	250		Seminario CIDE - TVN "Educación y Equidad, Documentales para el debate"	Pachayki Desde la Nada Volver Mar Interior La Península de los Volcanes
VI	050804	Universidad de Rancagua	Estudiantes de Pedagogía y Trabajo Social	90	Privada	Cine Foro	La Península de los Volcanes
VI	050804	Liceo Cardenal José María Caro	Alumnos de 1 y 2 Medio	50	Part. Suv.	Cine Foro	La Península de los Volcanes
VI	050804	Liceo Oscar Castro	Alumnos de 1 y 2 Medio	70	Municipal	Cine Foro	Desde la nada
RM	090804	Centro de Estudios Pedagógicos Universidad de Chile CEP	Estudiantes de Pedagogía	25		Cine Foro	Desde la nada
IX	110804	Universidad Católica de Temuco	Estudiantes de Pedagogía Intercultural	100	Estatal	Cine Foro	Pachaiky
IX	110804	Universidad Católica de Temuco	Estudiantes de Pedagogía Diferencial y Parvularia	100	Estatal	Cine Foro	Mar Interior

Región	Fecha	Intitución	Público	Asistencia	Dependencia	Modalidad	Documental
IX	110804	Universidad Católica de Temuco	Estudiantes de Pedagogía Básica y Media	60	Estatal	Cine Foro	Desde la nada
IX	110804	Colegio de Profesores de Temuco	Profesores y alumnos de Temuco	25		Cine Foro	Desde la nada
IX	120804	Liceo Pablo Neruda	Alumnos de 1 y 2 Medio	80	Municipal	Cine Foro	La Península de los Volcanes
IX	120804	Liceo Pablo Neruda	Alumnos de 3 y 4 Medio	80	Municipal	Cine Foro	La Península de los Volcanes
IX	120804	Colegio Green School	Alumnos de 1 y 2 Medio	60	Particular	Cine Foro	La Península de los Volcanes
IX	120804	Escuela Santa Teresita, Vilcún	Padres y Apoderados del establecimiento; Profesores	30	Municipal	Cine Foro	Mar Interior
IX	130804	Escuela Tres Esquinas, Kechocawin, Carahue	Alumnos del establecimiento; profesores, Consejo de padres, Padres de Familia, Profesores, Apoderados	50	Municipal	Cine Foro	Volver
IX	130804	Liceo Alonso de Ercilla, Ercilla	Alumnos 4 Medio, Profesores, Apoderados	30	Municipal	Cine Foro	Volver
RM	171804	Universidad Central	Estudiantes de Pedagogía	120	Privada	Cine Foro	Desde la nada
IV	240804	Universidad de La Serena	Estudiantes de Pedagogía, Académicos.	50	Estatal	Cine Foro	Desde la nada
IV	250804	Liceo Carlos Mondaca, Vicuña	Alumnos de 1 y 2 medio	70	Municipal	Cine Foro	Volver
IV	250804	Liceo Carlos Mondaca, Vicuña	Alumnos de 3 y 4 medio	70	Municipal	Cine Foro	La Península de los Volcanes
IV	260804	Liceo Gabriela Mistral, La Serena	Alumnos de enseñanza media	60	Municipal	Cine Foro	La Península de los Volcanes
IV	260804	Escuela Fernando Vinviñat, Coquimbo	Alumnos de enseñanza media	50	Municipal	Cine Foro	La Península de los Volcanes

Región	Fecha	Intitución	Público	Asistencia	Dependencia	Modalidad	Documental
IV	260804	Escuela Fernando Vinviñat, Coquimbo	Apoderados	15	Municipal	Cine Foro	Volver
RM	150904	Liceo Politécnico Eyzaguirre, Puente Alto	Alumnos 1y 2 Medios	200	Municipal	Cine Foro	La Península de los Volcanes
RM	150904	Liceo Politécnico Eyzaguirre, Puente Alto	Alumnos 3y 4 Medios	200	Municipal	Cine Foro	La Península de los Volcanes
RM	150904	Liceo Politécnico Eyzaguirre, Puente Alto	Profesores	50	Municipal	Cine Foro	Desde la Nada
RM	230904	Universidad Academia de Humanismo Cristiano	Estudiantes de Pedagogía	100	Privado	Cine Foro	Desde la Nada
RM	100904	Colegio Siglo XXI, La Florida	Alumnos enseñanza media	80	Part.Subv.	Cine Foro	La Península de los Volcanes
RM	100904	Colegio Siglo XXI, La Florida	Profesores	30	Part.Subv.	Cine Foro	Desde la Nada
RM	021004	II Feria de Padres y Apoderados, Público diverso UNICEF, CIDE Y MINEDUC	Público diverso	15		Cine Foro	Volver
RM	131004	Liceo San Lorenzo, Recoleta	Alumnos de enseñanza Media	300	Part.Subv.	Cine Foro	La Península de los Volcanes
RM	131004	Liceo San Lorenzo, Recoleta	Profesores	30	Part.Subv.	Cine Foro	Desde la Nada
RM	131004	Liceo San Lorenzo, Recoleta	Apoderados	100	Part.Subv.	Cine Foro	Volver
RM	181004	Universidad Academia de Humanismo Cristiano	Estudiantes de Pedagogía	100	Privado	Cine Foro	Desde la Nada
RM	111104	Programa Adopta un Hermano	Estudiantes monitores y profesores	70		Cine Foro	Desde la Nada
RM	051204	Unidad Vecinal Población La Victoria	Comunidad en general	80		Cine Foro	Pachaiky
RM	141204	Unidad Vecinal Población La Victoria	Padres y Apoderados	100		Cine Foro	La Península de los Volcanes





Ser Alguien

Diálogos públicos:
Equidad y Educación