



**UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO**

Facultad de Educación

**Pedagogía en Educación Diferencial con mención en
Dificultades del Aprendizaje Escolar**

Proyecto de título

**Implementación de talleres de conversación
literaria con temáticas sobre emociones, en
estudiantes de segundo básico de la comuna
de Santiago**

Nombre: Sabrina Gamel Gutiérrez Canales

Tutora: Pamela Giscard Sánchez

Fecha: 30 de junio 2021

“La intención de toda educación debiese ser lograr que los niños aprendan, que sean las mejores personas posibles y que desarrollen narrativas de vida que les permitan, junto con una sensación de bienestar emocional, ser un aporte significativo para la sociedad”.

Neva Milicic –Teresita Marchant

Agradecimientos:

Quiero reconocer en primera instancia, todo el esfuerzo que ha significado este largo camino por la universidad. Donde, me ha permitido reencontrarme conmigo misma. Aprender a cultivar el saber y compartirlo. Ser fiel a mis ideales y buscar siempre la forma de volver a levantarme y comenzar de nuevo.

Quiero agradecer a mi madre y a mi hermana Daniela, quienes siempre han estado apoyándome. Confiando en mis decisiones y alentándome siempre ha ser una mujer independiente con ideales claros. Asimismo, agradezco a mi hijo Gaspar quien me ha tenido una profunda paciencia durante estos últimos años de carrera. Entregándome los abrazos más sinceros y llenos de amor.

A mi abuela materna que nos enseñó a ser fuertes en una sociedad machista, a batallar siempre con los obstáculos que se nos interponían por delante. Por apoyarme con el cuidado de Gaspar y enseñarme que estudiar y ser mamá es un acto de rebeldía.

Agradezco a mis mejores amigas Nicole y Andrea, quienes a lo largo de nuestra amistad han sido siempre mi pilar más fuerte en los momentos más difíciles que he enfrentado. Escuchándome, comprendiendo que la amistad es cariño, es confianza y cuidado.

También, a todas mis amistades que hice dentro de la universidad. En especial Tamara, Ana, a mi amigo y compañero Ignacio. Con quienes tuve la hermosa oportunidad de coincidir y formar lazos. Con ellas y el siempre habrá espacio para discutir sobre temas importantes como lo es una educación consiente y llevada a cabo con amor. Asimismo, para pasarlo bien y disfrutar de las pequeñas y grandes cosas de la vida.

Finalmente, agradezco a cada una de las profesoras con las que tuve oportunidad de aprender dentro de la carrera. Cada una tiene una labor muy importante dentro la formación de estudiantes que quieren y sin duda generaran cambios relevantes para nuevas generaciones.

Resumen

Este proyecto de Título, tiene como propósito desarrollar un tema latente en todo proceso educativo. El cual, se relaciona con el análisis de las experiencias de aprendizaje lecturas de cuentos. En base a la temática de cada cuento, se realizó una experiencia de lectura compartida de libros álbum sobre emociones con un grupo de 4 estudiantes de segundo básico, de una escuela particular de la comuna de Santiago centro. A través de 7 sesiones de lectura compartida, impulsadas por la estrategia “Dime” de Aidan Chambers. Se espera reconocer como se vinculan las emociones con las experiencias de los estudiantes.

Índice

Contenido

“La intención de toda educación debiese ser lograr que los niños aprendan, que sean las mejores personas posibles y que desarrollen narrativas de vida que les permitan, junto con una sensación de bienestar emocional, ser un aporte significativo para la sociedad”.....2

Índice5

1 Introducción:8

2 Antecedentes:10

2.1 Normativas vigentes a nivel nacional que respaldan la inclusión educativa10

2.2 Ley 20.485 De inclusión escolar14

2.3 Decreto 83, Diversificación de la enseñanza16

2.4 Marco para La Buena Enseñanza21

2.5 Índice de Inclusión y su incidencia en la planificación de actividades con perspectiva constructivista.....23

2.6 Conexión con las Bases Curriculares vigentes, respecto a Lenguaje y Lectura26

2.7 Inclusión Educativa: ¿qué entendemos por emociones y aprendizaje?29

2.8 Importancia del texto literario en los aprendizajes.....31

2.9 Orientaciones sobre las emociones- aprendizaje en tiempos de pandemia a nivel nacional e internacional33

2.10 Antecedentes Contextuales que impulsan la Investigación-acción36

3 Problemática39

4 Preguntas Directrices.....42

5 Objetivos42

5.1 Objetivos Generales42

Analizar las experiencias de aprendizaje en talleres lectura compartida con temáticas de emociones con estudiantes de segundo básico de un Colegio particular de la comuna de Santiago Centro.42

5.2 Objetivos Específicos42

6 Marco Teórico43

6.1 Características de una escuela y aula Inclusiva43

6.2 Enfoques y concepciones de lectura (enseñanza tradicional v/s enfoques constructivista).....47

| | | |
|-------|--|-----|
| 6.2.1 | Concepción Lingüística | 47 |
| 6.2.2 | Concepción psicolingüística | 48 |
| 6.2.3 | Concepción Socio-Cultural | 49 |
| 6.3 | Relaciones entre emociones y aprendizaje en las experiencias de lectura | 51 |
| 6.4 | Importancia de la lectura sobre emociones en las experiencias de lectura compartida..... | 54 |
| 6.5 | Libros álbum como estrategia para las experiencias de Lectura compartida | 57 |
| 6.5.1 | La conversación literaria a partir de la experiencia con libros álbum | 59 |
| 6.6 | Docente mediador del aprendizaje y la lectura..... | 64 |
| 7 | Diseño Metodológico | 67 |
| 7.1 | ¿Qué es una investigación acción?..... | 67 |
| 7.2 | Participantes y escenarios de investigación | 67 |
| 7.3 | Descripción de la acción a implementar | 70 |
| 7.3.1 | Fase 1: previa a la implementación | 72 |
| 7.3.2 | Fase 2: Etapa de implementación | 73 |
| 7.3.3 | Fase 3: posterior a la implementación | 78 |
| 7.4 | Instrumentos de investigación acción..... | 79 |
| 7.4.1 | Entrevistas grupales, por medio de preguntas cerradas y abiertas | 79 |
| 7.4.2 | Escalas de apreciación..... | 79 |
| 7.4.3 | Notas de Campo..... | 80 |
| 8 | Resultados..... | 82 |
| 8.1 | Análisis de la situación inicial..... | 82 |
| 8.2 | Implementación de la experiencia..... | 87 |
| 8.2.1 | Análisis de las intervenciones que facilitan las percepciones de los estudiantes con las emociones y el aprendizaje. | 104 |
| 8.3 | Evaluación de la experiencia de lectura compartida de libros álbum sobre temáticas de emociones, en grupo focal. | 120 |
| 9 | Conclusiones de las experiencias de lectura compartida de libros álbum sobre temáticas de emociones | 125 |
| 9.2 | Aspectos a considerar, para nuevas propuestas relacionadas con la lectura compartida con temáticas referidas a emociones | 129 |
| 10 | Bibliografía | 132 |
| 11 | Anexos..... | 134 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| 11.1 | Entrevistas estudiantes: | 135 |
| 11.2 | Notas de campo | 138 |
| 11.3 | Ficha de escala de apreciación estudiantes | 147 |
| 11.4 | Matriz implementación de sesiones de lectura compartida Libros álbum temáticas emociones | 155 |
| 11.5 | Entrevista estudiantes al finalizar las sesiones de lectura compartida | 175 |

1 Introducción:

La crisis sanitaria que estamos viviendo hoy en día a nivel mundial gracias al Covid-19, ha provocado la reestructuración y traslado de la escuela hacia el contexto más íntimo de todos y todas. El cuál es el hogar, cruzando la vida de docentes, familias, entre otras. Esta situación ha generado diversos cruces de los mundos de las personas, produciendo conflictos y emociones dentro de los estudiantes. Este último aspecto, implica la emotividad del estudiantado, el cual no se puede dejar de lado cuando hablamos de aprendizajes significativos y de calidad dentro de la escuela.

Sin duda, el Ministerio de Educación ha adecuado los conocimientos claves que se deben trabajar en este contexto. Con respecto, al área del lenguaje y específicamente cómo se puede trabajar la lectura y comprensión de textos a partir de los objetivos de aprendizaje propuestos por el Marco Curricular. Apuntando hacia el desarrollo de lectores activos frente a los textos. Sin embargo, la tarea de formar lectores que cumplan un rol dinámico frente a la diversidad de tareas, tiene sentido dentro del contexto que están enfrentando los niños hoy en día en sus casas. En este sentido, es crucial incorporar el área emocional dentro de los contextos de aprendizajes educativos de los y las estudiantes. Debido a que, inciden directamente en la adquisición y comprensión de cualquier tipo de aprendizaje significativo.

Es por esta razón, que en esta investigación se pretende trabajar cómo inciden las emociones en el aprendizaje de los estudiantes, por medio de situaciones de lectura compartida de libros álbum. Donde estos (as) trabajan las experiencias de lectura de libros álbum, los cuales facilitan visualizar aspectos más profundos, como sus emociones y sentimiento. Es aquí donde los textos auténticos toman relevancia, al ser de temas cotidianos y cercanos a sus vivencias personales, para así tomar la importancia de aquellos aspectos de sus vidas y generar una reflexión que pueda trascender en diversas situaciones en las cuales se enfrenten.

El uso del libro álbum y el trabajo con la conversación con los pares, toma un rol importante pues este es un transporte que lleva a niños y niñas a otros mundos y experiencias de aprendizaje. Al mismo tiempo, es un recurso potente a la hora de facilitar el desarrollo del lenguaje y expresión tanto oral,

como escrita. Igualmente, en aspectos como la creatividad e imaginación, la comprensión del mundo y su mundo interno incidiendo en sus sentimientos y emociones. Al mismo tiempo, la conversación con otros sobre los temas abordados en los libros genera una apropiación y construcción del sentido de pertenencia.

Todo esto se verá reflejado en el trabajo con estudiantes de segundo básico de una escuela de dependencia Particular de la Comuna de Santiago Centro. Este proyecto, se encuentra ordenado de la siguiente manera: en el primer apartado, encontraremos los antecedentes conceptuales, como también, contextuales que sitúan al lector en este proyecto a nivel nacional y real de la escuela. Luego, nos encontramos con la problemática y los objetivos generales y específicos.

2 Antecedentes:

A continuación, se presentan los antecedentes conceptuales y contextuales que impulsan esta investigación-acción. En el primer apartado, podemos reconocer las normativas vigentes que dan pie a la inclusión educativa en el contexto educacional. Por otra parte, se identifican todos los aspectos que se desarrollan en el ambiente escolar que relevancia a toman los aprendizajes, emociones y la literatura, en el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.1 Normativas vigentes a nivel nacional que respaldan la inclusión educativa

En Chile, la enseñanza se encuentra regida por diferentes leyes. Las cuales definen su importancia y los aspectos a considerar de parte de los profesionales de la educación al momento de enfrentarse al estudiantado. En esta oportunidad, consideraremos las normativas vigentes que promueven una visión de la educación más inclusiva en las aulas chilenas. Pues, se toman en cuenta aspectos del desarrollo integral de los y las educandos.

Las normativas que se han presentado progresivamente, para dar respuesta a una educación Inclusiva y mayor respuesta a las necesidades de los estudiantes. Se establecen de la siguiente manera:

Ley General de Educación N° 20.370

La ley General de Educación, propuesta en el año 2009 por el Ministerio de Educación. Busca principalmente, dar pie a los principios básicos que se tienen en cuenta al momento de brindar el derecho a la

educación de las personas. Para la convivencia y participación dentro de una sociedad.

En esta oportunidad se consideran los siguientes artículos, que favorecen al desarrollo integral de las personas:

Art. N° 02:

“La educación...tiene como finalidad alcanzar un desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. Se enmarca en el respeto y valoración de los derechos humanos y las libertades fundamentales” (MINEDUC, 2009, p.01)

Desde esta mirada, se puede comprender que la educación tiene como objetivo reconocer los diferentes ámbitos del desarrollo integral humano. Prestando una importante atención en aspectos, tales como: lo valórico, ético-moral de las personas. Al mismo tiempo, hay una valoración sobre los derechos humanos, igualmente, las libertades de cada individuo dentro de la sociedad.

Art. N°03:

El sistema educativo chileno se construye sobre la base de los derechos garantizados en la Constitución, así como en los tratados internacionales ratificados por Chile y que se encuentren vigentes y, en especial, del derecho a la educación y la libertad de enseñanza.

Algunos principios en que se basa la educación chilena y que se consideran relevantes para el desarrollo de la Inclusión son:

a) Universalidad y educación permanente. La educación debe estar al alcance de todas las personas a lo largo de toda la vida.

b) Calidad de la educación. La educación debe propender a asegurar que todos los alumnos y alumnas, independientemente de sus condiciones y

circunstancias, alcancen los objetivos generales y los estándares de aprendizaje que se definan en la forma que establezca la ley.

c) Equidad del sistema educativo. El sistema propenderá a asegurar que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades de recibir una educación de calidad, con especial atención en aquellas personas o grupos que requieran apoyo especial.

e) Diversidad. El sistema debe promover y respetar la diversidad de procesos y proyectos educativos institucionales, así como la diversidad cultural, religiosa y social de las poblaciones que son atendidas por él.

f) Responsabilidad. Todos los actores del proceso educativo deben cumplir sus deberes y rendir cuenta pública cuando corresponda.

g) Participación. Los miembros de la comunidad educativa tienen derecho a ser informados y a participar en el proceso educativo en conformidad a la normativa vigente.

h) Flexibilidad. El sistema debe permitir la adecuación del proceso a la diversidad de realidades y proyectos educativos institucionales.

j) Integración. El sistema propiciará la incorporación de alumnos de diversas condiciones sociales, étnicas, religiosas, económicas y culturales. (MINEDUC, 2009, p.02)

Tomando en cuenta, el artículo citado sobre los derechos que asegura el sistema educativo y los establecimientos. Podemos decir, que la educación se encuentra al alcance de todos donde haya equidad de oportunidades teniendo en cuenta la integración de los estudiantes que tienen necesidades educativas. Además, las experiencias de aprendizaje, son de calidad, flexibles considerando los contextos, realidades de sus estudiantes, proporcionando la participación activa de todos. Finalmente, todos los actores involucrados en la comunidad escolar, son responsables de dar cuenta de su trabajo.

Art. N°19:

“La educación básica es el nivel educacional que se orienta hacia la formación integral de los alumnos, en sus dimensiones física, afectiva, cognitiva, social, cultural, moral y espiritual, desarrollando sus capacidades de acuerdo a los conocimientos, habilidades y actitudes definidos en las bases curriculares que se determinen en conformidad a esta ley, y que les permiten continuar el proceso educativo formal”. (MINEDUC,2009, p.07)

De la cita, se rescata que la importancia de la educación, radica en el desarrollo integral. Considerándose dimensiones físicas, afectivas, cognitivas, sociales y culturales, entre otras. Pues, se entiende que cada individuo no solo se enfrenta a una formación académica. Si no, que también durante su etapa de escolar es relevante desarrollar capacidades que flexibilicen su inserción dentro de la comunidad. Logrando, que estos generen una mirada más comprensiva hacia sí mismo y su entorno.

Art. N° 29:

“La educación básica tendrá como objetivos generales, sin que esto implique que cada objetivo sea necesariamente una asignatura, que los educandos desarrollen los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan: En el ámbito personal y social”.

- a. Desarrollarse en los ámbitos moral, espiritual, intelectual, afectivo y físico de acuerdo a su edad.
- b. Desarrollar una autoestima positiva y confianza en sí mismos.
- c. Actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia cívica y pacífica, conocer sus derechos y responsabilidades, y asumir compromisos consigo mismo y con los otros.

d. Reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las diferencias entre las personas, así como la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, y desarrollar capacidades de empatía con los otros.

e. Trabajar individualmente y en equipo, con esfuerzo, perseverancia, responsabilidad y tolerancia a la frustración. (MINEDUEC,2009, p. 09- 10)

De este artículo, se explica de forma más detallada cuáles son las habilidades y actitudes en los ámbitos personales y, sociales, para desarrollarse de manera integral. Además, se desglosan los valores que se potencian en la escuela, facilitando la vida con otros. Estos son promover el desarrollo moral, espiritual, intelectual y afectivo, teniendo en cuenta la edad. De igual manera, darles a conocer sus derechos, como también sus deberes en esta sociedad, promover el respeto por la diversidad de pensamientos, reconociendo la igualdad de derechos. También, promover la autoestima y confianza de cada persona. Por último, que dentro de sus experiencias durante su escolaridad tengan oportunidad de trabajar de manera individual, del mismo modo con otros. Todo esto favorecerá sus conocimientos, al igual que habilidades de manera más empática, justa con sus pares y personas que lo rodeen.

2.2 Ley 20.485 De inclusión escolar

La ley 20.485 de Inclusión, promulgada en el año 2015 por el Ministerio de Educación. Tiene por objetivo regular el ingreso de estudiantes a la educación, por medio de la eliminación del financiamiento compartido y la prohibición del lucro de parte de los establecimientos educacionales.

Este decreto de ley cobra relevancia en el desarrollo de la inclusión. Debido a que, en sus artículos se promueve:

Artículo 03:

Aspectos que se consideran de este artículo:

F) Diversidad. El sistema debe promover y respetar la diversidad de procesos y proyectos educativos institucionales, así como la diversidad cultural, religiosa y social de las familias que han elegido un proyecto diverso y determinado, y que son atendidas por él, en conformidad a la Constitución y las leyes.

De este apartado se entiende, que los establecimientos educacionales promueven proyectos educativos diversos. Tomando en cuenta la diversidad cultural, religiosa y social de todas las familias de los educandos que pertenecen a sus comunidades.

"k) Integración e inclusión. El sistema propenderá a eliminar todas las formas de discriminación arbitraria que impidan el aprendizaje y la participación de los y las estudiantes.

Asimismo, el sistema propiciará que los establecimientos educativos sean un lugar de encuentro entre los y las estudiantes de distintas condiciones socioeconómicas, culturales, étnicas, de género, de nacionalidad o de religión. (MINEDUC, 2015, p01)

De esta cita, se desprende que se eliminan todas las formas de discriminación que desfavorecen el aprendizaje de todos y todas. De esta manera, los establecimientos educacionales, son un punto de encuentro para toda la comunidad diversa y heterogénea.

Artículo 04:

"Es deber del Estado propender a asegurar a todas las personas una educación inclusiva de calidad. Asimismo, es deber del Estado promover que se generen las condiciones necesarias para el acceso y permanencia de los estudiantes con necesidades educativas especiales en establecimientos de educación regular o especial, según sea el interés superior del niño o pupilo."

De este artículo, se entiende que la comunidad escolar asegura que todas los y las estudiantes tienen acceso a una educación de calidad. Por lo

tanto, se generan condiciones para el ingreso y permanencia de todos (as) aquellos estudiantes que requieren apoyos adicionales para su progreso en cuanto a las exigencias del Currículo nacional.

Artículo 12:

Los procesos de admisión de estudiantes a los establecimientos educacionales se realizarán por medio de un sistema que garantice la transparencia, equidad e igualdad de oportunidades, y que vele por el derecho preferente de los padres, madres o apoderados de elegir el establecimiento educacional para sus hijos.

Este artículo, establece que las instituciones de educación en sus procesos de admisión aseguren la transparencia, equidad e igualdad de oportunidades. Igualmente, que velen por la libertad de elección de parte de las familias para elegir el tipo de educación que esperan para sus hijos e hijas.

Finalmente, esta ley es relevante pues se modifican aspectos que aseguran la inclusión dentro de los colegios. Fomentando una mirada que abarque a todos, para la participación tanto en la comunidad escolar, como en sus procesos y experiencias de enseñanza- aprendizajes.

2.3 Decreto 83, Diversificación de la enseñanza

El decreto 83 o Diseño Universal para el Aprendizaje, emitido en el año 2015, tiene por objetivo promover propuestas de aprendizajes diversificados que permitan el acceso y participación, de todos y todas a las experiencias de aprendizaje.

En este documento, es relevante para la investigación puesto que se presentan una serie de orientaciones y criterios para la diversificación de la enseñanza. Estas propuestas favorecen a todo el estudiantado, ya que pretenden eliminar toda barrera que genere limitaciones al aprendizaje de los

alumnos (as). Aplicándose a niveles de enseñanza de párvulos, básica, en escuelas particulares, también con programas de integración. Promoviéndose una educación de calidad e inclusiva centrada en el currículo. Independiente de la dependencia de un establecimiento u otro.

Lo anterior, se relaciona con que cualquier estudiante puede presentar necesidades educativas durante su escolaridad, otorgándoles apoyos. Considerando sus características personales, de igual manera su contexto. Esto se ve reflejado en la siguiente cita:

(...) orientaciones y criterios de adecuación curricular y promueve la diversificación de la enseñanza, para todos los estudiantes de educación parvularia y educación básica 12, y no solo para aquellos que presentan necesidades educativas especiales, en el entendido de que, independientemente del tipo de escuela, nivel o modalidad educativa de que se trate, cualquier niño, niña o joven dentro del aula, en virtud de sus características individuales o las circunstancias de su contexto, podría encontrar en algún momento de su trayectoria escolar, barreras para aprender, desarrollarse o participar en la cultura, en el currículo y en la vida de la escuela, y precisar apoyos, más o menos especializados o personalizados” (MINEDUC, 2015, P.10)

La aplicación de adecuaciones o diversificación no se encuentra sujeta, solo a estudiantes que puedan tener necesidades educativas especiales. Ni al tipo de dependencia de la institución, nivel u modalidad educativa. Si no, que estas pueden ser utilizadas en estudiantes que, en algún momento de su proceso educacional, presenten una necesidad que pueda estar relacionada con participar, el currículo o en la escuela. En estas situaciones, se otorgan los apoyos requeridos, para que este pueda progresar en las exigencias propuestas por el Currículo Nacional.

Las adecuaciones, se pueden realizar por medio de tres aspectos: metodológicos, organizativos y en la planificación de la enseñanza. Esto se reafirma en la siguiente cita:

(...) La concreción de esta concepción de educación, de modelo curricular, y de la escuela que queremos, y -que necesitamos-, es tarea de todos y solo puede ser posible con el aporte y participación de los diferentes actores en el sistema educativo, puesto que implica trabajar en la transformación de las políticas educacionales, las prácticas educativas cotidianas, y la cultura de la escuela; significa cambios en las estrategias organizativas, metodológicas y de planificación de la enseñanza, así como en los sistemas de apoyo para los estudiantes. Aunque es un horizonte todavía lejano, y de largo plazo, se puede avanzar hacia él un poco cada día” (MINEDUC, 2015, p. 08)

De la cita expuesta en el párrafo anterior, se desprende que para conseguir una escuela que responda a las necesidades reales de los estudiantes. Es necesario que todos los actores involucrados se comprometan a contribuir en ellos. Por medio, de la generación de cambios en las organizaciones, metodologías de enseñanza y en los procesos de planificación.

Además, se propone en este documento que las propuestas de enseñanza son variadas y flexibles, permitiendo que un número importante de estudiantes pueda acceder a los aprendizajes, como también a los objetivos propuestos por el currículo nacional, pensado para cada nivel.

“Una educación de calidad que responde a la diversidad, requiere estructurar situaciones de enseñanza y aprendizaje lo suficientemente variadas y flexibles, que permitan al máximo número de estudiantes acceder, en el mayor grado posible, al Currículo y al conjunto de capacidades que constituyen los objetivos de aprendizaje, esenciales e imprescindibles de la

escolaridad. En este contexto, la diversificación de la enseñanza viene a ser una oportunidad de aprendizaje para muchos estudiantes, así como de desarrollo profesional para los docentes y para la comunidad escolar”. (MINEDUC, 2015, p. 15)

Tomando en cuenta lo expuesto en el párrafo que antecede, las situaciones de enseñanza deben ser reestructuradas. Logrando que estas sean variadas y flexibles, es decir, que se acomoden a las necesidades que puedan surgir. Al mismo tiempo, que permitan a la mayoría de los y las estudiantes acceder a los conocimientos, habilidades, de mismo modo a los objetivos imprescindibles de acuerdo a su nivel de escolaridad. La diversificación es una oportunidad para todos, tanto estudiantes como docentes. Esto se traduciría, en que las experiencias de aprendizaje de los estudiantes sean en mayor medida significativas, de igual manera, acordes a sus necesidades y contextos.

Es importante, destacar que las estrategias que se despliegan en este Diseño Universal de aprendizaje. Buscan principalmente crear una comunidad de aprendizaje que se dirija hacia una educación inclusiva enfocada en el Currículo y que al mismo tiempo sea accesible, por la mayoría de los y las estudiantes. Esta idea la podemos ver reflejada en la siguiente cita, extraída de las Orientaciones del Decreto 83:

“Se trata en definitiva de promover, en el contexto de una Comunidad de Aprendizaje que se centra en un currículo y una pedagogía inclusiva o accesible para todos, el desarrollo de competencias a través de estrategias diversificadas de enseñanza (tales como DUA, enseñanza multinivel, entre otras) y la creación de contextos de aprendizaje enriquecedores que permitan dar respuesta a los distintos niveles, ritmos y características para aprender, a los múltiples intereses y

motivaciones de los estudiantes, a la variedad de sus códigos de comunicación, a los diferentes valores y concepciones predominantes en sus culturas de origen, así como a las necesidades educativas especiales que pueden requerir apoyos de carácter permanente o transitorio”. (MINEDUC, 2015, p. 19)

Retomando la idea que se expresa en la cita anterior, las estrategias que se despliegan son enriquecedoras para los procesos de aprendizajes de los estudiantes. Además, están en concordancia con los ritmos y características de cada alumno(a), por lo tanto, son pertinentes para el progreso de ellos en su formación académica. Igualmente, las planificaciones son una de las estrategias que se despliegan a favor de los aprendizajes. En la siguiente cita, se explica de manera más detallada:

“El propósito de la planificación bajo DUA, se orienta esencialmente a la eliminación de barreras que experimentan muchos estudiantes, a consecuencia de las formas homogéneas y normalizadas de enseñar y organizar el trabajo de aula, enfatizando a su vez en los apoyos que pueda requerir cualquier estudiante, en forma permanente o temporal, para avanzar en su aprendizaje y favorecer su participación. Desde este modelo, dar respuesta a la diversidad no implica una única solución óptima para todos, sino proporcionar una multiplicidad de opciones en un marco general de planificación, que permita impartir una lección utilizando diferentes formas de presentar la información, y distintos métodos de práctica y evaluación. (PAG. 26) Orientaciones para aplicación del DUA

:

Una planificación que se basa en los principios de DUA, pretende la eliminación de aspectos que desfavorecen o limitan el aprendizaje.

Prestando atención aquellos apoyos que se requieren de manera transitoria o permanente. Asimismo, se enfatiza en que no existe una sola forma de responder a las necesidades de todos y todas. Si no, que se proporcionan múltiples opciones estas se traducen en formas de presentación, metodologías y evaluaciones. Un aspecto que caracteriza las situaciones de aprendizaje por medio de la planificación es que se encuentran contextualizadas de acuerdo a las necesidades personalizadas de cada alumno(a).

La incorporación del decreto 83, en esta investigación-acción es relevante ya que nos permitirá ampliar la respuesta educativa aquellos estudiantes que requieren apoyos adicionales para progresar en los objetivos curriculares propuestos por el Ministerio de educación para cada nivel. Por medio, de la implementación de modificaciones para responder a las necesidades personalizadas de cada estudiante, al mismo tiempo se proponen experiencias significativas de aprendizaje.

2.4 Marco para La Buena Enseñanza

El Marco para la Buena Enseñanza, creado por el Ministerio de Educación en el año 2008, tiene por objetivo detallar las responsabilidades docentes en su quehacer pedagógico. En el cual, busca que por medio de la reflexión y la mirada hacia sus propias prácticas se cuestionen “¿Qué es necesario saber? ¿Qué es necesario saber hacer? ¿Cuán bien se debe hacer? O ¿Cuán bien se está haciendo? (MINEDUC, 2008, p. 8). Se ve reflejado con mayor detalle en cada uno de sus 4 dominios. La relevancia de este documento, en esta investigación, radica en cómo son preparadas las situaciones de enseñanza, además como estas generan un aprendizaje significativo en los y las estudiantes. Respecto a la preparación para la enseñanza, se indica que:

“Los criterios de este dominio se refieren, tanto a la disciplina que enseña el profesor o profesora, como a los

principios y competencias pedagógicas necesarios para organizar el proceso de enseñanza, en la perspectiva de comprometer a todos sus estudiantes con los aprendizajes, dentro de las particularidades específicas del contexto en que dicho proceso ocurre. Especial relevancia adquiere el dominio del profesor/a del marco curricular nacional; es decir, de los objetivos de aprendizaje y contenidos definidos por dicho marco, entendidos como los conocimientos, habilidades, competencias, actitudes y valores que sus alumnos y alumnas requieren alcanzar para desenvolverse en la sociedad actual". (MINEDUC, 2008, p.8)

De este criterio, se desprende la relevancia que posee el proceso de planificación de las situaciones de enseñanza. Debido a que, el (la) docente debe organizar los principios, de igual forma, las competencias pedagógicas en función de los aprendizajes de todos y todas. Orquestando los objetivos, conocimientos, habilidades, competencias, actitudes, valores, para el desarrollo más integral de cada individuo. Al mismo tiempo, le facilite su incorporación dentro de la sociedad.

Respecto a la creación de un ambiente propicio de aprendizaje:

"Dentro de este dominio, se destaca el carácter de las interacciones que ocurren en el aula, tanto entre docentes y estudiantes, como de los alumnos entre sí. Los aprendizajes son favorecidos cuando ocurren en un clima de confianza, aceptación, equidad y respeto entre las personas y cuando se establecen y mantienen normas constructivas de comportamiento. También contribuye en este sentido la creación de un espacio de aprendizaje organizado y

enriquecido, que invite a indagar, a compartir y a aprender”.
(MINEDUC, 2008, p.9)

De acuerdo a lo anterior, es importante las interacciones que se producen tanto de estudiantes/pares y estudiantes/docentes. Mientras estas se desarrollen en base a valores de confianza, aceptación, y equidad, se enriquecerán los aprendizajes de los estudiantes. También, se resalta la idea de construir un espacio organizado, el cual desafiara a los alumnos (as).

Respecto a la Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes:

“En este dominio se ponen en juego todos los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza que posibilitan el compromiso real de los alumnos/as con sus aprendizajes. Su importancia radica en el hecho de que los criterios que lo componen apuntan a la misión primaria de la escuela: generar oportunidades de aprendizaje y desarrollo para todos sus estudiantes”. (MINEDUC, 2008, p.9)

En la cita expuesta anteriormente, se desprende que el docente debe ser capaz de crear oportunidades de aprendizaje donde se potencie la participación de todos y todas. Esto lo podemos complementar con lo que se propone en el descriptor C. 2.4 “Propone actividades que involucran cognitiva y emocionalmente a los estudiantes y entrega tareas que los comprometen a la exploración de contenidos” (MINEDUC, 2008, p.14). Las actividades que se realizan deben ser lo suficientemente desafiantes a nivel emocional y cognitivo para los educandos, con el fin de promover y generar en ellos el gusto por aprender y seguir buscando conocimientos.

2.5 Índice de Inclusión y su incidencia en la planificación de actividades con perspectiva constructivista

El Índice de Inclusión fue creado en el año 2012, a nivel internacional por la Oficina Regional de la UNESCO. Con el fin, de generar en las instituciones escolares con el apoyo de todos sus miembros una reflexión sobre sus posibilidades para garantizar una escuela inclusiva, el aprendizaje y la participación de todos y todas. A través, de sus tres dimensiones Cultura, Políticas y Prácticas.

La siguiente cita podemos ver reflejado el fin de este documento con más detalle

“(…) El proceso de utilización del *Índice* es, en sí mismo, una ayuda decisiva para contribuir a la consecución de ese objetivo. Este material anima a los docentes y otros profesionales de la escuela a compartir y construir nuevas iniciativas, sobre la base de sus conocimientos previos, y les ayuda a valorar con detalle las posibilidades reales que existen en sus escuelas para aumentar el aprendizaje y la participación de todos sus alumnos y alumnas”. (Bases Curriculares,2012, p.3)

Los principales actores dentro de este proceso de reflexión “El *Índice* es un conjunto de materiales diseñados para apoyar el proceso de desarrollo hacia escuelas inclusivas, teniendo en cuenta los puntos de vista del equipo docente, los miembros del Consejo Escolar, el alumnado, las familias y otros miembros de la comunidad. Este material tiene por objetivo mejorar los logros educativos a través de prácticas inclusivas”. (,2012, p.15)

Respecto a la Dimensión de Crear Culturas Inclusivas:

La importancia que adquiere la creación de culturas inclusivas, reside la promoción de un espacio donde cada estudiante se pueda sentir parte. Al mismo tiempo seguro, valorado y desafiado para seguir aprendiendo. Como se indica en el Índice para la inclusión:

“(…) la creación de una comunidad escolar segura, acogedora, colaboradora y estimulante, en la que cada uno es valorado, lo cual es la base fundamental primordial para que todo el alumnado tenga mayores niveles de logro. Se refiere, asimismo, al desarrollo de valores inclusivos, compartidos por todo el personal de la escuela, los estudiantes, los miembros del Consejo Escolar y las familias (…)” (2012, p.18)

Tomando en cuenta esto último es importante que cada uno de los miembros que conforman la comunidad escolar comparta los mismos valores, para conseguir transmitir y generar una escuela que promueva la inclusión. No solo en aspectos académicos, sino que a nivel de cultura.

Por otra parte, la Dimensión para el desarrollo de prácticas inclusivas:

El desarrollo de prácticas inclusivas dentro de la escuela es un punto que cobra importancia en esta investigación. Puesto que, cuando se planifican y orquestan los conocimientos a través de actividades acordes a las necesidades del estudiantado y que al mismo tiempo un gran número de estudiantes pueda acceder. El aprendizaje de los estudiantes cobra significado de manera mucho más significativa. Respecto a esto el Índice de inclusión, señala que:

“(…) las prácticas educativas reflejen la cultura y las políticas inclusivas de la escuela. Tiene que ver con asegurar que las actividades en el aula y las actividades extraescolares promuevan la participación de todo el alumnado y tengan en cuenta el conocimiento y la experiencia adquiridos por los estudiantes fuera de la escuela”.

El Índice de Inclusión, en este proyecto tiene relevancia, pues cuando se lleva a cabo la construcción de la planificación y las actividades de

aprendizaje. Esta se encuentra orientado el proceso bajo una perspectiva constructivista e inclusiva, que favorece la participación de todos y todas.

Como podemos observar en la cita expuesta, es necesario que se cree un espacio donde todos y todas se puedan sentir seguros, acogidos y al mismo tiempo sea estimulante considerándose sus experiencias dentro y fuera de la escuela. Además, estas instancias de aprendizaje permitan la participación de los y las estudiantes.

2.6 Conexión con las Bases Curriculares vigentes, respecto a Lenguaje y Lectura

Las Bases curriculares, son los principales lineamientos que propone el Ministerio de educación para promover valores, actitudes, habilidades y conocimientos académicos para la formación de ciudadanos (as) íntegros dentro de la sociedad. Todo esto base los derechos humanos fundamentales de las personas.

Las bases curriculares, son relevantes para esta investigación puesto que, por medio de la propuesta de lectura en estudiantes de segundo básico. Se espera conocer e indagar sobre sus concepciones sobre las emociones y su percepción del mundo que les rodea. Con estas experiencias de aprendizaje se facilitará en ellos y ellas, la valoración de sus experiencias, pensamientos, comprensión, compartir con otros.

Las bases curriculares de la Educación Básica en general tienen por objetivo respecto al área cognitiva:

“En el ámbito cognitivo, esta autonomía requiere que los estudiantes comiencen a construir una comprensión del mundo y a desarrollar las facultades que les permitan acceder al conocimiento en forma progresivamente autónoma y proseguir

con éxito las etapas educativas posteriores. Ello exige, en primer lugar, que dominen la lengua hablada y escrita; es decir, aprender a leer y a comprender información de diversos tipos, y a comunicarse con claridad en forma escrita y oral” (MINEDUC, 2012, p. 21)

Respecto a lo que se indica en la cita rescatada de las bases curriculares, sobre el área cognitiva. Es relevante que, para el desarrollo de la cognición, los educandos manejen la lengua oral y escrita. Una vez que esta es adquirida, permite que los estudiantes comprendan al mundo letrado que les rodea, así como la desenvolvatura en la comunicación con otros.

Sumado a lo que se menciona en el párrafo anterior, dentro lo que se espera desarrollar en los y las estudiantes. Por medio de las bases curriculares es:

“El desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo mismo y con otros. El lenguaje es la forma que toma nuestro pensamiento, nos relaciona con los demás y nos hace parte de una comunidad cultural” (MINEDUC,2012, p.35)

El desarrollo del lenguaje, es un tema que trasciende como herramienta a todas las asignaturas en el currículo por ser un soporte que permita la comprensión. De aquí la importancia, de su buen manejo y trabajo con él facilitara el dialogo que realizan las personas consigo mismas y otros (as). Respecto a esto último, la relación con el entorno genera el sentido de pertenencia con la comunidad cultural.

Una de las formas que tiene el programa curricular, es incentivar el lenguaje a través de sus objetivos de aprendizaje impulsando la lectura como uno de sus principales ejes. Esto lo podemos ver reflejado en la siguiente cita: “(...) los Objetivos de Aprendizaje buscan familiarizar al estudiante con

una variedad de obras de calidad de diversos orígenes y culturas, propiciando el disfrute y presentándolas como un modo de incentivar en los alumnos el interés y el hábito de la lectura”. (MINEDUC, 2012, 35)

Los estudiantes al tener contacto con un mundo diverso de literatura van adquiriendo un disfrute y un saber cultural. Que en su fin es que la creación de lectores activos que tengan un interés y hábitos de lectura. Además, podemos indicar que se espera que logren reflexionar sobre temas que le quejan y acontecen, esto lo podemos ver reflejado en la siguiente cita: “A partir de la lectura se espera desarrollar: Leer en forma habitual permite ampliar el conocimiento del mundo, reflexionar sobre diferentes temas, formar la sensibilidad estética, alcanzar una mayor comprensión de sí mismo y aprender a ponerse en el lugar de los demás” (MINEDUC, 2012, p. 36)

Por otra parte, el enfoque que se establece en las bases curriculares para el área de lenguaje es el comunicativo:

“En el marco del enfoque comunicativo, el aprendizaje implica tanto el trabajo individual y reflexivo de cada alumno como la interacción y colaboración entre ellos. Desde esta perspectiva, el estudiante es un actor protagónico del proceso de aprendizaje que se involucra en actividades diversas en las que debe interactuar con sus pares para negociar significados, ensayar soluciones, autoevaluarse y aprender de sus errores. (MINEDUC, 2012, p. 35)

Este enfoque de enseñanza se caracteriza en que el actuar de los estudiantes de manera individual, al igual que de manera colectiva. Es activo y protagónico, donde debe buscar significados, por medio del ensayo, evaluarse y aprender de las instancias de error.

2.7 Inclusión Educativa: ¿qué entendemos por emociones y aprendizaje?

Como se ha ido abordando en los apartados anteriores, la inclusión educativa busca promover la atención a los y las estudiantes, generando oportunidades aquellos que requieren mayores apoyos en sus procesos de aprendizaje. Además, promover mayor participación, propuestas de enseñanza más desafiantes y la eliminación de barreras para el aprendizaje. Sumado a esto, una educación inclusiva busca la validación y aceptación de cada persona en favor de su crecimiento personal. Lo que se traduce en el entendimiento de sus emociones y en las relaciones que genera con sus pares y como estas influyen en el aprendizaje.

En esta misma línea, consideramos importante para este proyecto la incorporación de una propuesta que permita a los estudiantes reflexionar sobre las emociones y cómo estas inciden en que sus aprendizajes sean significativos tanto para su proceso académico, como su vida cotidiana. Por medio, de una experiencia desafiante y motivadora con el uso de lectura compartida complementada con el uso de los libros álbum.

En primera instancia, definiremos qué son las emociones. Una de las definiciones que se acerca más a lo que busca esta investigación- acción es “las emociones son mecanismos que nos ayudan a reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados que funcionan de manera automática, son impulsos para actuar. Cada emoción prepara al organismo para una clase distinta de respuesta; por ejemplo, el miedo provoca un aumento del latido cardiaco que hace que llegue más sangre a los músculos favoreciendo la respuesta de huida”. (.,2013, p.04)

De acuerdo con lo expresado en la cita, las emociones se relacionan directamente con los “mecanismos” que nuestro cuerpo realiza para atender a las diversas instancias que puede enfrentar. Es decir, una disposición que se puede interpretar como inconsciente o consciente, pues son aquellos sentimientos que se expresan a partir de una situación. En el caso del ejemplo indicado, podemos tomar el miedo como la emoción y la respuesta

que el cuerpo da frente a este es el latir acelerado del corazón. En resumen, las emociones son las respuestas o reacciones frente a estímulos que una persona puede percibir de manera interna como externa.

Las emociones que se generan a partir de la diversidad de situaciones a las cuales se enfrentan los y las educandos. Pueden ser clasificadas como positivas o negativas. En el sentido de cómo estas afectarán al individuo y producirán una respuesta. Para su mayor comprensión citaremos al documento Las Emociones “Las emociones son propias del ser humano. Se clasifican en positivas y negativas en función de su contribución al bienestar o al malestar, pero todas ellas, tanto las de carácter positivo como las de carácter negativo, cumplen funciones importantes para la vida”. (,2013, p. 04)

Por otra parte, el aprendizaje, como definición de aprendizaje. Tomaremos en cuenta la siguiente cita:

“El aprendizaje es el proceso de adquirir conocimiento, habilidades, actitudes o valores, a través del estudio, la experiencia o la enseñanza; dicho proceso origina un cambio persistente, cuantificable y específico en el comportamiento de un individuo (...) El aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente” (Romero, 2009, p.01)

Por una parte, el aprendizaje es un proceso donde se adquiere un nuevo conocimiento por medio de la experiencia y contacto con el entorno que le rodea. Por otra parte, cuando se habla de que un aprendizaje es significativo, refiere a que el o la estudiante tiene un papel activo y es consciente de su propio conocimiento. Por lo tanto, acciona a partir de ellos,

es decir, relaciona información. Reestructurando esquemas que ya posee, con otros nuevos.

A raíz de lo anterior, tener en cuenta las emociones y aprendizajes en este proyecto de investigación. Promueve, la comprensión e importancia de las emociones en los procesos de enseñanza. Pues, si hay una buena o mala disposición, se adquirirán aprendizajes de manera más o menos significativa. Igualmente, el estudiante asume roles más activos en su desarrollo académico y formación integral.

2.8 Importancia del texto literario en los aprendizajes

Los textos literarios, forman parte del aprendizaje cultural de las personas. Comenzando con experiencias tempranas como los relatos contados por los padres, a la incorporación de lectura de textos. Los cuales van promoviendo la identidad de los y las estudiantes. En esta investigación, la literatura y el trabajo con los libros toman un papel relevante, pues es un recurso para movilizar el pensamiento crítico, el dialogo, la apropiación de otros mundos, entre otros aspectos.

A continuación, los autores (as) mencionan algunas de las aportaciones de la literatura a los y las estudiantes. En primera instancia, Lomas indica:

“La literatura aporta modelos de lengua a la vez que maneras de indagar sobre el mundo y sobre la condición humana. Por ello, la educación literaria debe favorecer el acceso fluido del lector escolar a los textos literarios en la medida en que en éstos no sólo se utiliza de una manera creativa el lenguaje, sino que también se refleja el diálogo del ser humano consigo mismo, con los otros y con su tiempo. Y ese es un aprendizaje sin final al que todas las personas tienen derecho y con el que la educación obligatoria debe comprometerse”. (Lomas, s.f., p.07)

Según el autor, la literatura en un inicio aporta modelos de lengua, nuevas formas de conocer el mundo a través de las experiencias de otros y la construcción de una serie de hechos. Asimismo, una educación literaria asegura el acceso fluido a los textos literarios y al mismo tiempo facilita la entrada a nuevos diálogos. Tales como: el del lector con el texto y otro que se produce consigo mismo.

En la siguiente cita, Teresa Colomer corresponde a la idea planteada en la cita anterior sobre los diálogos que se producen. Al mismo tiempo, incorpora las siguientes aportaciones sobre la literatura:

Se trata de ver, justamente, cómo la identidad se construye a partir de los diferentes discursos tomados del mundo social para dar forma a la historia propia. Es decir, ver cómo aprendemos a ser personas particulares, más o menos congruentes, a través de las narrativas textuales y de vida con las cuales entramos en contacto. Se trata de apropiarse de las palabras de otros para reflexionar sobre nuestra existencia y también de apropiarse, y eso es muy importante, de las formas para expresarla. (Colomer, 2009, p.02)

Retomando la idea planteada por Colomer, la literatura nos habla y muestra cómo se construye la realidad. Igualmente, los discursos que surgen del mundo y el impacto que producen en la construcción de la identidad, como por ejemplo tomar lo que nos muestran diversos autores para darle forma a nuestras propias historias. Enfatizando, en la idea cómo aprendemos a ser personas, es decir a ser congruentes, coherentes con nosotros mismos. Tomando en cuenta, las palabras de otros para reflexionar sobre nuestras propias experiencias.

Por otro lado, Fanuel complementa las aportaciones de la literatura. Señalando lo siguiente:

(...) el terreno de lo simbólico se impone como una dimensión espesa, poliédrica, balsámica, capaz de ofrecer respuestas y otorgar certitudes a niveles muy distintos a los de la lógica racional. Lo simbólico, por su ambigüedad, permite conectar contenidos profundos, arquetípicos y emocionales que resuelven explicaciones más fácilmente comprendidas por el subconsciente cuyo lenguaje es distinto al convencional. (Díaz,2020, p.79-80)

De esta cita se rescata, la idea de los recursos que aporta la literatura en este caso el plano simbólico. Pues, a través de su lenguaje y creación de la realidad desde una mirada más poética, facilita la comprensión de contenidos profundos. Los esclarecen a partir de nuevas explicaciones que son más sencillas de entender.

Por lo tanto, el uso de la literatura y en concreto con los textos en esta investigación-acción. Nos permite proponer nuevas formas de abordar diversas temáticas. Que de por si son complejas de abordar en la vida cotidiana, facilitando al mismo tiempo el dialogo que se produce entre el mundo, el libro y el lector (a).

2.9 Orientaciones sobre las emociones- aprendizaje en tiempos de pandemia a nivel nacional e internacional

Para justificar la importancia de esta investigación acción, que busca analizar cómo inciden experiencias de lectura de libro álbum sobre las emociones y el aprendizaje de estudiantes de tercero básico. Consideramos importante, situar en el contexto que hoy en día estamos viviendo frente a la pandemia provocada por el virus del Covid-19 y como se están llevando a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje en las instituciones de

educación. En este sentido, se toman como antecedente miradas que se han realizado a nivel internacional, como en el nacional sobre el impacto de la contingencia en materia de educación.

A nivel de internacional y nacional, se ha visto afectada principalmente la vida social de las personas. Específicamente, el contacto físico predominando el distanciamiento social para la prevención del contagio. Promoviéndose en esta línea una serie de medidas. Una de ellas y la que más impacto ha generado en el ámbito educacional, es el traslado de la escuela al espacio más íntimo, es decir el hogar.

Como se menciona en el documento del CEPAL- UNESCO, sobre la escuela en tiempos de pandemia Covid-19. En el ámbito educativo, gran parte de las medidas que los países de la región han adoptado ante la crisis se relacionan con la suspensión de las clases presenciales en todos los niveles, lo que ha dado origen a tres campos de acción principales: “el despliegue de modalidades de aprendizaje a distancia, mediante la utilización de una diversidad de formatos y plataformas (con o sin uso de tecnología); el apoyo y la movilización del personal y las comunidades educativas, y la atención a la salud y el bienestar integral de las y los estudiantes (UNESCO, 2020, p. 1)

A nivel mundial, fue crucial la suspensión de clases en todos los niveles educacionales. Esta medida generó al mismo tiempo la inserción de las clases vía online a través de diversas plataformas. Con el fin de priorizar la salud y el bienestar integral de todas las personas.

Por otra parte, este artículo señala la importancia de la priorización de contenidos a nivel curricular:

“Tal es el caso de los ajustes y las priorizaciones curriculares y la contextualización necesaria para asegurar la pertinencia de los contenidos a la situación de emergencia que se vive, a partir del consenso entre todos los actores relevantes. Es igualmente importante

que en estos ajustes se prioricen las competencias y los valores que se han revelado como prioritarios en la actual coyuntura: la solidaridad, el aprendizaje autónomo, el cuidado propio y de otros, las competencias socioemocionales, la salud y la resiliencia, entre otros” (UNESCO, 2020, p. 04).

Un aspecto relevante, para asegurar la calidad de la educación y la progresión de aprendizajes en los y las estudiantes, es la priorización de los contenidos. En este sentido, se debe resguardar y velar por los valores, aprendizaje, autónomo y las competencias socioemocionales.

A nivel nacional, se han promovido las mismas medidas generales que se plantean a nivel internacional. Sobre el traslado de la escuela al hogar y al mismo tiempo la priorización de contenidos de aprendizajes a los más esenciales. No obstante, en nuestro país se observa la diferencia de oportunidades que existen a nivel socioeconómico y cultural. Como se menciona en el artículo de CIAE, sobre el informe realizado por Global Education innovation initiative de Harvard graduate school of education:

“El informe advierte que las diferencias entre estudiantes respecto al apoyo que los padres pueden proporcionarles para acceder a oportunidades educativas; las diferencias en la capacidad de los distintos tipos de escuelas para apoyar el aprendizaje de sus estudiantes de forma remota; y las diferencias entre los estudiantes en su capacidad de resiliencia, motivación y habilidades para aprender de forma independiente y en línea, exacerban las brechas de oportunidades ya existentes. Además, señala, las diferencias entre sistemas escolares en su capacidad para diseñar e implementar respuestas educativas efectivas durante la contingencia, amplificarán las brechas de oportunidades en todas las jurisdicciones”. (CIAE, 2020, p.1)

Respecto a lo que se menciona en la cita anterior, podemos señalar que existe una brecha latente en cuanto a las oportunidades educativas. La cual resulta preocupante, pues son los estudiantes los principales afectados en este contexto. Estas dificultades evidenciadas, se ven reflejadas en tres

aspectos. En primer lugar, los apoyos que pueden entregar las familias, respecto a las oportunidades educativas. En segundo lugar, las diferencias significativas que existen en materia de colegios. En concreto, recursos, la capacidad de diseñar e implementar situaciones de enseñanza aprendizaje bajo una modalidad virtual. Por último, las actitudes y habilidades psicoemocionales con las que puedan contar los alumnos (as) para enfrentar situaciones estresantes, como lo es en este caso la pandemia provocada por el COVID 19.

Los datos que se mencionan en los párrafos anteriores, son relevantes para esta investigación acción. Debido a que nos sitúan en el contexto actual que se vive a raíz de la pandemia y el traslado de la escuela a la virtualidad.

2.10 Antecedentes Contextuales que impulsan la Investigación-acción:

En el apartado anterior se entregaron los antecedentes conceptuales que impulsan esta investigación. A continuación, se presentan los antecedentes contextuales que promueven este proyecto de experiencias de lectura. El cual se llevará a cabo, en un colegio de dependencia particular de la comuna de Santiago Centro.

Como se mencionó en el párrafo anterior, la implementación de este proyecto se realizará en un establecimiento que se encuentra ubicado en la Comuna de Santiago Centro, perteneciente al Arzobispado de Santiago. Es decir, esta es una institución católica de dependencia Particular. Respecto al sistema de ingreso a dicha institución se asocia a la cosmovisión de familias ligadas a la religión y también que buscan un colegio que entregue diversidad de prácticas pedagógicas. Esta institución atiende alrededor de 1954 estudiantes, matriculados en niveles de enseñanza desde educación párvulos- básica y media, son 4 secciones por nivel de aproximadamente 34-36 estudiantes por curso. En los niveles de párvulo hasta segundo básico hay 2 docentes por sala, a partir de tercero básico en adelante solo se encuentra una docente por aula. Un dato importante que entrega la agencia

de calidad de la educación es que está categorizado con un nivel de enseñanza-aprendizaje medio.

El proyecto educativo institucional del establecimiento particular de la Comuna de Santiago Centro, propone que los aprendizajes que se impulsen en las clases se encuentren alineados con el Currículum nacional. Específicamente, se potencia el desarrollo de habilidades como la creatividad, colaboración y pensamiento crítico. Por otro lado, se menciona que las metodologías implementadas para el aseguramiento del aprendizaje de los estudiantes estarán inclinadas hacia un aprendizaje basado en proyectos y experiencias (se aprende haciendo y resolviendo problemas), además, de contar con el uso de la tecnología como una herramienta facilitadora. En esta línea el docente actuará como un orientador y mediador, contribuyendo a que los aprendizajes sean significativos y que favorezcan a los estudiantes su autonomía, creatividad, espíritu crítico, trabajo colaborativo y cooperativo.

Además, este colegio cuenta con un equipo multidisciplinario para dar respuesta a las necesidades que se evidencian dentro del contexto escolar o salud mental, el cual se encuentra compuesto por psicólogas (2) una de 1° a 3° básico y otra para los niveles de 4° a 6°, educadoras diferenciales (2), psicopedagogo, terapeutas ocupacionales (2), fonoaudiólogos (2), una orientadora, una coordinadora de convivencia. Si bien la institución no cuenta con un programa inclusivo como tal, este hace 3 años está implementando una modalidad para poder identificar cuáles son los estudiantes que presentan dificultades en los cursos. Con el fin de desarrollar respuestas a través de diversificación de enseñanza y adecuaciones curriculares en evaluaciones para que estos (as) puedan acceder al aprendizaje. Asimismo, se realizan talleres para atender necesidades educativas transitorias y permanentes, son alrededor de 170 estudiantes que participan en estas instancias de primero a sexto básico 8 niños (as) por nivel.

Actualmente, la comunidad de familias y estudiantes cuentan con las herramientas mínimas para trabajar en la modalidad online. Lo cual, se evidencia en que la mayoría de los y las estudiantes cuentan con herramientas de conexión a internet, como por ejemplo tablets, computadores, celulares. Sin embargo, aún hay necesidades en cuanto a manejo de estas herramientas de parte de un grupo no menor de estudiantes, para poder ingresar a las clases o acceder al material online.

Por otra parte, respecto a los espacios de lectura. Estos se establecen durante las jornadas de clases, se caracterizan por estar centrados en lecturas del texto curricular y en algunas instancias se aplican textos auténticos, es decir, que son traídos de manera externa por las docentes. También, es importante mencionar que estos espacios lectores, son guiados principalmente por la docente. Donde se divide en dos momentos antes y después de la lectura. En el espacio de antes de la lectura, se trabaja el título del texto que ideas se le vienen a los y las estudiantes a partir de este y algunas percepciones u anticipaciones de que creen que tratará el texto. Por otro lado, después de la lectura se realizan preguntas que apuntan hacia la comprensión global del texto, ideas principales, búsqueda de información textual, realizar inferencias y preguntas de comprensión.

Respecto al área de Lenguaje y Comunicación, dentro del establecimiento se realiza una evaluación diagnóstica en el nivel de primero en los cuatro cursos A, B, C, D. En total se aplica a 113 estudiantes, es decir el 100% de los alumnos (as) de los cursos. En esta prueba se valoran aspectos, tales como: reconocimiento de abecedario y palabras, lectura simple (guiada por las evaluadoras), conciencia léxica, conciencia fonética, conciencia silábica, identificación de información inferencial y explícita.

3 Problemática

Los motivos que impulsan esta investigación-acción, se encuentran relacionados con aspectos de aprendizaje y emocionales. Debido, a que las emociones juegan un papel importante en la adquisición de aprendizajes significativos, durante la etapa escolar. Como lo respaldan los diversos autores, mencionados anteriormente en los antecedentes. Cabe destacar, que mientras los estudiantes se encuentran con una disposición emocional positiva, estos tienden a responder de mejor manera a las tareas que se proponen. Aumentando considerablemente su capacidad de atención, memoria, concentración y comprensión de las tareas. Por el contrario, cuando estos se enfrentan a los deberes con una predisposición emocional negativa, sus niveles de atención y concentración son bajos, de igual forma, existe una mayor tendencia a que la incorporación de conocimientos sea más débil, asimismo, con menor motivación en su accionar.

Este aspecto de la emocionalidad, en relación con la adquisición de nuevos aprendizajes y más significativos. Es una preocupación, relevante en todo proceso de enseñanza- aprendizaje. Sin embargo, hoy en día se ve mucho más evidente respecto al contexto actual, es decir, la pandemia COVID 19 y sus medidas preventivas del contagio. Tales como, el confinamiento y el distanciamiento social promovidos a nivel mundial. Han provocado el traslado de las situaciones de enseñanza- aprendizaje a un contexto online, llevado a cabo desde los hogares tanto de docentes como estudiantes dejando de lado toda presencialidad.

Como se mencionó en los antecedentes, la mayoría de los y las estudiantes cuentan con los recursos materiales y de conexión para ingresar a las clases virtuales. Sin embargo, hay estudiantes que presentan dificultades de manejo de tecnologías o de conocimientos sobre los programas. Además, es importante mencionar que las clases se realizan de manera sincrónica vía zoom de lunes a viernes. En horarios que son

extensos para estudiantes de segundo básico. Estos precedentes son relevantes, pues el estudiantado debe maximizar su atención y disposición a clases. Las cuales, en un no tan extendido tiempo tienen que responder a sus necesidades.

Toda esta situación despierta la necesidad de generar instancias de aprendizaje, que sean significativas y acordes a todo lo que acontece respecto a la pandemia que estamos viviendo a nivel nacional como internacional. Considerando, no solo los aspectos de conocimientos curriculares como una prioridad para las propuestas de aprendizaje. En este sentido entregar una estrategia, que facilite abordar los aprendizajes y emociones de los estudiantes es una prioridad en este contexto.

Por otra parte, como se indica en los antecedentes contextuales sobre el establecimiento. Las experiencias de lectura, que se proponen en el curso y bajo la modalidad virtual, son su mayoría con textos sacados del libro curricular entregado por el Ministerio de Educación. Los cuales, se encuentran descontextualizados a las situaciones que viven los y las estudiantes hoy en día. También, las conversaciones que se promueven en los diferentes momentos de la lectura, antes y después se caracterizan por enfocarse en aspectos específicos. Como, por ejemplo, de que ira a tratar la lectura, conocen el tema y finalmente las preguntas y actividades propuestas después de la lectura se enfocan en aspectos textuales, de inferencia y de poca conexión con sus experiencias personales.

Asimismo, las conversaciones que se establecen tras la lectura se caracterizan por ser escasas, a la vez se encuentran enfocadas en temas ficticios. Además, los espacios de comprensión y trabajo de la lectura son centradas en aspectos textuales y de baja reflexión sobre lo que están leyendo.

Es por todo lo mencionado en los apartados anteriores, que este proyecto, propone que por medio de la implementación de experiencias de

lectura compartida de libros álbum, se generen espacios de conversación que impulsen a los y las estudiantes a conectar las historias retratadas en los textos, con sus vivencias personales. Que se fomente el dialogo y la reflexión de los temas tratados en los libros, que sea una instancia significativa y con sentido para sus aprendizajes.

En esta línea los diferentes autores, indican la importancia de la literatura en la escolaridad. Señalando, que al tenerlas presentes en los procesos de enseñanza, benefician a los alumnos (as), pues a partir de ellos comprenden el mundo que les rodea, le dan sentido y significado a sus vivencias. También, la literatura aporta modos de habla, favorece el dialogo con otros y contribuye a la construcción de la identidad cultural de las personas. Es por medio, de los textos que se sustenta una nueva comprensión de las emociones, además de observarse a sí mismo a través de otro en el caso de la variedad de personajes que se muestran en los libros.

El libro álbum aporta mediante su atmosfera narrativa, una nueva forma de comprender el mundo. Así, como la creación del dialogo, que se establece entre imágenes y texto genera una comprensión mucho más acabada de lo que quiere transmitir el autor. En esta oportunidad, la incorporación de libros con temática de emociones y la conversación literaria que se genera a partir de esta instancia, beneficiara a los y las estudiantes. Debido, a que disponen de nuevos y más recursos, como estrategias para entender las historias, asimismo, los personajes que en ellos se entrelazan.

La integración de situaciones de dialogo, a través de la conversación literaria. Facilita la creación de una comunidad de lectores, que tienen un interés en común que es construir un sentido del texto. También, se generan apreciaciones más amplias de lo que se habla en la narración, el compartir los disgustos e intereses de la lectura.

¿Cómo inciden las experiencias de lectura compartida de libro álbum en las emociones y el aprendizaje, dentro del contexto de pandemia en niños de segundo básico de una escuela particular de la comuna de Santiago centro?

4 Preguntas Directrices

- ¿Los y las estudiantes identifican las emociones de los personajes dentro de una experiencia lectora?
- ¿De qué forma dialogan los estudiantes respecto a las lecturas que se trabajan en las clases?
- ¿Qué reflexiones se desprenden a partir de la lectura de libros álbum y la conversación literaria?
- ¿Cómo se ven beneficiados en términos emocionales y de aprendizajes los y las estudiantes a partir de la experiencia de lectura de libros álbum y la conversación literaria que se genera a partir de ellos?
- ¿Qué reflexiones surgen frente a las temáticas de emociones, trabajadas en las experiencias de lectura compartida de libros álbum?

5 Objetivos

5.1 Objetivos Generales

Analizar las experiencias de aprendizaje en talleres lectura compartida con temáticas de emociones con estudiantes de segundo básico de un Colegio particular de la comuna de Santiago Centro.

5.2 Objetivos Específicos

- Analizar experiencias de aprendizaje, percepciones sobre emociones en lecturas de cuentos previos a la implementación de la estrategia de lectura compartida de libros álbum en estudiantes de segundo básico.
- Implementación de sesiones de talleres de lectura compartida con temáticas de emociones en un segundo básico.

- Describir percepciones y experiencias de aprendizajes que tienen los estudiantes con las experiencias personales a partir de la lectura de los libros álbum con temáticas de emociones.
- Comparar las percepciones que tienen los estudiantes antes y después de la aplicación de las experiencias de lectura de libros álbum con temáticas de emociones.

6 Marco Teórico

A continuación, se presentan los principales referentes teóricos que orientan esta investigación acción. Igualmente, se complementa todo lo abordado en los antecedentes. Considerando la perspectiva pedagógica, emociones- aprendizaje, libro álbum. Por último, la lectura compartida complementada con la estrategia Dime de Chambers y el rol de mediador de parte del docente.

6.1 Características de una escuela y aula Inclusiva

Un aula inclusiva, es aquella que reconoce a cada uno (a) de sus miembros como personas que poseen el derecho irrevocable de ser educados, independiente de cualquier condición que puedan presentar. Es por ello, que se despliegan todas las herramientas posibles para que todos (as) puedan acceder de una manera pertinente, desafiante y sin ningún tipo de discriminación al aprendizaje. Considerando la diversidad en todos sus ámbitos, pues se entiende que la escuela acoge a personas diferentes entre sí. Además, todos (as) tienen la oportunidad de participar de manera activa dentro del aula.

A continuación, se presentan algunas características propias, de lo que debiese ser una escuela que promueva en sus aulas una filosofía inclusiva para su estudiantado.

Rosa Blanco señala que “(...) La inclusión implica que todos los niños de una determinada comunidad aprendan juntos independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales. Se trata de lograr una escuela en la que no existan “requisitos de entrada” ni mecanismos de selección o discriminación de ningún tipo; una escuela que modifique sustancialmente su estructura, funcionamiento y propuesta pedagógica para dar respuesta a las necesidades educativas de todos y cada uno de los niños y niñas” (Blanco, 1999, p.).

Como lo expresa la autora, resulta ser fundamental que dentro de los parámetros de ingreso no existan excluyentes de ningún tipo, pues esto generaría que un grupo de estudiantes quede apartado del acceso a sus derechos de aprendizaje. Asimismo, la escuela debe modificar tanto su estructura, como la respuesta pedagógica en función de las necesidades de su estudiantado, para poder responder de una manera más óptima a la heterogeneidad.

Asimismo, Blanco plantea “la escuela ha de conseguir el difícil equilibrio de ofrecer una respuesta educativa, a la vez comprensiva y diversificada; proporcionando una cultura común a todos los alumnos que evite la discriminación y desigualdad de oportunidades, y respetando al mismo tiempo sus características y necesidades individuales” (Blanco, 1999).

Otra característica es que dentro de la escuela haya una respuesta comprensiva y diversificada. Es decir, pertinente a las necesidades que presente cada niño (a). Facilitando al mismo tiempo una cultura donde se promuevan valores de aceptación y respeto por la diversidad. Complementando la idea propuesta por Rosa Blanco, Barrio de la Puente señala lo siguiente:

“(…) reconocer que la diversidad en las aulas debería ser considerada no sólo en función de los grupos culturales diferentes presentes en ella, o de los niños con necesidades educativas especiales, sino atendiendo a las áreas de diversidad que configuran las identidades de todos los que allí se encuentran, conviven y trabajan.” (Barrio de la Puente,2009).

Cuando hablamos aceptación de la diversidad, consideramos especialmente la identidad de cada miembro. Puesto que, este aspecto es crucial cuando se habla de reconocimiento y pertenencia en un espacio educativo y de aprendizaje. Esta idea se ve complementada con lo que indica Arnaiz “Las aulas inclusivas enfatiza, así, el sentido de la comunidad, para que en las aulas y en la escuela todos tengan la sensación de pertenencia, se sientan aceptados, apoyen y sean apoyados por sus iguales y otros miembros de la comunidad escolar, al tiempo que se satisfacen sus necesidades educativas” (Arnaiz, 1996).

Como lo señala Arnaiz, respetar las características y las necesidades individuales, además, así desarrollar el sentido de pertenencia de cada estudiante. En el cual, cada uno (a) se reconozca en él sintiéndose partícipe y cómodo con su grupo. También, es importante que estas mismas propuestas en función del sentido de aceptación generen en ellos motivación por el aprendizaje sin sentirse excluidos.

Responder a la inclusión y a la diversidad, es un proceso de cambio importante dentro de los establecimientos educacionales. El cual, puede ser llevado a cabo por cada uno de los miembros que conforman esta comunidad desde docentes, padres y estudiantes, para poder complementar este cambio. Además, es muy importante que la institución escolar pueda comprender que cada persona es única y diferente a la otra. En base a este principio poder desarrollar propuestas más reales, significativas y cercanas a

los estudiantes, para que cada uno pueda alcanzar y sentirse partícipes de su aprendizaje.

“(…) una enseñanza que atienda a la diversidad debe responder al desafío que supone brindar a cada alumno en particular la atención necesaria a fin de contemplar y satisfacer sus posibilidades y necesidades educativas con variados recursos que estimulen el desarrollo de habilidades para facilitar una enseñanza autónoma y un aprendizaje cooperativo”. (Anijovich, 2004) Tomando en cuenta la cita expuesta, podemos señalar la importancia de que todos y todas puedan participar en las actividades planteadas y que al mismo tiempo estas sean desafiantes para los estudiantes para que cada uno desarrolle su potencial.

De acuerdo a Ainscow y Booth (2000), “se puede entender por inclusión educativa el proceso de mejora sistemático del sistema y las instituciones educativas para tratar de eliminar las barreras de distinto tipo que limitan la presencia, el aprendizaje y la participación de los estudiantes en la vida de los centros donde son escolarizados, con particular atención a aquellos más vulnerables; potenciando en las escuelas aquellos procesos que llevan a incrementar la participación y el aprendizaje de los niños y niñas, y a reducir su exclusión del currículum común, la cultura y la comunidad”. (Ainscow y Booth, 2000, en Mineduc 2017)

Otra de las características que se potencian dentro de un establecimiento, en el cual se apuesta por una escuela inclusiva. Es la eliminación de todas aquellas barreras que privan el aprendizaje y participación de todos y todas. A partir de esto, se propone que eliminen barreras que se generan a partir del Currículo nacional, la cultura y la comunidad educativa. En este sentido, superar una barrera de aprendizaje

implica que las instituciones se hacen cargo del aprendizaje de todos y todas sus estudiantes, sólo por la premisa que son sujetos de derecho.

Otro aspecto importante para la creación de un aula inclusiva, “(...) logra movilizar todos sus recursos, capacidades y experiencias para asegurar que las necesidades de aprendizaje y desarrollo, los talentos y fortalezas de todos ellos, sin excepción, sean efectivamente consideradas, enriquecidas y apoyadas a través del proceso educativo y de la implementación curricular” (Mineduc, 2017)

Finalmente, es importante que una escuela inclusiva movilice todos aquellos recursos tanto teóricos, metodológicos, humanos, sociales y culturales. En favor a los aprendizajes, su enriquecimiento y participación de todo el estudiantado dentro de sus procesos educativos.

6.2 Enfoques y concepciones de lectura (enseñanza tradicional v/s enfoques constructivista)

Los enfoques de lectura, son parte de la didáctica al momento de transmitir un conocimiento. Estos nos permiten visualizar al estudiante como un ser pasivo o activo dentro de su proceso de aprendizaje. Es decir, como esta toma un papel frente a las situaciones de enseñanza y desde su mismo aprendizaje. En este caso, como se enfrenta a la lectura, si absorbe el contenido sin mayor cuestionamiento o está leyendo de manera crítica y conectando con sus experiencias previas.

En esta investigación, es relevante tener en cuenta cuales son los enfoques y concepciones de lectura que existen y se promueven en los contextos de enseñanza aprendizaje dentro de la escuela.

En este sentido Cassany, propone tres concepciones sobre la lectura. Las cuales van desde una enseñanza Tradicional a una más constructivista.

6.2.1 Concepción Lingüística

Dentro de esta concepción se propone que:

“Según esta concepción, el significado se aloja en el escrito (con color gris). Leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. El contenido del texto surge de la suma del significado de todos sus vocablos y oraciones. Así el significado es único, estable, objetivo e independiente de los lectores y de las condiciones de lectura”.

Desde esta perspectiva, se entiende a la lectura de un texto como la suma de palabras. Los y las lectoras, deben tener adquiridos una serie de procesos mentales, como por ejemplo el conocimiento del lenguaje, vocabulario, entre otros. Con el fin de poder comprender de la manera más óptima el mensaje.

El significado del texto se limitará a ser único y estable, no existen nuevas interpretaciones. Se espera que el lector, pueda reconocer cual fue el propósito que el autor quiso entregar en sus escritos y no otro, en otras palabras, es objetivo. Esta concepción es rígida, y se podría entender como una mirada conductista, pues el lector es un ser estático quien solo recepción e incluye la información sin un previo cuestionamiento u reflexión de ella.

6.2.2 Concepción psicolingüística

Esta concepción, señala que:

“(…) el lector aporta datos al texto procedentes de su conocimiento del mundo (...) el significado del texto ni se aloja en las palabras ni es único, estable u objetivo. Al contrario, se ubica en la mente del lector. Se elabora a partir del conocimiento previo que éste aporta y, precisamente por este motivo, varía según los individuos y las circunstancias. No existe previamente ni es un objeto o un paquete cerrado, que deba recuperarse de entre las líneas (...) según la concepción psicolingüística, leer no sólo exige conocer las unidades y las reglas

combinatorias del idioma. También requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas verificar o reformular, etc. El significado es como un edificio que debe construirse; el texto y el conocimiento previo son los ladrillos y los procesos cognitivos, las herramientas de albañilería". (p.6)

Lo hacemos con la intención de encontrar coherencia y sentido a lo dicho. También deducimos datos del contexto inmediato y los relacionamos con el enunciado lingüístico: tomamos conciencia de las condiciones climatológicas del momento y nos percatamos de la ironía del discurso. O hacemos más deducciones a partir de las primeras.

Desde esta perspectiva, el lector posee un rol activo sobre el texto. Debido a que, ya no solo recibe la información, sino que incorpora elementos desde su propia experiencia, que puedan ayudar a encontrar un sentido. Asimismo, se destaca la idea de que no basta con solo conocer el código, el acto de lectura es dinámico y requiere desarrollar habilidades cognitivas que nos permitan comprender. Es decir, es un acto complejo, donde juegan diversas estrategias, como: aportar conocimiento previo, hacer inferencias a partir de lo leído, realizar hipótesis que permitan ir anticipando lo que se quiere entender del texto, las cuales se irán contrastando y reformulando a medida que vayamos avanzando en el texto.

Además, se observa una necesidad inherente del lector por encontrar una coherencia, pues el significado se va construyendo con el avanzar de la lectura y las páginas.

6.2.3 Concepción Socio-Cultural

El acto lector desde la concepción Socio-Cultural, se entiende como:

“En resumen, para la orientación *sociocultural*, leer no es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades mentales. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Aprender a leer requiere conocer estas particularidades, propias de cada comunidad. No basta con saber descodificar las palabras o con poder hacer las inferencias necesarias. Hay que conocer la estructura de cada género textual en cada disciplina, cómo lo utiliza el autor y los lectores, qué funciones desarrolla, cómo se presenta el autor en la prosa, qué conocimientos deben decirse y cuáles deben presuponerse, cómo se citan las referencias bibliográficas, etc.”. (p. 8)

La perspectiva socio- cultural, propone que el acto lector se encuentra ubicado dentro de un contexto que otorgara un sentido, el texto es producto de una época, de las vivencias del autor, de lo que produjo en los ciertos aspectos de su vida y que desea comunicar por medio de un libro o producción textual. Es por ello, que leer no puede realizarse de manera aislada, ni debe ser un proceso donde solo predominen las inferencias realizadas por quien lee.

Se entiende, la lectura como una acción crítica, donde se ponen a disposición conocimientos previos no solo del tema, sino que también de la diversidad de textos, conocer las estructuras y matices que priman. Como, por ejemplo, la estructura de un poema no es la misma, que la de un texto informativo como la noticia. Estos caracteres de un texto u otro, van dan pistas del mensaje que se quiere transmitir, por ende, no pueden ser dejados de lado al momento de leer y comprender un escrito.

Por otra parte, complementamos esta idea con lo que expone Pedro Cerrillos en *El Lector Literario* “Leer es más; que comprender, interpretar, enjuiciar, evocar, asociar, deducir, analizar” (2016, p.36). Esta cita, reitera que el ejercicio de la lectura no es un acto en concreto de solo traducir un

conjunto de letras en un código en común, sino que leer engloba una serie de acciones que llevara a cabo el lector o lectora. Desglosando un texto y traduciéndolo a diversas experiencias que favorezcan su interpretación.

Finalmente, esta propuesta es la más cercana a lo que proponemos en esta investigación-acción. Debido a que, considera al estudiante activo dentro de sus procesos de aprendizaje. Además, indica que es clave para la comprensión efectiva de un texto y para el desarrollo de nuevas habilidades críticas en los y las lectoras. La cual es relevante poder aportar desde las escuelas, pues genera una verdadera reflexión sobre lo que se lee de un texto.

6.3 Relaciones entre emociones y aprendizaje en las experiencias de lectura

Una forma para comprender, la relación que tienen las emociones y el aprendizaje, dentro de las prácticas que brinda la escuela a los y las estudiantes. Se encuentra determinada por las experiencias significativas que perciben estos, al momento de enfrentarse a nuevos aprendizajes y cómo impactan en su percepción sobre el mundo que les rodea, al momento de interactuar consigo mismos y otros.

Las emociones y aprendizaje, se encuentran presentes en esta investigación- acción. Debido, al impacto que se genera cuando el estudiantado se relaciona con otros, el ambiente en que se desarrollan las experiencias de aprendizaje y el contexto actual en cual nos encontramos a nivel mundial. Es importante, que dentro de la escuela se brinden instancias donde se puedan trabajar y hablar temáticas de emociones, pues valida lo que los alumnos (as) puedan pensar de ellas y como estas impacta en sus aprendizajes, de ahí a que algunos sean mayormente significativos.

A continuación, se presentarán algunos autores que explican cómo inciden las emociones en las experiencias de aprendizaje.

“Vivimos las emociones en cualquier espacio y tiempo, con la familia, con los amigos, con nuestro entorno, con nuestros iguales, con nuestra escuela, con nuestros educadores, etc. Por lo que la escuela es un ámbito más de conocimiento y de experiencias en el que se desarrollan las emociones”. (Gómez, 2003, p. 01)

Las emociones se encuentran presentes en todas las experiencias de vida las cuales percibimos, independiente del ámbito en el cual las miremos o situemos. Por lo tanto, la escuela es un lugar más donde los estudiantes tienen experiencias y relación con ellas. Desde esta perspectiva, es un ámbito más de aprendizaje para ellos y ellas.

Adicionalmente, es necesario comprender que el aprendizaje no es solamente un tema cognitivo. Es decir, se complementa de aspectos contextuales y emocionales que inciden a los estudiantes. Esta idea es complementada con la siguiente cita:

“El aprendizaje no es un tema puramente cognitivo, todo aprendizaje es también un proceso emocional. Si el alumno está motivado, sereno, tendrá más posibilidades de aprender que si está ansioso, desmotivado o temeroso” (...) posibilidades de aprender que si está ansioso, desmotivado o temeroso. Los aprendizajes con componente emocional positivo se graban más fácilmente en la memoria. En cambio, cuando estos se asocian con angustia o temores, se elevan los niveles de cortisol y se produce un bloqueo del aprendizaje. Las experiencias escolares pueden ser por lo tanto cristalizadoras o inhibitorias de este y en ello el vínculo profesor alumno es decisivo. (Milicic, Marchant, 2020, p.55)

A partir de la cita expuesta, se desprende en primer lugar que el aprendizaje es un proceso netamente emocional. Esto quiere decir, que las instancias de aprendizaje, son también espacios donde interceden las emociones y juegan un rol importante al momento de la apropiación del conocimiento. Si un alumno se encuentra motivado o con una disposición positiva, será más fácil que el comprenda algo que se le esté enseñando. Por el contrario, si emocionalmente se encuentra con una disposición negativa, la apropiación de aprendizajes, se ve en mayor medida desfavorecida para el(la) estudiante.

Además, es necesario tener presente que “(...) la educación emocional como un eje formativo con incidencia en el desarrollo personal y en las relaciones humanas, pues las personas como individuos están sujetos al aprendizaje continuo y tener relaciones sociales a lo largo de nuestras vidas, por tanto, la educación emocional es definida como un proceso continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional” (Bisquerra, 2007, p.4)

Las escuelas deben tener en cuenta que como se señaló en los párrafos anteriores, las emociones están presentes en todos los aspectos de la vida de los y las estudiantes. Estas son también continuas y permanentes, por lo tanto, en las escuelas se deben generar espacios de conocimiento, comprensión y apoyo. Esta idea se puede complementar con la siguiente cita:

“Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (2000, p. 243).

Tomando en cuenta lo expuesto en este apartado, es necesario mencionar que el trabajo con las emociones dentro de los establecimientos educacionales. Favorece el desarrollo cognitivo e integral de las personas. Debido, a que aumenta su bienestar personal como el de su entorno que les rodea.

6.4 Importancia de la lectura sobre emociones en las experiencias de lectura compartida

Para explicar y profundizar la importancia que tiene la lectura y emociones en este proyecto, tomaremos lo expuesto por Moure sobre las razones por las cuales la lectura no es tan atractiva para los y las estudiantes.

“Una de las razones de la caída brusca de la lectura al entrar en la adolescencia es precisamente ésa: que los libros leídos en la infancia no han ahondado en su yo, sino en todo lo circundante y ajeno. No les ha hablado de su angustia y de su lucha por afirmarse, sino de la complacencia y el misterio hueco y ajeno de una cripta embrujada. Si el niño estuviera habituado a verse a sí mismo en los libros leídos, no renunciaría a ellos en el momento en el que más necesita saberse a sí mismo”. (Moure en Colomer, 2009, p.2)

Las lecturas trabajadas en los primeros años de escolaridad en los estudiantes, juegan un papel importante en sus gustos y búsqueda de intereses personales. Es por esto que el autor indica que los libros que se trabajen en la infancia logren ahondar en su yo interno, así como tener sentido en sus vidas. Permitiendo que puedan trabajar diferentes temáticas y que estas respondan a sus emocionalidades, pues de esta manera se genera una relevancia en sus aprendizajes y experiencias personales.

Considerando lo dicho anteriormente, la lectura es un espacio enriquecedor de aprendizajes y al mismo tiempo con una forma de abordar

diferentes temáticas. Resulta ser un ámbito, facilitador en este proyecto, pues a partir de la lectura de diversos libros álbum con temáticas de emociones, se facilitará la comprensión de estas, asimismo permite al estudiante mirar su propia experiencia a partir de un personaje imaginario.

Uno de los propósitos de trabajar con temáticas de emociones en este proyecto, es poder analizar algunas emocionalidades que pudieron haber sentido los estudiantes, a partir del contexto de pandemia. Como, por ejemplo, enojo, angustia, entre otras emociones. Con el fin de que sus experiencias faciliten su comprensión y conocer sus opiniones frente a las diferentes situaciones que se presentan en los textos.

Esta idea que se expresa en el párrafo anterior, la podemos complementar con lo que nos indica el autor en la siguiente cita: "(...) El aceptar los vehículos imaginarios que entrega la literatura, aun cuando se asuman como enunciados de ficción, permite al lector explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en el texto. Estos tienen la capacidad de "representar" los estados emocionales propios de la vida humana, actuando en un universo normado por ciertas reglas de verosimilitud que hacen "creíbles a los ojos de quien lee. Así, dado el principio de verosimilitud que caracteriza a los buenos relatos, el niño lector puede identificar dichos estados emocionales en un proceso de empatía hacia los personajes que viven interacciones y situaciones similares a las suyas". (Munita, 2011, p. 272)

Como señala Munita, la literatura entrega un recurso si bien imaginario de los personajes que en el acontecen. Este resulta muy potente en cuanto a su capacidad de representación, en este caso los y las estudiantes al momento de cruzarse con lecturas, que hablan sobre emocionalidad, tienen la oportunidad de comprender a sus personajes, igualmente ver sus estados mentales. Generando un espacio de empatía, pues pueden proyectar a sus propias vivencias en estas en que se relatan en las historias.

Complementando esta idea, Munita también señala “Postulamos entonces el texto literario, y particularmente la narrativa infantil, como una plataforma para la interacción y la alfabetización emocional del niño lector/auditor, pues al considerar el mundo de ficción como una meta representación del mundo real el texto nos permite nombrar y reconocer estados mentales de otros, pero que son atribuibles también a nuestra propia experiencia”. (Munita, p.272)

La narrativa entonces, es una plataforma que conecta al lector con la alfabetización emocional. Es decir, toda la narrativa que en los libros se encuentra es una representación de la realidad, abordada en imágenes y textos. Que logran transmitir emotividad, además, los estudiantes le atribuyen nombres a lo que los personajes están sintiendo.

Por otro lado, Fanuel Díaz señala que “Indudablemente, los buenos libros pueden generar espacios de reflexión para asumir posición ante las injusticias sociales, pero también pueden prevenir ante los peligros del mundo y pueden ofrecer oportunidades para conocer las complejidades del ser humano, con sus lados oscuros y luminosos, lo que definitivamente nos permitirá, como lectores, profundizar sobre nosotros mismos y encontrar herramientas para lidiar con otras personas”. (Díaz, 2020, p. 52)

El autor hace énfasis en la riqueza que pueden entregar los buenos libros, desde este punto de vista habla de tres aspectos. Los cuales son la reflexión, la prevención y finalmente la comprensión de las complejidades del ser humano. Aquellos aspectos que son más claros, como los oscuros. Como se ha ido desarrollando en este punto facilita la profundización de las emociones de sí mismos y otros.

Por último, las instancias de lectura son una especie de puente entre nuestras experiencias y la comprensión de la realidad, de ahí la importancia del trabajo con los libros en la educación. Asimismo, podemos ver reflejado en la siguiente cita “La escritura y lectura literaria puede actuar como el

punto que se establece entre la representación que formamos de nosotros mismos y la comprensión de la realidad, entre nuestra experiencia y la forma en que la cultura nos ayuda a entenderla. Ayudar a cruzar el puente entre la intimidad y la sociedad, el yo y la cultura, la vivencia y la interpretación, es justamente nuestra misión como docentes”. (Colomer,2009, p. 11).

Los libros aportan a la comprensión de la propia intimidad de las personas, su emocionalidad y sus interacciones con la sociedad. Es por esta razón que se trabajara con los libros, ya que son instancias de aprendizaje enriquecedoras que permiten que los y las estudiantes ahondan en sí mismos a partir de las historias relatadas en ellos. Igualmente, facilitan la comprensión y reflexión sobre circunstancias que suceden en su entorno, entregándoles herramientas para poder responder en situaciones similares a las que se puedan enfrentar en su día a día y con sus pares.

6.5 Libros álbum como estrategia para las experiencias de Lectura compartida

Los libros, son un recurso pedagógico dentro de las instancias de enseñanza que facilitan el aprendizaje y el acceso a la cultura. Debido a que, permite conocer otras realidades, comprender el mundo, ser más crítico del entorno que le rodea e imaginar otros mundos posibles. En este proyecto el trabajo con literatura y en especial con el libro álbum, permitirá comprender la visión que tienen los y las estudiantes sobre las emociones. Puesto que este recurso permite verlas desde un plano diferente.

Continuando con la idea anterior, el libro álbum es un género literario que a partir de la combinación de imágenes y texto. Facilita la interpretación de sus lectores y simultáneamente entrega herramientas que promueven su comprensión a través de las imágenes. Una definición más precisa sobre este tipo de literatura, nos ofrece Fanuel Díaz “El libro álbum se reconoce porque las imágenes ocupan un espacio importante en la superficie de la página; ellas dominan el espacio visual, [...] existe un diálogo entre el texto

y las ilustraciones [...] En los libros álbum no basta con que exista esta interconexión de códigos. Estos buscan prevalecer tal dependencia que los textos no puedan ser entendidos sin las imágenes y viceversa”. (Díaz, 2007, p. 92)

Algunas de los aspectos que caracterizan al libro álbum, son las imágenes predominantes en sus páginas, captando la atención de sus lectores. No solo esta es su función dentro de la narrativa, las imágenes cumplen un papel relevante a la hora de su lectura, pues si estas no son leídas en conjunto con el texto, pierde el sentido de la historia, debido al diálogo que se produce entre el texto y las imágenes. Este carece de una parte fundamental para su comprensión. Esta idea se complementa con lo que señala Verónica Uribe, en la revista *Había una vez* “Las imágenes se subordinan al texto. Las palabras llevan el mensaje, “ayudan” a que el leyente comprenda su significado”. (2010, p.16)

“Este tipo de literatura, se caracteriza por su versatilidad en cuanto a interpretaciones y su uso. Esto queda más claro en la siguiente cita “Libros complejos y ricos en significados, libros que pueden ser sometidos a diferentes ejercicios de relectura, que exigen la participación del lector, que imponen un nuevo ritmo y conectan profundamente la pluralidad de los discursos culturales”. (2010, p.13)

Retomando, las ideas que se proponen en las citas anteriores, los libros son producciones diversas, pero que cada lector tiene la posibilidad de comprender y analizar de manera particular. Tomando en cuenta sus propias experiencias de vida y su relación con el entorno. En esta oportunidad, el autor nos plantea que los libros pueden ser sometidos a diferentes interpretaciones y ejercicios de relectura. En especial para poder dar significado a los discursos culturales que en ellos se transmiten.

Finalmente, la importancia que tiene para esta investigación- acción radica en que con ellos se trabajaran la temática de emociones. Este recurso entrega herramientas textuales complementadas con las ilustraciones, que facilitan la comprensión del texto.

6.5.1 La conversación literaria a partir de la experiencia con libros álbum

La conversación literaria, es una estrategia que permite tanto a los docentes, como estudiantes ahondar en las lecturas de manera más reflexiva y comprensiva sobre los textos. Específicamente, es una instancia de dialogo entre texto- estudiantes y estudiantes-estudiantes a partir de una lectura, guiadas por un mediador. Donde el objetivo es compartir el gusto por la lectura. En esta investigación-acción, se trabajará con esta propuesta pedagógica. Debido a que, se espera que el estudiantado realice una reflexión sobre las lecturas de libro álbum con temáticas de emociones. Igualmente, que puedan compartir sus experiencias sobre lo que leen.

Un aspecto importante que caracteriza una propuesta de conversación literaria, es el compartir con otros nuestras percepciones de la lectura. En este sentido, Colomer señala: “Compartir las obras con las demás personas es importante porque hace posible beneficiarse de la competencia de los otros para construir el sentido y obtener el placer de entender más y mejor los libros. También porque hace experimentar la literatura en su dimensión socializadora, permitiendo que uno se sienta parte de una comunidad de lectores con referentes y complicidades mutuas” (Colomer,2005, p.194)

Tomando en cuenta lo expuesto por Colomer, compartir con otros las diferentes interpretaciones de la lectura, permite construir sentido a lo que se está trabajando con la literatura. Por lo tanto, ayuda a entender más y mejor. Además, facilita un espacio socializador sobre la lectura, ya que se genera una comunidad de lectores que reflexionan y valoran en conjunto sobre una obra.

Otro aspecto, facilitador de las experiencias de conversación con otros. Es potenciar la construcción de sentido y la comprensión. Además, Chambers complementa esta idea señalando:

“la conversación es esencial en nuestras vidas, en buena medida porque la mayoría de la conversación misma con frecuencia genera nuevos entendimientos y apreciaciones más amplias, que nadie hasta entonces habría podido expresar. La sensación es de “despegue”, de volar hacia lo que hasta ahora era desconocido: la experiencia de la revelación. Al analizar juntos, minuciosamente, nos vemos recompensados con una riqueza de sentidos en el texto que no sabíamos que nos ofrecía antes de compartir nuestros entendimientos individuales” (Chambers, 1993, p.35)

Retomando la idea indicada en la cita anterior, Chambers señala que al compartir con otros nuestras impresiones sobre la lectura genera nuevos entendimientos y apreciaciones más amplias sobre lo leído. Sumado a esto, propone que se ahonda en aquellos aspectos desconocidos que no se habían percatado antes. Los lectores descubren nuevos sentidos al analizar con los demás, que por sí solos no habían percibido.

Adicionalmente, Chambers indica que existen tres situaciones al momento de compartir la lectura. Las cuales son:

Compartir el entusiasmo

“(…) recontar la historia y hablar sobre lo que les gustó y no les gustó, que podría ser cualquier cosa desde la naturaleza de la historia, el ambiente y los personajes, hasta la forma y la manera en que está contada” (p.21)

Compartir los desconciertos

“Los amigos discuten lo que les resulta desconcertante y la explicación sugerida, y de aquí surge el entendimiento (o un acuerdo de que no hay acuerdo) sobre “de qué se trata” el libro, qué significa, para ese grupo de lectores en ese momento” (p.23)

Compartir las conexiones

“Solo podemos “leer” cuando reconocemos en los signos sobre la página los patrones llamados palabras y oraciones. Pero aprender a leer relatos no es sólo cuestión de saber reconocer estos patrones verbales; también implica aprender los patrones narrativos formales de la historia misma” (p.24-25)

Estas situaciones se caracterizan, por ser una instancia de compartir las percepciones que surgen de la lectura de un texto que hayan leído en común. En primer lugar, se comparte el entusiasmo las cosas que llamaron su atención y lo atrajeron y las que lo disgustaron. Reconstruyendo la historia, tomando en cuenta cualquier aspecto del relato. Como, por ejemplo, el ambiente o los personajes. En segundo lugar, comparten los desconciertos en otras palabras aquellas ideas que generan controversia entre el grupo de lectores. En este momento, juegan un papel importante las experiencias personales, pues se traducen en como entenderán lo que leen, explicando después con sus propias palabras. Por último, compartir las conexiones significa que los y las estudiantes reconocen los patrones que existen dentro del relato, que les permite la comprensión de las situaciones que surgen.

Complementando lo expuesto sobre los momentos que surgen de la conversación literaria, Chambers indica:

“(…) la conversación está guiada por una necesidad inmediata: la necesidad de expresar satisfacciones o insatisfacciones, de articular

nuevos pensamientos para escuchar como suenan, de "sacar" elementos perturbadores provocados por la historia para exteriorizarlos, ponerlos a contraluz, por decirlo de alguna manera, para observarlos y de esa manera tener algún control sobre ellos. Al igual que las pláticas comunes, la conversación de "Dime" no es ordenada ni lineal, ni lo que algunos especialistas llaman un "discurso totalizador": el tipo de discusión que busca respuestas específicas a preguntas formuladas en un orden prescrito, en donde una pregunta sigue "lógicamente" a otra". (Chambers, 1993, p.26)

La conversación, es orientada por la necesidad de expresar tanto satisfacciones o insatisfacciones. Por medio, de la reorganización de la información en función de los aspectos que permiten comprender el significado y sentido del texto. La conversación Dime no busca un discurso totalizador, es decir, que siga un orden prescrito para el dialogo.

Chambers propone una serie de preguntas para poder guiar la conversación literaria. Estas Preguntas que orientan la conversación Dime son:

| Preguntas Generales | Preguntas Generales | Preguntas especiales |
|--|--|---|
| ¿Hubo algo que te gustara de este libro? | ¿Qué tipo de libro pensaste que iba a ser? | ¿En cuánto tiempo transcurre la historia? |
| ¿Qué te llamo especialmente la atención? | ¿Qué te hizo pensar eso? | ¿Dónde sucedió la historia? |
| ¿Hubo algo que no te gustará? | Ahora que ya lo has leído, ¿es lo que esperabas? | ¿Qué personajes te parecieron más interesantes? |
| ¿Hubo partes que te aburrieron? | ¿Has leído otros libros | ¿Alguno de los personajes te recuerda |

| | | |
|--|--|---|
| <p>¿Te saltaste partes?, ¿Cuáles?</p> <p>Sí dejaste de leer, ¿En dónde fue y qué te hizo dejarlo?</p> <p>¿Hubo algo que te desconcertará?</p> <p>¿Hubo algo que te pareciera extraño?</p> <p>¿Encontraste algo que nunca antes habías visto en un libro?</p> <p>¿Hubo algo que te tomara totalmente por sorpresa?</p> <p>¿Notaste alguna incongruencia aparente?</p> <p>¿Hubo algún patrón, alguna conexión que notaras?</p> | <p>como este?</p> <p>¿Hay algo de lo que sucede en este libro que te haya pasado a ti?</p> <p>¿Qué partes del libro te parecen las más fieles a la vida real?</p> <p>¿El libro te hizo pensar diferente acerca de esa experiencia similar que tuviste?</p> <p>¿Qué detalles, que pasajes te ayudaron a “ver” mejor?</p> <p>¿Qué les dirías a tus amigos de este libro?</p> | <p>a alguien que conozca? ¿O te recuerda personajes de otros libros?</p> <p>¿Quién estaba contando o narrando la historia? ¿Sabemos? ¿Cómo lo sabemos?</p> <p>¿Qué piensa o siente la persona que cuenta la historia, el narrador, sobre los personajes?</p> <p>¿Estabas como adentro de la cabeza de alguno de los personajes y sabías solo lo que ella o la sabía, o la narración te llevaba adentro de varios de los personajes?</p> |
|--|--|---|

Preguntas propuestas por la conversación literaria (Chambers, 1993, p.117-121)

A partir de las preguntas propuestas, por Chambers en Dime, es importante rescatar que estas se encuentran conectadas con los tres momentos de compartir la conversación, vistos en el apartado anterior.

Además, se menciona que existen tres tipos de preguntas, estas están relacionadas, por una parte, las preguntas básicas apuntan hacia las impresiones y apreciaciones que tienen los alumnos (as) al enfrentarse al texto. Por otra parte, las preguntas generales hacen referencia a las experiencias de los y las lectores con el libro. Que aspectos de este resultaron ser lo que ellos pensaban. Por último, las preguntas especiales se relacionan con situaciones específicas de la y con la conexión con sus vivencias personales.

6.6 Docente mediador del aprendizaje y la lectura

El rol del docente dentro de las experiencias e instancias de aprendizaje, es uno de los aspectos importantes al momento de que los y las estudiantes se apropien de sus aprendizajes. Igualmente, de cómo estos interactúan en el espacio escolar. Para esta investigación-acción, es relevante el papel que juega el docente al momento de generar instancias educativas, en este sentido, actuamos como un mediador en las actividades.

Algunos autores (as) plantean sobre el rol del docente en espacios de lectura, como:

Colomer (2002) "(...) la presencia de un lector adulto como mediador, y de la oralidad y el tiempo de lectura como vehículos para la construcción de sentido. Para ella, tanto texto como imagen pueden tener muchas funciones: "contar, subrayar, desmentir, caracterizar, imprimir un tono, crear una atmósfera o insertar un punto de vista nuevo en la narración" (p. 20)

De la cita se desprende que Colomer, concibe el rol docente como un vehículo para la construcción del sentido del texto. Proponiendo, alguna de sus funciones dentro de esta instancia de aprendizaje, las cuales son contar, subrayar, caracterizar y una de las principales es crear una atmosfera tanto para la lectura del texto, como para el dialogo y su discusión.

Munita por otro lado, expone también la idea del rol del docente como un vehículo que facilita la conexión entre texto y estudiantes. Sumado a esta idea, propone una mirada más sensibilizadora. Esta, queda más clara en la cita que se veremos a continuación.

“podemos entender al mediador de lectura como un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro, en un proceso en el que priman la afectividad y la creación de un momento de lectura acogedor y gratificante. Allí el mediador demuestra su propia dicha de leer para sembrar ese deseo en el otro”. Además, “(...) la capacidad del mediador de “vehicular” los sentimientos y atmósferas emocionales propias de la narración, permitiendo así la exploración de estos mundos narrados al niño auditor”. (Munita, 2011, p.272)

Así, como se ha ido mencionando en los párrafos anteriores y en la cita. Es el docente quien crea el ambiente que acerca a los estudiantes a la literatura. Pero enfatiza movilizar aspectos emocionales de la narración, facilitando la flexión de estos de parte de los y las estudiantes. Esto se ve potenciado a partir de acciones como:

“Para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe complementar su lectura del texto con otros componentes propios del lenguaje no verbal y para verbal. En este último, la entonación, el tono y ritmo adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración. Y en los aspectos no verbales, la kinésica será una excelente manera de regular las acciones del relato y los estados emocionales que este transmite: el significado expresivo de sus gestos y movimientos convertirán al mediador en el puente de acceso a la historia. La tensión o calma de un pasaje determinado, la alegría o tristeza de los personajes o la sorpresa por un giro narrativo inesperado, todo puede

manifestarse en la expresión facial y corporal del lector (Munita, 2011, p.273)

Las acciones que realiza el docente como mediador y para complementar el ambiente. Utiliza recursos propios del lenguaje verbal y paraverbal, como por ejemplo facilitar la expresión de emociones a través de gestos, entonación y expresiones corporales.

También, el rol de la maestra dentro de las situaciones de lectura puede ser como se expresa en la siguiente cita “La maestra no ofrece su lectura del texto hasta muy avanzada la discusión, de modo que su punto de vista no sea privilegiado ni determine la agenda y señale los temas a discutir” “(...) De modo que mientras los alumnos ganan confianza en sí mismos como lectores y se sienten seguros para hablar entre ellos sobre la historia de sus lecturas (porque saben que “todo es honorablemente comunicable)” (Chambers, 1993, p. 70)

Por último, Chambers plantea que el rol del docente es de no intervenir de manera decidora en las interpretaciones que realizan los y las estudiantes. De modo que no se priorice lo que los estudiantes creen que quiere escuchar el docente sobre las lecturas. Además, se desprende de la cita expuesta que el ambiente que se va generando, promueve al mismo tiempo que ellos sientan confianza y seguridad de compartir sus opiniones sobre los aspectos que llamaron su atención o consideran relevantes, pues todo comentario es válido en este espacio.

7 Diseño Metodológico

Se llevará a cabo una investigación-acción, en el contexto de un Segundo Básico de un establecimiento de la Comuna de Santiago Centro. En él, se busca analizar e indagar los tipos de reflexiones que realizan los y las estudiantes a partir experiencias de lectura compartida, como también la conversación de libros álbum.

7.1 ¿Qué es una investigación acción?

En este apartado se definirá, la metodología a partir de la cual se llevará a cabo este proyecto de título. La cual, es por medio de una investigación acción. La cual Latorre, 2003 define como:

“La investigación-acción crítica está íntimamente comprometida con la transformación de la organización y práctica educativa, pero también con la organización y práctica social. Deja de ser un proceso neutral de comprensión y práctica, y se convierte en un proceso crítico de intervención y reflexión. Es un proceso de indagación y conocimiento, un proceso práctico de acción y cambio, y un compromiso ético de servicio a la comunidad”.
(p.32.)

Retomando la idea de esta cita expuesta, este tipo de investigación apunta a un cambio en la práctica educativa. Sumado a esto, se deben tener en cuenta diferentes aspectos. Los cuales, se relacionan a un proceso crítico y de reflexión profunda. Que se asocia finalmente a un servicio a la comunidad.

7.2 Participantes y escenarios de investigación

El Colegio en el cual situaremos esta investigación acción, se encuentra ubicado en la comuna de Santiago Centro. Está institución, corresponde a una dependencia Particular. Además, pertenece a una fundación del

Arzobispado de Santiago. Cuenta con niveles de enseñanza que abarcan la educación parvularia, básica y media, con una matrícula de 1657 estudiantes divididos en 31 por curso. Corresponde a un establecimiento con continuidad de estudios y formación de enseñanza Científico-Humanista.

El proyecto educativo de este Colegio, busca principalmente formar estudiantes que reciben una educación integral. Tomando en cuenta sus motivaciones, intereses, realidades, espiritualidad y conocimiento. Que les permita un desarrollo pleno, que al mismo tiempo les facilite una óptima inserción en la sociedad, o en ámbitos como política, cultura, economía, entre otras.

Además, cuenta con un enfoque pedagógico donde los y las estudiantes son sujetos activos en su aprendizaje. Potenciándose experiencias significativas, por medio de trabajo colaborativo y cooperativo entre alumnos (as). Se desarrollan espacios de respeto, solidaridad y responsabilidad. Por otro lado, la Institución cuenta con atención a la diversidad para garantizar el derecho a la educación de todos y todas. A través, de un modelo educativo abierto y flexible, se cuenta con especialistas de apoyo, como: psicólogos, psicopedagogos y educadoras de Educación Diferencial. Asimismo, se toman medidas como: promover la participación de las familias en los procesos formativos de sus hijos e hijas, se aumenta gradualmente las dificultades en las tareas propuestas, se profundiza en contenidos de mayor complejidad, variación de tareas (trabajos, experimentos, elaboración de proyectos) y se realizan agrupaciones flexibles.

Este establecimiento cuenta con una variedad de recursos para el apoyo de los aprendizajes. Los cuales son, una biblioteca con una diversidad amplia de materiales, internet con fibra óptica, salas de computación, sala audiovisual, sala de usos múltiples, sala de música y cancha de deportes. Las cuales, forman un apoyo importante para poder entregar los conocimientos, asimismo, el fomentar otras áreas del desarrollo personal. Frente al contexto de pandemia, se puede observar que los estudiantes con

los cuales se implementará el proyecto de investigación acción, cuentan con los medios tecnológicos (como, por ejemplo, computadores y conexión a internet relativamente estable) en otras palabras, herramientas que permitirán el desarrollo de la propuesta. Por otra parte, es relevante mencionar que para los niveles de primero y segundo básico del establecimiento, son dirigidos por dos docentes: una de básica y educadora de párvulo. Quienes han acompañado en la formación desde el nivel de primero básico, por lo tanto, conocen a los estudiantes.

Continuando con el punto anterior, respecto a la educación virtual. A partir de los datos recopilados a través de la entrevista a la profesora de jefatura del Segundo Básico. Además, aquellos alumnos y alumnas que presentan dificultades en sus aprendizajes, cuentan con el apoyo de talleres de reforzamiento para el área de Lenguaje y Matemática. Estas instancias, son llevadas a cabo por las Educadoras Diferenciales y el psicopedagogo del establecimiento, en horarios externos al horario de clases.

La elección de los estudiantes en esta investigación-acción, los criterios son observación de las características actitudinales, el rendimiento de los y las estudiantes en áreas de lenguaje específicamente en lectura. Se consideran 4 estudiantes, de dos segundos básicos con edades entre 7 y 8 años. La implementación de esta propuesta de lectura compartida de libros álbum con temáticas de emociones. Implicará para los alumnos (a) una instancia significativa para sus aprendizajes, en la cual se valora la confianza, escucha activa y participación de cada uno (a).

Se utiliza la plataforma online Zoom para la implementación de las sesiones de lectura. Debido a que es un medio conocido por los estudiantes, ya que bajo este contexto el establecimiento transmite sus clases por Zoom.

Se acoge a este espacio, la implementación de la investigación acción, ya que en este establecimiento se realiza la experiencia de práctica profesional.

Con modalidad online, debido, al contexto de confinamiento social provocado por la pandemia Covid-19.

7.2.1 Plan de Intervención: Modalidad Virtual

Esta investigación-acción, se realizó en el contexto de un segundo básico de un Colegio Particular de la Comuna de Santiago Centro. El desarrollo de la intervención, se llevó a cabo a través de una modalidad virtual, es decir, las sesiones se realizaron de manera online por vía zoom de manera sincrónica una vez a la semana.

La implementación de este proyecto, se realizó con 4 estudiantes en total (de 2 cursos diferentes) del nivel de segundo básico. Los cuales, fueron elegidos por las profesoras de jefatura del nivel. Utilizando los criterios antes mencionados Para su selección, fueron consideradas sus necesidades respecto al área de Lenguaje (lectura-comprensión de textos). Además, de generar en ellos el gusto y fomento por la lectura.

7.3 Descripción de la acción a implementar

Para esta investigación- acción, se realizaron 7 sesiones de experiencias de lectura compartida y conversación literaria de diversos libros álbum vinculados con temáticas de emociones. Como se ha planteado este proyecto busca analizar la implementación de experiencias de lectura de libro álbum, con temática relacionadas con las emociones y cómo estas inciden en el aprendizaje de los y las estudiantes de segundo básico, tal como se indica en el marco conceptual.

Esta experiencia, comienza con una etapa previa. En primera instancia, se realiza una entrevista por medio de un grupo focal a los 4 estudiantes. Para recopilar e indagar sobre sus experiencias previas y percepciones sobre situaciones de lectura y emociones. En segundo lugar, se realizó una sesión piloto de lectura compartida de libros álbum con temática de emociones. Con el fin de reconocer sus percepciones sobre la lectura.

Por medio, de las entrevistas caracterizadas por contener preguntas mixtas, en su mayoría abiertas. Se espera conocer diferentes aspectos, como por ejemplo en la entrevista dirigida a los estudiantes se indaga sobre la percepción de ellos (as) respecto a las instancias de lectura trabajadas en las clases de lenguaje, las preguntas que surgen de estas, las temáticas trabajadas. Asimismo, qué entienden por emociones, cómo creen que influyen las emociones en los aprendizajes de las personas. Con el fin de obtener mayor información sobre sus nociones y percepciones personales.

Respecto al diseño de implementación de las sesiones se busca realizar secuencias de actividades, por medio de la conversación literaria para poder reflexionar sobre la lectura de los libros álbum e indagar sobre las ideas y creencias de ambos estudiantes, conectando con experiencias personales que ayuden a comprender mejor las temáticas emocionales. Al mismo tiempo, se espera que estas temáticas desarrolladas en los libros, permitan a partir de las acciones realizadas por los personajes, reconocerse y aprender a conocer sus emociones para poder responder a otras que se les presenten en sus vidas. Finalmente, y en consecuencia de las reflexiones que realicen los estudiantes

En cada una de las sesiones de lectura, se realizan actividades donde la reflexión y análisis toman un papel relevante en la comprensión de las temáticas de emociones. Además, desarrollan una ficha durante el desarrollo de la actividad. Donde, se trabajan los tres momentos de la lectura, es decir, antes; durante; después. En cada uno de ellos, los alumnos (as) analizan, reflexionan y comprenden la temática principal del texto. Además, comprenden las imágenes que muestra el texto y las conectan con sus interpretaciones personales. Finalizando, la sesión con una actividad que se les da a elegir entre dibujar un momento del libro donde se vea reflejada una emoción o una situación que les haya sucedido a ellos relacionada con la problemática del personaje principal del libro.

Por último, cada una de las instancias que se desarrollan durante las clases es por medio a la conversación con otros. Resignificando y construyendo en conjunto el sentido del libro álbum. Facilitando la comprensión de todos y todas, quienes participan en las sesiones.

7.3.1 Fase 1: previa a la implementación

Durante esta etapa se espera presentar el proyecto al establecimiento. Dando a conocer el objetivo de la implementación a realizar, mostrar de qué se trata, qué implica, evidenciar los beneficios de las experiencias de lectura de libros álbum en los estudiantes, para comprender cómo influyen las emociones en los aprendizajes.

Además, esta fase tiene como objetivo indagar sobre las experiencias de lectura en los estudiantes, reconocer cuáles experiencias, sus opiniones, cómo formulan y argumentan sus respuestas. Por medio, de una entrevista que refleje aspectos sobre su experiencia con lecturas. Preguntas, sobre la percepción personal acerca de lo que conocen de las emociones.

Para esta etapa se planifican dos 2 sesiones. En la primera sesión de esta etapa previa se realiza una presentación del grupo. A través de una actividad de bienvenida y cocimiento de los integrantes de este grupo de lectura y una entrevista al grupo focal. Por otra parte, se presenta el formato de libro álbum, dar a conocer lo que se espera de su participación dentro de las sesiones. Durante la segunda sesión, se realiza una clase piloto de lectura compartida de libro álbum con temática de emociones.

Sesión 1:

Durante la primera sesión, se realiza una presentación grupal con los estudiantes con los que se lleva a cabo la implementación. Se espera conocer sus gustos, personales, que se conozcan entre ambos y sepan que van a comenzar a trabajar juntos. Además, se presenta el cronograma de las semanas del mes, el horario de la semana en el cual se llevarán a cabo las clases sincrónicas. Luego se les realizó una entrevista grupal grabada audio-

visual. Con el fin de reconocer sus percepciones sobre experiencias previas con lecturas y emociones.

Sesión 2:

La segunda sesión, se realizó una clase piloto de lectura compartida del libro álbum Ramón preocupón (Anthony Browne). Durante esta primera sesión, de lectura se reconocieron las formas de interactuar de los participantes. Además, identificar las percepciones sobre la lectura, los diálogos que se establecían con sus compañeros.

7.3.2 Fase 2: Etapa de implementación

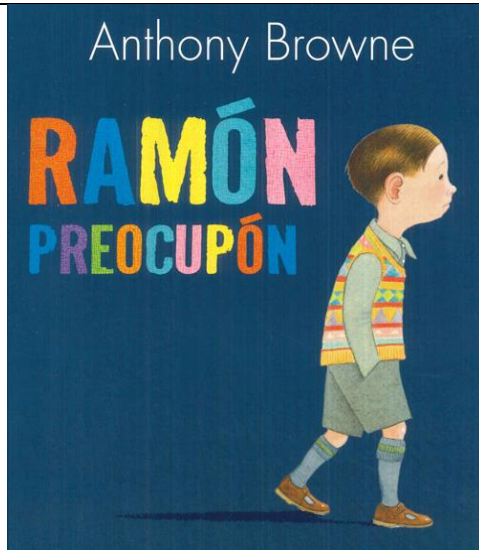
Durante esta etapa se diseñan e implementan las propuestas en el área de Lenguaje sobre experiencias de libros álbum, con temáticas referidas a las emociones. Tomando en cuenta que el proyecto se llevara a cabo con 4 estudiantes del nivel de segundo básico, que presentan dificultades académicas en el área de lenguaje y al mismo tiempo son quienes han tenido más repercusiones a nivel emocional debido al contexto de pandemia.

Se toman en cuenta las características de cada uno(a) de los estudiantes, para diseñar experiencias de aprendizaje más significativas y pertinentes considerando cómo ha afectado el confinamiento en las emociones y aprendizajes de ellos.

Al final de cada sesión, cada estudiante debe realizar una escala de apreciación de la sesión. Con el propósito, de valorizar las experiencias de conversación y reflexión del proceso. Asimismo, su interacción con las narrativas propuestas y con sus compañeros del taller.

A continuación, podemos observar los libros álbum, con los que se trabajara cada una de las sesiones de lectura compartida en el nivel del segundo básico.

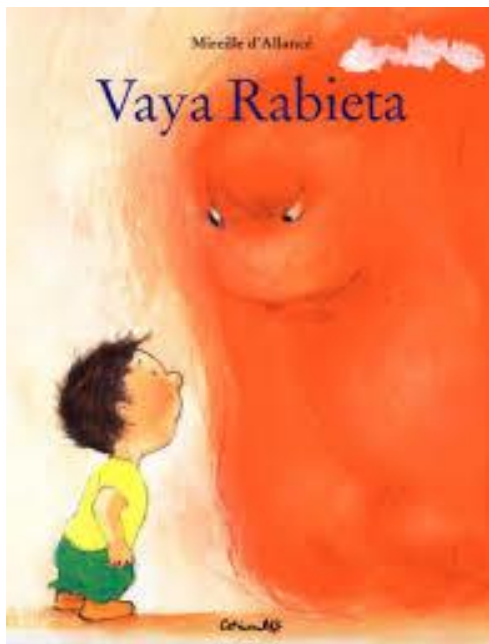
Sesión 1: "Ramón Preocupón"



Autor: Anthony Browne

Ramón es un niño que se caracteriza por ser muy preocupado por todas las cosas que suceden en su entorno. Sin embargo, todas estas preocupaciones llegan a interferir en su dormir. En este enredo de preocupaciones, aparece su abuela quien le entrega una solución a todas sus preocupaciones y que cambiará el transcurso de la historia.

Sesión 2: "Vaya Rabieta"



Autor: Mireille d' Allancé

Luego de un mal día Roberto llega a su hogar. Al enfrentarse a su padre y tener una mala actitud, lo castigan y debe irse a su cuarto. Donde comienza a sentir que una cosa comienza a crecer dentro de él. Crece tanto, que llega a perder el control de sí mismo. Apareciendo una criatura roja que destruye todo a su paso.

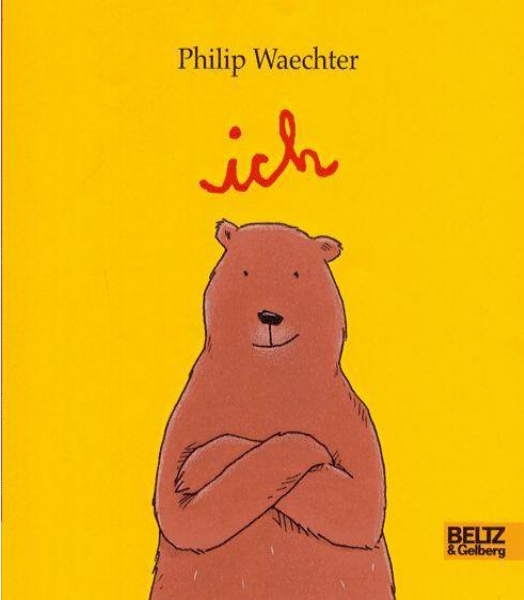
Sesión 3: "Vacío"




Autora: Anna Llenas

Julia es una niña, normal y feliz como cualquier otra. Pero de un día para otro todo eso se fue y quedo con un gran vacío. Frente a esta situación, la niña comienza a buscar formas para poder llenar esta sensación que la invade. Luego de probar diferentes maneras, se frustra y rompe en llanto. De pronto una voz que proviene del suelo le dice que deje de buscar afuera y que comience a buscar en su interior. Cuando empieza a mirar en su interior, empiezan a pasar sensaciones que no había experimentado antes.

Sesión 4: "Yo"

| | |
|---|--|
|  | <p>Autora: Philip Waechter</p> <p>Este oso es capaz de reconocer en él cualidades y características positivas. A medida que avanza la narrativa, podemos observar su confianza, hasta llegar a un punto donde se da cuenta que también necesita de otros para poder conseguir estar tranquilo consigo mismo.</p> |
|---|--|

Sesión 5: "El Punto"

| | |
|--|---|
|  | <p>Autor: Peter H. Reynolds</p> <p>Durante una clase de arte, una niña se enoja porque considera que no es capaz de dibujar nada. Al ver esta situación la profesora, le insiste que se atreva a dibujar lo que sea, aunque sea un punto. A la semana siguiente, la maestra enmarca el punto en un cuadro dorado. Motivo que inspira a la estudiante a dejar fluir su imaginación y seguir dibujando puntos de todos los tamaños y colores.</p> |
|--|---|

Sesión 6: "Cosita Linda"

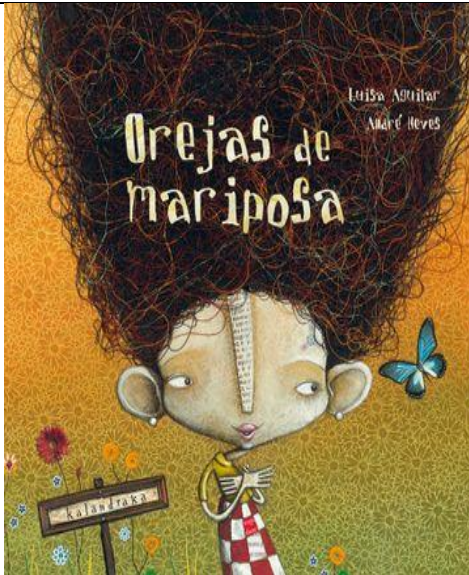
Anthony Browne



Autor: Anthony Browne

Esta es la historia de un gorila, al que le enseñaron a comunicarse a través de lenguaje de señas. Parecía tenerlo todo, pero se sentía tremendamente solo. A raíz de esta soledad, decide comunicarles a sus cuidadores que quería un amigo. Como dentro del zoológico no había más de su especie, decidieron llevarle una gatita. Con ella se generó una linda amistad, hasta que un día mientras veían televisión el gorila se enoja y la rompe. Ambos muy asustados por la amenaza sé que se llevarían a la gatita. Linda se echa la cual de haber roto la televisión.

Sesión 7: "Orejas de Mariposa"



Autora: Luisa Aguilar- André Lléves

Mara es una niña a la que le hacen bullying, le decían que era unas orejotas. En un comienzo, esta situación le afecta y le comenta a su madre. Quien le dice que tiene orejas de mariposa. A partir de esto, la niña comienza a responder de manera positiva a todos los comentarios que le hacían los demás niños. Hasta que un día

| | |
|--|--|
| | le dejaron de afectar sus comentarios. |
|--|--|

En cada una de las sesiones de lectura, se contemplaron los tres momentos el antes, durante y después. En primera instancia, es decir, antes de la lectura los y las estudiantes responden preguntas referidas a aspectos que les permitan predecir, realizar hipótesis sobre qué ira a tratar el libro álbum a trabajar. Durante, el desarrollo de la sesión se comenzó a utilizar las preguntas estilo “Dime”, que contemplan preguntas básicas, generales y especiales. Estas preguntas se encuentran en la ficha que se realizó con los estudiantes en el desarrollo de la clase. Además, en las sesiones se propuso una actividad de análisis de las imágenes de los libros. En ellas se esperaba, fuesen reflexionando sobre las cosas que le pasan a los personajes de la historia. Por último, se llevó a cabo una actividad que permitió a los y las estudiantes crear o recrear algún aspecto o momento de la lectura que les haya llamado su atención. Por otra parte, se les enviará a los alumnos (as) una escala de apreciación a través de un formato Word que deberán llenar con sus padres. Con el fin de que puedan evaluar y valorar la experiencia lectora de cada una de sus sesiones.

7.3.3 Fase 3: posterior a la implementación

En esta etapa se realiza una entrevista grupal, para finalizar las experiencias de lectura compartida de libros álbum con temáticas de emociones. El objetivo de utilizar este instrumento de valoración de las experiencias personales de los y las estudiantes. Es visualizar como han cambiado sus percepciones sobre las e, emociones, el gusto por la lectura y el sentido que tienen los libros para ellos. Además, de poder visualizar cómo han ido reconociendo las emociones y vivencias de los personajes. Además, de su impactado en el aprendizaje por medio de las experiencias de conversación literaria.

Finalmente, luego de cada sesión se registra con notas de campo, Las cuales, permiten visualizar que aspectos de los planificado se llevaron a cabo, qué cosas se deben reformular para las siguientes sesiones, observaciones y otros aspectos relacionados a la experiencia de lectura compartida de libros álbum con temáticas de emociones.

Sesión 8:

Durante esta sesión, se realizó una entrevista grupal de manera focal. Con un instrumento que constó de 11 preguntas que abordaban aspectos sobre la experiencia de sesiones de lectura compartida de libros álbum con temáticas de emociones. Además, se reconocer sus percepciones luego de la implementación sobre las instancias de dialogo sobre la literatura utilizada.

7.4 Instrumentos de investigación acción

7.4.1 Entrevistas grupales, por medio de preguntas cerradas y abiertas

Este instrumento de recogida de información, corresponde a una instancia de conversación semiformal. Dirigida por una pauta de preguntas que orientan al grupo de estudiantes a expresar sus opiniones frente a un tema. Por medio de preguntas abiertas, las cuales permiten la argumentación y preguntas cerradas en que ellos tienen una u otra opción.

7.4.2 Escalas de apreciación

Este instrumento de evaluación contiene indicadores sobre compartimientos o aspectos que alcanzan en menor o mayor medida los estudiantes en cada una de las sesiones realizadas. Es decir, nos permite reconocer en qué medida los estudiantes logran realizar.

7.4.3 Notas de Campo

Las notas de campo corresponden a observaciones y apreciaciones puntuales sobre las sesiones realizadas durante la investigación acción de lecturas compartidas de libros álbum con temáticas de emociones. En ellas se reconocen aquellos aspectos que se lograron trabajar. También lo que generaron dificultades y se debe seguir trabajando.

| Objetivos | Instrumentos Estrategias de recolección | Información a recoger |
|---|--|---|
| <p>(Fase 1, diagnóstica)</p> <p>-Analizar las experiencias, sobre emociones de los estudiantes frente a los aprendizajes que adquieren, previos a la implementación de la estrategia de lectura compartida de libros álbum.</p> | <p>Se realiza una entrevista a los y las estudiantes. Con el objetivo de recopilar información, sobre sus experiencias previas respecto a la lectura.</p> <p>Sesión piloto del proyecto.</p> | <p>Todas estas acciones tienen el fin de recopilar información sobre los estudiantes. Para conocer, aula y personal sobre experiencias de lectura. Todos estos aspectos inciden en el aprendizaje, por lo que resulta relevante conocerlos.</p> |
| <p>(Fase 2, durante la implementación)</p> <p>-Aplicar experiencias de lectura compartida de libros álbum con temáticas de emociones</p> | <p>Observación de clases, análisis de cuaderno de campo y pautas de cotejo realizadas al final de cada sesión.</p> <p>Observación de grabaciones de las clases realizadas.</p> | <p>A través de las sesiones a implementar ver las hipótesis que van generando los estudiantes y sus intervenciones a nivel oral y escrito.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>(Fase 2)</p> <p>-Identificar los beneficios y dificultades que presentan en los estudiantes al momento de la implementación de las experiencias de lectura compartida de libros álbum.</p> | <p>Por medio, de una escala de apreciación aplicadas al final de cada sesión de lectura.</p> <p>Además, se realizará un cuaderno de campo luego de cada sesión. Aquí deben ir escritas las intervenciones realizadas, las modificaciones que se realizaron de las planificaciones, las dudas de los estudiantes, sus percepciones frente a las sesiones y una reflexión de la docente que lleva a cabo la sesión.</p> | <p>En este apartado se busca identificar los facilitadores y obstaculizadores que se presentan en la implementación del proyecto. En relación a la implementación de las experiencias de lectura de libros álbum.</p> <p>Que tiene por finalidad ir mejorando y retroalimentación de las experiencias de lectura implementadas durante las sesiones.</p> |
| <p>(Fase 3, posterior a la implementación)</p> <p>-Comparar las percepciones que tienen los estudiantes antes y después de la aplicación de las experiencias de lectura de libros álbum con temáticas de emociones</p> | <p>Por medio de la realización una entrevista a los y las estudiante. En esta entrevista se espera conocer sus percepciones, sobre las experiencias vividas durante las sesiones de lectura compartida de libros álbum. Los cambios en sus aprendizajes, y las reflexiones que realizaron a partir de estas instancias.</p> | <p>Reconocer cuales son los avances y alcances de la implementación de las experiencias de lectura a través de libros álbum con temáticas emocionales y cómo estas impactan en el aprendizaje de los estudiantes.</p> |

8 Resultados

Con se ha ido abordando durante toda esta investigación-acción, esta implementación tiene como propósito, analizar las diferentes percepciones que poseen un grupo de estudiantes de un segundo básico al interactuar con literatura de libros álbum con temáticas de emociones. Este proyecto fue realizado a partir de la estrategia de conversación literaria, por medio de ella se puede reconocer cuáles reflexiones y conexiones con sus experiencias personales lograban generar ellos durante las sesiones en torno a la temática de emociones.

En el presente apartado se demuestran los principales resultados que se establecen a partir de las 3 etapas (previa, implementación de sesiones y posterior a la implementación). Para la recolección de las de las experiencias de los estudiantes con los libros álbum en temáticas de emociones, fueron utilizados diferentes instrumentos de recopilación e información. Tales como, entrevistas grupales, al inicio para conocer cuáles eran las experiencias de los estudiantes con la literatura y con las temáticas de emociones. Además, de una entrevista al finalizar las sesiones que buscaba dar cuenta cuáles eran sus percepciones al ya haber trabajado las estrategias propuestas. Asimismo, se consideraron las grabaciones audiovisuales de cada una de las sesiones realizadas a través de la plataforma zoom. Como también, las notas de campo de cada taller y las autoevaluaciones de los estudiantes al finalizar la sesión.

8.1 Análisis de la situación inicial

En este apartado, se reflejan los principales resultados que se recogieron en la etapa previa a la implementación de las sesiones de lectura compartida. Por medio, de la aplicación de una entrevista que se llevó a cabo de manera grupal con los estudiantes. Esta tenía por fin conocer en primer lugar, las experiencias previas de lectura de libros. En segundo lugar, las percepciones personales sobre instancias de lectura. Por último, percepciones sobre la lectura y emociones.

| | |
|--|---------------------------------------|
| Dimensiones de la entrevista inicial | Preguntas relacionadas a la dimensión |
| Experiencias previas sobre lectura | 1- 2- 3- 4 |
| Percepciones personales sobre instancias de lectura. | 5- 6 7-8 |
| Percepciones sobre lectura y emociones | 9-10- 11 |

Tabla dimensiones entrevista etapa inicial

La entrevista que se llevó a cabo en la etapa inicial de la implementación de las sesiones de lectura compartida, con 4 estudiantes de un segundo básico de manera simultánea. Consta de tres dimensiones con 11 preguntas en total, enfocadas a recoger información sobre las experiencias que poseen ellos frente a situaciones de lectura y temáticas de emociones. Aplicada en 20 minutos, debido al poco tiempo con el que contaba bajo el contexto online y las actividades de los estudiantes.

Seguidamente, se presentan los resultados de esta entrevista realizada en la etapa inicial de esta investigación acción:

Respecto a la dimensión de experiencias previas sobre lectura, se obtiene que la mayoría de los estudiantes reconoce tener experiencias con libros o textos. Tales como, lectura de libros en casa como rutinas diarias o para desarrollar el gusto por la lectura. También, situaciones de lectura en las horas pedagógicas, donde se les presenta un texto con la letra que estén repasando. En base a sus respuestas, se destaca que dentro de las instancias que brinda el colegio respecto a la lectura de libros, son pocas y están enfocadas al refuerzo de un contenido. Asimismo, se desprende que hay un trabajo en casa por fomentar el gusto por la lectura.

Experiencias previas de lectura

*C: **Mi mamá es la bibliotecaria del colegio.** Entonces, está lleno de libros por todos lados. A bueno y también creo **que hay películas que son parecidas a los libros** por lo que me cuenta mi mamá. O los libros que me leía mi mamá antes de dormir.*

*L: Mmm **me gusta leer.** Leo los libros que mandan de la escuela para las evaluaciones, a veces mi mamá me lee cuentos o vamos a la biblioteca.*

*V: me gusta leer, a veces comentamos sobre libros con mis papas y hermanos. También en las clases se **trabajan algunos textos.** Mi mamá me hace **leer pequeños cuentos en la semana.***

*J: Sí cuando mi mamá **me lee un cuento, o yo leo un texto.** En las clases se **trabaja poco los cuentos.***

Pregunta n°1 entrevista estudiantes (Ver en anexo)

Respecto, a estas respuestas se observa que en la mayoría de los estudiantes hay experiencias con libros. Estas son trabajadas en la casa, vinculadas a los planes mensuales de lectura. Además, de los libros que ofrecen los padres para fomentar esta.

Experiencias previas de lectura en la escuela

*C: mm no sé, **sobre las letras.** Mi mamá a veces hace clases y lee algún libro de la biblioteca.*

*L: sí eso mismo que dice C, **son textos relacionados con las letras que estamos trabajando.***

V: algunas veces son diferentes, como por ejemplo ese de “un viaje a la luna”.

Pregunta n°3 entrevista estudiantes (Ver en anexo)

Tomando en cuenta las respuestas de los estudiantes, podemos observar que 2 estudiantes coinciden en que los libros que se trabajan en la escuela son relacionados a las letras. Además, en algunas ocasiones se trabajan otros libros. Como, por ejemplo, “un viaje a la luna”.

Por otra parte, sobre la dimensión de percepciones personales de instancias de lectura. Se desprende que en su mayoría los estudiantes tienen un interés y gusto por la lectura. Siempre y cuando estos libros sean con temas de su gusto, de igual modo, entretenidos. Las temáticas que llaman su atención, se encuentran relacionados con mundos mágicos, animales, juegos, historietas. Además, comentan, que a veces se ven interesados por seguir leyendo sobre un tema que se les presente en la escuela.

Percepciones personales sobre gusto de lectura

C: si, pero cosas que me llamen la atención.

V: si me gusta

L: si me gusta

J: me gusta leer, pero no tanto. Me gusta más ver películas.

Pregunta n°5 entrevista estudiantes (Ver en anexo)

En general los 4 estudiantes comparten el gusto por la lectura. Una estudiante indica, que deben ser cosas que llamen su atención. También, uno señala que le gusta, pero no tanto y que le gustan más las películas.

Percepciones personales sobre instancias de lectura

C: es que salen historias entretenidas o que me llaman la atención.

V: que los podemos conversar en la casa

L: que son entretenidos y conozco mundos nuevos.

J: los dibujos o las historias. También que hay libros que se han hecho películas.

Pregunta n°6 entrevista estudiantes (Ver en anexo)

Cuando se les pregunta a los estudiantes sobre lo que más les gusta de los libros. Se encuentran respuestas diversas. Tales como, hay historias entretenidas que llaman su atención, son entretenidos y permiten conocer mundos nuevos, que permite compartir con la familia, les gustan los dibujos e historias. Finalmente, comentan que hay libros, en los cuales se han realizado producciones de películas.

Percepciones personales sobre instancias de lectura

C: Me suena, como que mi mamá me ha mostrado alguno creo.

L: No sé, puede que sí, pero no estoy seguro.

V: mm no me suena

J: No lo he escuchado antes

Pregunta n°8 entrevista estudiantes (Ver en anexo)

Por último, en esta dimensión, se les pregunta si conocen el formato de libro álbum. 3 de los 4 estudiantes, no conocen este tipo de literatura. Una de las estudiantes, cree reconocer este tipo de libro por su mamá.

La dimensión de percepciones personales sobre instancias de lectura, se desprende que en general los estudiantes tienen desarrollado el gusto por la lectura, es una actividad motivante y entretenida. Asimismo, consideran que a partir de ellas pueden conocer mundos nuevos, identificarse con un personaje y generar instancias de dialogo en sus hogares. Por último, sus temas de interés están relacionados con la fantasía, ciencia ficción, misterio e historietas.

Sobre la dimensión, percepciones sobre lectura y emociones. Los estudiantes consideran que pueden identificar las emociones de algún personaje de un libro, además, reconocen situaciones de la vida diaria dentro de la literatura y que al mismo tiempo pueden identificarse con los personajes que en ellos se presenten.

Hechos de la lectura que pasan en la vida cotidiana

-C: *ay si a veces me ha pasado.*

-L: *creo que sí, aunque hay cosas que no pasan en la vida real*

V: *yo creo que si*

J: *si yo creo que si*

Pregunta n°9 entrevista estudiantes (Ver en anexo)

Se les pregunta a los estudiantes si en los libros se han encontrado con cosas que pasan la vida cotidiana. Los 4 estudiantes, creen que sí y uno indica que hay cosas que no pasan en la vida real.

Percepciones sobre lectura y emociones

C: *los que sentimos. Si las he **podido identificar como cuando el personaje le pasa algo y eso le hace sentir mal.***

L: *lo que mostramos cuando nos pasa algo. Sí*

J: *no se bien, creo que **cuando estamos enojados o felices. Sí puedo identificarlas.***

V: *Sí es eso de cuando **estamos enojados o furiosos o contentos.** Sí pudo reconocerlas.*

Pregunta n°11 entrevista estudiantes (Ver en anexo)

Se les pregunta los y la estudiante, que son las emociones y si han tenido la oportunidad de identificarlas en los libros. En general los 4 logran reconocer las emociones en las narrativas. Además, definen las emociones, como lo que siente, lo que muestran cuando les pasa algo, es cuando están enojados, felices, furiosos o contentos.

8.2 Implementación de la experiencia

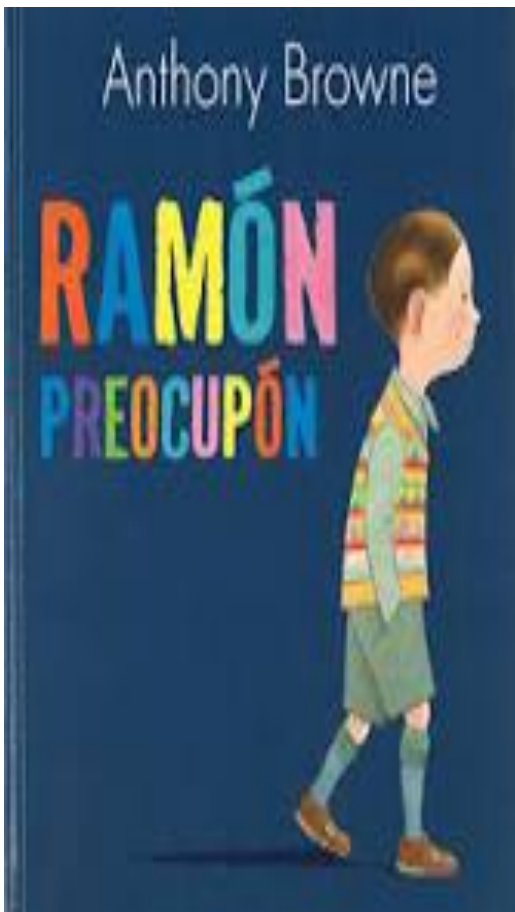
En este apartado, se presentan los principales resultados obtenidos a partir de las experiencias de lectura compartida de libros álbum sobre temáticas de emociones. Esta implementación se desarrolla en 7 sesiones. Debido al contexto de pandemia, las clases sincrónicas fueron realizadas

bajo la modalidad online a través de la plataforma Zoom una vez a la semana.

Como se menciona en el párrafo anterior, se describirán los resultados de cada una de las sesiones realizadas. Para ello, se presenta un análisis de los aspectos más generales a lo más particular. En este caso, el libro álbum trabajado durante la sesión y luego se van describiendo como se genera una identificación de las emociones que le surgen a los personajes, qué reflexiones se desprenden de la lectura, los diálogos que surgen entre los estudiantes y cómo conectan las situaciones de la literatura abordada en la sesión con sus experiencias personales.

En cada una de las sesiones se realizan diferentes actividades para el trabajo con el libro álbum, estas son complementadas por la estrategia de conversación literaria. En primera instancia, se trabaja el momento previo y análisis de la portada del texto aplicado durante la sesión de lectura compartida. Los estudiantes realizan hipótesis y sus predicciones sobre lo que podría tratar el texto, inmediatamente se realiza la lectura. Durante la narración, se van realizando pausas y pequeñas intervenciones para que puedan anticipar y comprender hechos. Después de cada lectura, ellos comparten gustos y disgustos, relacionadas a las preguntas básicas de la conversación literaria. Luego, se realiza una reflexión en torno a las imágenes del texto. Finalmente, identifican las principales emociones abordadas y dibujan algún momento donde se vean reflejadas en el libro o pueden dibujar situaciones similares que les hayan ocurrido a ellos.

❖ Sesión 1: Ramón preocupón (Anthony Browne)



En la primera sesión, del Taller de lectura compartida, asistieron 2 de los 4 estudiantes. En esta sesión, se trabaja el libro “Ramón preocupón”, el cual relata la historia de Ramón. Un niño que le preocupaban diferentes situaciones, al punto de no poder dormir. Sus padres trataban de tranquilizarlo y contenerlo, pero aun así no lo conseguían. Hasta que un día, tuvo que quedarse a dormir donde su abuela. Luego, de intentar no preocuparse y no conseguirlo, decide salir del cuarto. En ese momento, se encuentra con su abuela y le comenta su situación, ella le ofrece una solución con los muñequitos quitapesares. Con ellos, logra dormir un par de noches y nuevamente se vuelve a preocupar, pero esta vez por las preocupaciones que podrían estar afectando a los muñequitos. Por ende, crea nuevos muñecos quitapesares, para sus muñecos quitapesares.

El propósito del trabajo con este libro, es que los estudiantes puedan identificar las emociones que le surgen al personaje principal. Asimismo, realizar diálogos entre ellos, reflexiones en cuanto a la literatura y conexiones con sus experiencias personales.



Evidencia sesión 1

Durante el desarrollo de la sesión, se destaca un ambiente favorecedor para la lectura. Debido a que hay respeto, confianza y una alta participación de parte de ambos estudiantes. Donde pueden compartir sus opiniones con tranquilidad. Asimismo, se percibe que la narrativa y su temática, despiertan en ellos un interés.

Por otro lado, es importante mencionar que en un comienzo se percibe que los estudiantes no se encuentran acostumbrados, a este tipo de trabajo con los libros. Especialmente con las intervenciones relacionadas a las preguntas y dialogar con sus compañeros sobre la temática principal.

Tomando en cuenta los resultados de la escala de apreciación, de los estudiantes, realizadas al finalizar la sesión, sobre el trabajo realizado durante la intervención. Se puede señalar que, en general ellos podían reconocer el tema principal del libro, utilizando elementos como imágenes y texto. Identificaban las emociones que le surgían a los personajes y que las temáticas de la literatura utilizada, les permitían reflexionar sobre situaciones cotidianas de la vida, considerando que estas eran importantes para ellos. Por otra parte, respecto a la participación reconocen que comentan sus opiniones de manera activa respetando los turnos de habla y prestando atención a las intervenciones de sus pares y profesora.

❖ Sesión 2: Vaya Rabieta (Mireille D' Allance)



En la segunda sesión del taller de lectura, asistieron 2 de los 4 estudiantes. Durante esta clase, se trabajó el libro “Vaya rabieta”, en él se relata la historia de Roberto, un pequeño quien regresa a casa luego de un mal día. Cuando ingresa a su casa, su padre le habla y el niño muestra una mala actitud, lanzado los zapatos y rechazando la comida. De inmediato sube a su cuarto, donde comienza a sentir una extraña sensación que sube y sube hasta llegar a su cara, dejándola completamente roja. Hasta salir por su boca, una cosa que es de color entre roja y naranja de un tamaño muy grande. Cuando sale esta cosa le pregunta ¿Qué quieres hacer?, - Todo lo quieras, responde Roberto. En este momento comienza a lanzar y destrozarse todo lo que este a su paso, pasado un rato, Roberto ve como cada uno de sus juguetes y cosas han sido botados por esta cosa, hasta sus elementos favoritos. Tomando la decisión de pedirle que se detenga y echándolo.

El propósito de trabajar con el libro “Vaya Rabieta”. Es que los estudiantes puedan reconocer qué emociones surgen al personaje principal y que puedan compartir las diversas percepciones, que puedan manifestarse a partir de esta literatura.



Evidencia sesión 2

Durante esta sesión, se destaca un ambiente de confianza y respeto entre ambos estudiantes, que asisten a la sesión de lectura compartida. Primero, la escucha activa y participación de parte de los niños. Se percibe que la temática de la literatura “Vaya Rabieta” despierta un interés en ellos. Sin embargo, como se menciona en el instrumento de notas de campo. Hay hechos en el libro, que uno de los estudiantes presenta dificultades para comprender. A pesar de ello, se logra resolver esta situación mediante la reflexión y análisis de las imágenes del texto, además, del apoyo de la otra estudiante, mediante sus acotaciones sobre la lectura.

Tomando en cuenta, los resultados de la escala de apreciación, realizada por el grupo al finalizar la sesión. Se puede decir que en general, los estudiantes logran reconocer aspectos principales de los libros. Tales como, tema principal, realizar predicciones, identificar emociones en los personajes, reflexionar sobre las imágenes del texto. Además, se considera que su participación es activa, dentro de las instancias de lectura compartida.

❖ Sesión 3: Vacío (Anna Llenas)



BARBARA FIORE EDITORA

La asistencia en la tercera sesión de lectura compartida, fue de los 4 estudiantes. En esta clase, se trabajó el libro “Vacío”, en él se relata la historia de Julia una niña como cualquier otra. Hasta que un día, todo eso se fue y en ella quedó con un gran vacío, por donde entraba el frío y nacían monstruos. Ella pensó, que este vacío, que había quedado tenía que llenarlo. Buscó muchas formas, algunas de ellas fueron a través de comida, amores, taponos, gatos, entre otras cosas. Sin embargo, no logro nada por más que lo intentó, lo que provocó en Julia mucha rabia, sensación de vértigo y al final mucha tristeza, hasta tumbarse en el suelo. Luego, de un largo rato de llantos y calma, escuchó una voz que provenía del suelo. Esta le dice, que deje de buscar fuera y que mire en su interior. En un principio, no lo entendió bien, pero después comenzó a mirar en su interior y comenzaron a

brotar cosas de él. Entre esas cosas que salían, había pájaros, colores, melodías y plantas.

Todo esto, le devolvió una sensación de conexión. Asimismo, observó que los demás también tenían orificios, pero que de ellos surgían cosas buenas. Entonces su agujero, se fue achicando cada vez más, pero no por completo pues así podía volver a esos mundos.

El propósito de trabajar con este libro, es que los estudiantes puedan identificar las emociones que surgen de la protagonista a lo largo de la narrativa. Asimismo, que realicen reflexiones sobre la temática de este libro álbum.

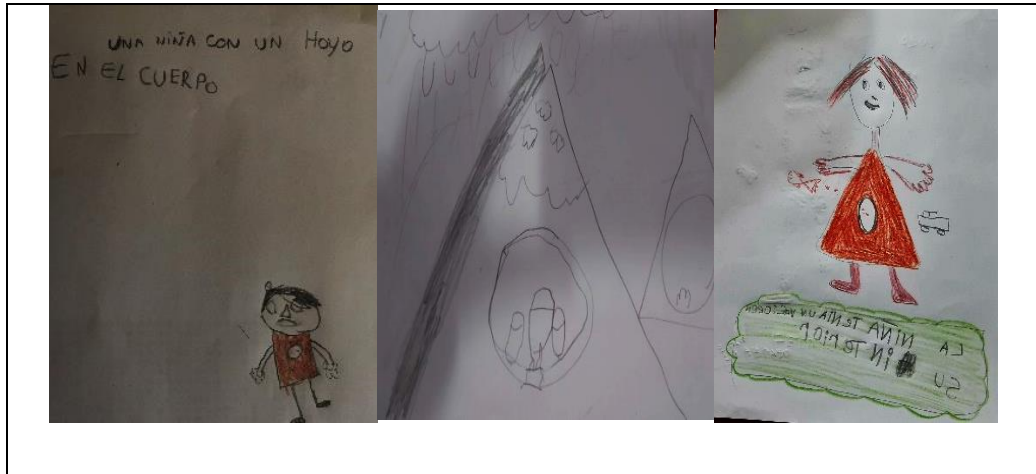


Evidencia sesión N° 3

Durante esta sesión, se percibe un ambiente de trabajo de respeto, escucha activa y confianza. Lo que se traduce, en una alta participación de parte de los estudiantes, al momento de compartir sus opiniones referentes a la lectura de este libro álbum, con el resto de sus compañeros. Además, se observa que hay un interés de parte del grupo por la temática principal, conectando las situaciones que se narran con sus experiencias personales.

Una de las observaciones que se realiza dentro de esta sesión, es que uno de los estudiantes señala su gusto por el formato de los libros álbum, comenta que él nunca había visto tantos dibujos y mezclados con pedazos de cartón.

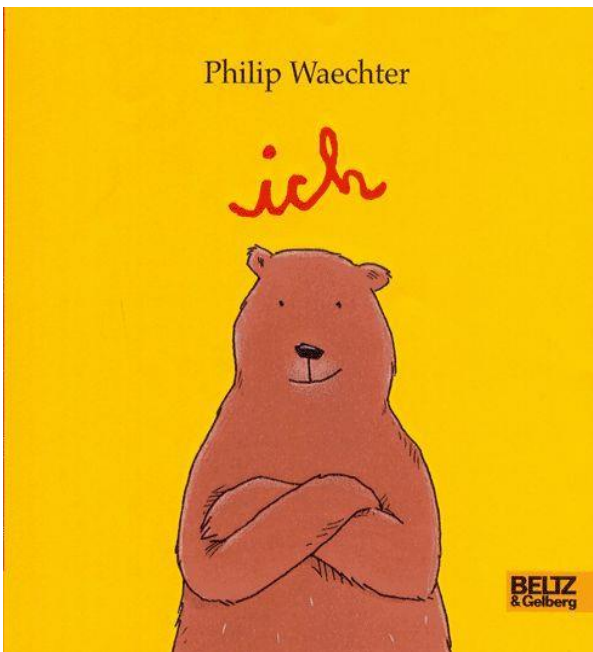
Finalmente, por medio de las respuestas de la escala de apreciación que realizaron el grupo de estudiantes luego de la sesión. Se rescata que en general, ellos logran identificar elementos de la narrativa trabajada, tales como temática principal, reconocer emociones, generar anticipaciones y predicciones en el transcurso de la experiencia de lectura. Sin embargo, uno de los estudiantes manifiesta que le cuesta escuchar las opiniones de sus compañeros.



Evidencia de los trabajos realizados durante la sesión

En el recuadro anterior se observa la evidencia de los momentos más significativos para los estudiantes durante el taller, sobre la literatura trabajada.

❖ Sesión 4: Yo (Philip Waechter)



Durante este taller de lectura compartida, la asistencia fue de los 4 estudiantes. En ella, se trabaja el libro “Yo”, la historia de un oso quien se reconoce como guapo, inteligente, disfruta de las cosas pequeñas y grandes de la vida, le gustan las sorpresas, es generoso, le gusta la diversión y hay cosas que le dan miedo. De igual manera, hay días donde se siente decaído, solo, pequeño entre la gente. Aun en esos momentos, donde se siente de esta forma, él corre y busca a alguien a quien abrazar, en este caso la osa. Porque para ser feliz, también necesita de los demás.

El propósito del trabajo con el libro álbum “Yo”, es que los estudiantes puedan reconocer, cuáles son las emociones que le

surgen al personaje principal del texto. Además, que puedan compartir sus diversas percepciones sobre la sesión de lectura compartida. Durante la sesión, se observa un ambiente favorecedor para el trabajo con los estudiantes. Pues este se caracteriza, por ser uno de confianza, escucha activa y respeto al momento de generarse diálogos entre ellos. Además, se percibe que la temática de este libro álbum para el grupo de estudiantes, es de su interés. Debido a que hay una alta participación de parte de ellos. Además, en particular hay un estudiante, el cual manifiesta continuamente que se ve reflejado con el protagonista de esta historia y que puede comprender cómo se siente en los diversos momentos de la secuencia narrativa.



Evidencia de la sesión n°6

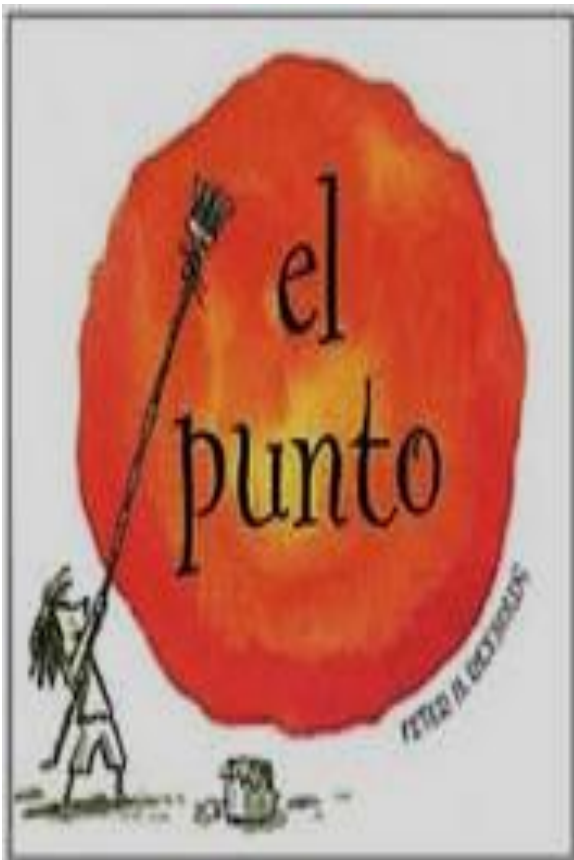
De acuerdo, a los resultados de la escala de apreciación realizados por los estudiantes al finalizar la sesión. Se desprende, que en general el grupo de estudiantes logra identificar elementos importantes de la literatura trabajada en la clase. Además, reconocen que, dentro de la temática abordada en el libro, hay situaciones que

pueden relacionar con la vida cotidiana. Por último, tienen oportunidad de expresar sus ideas, como también darse el tiempo de escuchar, del mismo modo, respetar la opinión y participación de los demás compañeros que se encuentran en el taller de lectura.



Evidencia del trabajo realizado por estudiante durante la sesión

En el recuadro anterior se observa la evidencia sobre uno de los momentos más significativos de la literatura trabajada en la sesión de lectura compartida.



❖ Sesión 5: El punto (Peter H. Reynolds)

En esta sesión de lectura compartida, tuvimos nuevamente asistencia completa. Además, se trabajó el libro “El punto”, donde se narra la historia de una niña llamada Vashti, la cual no logró dibujar nada durante la clase de arte. Al terminar la sesión, se quedó sentada con una actitud de molestia, además de tener su hoja en blanco. La maestra al ver esto, le propone dibujar un punto y que lo firmara. A la semana siguiente, cuando la niña entra al salón de arte,

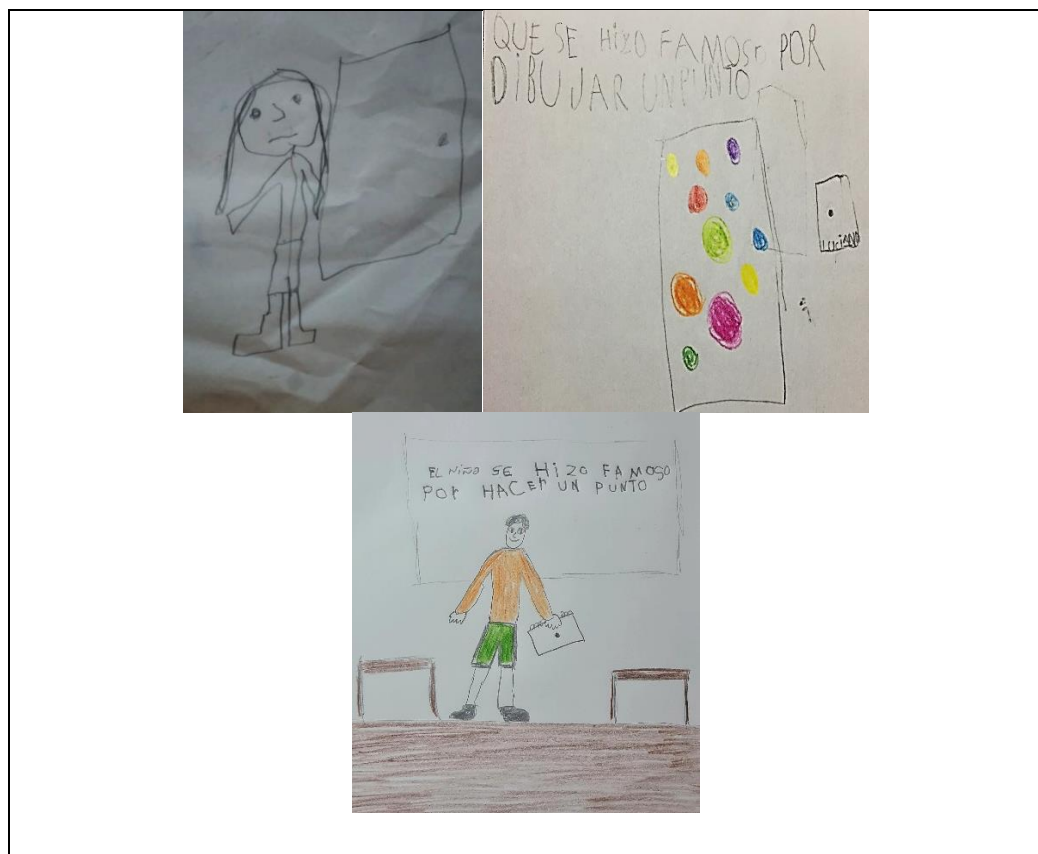
se encuentra con su punto enmarcado, tras observarlo un rato, piensa que ella puede hacer algo mucho mejor que eso. Comenzando a dibujar puntos de todos los colores y tamaños que puedan imaginar. Esto la llevo a una exposición de arte, mientras estaba en ella, un niño se le acerca y le señala que le gustaría pintar así. Es ahí donde Vashti le sugiere hacer una línea y firmarla.

El propósito de trabajar el libro “El punto”, es que los estudiantes puedan identificar las emociones que le surgen a la protagonista principal de la narrativa abordada. Además, de identificar las situaciones que acontecen en la historia e involucran las emociones, tema que es de nuestro interés.

The image shows a Zoom meeting interface with two slides displayed. The top slide is titled "Identificación del libro:" and contains five yellow thought bubbles with the following questions: "¿Podrían identificar el Título del Libro?", "¿Quién es el autor de este libro?", "¿Podrían describir lo que ven en la imagen?", "¿Qué representarían los colores?", and "¿Habían visto este libro antes?". The central image on the slide is the cover of the book "El punto" by Vashti, featuring a large orange dot and a small figure. The bottom slide is titled "Ideas ¿De qué tratará el libro?" and includes a blue hand icon pointing to the text: "• Anota en una Hoja de qué crees que tratará el libro". Both slides have a "zoom_0" label and a progress bar at the bottom. The Zoom meeting grid with participants' faces is visible on the right side of the screen.

Evidencia sesión n°5

Durante la sesión de lectura compartida, sobre el libro álbum “El punto”. Se puede indicar, que este taller se desarrolló en un ambiente favorecedor para el aprendizaje. Destacándose, la escucha activa, el respeto y la confianza de parte de los estudiantes para compartir sus percepciones y opiniones sobre la literatura trabajada. Además, se observa que el libro despierta en ellos su interés, puesto que mantienen su atención y pueden conectar lo que acontece en la narrativa, a sus experiencias personales.



Evidencia de los trabajos realizados por los estudiantes en sesión

Respecto a las respuestas de los estudiantes, en el instrumento escala de apreciación. Podemos decir, que en general el grupo de estudiantes pueden generar hipótesis, predicciones, y anticipaciones sobre la lectura del libro álbum en base a las ilustraciones que van

observando. Además, reconocen y nombran las emociones abordadas en él. Sin embargo, dos estudiantes indican que a veces presentan dificultades para realizar anticipaciones o predicciones en los diferentes momentos, de la sesión de lectura. También, que presentan a veces dificultades para participar y compartir sus opiniones.

❖ Sesión 6: Cosita Linda (Anthony Browne)



En esta sesión de lectura compartida, la asistencia fue de 3 niños de 4. Además, se trabajó el libro “Cosita linda”, en él se relata la historia de un gorila que había sido adocinado y enseñado con lenguaje de señas, para poder comunicarse con los cuidadores del zoológico. Sin embargo, a pesar de que aparentemente lo tenía todo, este se sentía muy solo y decide comunicárselo a sus cuidadores. Ellos, al no haber otro gorila, le traen una gatita llamada “Linda”. Con ella, el gorila desarrollo una gran amistad, al punto de llegar a compartirlo todo. Hasta que un día, mientras veían televisión, el gorila envuelto por la rabia, la rompe. Posterior a esto, el ruido no pasó desapercibido y al rato aparecieron los cuidadores para ver lo sucedido. Cuando vieron lo que había pasado, decidieron llevarse a linda, lo que generó en el gorila un sentimiento de pena. Pero linda, que también había aprendido el lenguaje de señas, les comunico a todos que ella había sido quien había roto la televisión.

El propósito de trabajar durante esta sesión, con el libro “Cosita linda”. Es que el grupo de estudiantes, pueda identificar las emociones de los personajes de este libro. Que puedan compartir sus

percepciones, sobre la lectura y la temática abordada, conectándola con sus experiencias personales.



Evidencia sesión n°6

Durante la sesión de lectura compartida, se percibió un ambiente de favorecedor para la lectura. La mayor parte del tiempo, hubo un clima de respeto, escucha activa y confianza de parte del grupo para compartir sus opiniones sobre la narrativa. Sin embargo, uno de los estudiantes durante la sesión se percibe más inquieto, en algunos momentos interrumpe dejando el audio abierto. Frente a esta situación, se detiene la sesión y se le pide que pueda prestar atención, para así respetar los turnos de habla. A pesar de esta situación, se observó que la temática de este texto llamó la atención de los estudiantes y despertó su interés. Esto, se vio reflejado en la participación dentro de la sesión.

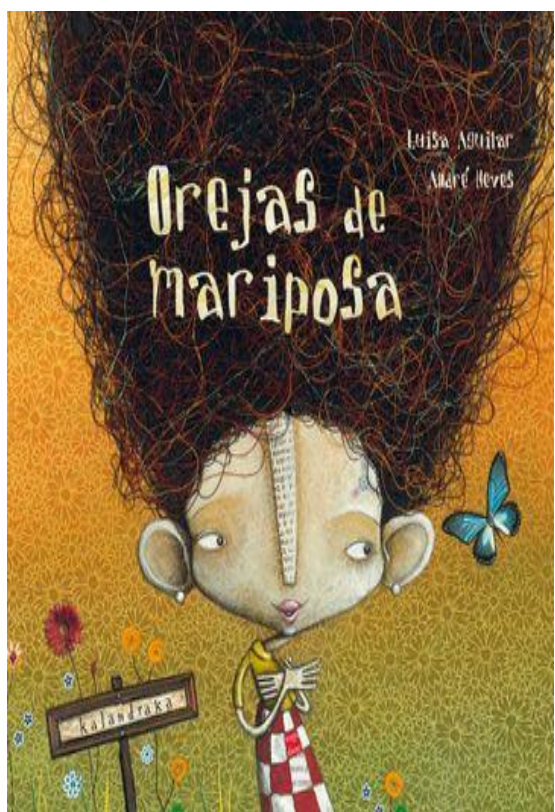
A partir de las respuestas, de la escala de apreciación realizada por los estudiantes al finalizar la sesión. Se puede indicar que, en general el grupo de estudiantes logra identificar la temática trabajada, reconocer emociones. También, se desprende que el tema abordado es importante para sus vidas y pueden asociarlo a sus experiencias personales.



Evidencia del trabajo realizado por los estudiantes durante la sesión

En el recuadro anterior se observan dibujos de los estudiantes durante la sesión de lectura compartida sobre aspectos más significativos de la historia y las emociones que identifican.

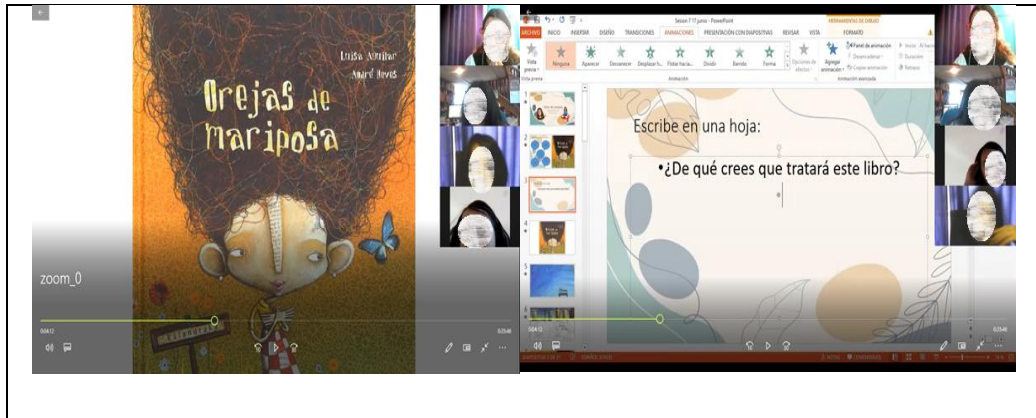
❖ Sesión 7: Orejas de Mariposa (Luisa Aguilar- André Llevés)



Durante esta sesión de lectura compartida, la asistencia fue de 3 de 4 estudiantes. Además, se trabajó el libro “Orejas de Mariposa”, en este texto se narra la historia Mara una niña a la que le hacían Bullying. Sus compañeros siempre estaban preocupados de decirle cosas hirientes, en un comienzo ella apenas le conto esta situación a su madre. Su mamá en ese momento, le da un consejo que permite a la niña tomar una actitud diferente y comenzar a responder mirando siempre el lado positivo de las cosas. Entonces cada vez que la molestaban, estos comentarios se volvían más y más insignificantes. Por más que intentaran opacar con opiniones sobre aspectos superficiales, ella iba respondiendo con una actitud indiferente,

hasta que ya todo lo que le decían sobre su cuerpo no le importaba.

Durante la sesión, se percibió en general un ambiente de respeto, escucha activa y confianza de parte del grupo para compartir sus percepciones personales. Sin embargo, nuevamente uno de los estudiantes se muestra inquieto durante la sesión interrumpiendo los tiempos de habla.



Evidencia sesión n°7

En base a los resultados de la escala de apreciación



Evidencia de los trabajos realizados por estudiantes durante la sesión

En el recuadro anterior se observa las producciones realizadas por los estudiantes durante la sesión. Sobre las principales emociones y momentos más importantes de la historia trabajada.

8.2.1 Análisis de las intervenciones que facilitan las percepciones de los estudiantes con las emociones y el aprendizaje.

En este apartado se realiza un análisis en base a dos objetivos específicos de las sesiones de lectura compartida. En primer lugar, el objetivo se relaciona con la aplicación de preguntas sobre la lectura de libros álbum. Que permiten la interpretación de percepciones sobre emociones, personajes, características y opiniones que surgen en las sesiones. En segundo lugar, identificar mediante las respuestas de los estudiantes las percepciones sobre experiencias personales y cómo estas se relacionan con la lectura.

A.- Intervenciones que facilitan la Identificación de emociones en los personajes y hechos de la historia

A continuación, se presentan algunas intervenciones realizadas durante la sesión de lectura compartida, que facilitan la identificación de emociones, por medio de los elementos característicos de un libro álbum, como lo es la imagen-texto y la doble página. Asimismo, que reconozcan hechos relevantes de la narrativa. Por último, se espera que ellos puedan ir generando anticipaciones, reflexiones sobre los elementos pictóricos que se vayan trabajando.

Sesión 1: “Ramón Preocupón”

D: ¿Podrían describir la imagen?

C: Hay un niño que esta cabizbajo

J: Es un niño que esta triste

D: ¿Qué les dice a ustedes el título? ¿Qué significara para ustedes la palabra preocupón?

J: Sera de un niño que se preocupa mucho

C: Yo iba a decir lo mismo que es de un niño que se **preocupa demasiado de las cosas.**

Como lo señalan ambos, mediante las preguntas que se realizan al principio de la sesión. En primer lugar, al momento de describir la imagen que observan de la portada del libro, C presta atención a la expresión corporal del personaje principal como un elemento importante. Al mismo tiempo, y complementando a esta acotación, José cree que este puede estar triste. Luego, cuando se les pregunta a los estudiantes sobre el título y específicamente por la palabra “preocupón”, ellos logran asociar que el texto hablará de un niño que se preocupa mucho. Aspecto en el cual, ambos coinciden, además que responde la identificación de emociones y hechos a partir del texto.

Sesión 1: Ramón Preocupón”



D: *¿Podrían describir lo que vemos en esta imagen? ¿Qué significaran los colores que tiene esta imagen?*

C: **Veo a ramón en la cama, como angustiado o triste. No sé.**

Los colores creo que son apagados


J: *Yo veo lo mismo que C, creo que estaba preocupado y que los colores nos muestran cómo se sentía.*


D: *¿Con que colores representarían ustedes la emoción de*

| | |
|--|---|
| | <p>preocupación y por qué ese color?</p> <p>C: Se me ocurre que, con el amarillo, pero no sabría explicar porque</p> <p>J: el celeste</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>Sesión 2: "El punto"</p> | |
| <p>D: <i>¿Hay una actitud diferente en Roberto antes de que "la cosa" destruyera el camión y después?</i></p> <p>C: Sí se nota más triste. En ese momento la estudiante comienza a realizar la acción que correspondía a la emoción de tristeza agacha su cabeza y su expresión se vuelve más seria.</p> | |

A partir, de las preguntas dirigidas a la reflexión sobre las imágenes del texto. Los estudiantes, reconocen la expresión facial del personaje con angustia o tristeza y al mismo tiempo, lo asocian a que los colores de la imagen son más opacos. Asimismo, ellos indican que representarían la emoción de preocupación, con colores amarillos y celestes, de esto se puede inferir que los asocian con los colores que se muestran en la imagen del libro.

| | |
|---|--|
| <p>Sesión 3: "Vacío"</p> | |
|  | <p>D: <i>¿Qué le pasó a la niña al principio? ¿Cómo era antes? ¿Podrías describir que hay en la barriga de Julia?</i></p> <p>C: Si en uno de esos momentos la niña va caminando feliz por la cerca. Luego en la otra imagen la niña tiene la cara</p> |

| | |
|---|---|
|  | <p>triste y un hoyo</p> <p>J: la niña se ve feliz y luego triste</p> <p>V: la niña se vuelve triste y con un hoyo.</p> <p>L: la niña se ve contenta, después triste y sola.</p> |
|---|---|

De acuerdo con las respuestas de los estudiantes, se ve reflejada la identificación de las emociones que enfrenta la niña de esta obra literaria. Especialmente, que ellos se apoyan de las imágenes que se presentan, asimismo, señalan que Julia caminaba feliz o contenta. Luego, se encuentra triste, con un hoyo y sola. Es decir, realizan un contraste entre los diferentes momentos, como también hechos de la historia.

| | |
|---|--|
| <p>Sesión 5: “El punto”</p> | |
| <p>D: ¿Cómo se sentía esta niña cuando comenzó a pintar puntos?</p> <p>V: le empezó a gustar y estaba contenta</p> <p>L: feliz</p> <p>J: contenta</p> | |
| <p>D: ¿Qué habrá sentido ella cuando le pidió al niño que trazara una línea?</p> <p>L: contenta porque a un niño le gustaron sus dibujos</p> <p>C: Sí también Lorenzo, pero creo que es como emocionada</p> | |

En este momento, 3 de los estudiantes coinciden en que Vashti, personaje principal del libro trabajado. Se encuentra feliz y contenta cuando comienza a pintar los puntos. Además, se les pide que puedan identificar cómo se habrá sentido al final de la historia cuando un niño

se ve interesado en ser como ella dibujando y ella le pide que comience trazando una línea. 2 de los estudiantes, comentan que Vashti se siente contenta, como también, emocionada porque al niño le gustaron sus dibujos.

Sesión 7: "Orejas de Mariposa"

D: ¿Los personajes nos dijeron en algún momento lo que estaban sintiendo?

*V: en un momento **sintió tristeza y en otro felicidad, porque estaba sonriendo***

L: se notaba que estaba feliz, porque ella no le hacía caso a lo que le decían. Entonces ella no le hacía caso y le cambiaba la palabra por algo bueno.

En este caso los estudiantes, no mencionan si en el libro se mencionó explícitamente cómo se estaban sintiendo sus personajes. Sin embargo, ellos logran identificar las emociones a partir de las imágenes del libro. Es decir, este es un recurso que permite a los lectores generar hipótesis frente a las emociones. Asimismo, 2 estudiantes señalan que, en un momento, el personaje principal se sintió triste y luego contenta, esto lo identifican al ver en la imagen a la niña sonriendo. Por otro lado, se menciona lo que hace Mara al escuchar los comentarios de los demás niños. Indicando que no hacía caso y cambiaba la palabra por algo bueno.

B.- Intervenciones que facilitan el compartir opiniones sobre la lectura y sus características

En esta categoría, se representan algunas de las respuestas obtenidas por los estudiantes. Respecto a compartir opiniones sobre la lectura o aspectos importantes a destacar, tales como aspectos que llamaron su atención, generaron un cambio en la historia, o la mención de las características que observaron durante la narración y les

permitieron entender mejor el texto trabajado en cada una de las sesiones de lectura compartida.

Sesión 1: “Ramón Preocupón”

D: ¿Hubo algo que les gustará de este libro?

C: ¡Sí! los muñequitos quitapesares, A mí.

J: Que se preocupara de hacer muñequitos a los muñequitos que ya tenía

D: ¿Hubo algo de la historia que te pareciera extraño? ¿Qué fue?

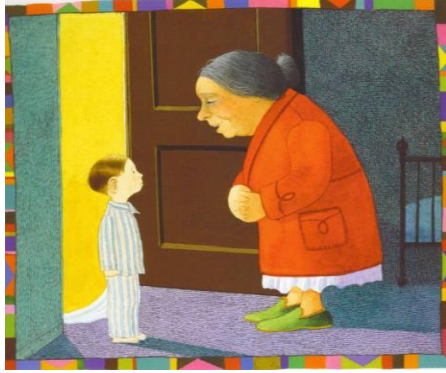
J: Sí, cuando se preocupaba mucho de todo

*C: A, pero yo sé porque se preocupaba tanto de todo. **Era porque se imaginaba cosas que iban a aparecer en la vida real.***

Ejemplos de respuestas de los estudiantes

A partir de las respuestas compartidas por los estudiantes, que se representan en el recuadro anterior, realizadas después de la lectura del libro. Podemos señalar, que ellos logran establecer una conversación a partir de los hechos de la historia. Compartiendo sus intereses, que surgen de la lectura de Ramón preocupón. Tales como, los muñecos y que Ramón se preocupara de las preocupaciones de sus muñecos.

Por otro lado, comparten aquellos aspectos que les parecen extraños generando un dialogo entre ambos. En este caso, uno de los estudiantes, le parece extraño que este niño se preocupara por todo. El otro estudiante, le explica el porqué de sus preocupaciones.



D: ¿La abuela genera algún cambio en la historia? ¿Qué creen ustedes?

C: No ella no, los muñequitos sí.

J: pero la abuela es quien le muestra los muñequitos, yo creo que sí

C: ahh entonces sí, para que le quitara sus pesares.

Como se observa en este momento de la sesión, ambos estudiantes generan una discusión sobre la percepción de la intervención de la abuela en la historia. Por una parte, la niña en un comienzo destaca que la abuela no había generado un cambio en la historia, sino que los muñequitos. De inmediato, interviene el niño y le indica que es la abuela quien le presenta los muñecos. Luego de esta acotación, la estudiante logra comprender la importancia de la abuela en la historia, y la discusión le permite ver lo que por sí sola percibe.

Sesión 2: “Vaya Rabieta”



D: ¿Si tuviésemos que ponerle un nombre a lo que sale de la boca a de Roberto cuál sería este?

V: Le pondría “poser”, porque es un tipo gigante y como medio extraño

C: Gorila rojo, tipo mono

En este momento, los estudiantes comparten opiniones sobre la lectura. Específicamente, cómo identifican a esta “cosa” que sale de la boca de Roberto. Por un lado, un estudiante reconoce que es gigante y extraño. Al tener estas características el denominaría como “poser”. Por otro lado, otro estudiante lo denomina como un gorila rojo, parecido a un mono.

Sesión 3: “Vacío”

D: ¿Ustedes creen que este hoyo o vacío hacía diferente a Julia del resto? ¿Qué creen ustedes de ser diferentes?

V: yo creo que sí y está bien ser diferente

C: Sí, pero Víctor, a ella le afectaba, en las imágenes al resto no se veía que le afectara.

V: si es cierto al resto no les afectaba.

Cuando se les pregunta a los estudiantes, si creen que este hoyo o vacío hacia diferente a Julia del resto. Uno de los estudiantes, considera que sí la hace diferente, pero comenta que ser diferente este bien. En este momento, la otra estudiante realiza una acotación sobre lo que él menciona y coincide que la hace diferente. Sin embargo, a esta niña le afectaba. Complementa, que, al observar las imágenes del resto, no se perciben como afectados.

Sesión 7: “Orejas de Mariposa”

D: ¿Qué les pareció este libro?

L: A mí me gusto, sobre todo esa parte donde dice que **puede abrazar la luna de puntillas. Aunque no entiendo eso de larguirucha**

V: Yo se L es cuando alguien es de piernas largas

C: Sí pero también **flaca y alta** V.

Durante esta sesión de lectura compartida, se destaca este momento. Donde uno de los estudiantes, da a conocer su parecer sobre el libro. Pero mientras comenta su parte favorita, expresa que no entiende el término larguirucha. En este instante intervienen dos estudiantes y aclaran el término, indicando que trata de tener piernas largas. Sumado a esto, la otra estudiante comenta que es ser flaca y alta.

C.- Intervenciones que facilitan las interpretaciones de las emociones y temática de la lectura

En este apartado, se reflejan las principales intervenciones que facilitan las respuestas sobre interpretaciones y reflexiones de que realizan los estudiantes. Conectando, con aspectos relevantes de la narrativa del libro, sobre las emociones, asimismo, la temática principal del texto.

Sesión 1: "Ramón Preocupón"

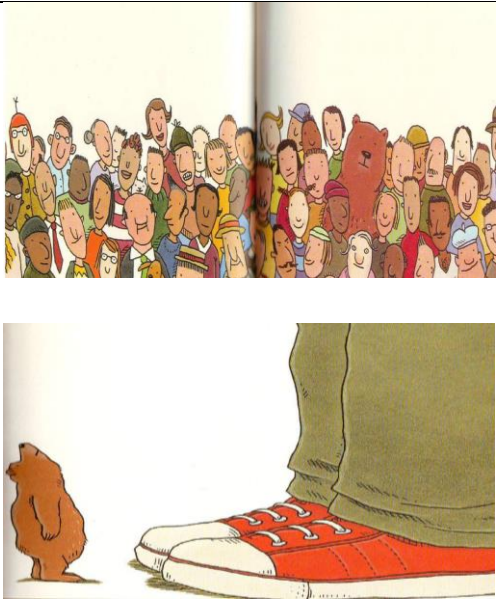


D: ¿Qué estará creando Ramón?

J: nuevos muñequitos.

(Camila guarda silencio y luego asiente a lo que responde su compañero)

Los estudiantes, en esta intervención, tomaron en cuenta los elementos que se han ido abordando durante la narrativa, para poder interpretar que estará creando Ramón, en ese momento de la lectura. Uno de los estudiantes señala que puede ser los muñequitos. Sin embargo, Constanza guarda silencio esperando la respuesta de su compañero y asintiendo a lo que diga.

| | |
|--|--|
| Sesión 4: "Yo" | |
|  | <p><i>D: ¿Qué comienza a sentir el oso?</i></p> <p><i>V: que estaba solo, que habían muchas personas y él era el único oso. Él se sentía un poquito triste porque era diferente a todos.</i></p> <p><i>(Silencio)</i></p> <p><i>V: Ahí pensó que los humanos eran gigantes y el pequeño.</i></p> |

Respecto a la observación de las imágenes, abordando sobre qué comienza a sentir el oso. Uno de los cuatro estudiantes, señala que el oso estaba solo, que de todas las personas que ahí estaban, él era el único diferente. Esta situación hacía sentir triste al oso. Frente a esta pregunta, los otros dos estudiantes guardan silencio.

Es importante destacar, que este estudiante realiza variadas interpretaciones sobre la narración de esta obra literaria, durante la sesión de lectura compartida. Complementando con aspectos que llaman su atención del texto y demostrando interés por el relato.

Sesión 5: “el punto”

D: ¿Qué siente Vashti al ver el cuadro colgado en la pared?

C: se extraña que la profesora lo haya colgado en un cuadro

V: se enoja porque podía hacer algo mejor

L: piensa que puede hacer algo mejor

Durante esta intervención, los 3 estudiantes comparten lo que piensan que siente Vashti, al ver el punto enmarcado y colgado en la pared. Una de las estudiantes, indica que el personaje se extraña por el hecho de que su profesora lo enmarcara. Otro niño, comenta que se enoja porque cree que lo puede hacer mejor, en este punto el tercer estudiante comparte la opinión.

Sesión 6: “Cosita Linda”



D: pensemos en un dibujo donde se vea reflejada la emoción que predomina en el libro

*V: Le puse hasta título. Es el gorila **rompiendo la tele, porque el gorila estaba muy enojado.***

*C: **es el gatito feliz** en la penúltima parte*

*L: esperen que me cuesta un poco, dibujare **la emoción de alegría cuando el gato y el gorila estaban compartiendo juntos.***

Aquí podemos observar, que 2 estudiantes comparten, lo que más llama su atención y que al mismo tiempo, se ven reflejadas las emociones que predominan en el relato del libro “Cosita Linda”. Para uno de los estudiantes, lo que veía el gorila en la televisión, produce un enojo tal, que provoca un incidente. Para la estudiante, destaca lo feliz que estaba el gato. Por último, la felicidad que comparte el oso y el gato en la historia.

D.- Intervenciones que facilitan la percepción de emociones, aprendizajes, características y sus hechos. En base a sus experiencias previas.

En este apartado, se consideran aquellas respuestas de los estudiantes que apuntan a la conexión de emociones, aprendizajes, características y hechos, con sus propias experiencias personales. Estos aspectos, permiten que puedan comprender mejor una situación.

| |
|---|
| <i>Sesión 1: Ramón Preocupón”</i> |
| <i>D: ¿Hubo algún personaje que te pareciera muy cercano a la realidad?</i> |
| <i>C: Sí el niño, porque siempre nos preocupamos de todo. También, los papás que nos tratan de explicar las cosas y abrazar cuando tenemos miedo.</i> |
| <i>J: La abuelita</i> |
| <i>D: ¿Nos podrías explicar por qué crees que la abuelita José?</i> |
| <i>C: porque las abuelitas son quienes nos cuidan cuando no están nuestros papás.</i> |
| <i>D: ¿Hay algo de este cuento que te haya pasado a ti, que nos pudieras compartir?</i> |
| <i>J: Sí, a mí me pasa que, en las noches, me preocupo mucho si</i> |

habrán monstros en la pieza.

C: A mí también me pasa que pienso que hay monstros debajo de mi cama.

Después de que la docente termina la lectura del libro. Se realizan algunas preguntas especiales, sobre la lectura. En este caso, se les cuestiona si hay algún personaje cercano a la realidad. Por un lado, la niña señala que el personaje principal, ya que este al igual que los niños (as), se preocupan de muchas cosas. Asimismo, menciona a los padres de Ramón, ya que contienen al menor cuando tiene muchas preocupaciones y le explican lo que pasa. Por otro lado, el niño señala que las abuelas son quienes los cuidan, cuando no están los padres.

También, se destaca que ambos estudiantes relacionan lo que le sucede al personaje principal, con situaciones en las que ellos se han sentido de la misma forma. Sus miedos de que puedan haber monstruos debajo de la cama.

Sesión 2: “Vaya Rabieta”

D: ¿Qué significará la palabra rabieta? ¿Corresponderá a una emoción, la han escuchado antes?

V: yo la he escuchado antes. Significa estar enojado.

C: es como lo dicen los niños chicos y lo expresan de esta forma. Camila en ese momento se tira al suelo y comienza a mover sus pies y brazos de manera rápida. (Simulando una pataleta)

V: aaah es como una rabieta.

Durante el inicio de la sesión, ambos estudiantes comparten sus percepciones sobre lo que conocen sobre la palabra rabieta. Por un lado, el estudiante indica que conoce esta palabra como estar enojado. Por otro lado, la niña identifica la palabra asociándola,

además expresándola por medio de su cuerpo, con movimientos de pies y brazos de manera rápida, simulando una pataleta. Frente a esta situación, el primer estudiante menciona la palabra rabieta.

Sesión 2: "Vaya Rabieta"

D: ¿Si ustedes tuviesen a un amigo o amiga que estuviese pasando por una situación de enojo, ¿qué les dirían para que pudiesen resolverlo?

V: le decimos que se tranquilice, le enseñaría a hacer yoga. Yo hago yoga, porque me relaja.

C: Yo le recomendaría que no jugara nada roblox

D: ¿Me podrían contar alguna experiencia suya donde se hayan sentido tan enojados como Roberto? ¿Qué hicieron?

V: A veces me enojo

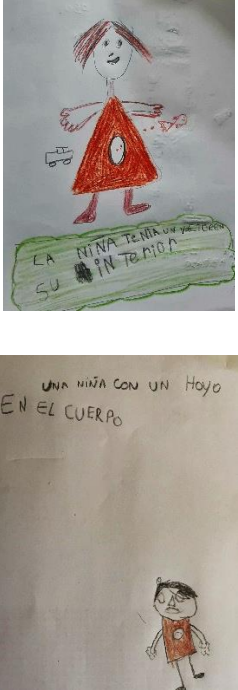
D: ¿Cómo expresan ese enojo?

V: mi hermano pequeño me enseñó una estrategia para contrarrestarla. Hay que sentarse en indio con una mano en la guata, cerrando los ojos y respirando (inhalando y exhalando).

C: Yo bailo algunas veces

Aquí se presentan dos situaciones, donde ambos pueden expresar sus percepciones tomando en cuenta sus experiencias previas. En primer lugar, cuando se les pregunta que le dirían a un amigo, que esté pasando por una situación similar a la que se describe en el libro. Uno indica, que recomendaría que se tranquilice, luego le presenta una solución que él realiza. La cual consiste en practicar yoga, ya que esto le relaja. Otra respuesta, es recomendarle no jugar Roblox. En segundo lugar, se les pide que relaten una situación similar a la del personaje principal. Un estudiante, señala que a veces se enoja. Cuando se les pregunta, cómo expresan ese enojo,

ambos indican lo que hacen frente a esas situaciones. A través, de estrategias como sentarse como indio respirando y bailar.

| Sesión 3: "Vacío" | |
|--|---|
|  | <p><i>D: Última actividad, ustedes deberán dibujar un momento de tu vida donde te hayas sentido como la niña del cuento. Si no te sentiste así puedes dibujar lo que más te haya gustado del libro</i></p> <p><i>V: Aquí me dibujé a mí cuando estoy triste, y aquí a mi papá quiere arreglar que estoy triste. Estoy triste porque me quitaron un juguete.</i></p> <p><i>L: me dibujé a mí. Porque cuando mis papás van a comprar yo me siento solo. Le puse un título parecido a lo del libro.</i></p> <p><i>J: me dibujé yo en la cama solo</i></p> <p><i>C: Dibujé a la niña cuando le estaba saliendo esas plantas. Porque esa fue la parte que más me gusto. También dibuje es mi casa está mi mamá, mi perrita que la hicieron dormir y yo al lado triste.</i></p> |

En la última actividad, de la sesión de lectura compartida sobre el libro "Vacío", los 4 estudiantes expresan situaciones de la lectura que fueron relevantes para ellos y las conectan a sus experiencias personales. Uno de los estudiantes, indica que él se dibujará cuando está triste, porque le quitaron un juguete y su padre quiere ayudarlo. 2 estudiantes, expresan que se dibujarán solos. Por último, una estudiante dibuja la parte que más le gusto del libro.

Sesión 4: “Yo”

D: ¿Se han sentido alguna vez como este oso?

V: Sí yo me siento diferente al resto de mis compañeros, porque soy el único niño que tiene el pelo largo. Es que mi papá me lo dejó crecer y a mí me gusta mucho. Además, me parezco a un futbolista y a Jesús.

Uno de los estudiantes, comparte su percepción frente a situaciones donde se ha sentido de manera similar al personaje principal del texto, trabajado durante la sesión de lectura. En este caso comenta, que al igual que el oso, él se ha sentido diferente al resto. Debido a que él, usa su pelo largo y sus compañeros de curso no. Además, señala que se parece a un futbolista y Jesús.

Sesión 5: “El punto”

D: ¿En qué situaciones te viste reflejado con el personaje de este libro?

L: cuando no sabe que dibujar. Me pasa a veces en las clases.

V: cuando logro hacer algo que me cuesta y después me pongo feliz porque lo logro.

Ambos estudiantes, coinciden en que se ven reflejados en el personaje del libro cuando han tenido situaciones similares. Por un lado, a Lorenzo le pasa cuando en clases no sabe que dibujar. Por otro lado, Víctor se siente así, cuando hay situaciones que le cuestan y cuando las logra, se pone feliz.

Sesión 7: “Orejas de Mariposa”

D: ¿Podrías contar alguna situación donde te hayas sentido como este personaje?

C: a mí una vez en el colegio me hicieron bullying y me sentía triste

D: ¿Qué pasaría si estas voces que escuchaba mara no fuesen de otros niños, sino lo que nos decíamos a nosotros mismos (as)?

C: trataría de pensar en cosas positivas y felices

L: si pasara eso pensaría cosas felices como la C. Pero no me ha pasado eso.

V: Haría lo mismo que hacia la niña, y responder con cosas positivas.

Durante esta última sesión, donde se trabaja el libro álbum “Orejas de mariposa”. Se les pide a los estudiantes, que puedan relatar una situación donde se hayan sentido como el personaje. Una de las estudiantes, señala que a ella le hicieron bullying, por esta razón ha pasado por una situación similar. Es importante mencionar, que durante otro momento de la sesión se les vuelve a preguntar si les ha pasado alguna situación similar, 2 de los estudiantes señalan que no.

Por otro lado, cuando se les plantea que harían si ocurre la posibilidad de que esas voces que escuchaba Mara, estuviesen en sus pensamientos. Los 3 coinciden, en que tomarían la misma actitud que la protagonista de este libro.

8.3 Evaluación de la experiencia de lectura compartida de libros álbum sobre temáticas de emociones, en grupo focal.

A continuación, se presentan las respuestas de los estudiantes a partir de la entrevista realizada al finalizar las sesiones de lectura compartida. Este instrumento de evaluación, consta de 11 preguntas en un tiempo de 20 minutos. Realizada con el grupo, compuesto por 3 de los 4 estudiantes, de manera simultánea, al igual que en la entrevista ejecutada en la etapa previa a la implementación de lectura compartida. En ella, se espera que los estudiantes puedan valorar su experiencia durante las sesiones y las reflexiones que lograron

realizar, a partir de los libros álbum trabajados sobre temáticas de emociones.

Además, se realiza un análisis comparativo con las respuestas obtenidas en la entrevista inicial. Con sus percepciones, al finalizar la experiencia de sesiones de lectura compartida.

| <i>Valoración de las sesiones de lectura compartida y experiencias</i> |
|---|
| <p><i>L: (Mueve su cabeza de arriba hacia abajo, expresando un sí). A mí me ayudo a entender lo que se hablaba en el libro. Porque en un principio no lo entendía tan bien. Entonces como que me ayudo, porque entendí más cosas del cuento.</i></p> <p><i>C: A mí me ayudo a entender las preguntas.</i></p> <p><i>V: (indica con su pulgar hacia arriba que sí) Ah a las palabras que decían el cuento.</i></p> |

Pregunta n°2, Entrevista final estudiantes (Revisar anexo)

Se les pregunta a los estudiantes, respecto a la conversación que se genera en torno a los libros trabajados durante las sesiones. Si estas, los ayudaron a comprender de mejor manera la temática. Frente a esta pregunta, los 3 estudiantes coinciden que ayuda a entender lo que hablaba el texto y las preguntas. Además, se destaca la respuesta de uno de los estudiantes. Quien indica, que en un principio no entendía bien, y esta permitió entender más cosas del libro.

| <i>Valoración de las sesiones de lectura compartida y experiencias</i> |
|--|
| <p><i>L: (Asiente con su cabeza) Yo entendí mejor que con cuentos normales. Ahora que tiene más dibujos, que cosas escritas.</i></p> |

C: a mí me gusto

V: (Indica con su pulgar hacia arriba, que sí)

Pregunta n°3, Entrevista final estudiantes (Revisar anexo)

Cuando se les pregunta sobre el libro álbum a los estudiantes, especialmente su formato (imagen-texto). Se desprenden diferentes respuestas, tales como: Entienden mejor que con los textos que habitualmente conocen. Debido a que tienen más dibujos que textos. También, se observa que el formato de este tipo de libros les gusta.

Valoración de las sesiones de lectura compartida y experiencias

V: Sí, fueron mis chistes. A también las historias de los libros.

C: A mí me llamo la atención los libros. Y encontrarme con mis compañeros

L: Sí, que habláramos con nuestros compañeros sobre un libro

Pregunta n°5, Entrevista final estudiantes (Revisar anexo)

Se les pregunta a los estudiantes, si hay algo de las sesiones que les llama especialmente su atención. Frente a esta pregunta, se destacan las siguientes respuestas: los libros y lo que se habla en el grupo sobre los libros.

Reflexiones sobre las temáticas trabajadas

L: am, sí. Porque si no sabes si esta triste o contento no podrás ayudarlo. Por ejemplo, **si está contento**, pero realmente esta triste no podrás ayudarlo.

C: (Asiente con la cabeza) Porque así entiendes como están las personas

V: No lo sé.

Pregunta n°9, Entrevista final estudiantes (Revisar anexo)

En esta pregunta, se espera que los estudiantes puedan compartir su opinión, frente a la importancia de las emociones para las personas y el aprendizaje. Las respuestas que surgen son: Por una parte, uno de los estudiantes considera que no lo sabe. Por otra parte, 2 de los estudiantes consideran entender cómo están las personas. Uno de los estudiantes, acota que, para poder ayudarlo, le gustaría saber si en verdad está triste.

Reflexiones sobre las temáticas trabajadas

V: el libro del oso **“Yo” siento que él era como yo**

C: “Cosita linda”, me **gusto la amistad del gorila y la gatita**

L: **para mí el libro “Vacío”, el de la niña con un hoyo en la guata**

Pregunta n°10, Entrevista final estudiantes (Revisar anexo)

Se les pregunta, sobre cuál de los libros trabajados durante las sesiones, fue el que más les gusto y por qué. Las respuestas que surgen de esta interrogante son variadas. Se menciona “Yo”, “Cosita Linda” y “Vacío”. 2 de los estudiantes señalan el por qué, indicando que se parecía al personaje de este libro y que le gustaba la amistad que surge entre los personajes.

Reflexiones sobre las temáticas trabajadas

V: a mí sí, porque no eran como los libros normales que hay mucho texto.

C: A mi si, esperaba con ansias las sesiones

L: A mí también.

Pregunta n°11, Entrevista final estudiantes (Revisar anexo)

Finalmente, se les pregunta si los libros trabajados durante las sesiones, los motivan a seguir leyendo. Las respuestas que surgen, son mayoritariamente que sí. Destacándose, que no eran como los libros normales, donde hay mucho texto, además, comparten que esperaban las sesiones con ansias.

9. Conclusiones de las experiencias de lectura compartida de libros álbum sobre temáticas de emociones

Con el fin de concluir esta investigación, es relevante retomar el motivo que impulso este proyecto. El cual, se relaciona con la generación de experiencias significativas que faciliten el abordaje de emociones y aprendizaje en la diversidad de contextos educativos. Con el propósito, de aportar en el fomento y conformación de las escuelas inclusivas, que respondan a la generación de propuestas de aprendizaje que sean acorde a las necesidades de sus estudiantes.

La propuesta que surge como respuesta a esta problemática, es propiciar instancias de lectura compartida con libros álbum sobre temáticas de emociones, por medio de la estrategia de conversación literaria. Del mismo modo esta investigación, se basa en la pregunta ¿Cómo inciden las experiencias de lectura compartida de libro álbum en las emociones y el aprendizaje, dentro del contexto de pandemia en niños y niñas de segundo básico de una escuela particular de la comuna de Santiago centro? Frente a esta interrogante, se plantea el objetivo que guía esta investigación: Analizar las percepciones, después de las sesiones de lectura compartida de libros álbum con temáticas de emociones de estudiantes.

Se puede concluir a modo general, que estas experiencias de lectura compartida de libros álbum sobre temáticas de emociones. Significaron una instancia donde los estudiantes, pueden compartir sus percepciones personales sobre la temática del libro y las emociones que les surgen a sus personajes. Favoreciendo la construcción del sentido de un libro entre pares. Asimismo, las experiencias de lectura inciden de manera positiva en el aprendizaje, ya que se trabajan ámbitos cognitivos sobre como aprenden los estudiantes y al mismo tiempo los asocian a sus emociones, así como experiencias personales.

A continuación, se presentan y desarrollan las conclusiones basadas en los objetivos específicos a las que se llegó con esta investigación acción:

El primer objetivo específico, buscó analizar las experiencias, percepciones sobre emociones que tienen previos a la implementación de la estrategia de lectura compartida de libros álbum. Frente a este objetivo, se puede señalar que los estudiantes tienen experiencias previas frente a diversas lecturas. Especialmente, con literatura que en el contexto de su hogar trabajan con sus padres. Además, en espacios escolares como lecturas mensuales y textos trabajados durante las clases. Sin embargo, estas últimas experiencias, se refieren al refuerzo de un contenido. Como lo expresa el grupo de estudiantes en la entrevista inicial, que son relacionados a las letras que se esté trabajando. Por otra parte, indican que hay escasos momentos de compartir sus ideas sobre un texto.

El segundo objetivo específico, buscó interpretar las percepciones de los estudiantes mediante preguntas dirigidas en relación a emociones, personajes, características y opiniones que surgen a partir de la lectura. Frente a este objetivo, podemos señalar que los estudiantes logran generar interpretaciones sobre la narrativa y temática de un texto. Utilizando como recurso la Conversación literaria. Además, es importante mencionar que, frente a esta estrategia, como menciona Munita en la cita que expondremos a continuación: “los vehículos imaginarios que entrega la literatura, aun cuando se asuman como enunciados de ficción, permite al lector explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en el texto” (2011, p.272).

Cabe destacar, que los vehículos imaginarios que utilizan los estudiantes en este caso son los recursos del libro álbum,

especialmente sus ilustraciones. Que generan que pudieran ir identificando que situaciones generaban la comprensión de emociones de los personajes de los textos.

El tercer objetivo específico, buscó identificar las percepciones que tienen los estudiantes con las experiencias personales a partir de la lectura de los libros álbum con temáticas de emociones. Respecto a este objetivo, podemos indicar que los estudiantes logran interpretar las temáticas que surgen de los libros álbum sobre emociones. Realizando una conexión con sus experiencias personales. Se observa, que logran empatizar con los protagonistas de los textos, otorgando soluciones a las problemáticas que en la narrativa se presentan. Esta idea se puede complementar con lo que menciona el autor: “Libros complejos y ricos en significados, libros que pueden ser sometidos a diferentes ejercicios de relectura, que exigen la participación del lector, que imponen un nuevo ritmo y conectan profundamente la pluralidad de los discursos culturales”. (2010, p.13).

Respecto a lo que se menciona en la cita, del párrafo anterior. Se puede indicar que los libros pueden ser sometidos a diferentes relecturas e interpretaciones. Estas últimas se conectan con la diversidad de discursos culturales de los y las estudiantes.

El cuarto objetivo específico, buscó analizar aspectos positivos y dificultades de las intervenciones realizadas durante la lectura compartida. Por una parte, respecto a los aspectos positivos de la intervención realizada. Se puede indicar, que los libros trabajados durante las sesiones fueron significativos y motivadores, para los estudiantes. Esto se vio reflejado, en una buena asistencia a la mayoría de las sesiones. Asimismo, en que este espacio creó un ambiente de confianza y respeto por el otro. Del mismo modo, esta experiencia fomentó por el gusto a la lectura.

También, se destaca el compromiso de las familias de los estudiantes. Quienes accedieron a participar de esta experiencia, en un horario extracurricular, además, estuvieron cada semana al pendiente de los links de acceso a las sesiones. Asimismo, enviando las listas de apreciación de la sesión realizada y mandando las evidencias de los trabajos de sus hijos e hija.

Por otro lado, respecto a las dificultades que se presentaron en esta implementación. Estuvieron relacionadas, en un comienzo se observó que los estudiantes no estaban acostumbrados al tipo de intervención realizada. Puesto, que al principio costó que fluyera la conversación en torno a preguntas y análisis de las imágenes del libro álbum. Uno de los aspectos que se encontró más débiles fueron las actividades que involucraran a los estudiantes a escribir sobre las instancias de lectura compartida. Por último, que las discusiones que se nacían de la lectura de libros álbum durante las sesiones, fuesen entre ellos y no tan dirigidas las respuestas hacia la docente.

El quinto objetivo específico, que guió esta investigación. Buscó comparar las percepciones tenían los estudiantes antes y después de la aplicación de las experiencias de lectura de libros álbum sobre temáticas de emociones. Respecto a las percepciones, que tenían los estudiantes antes de las sesiones, se puede indicar que tuvieron experiencias con libros de uso curricular y auténtico. Sin embargo, solo una estudiante conocía los libros álbum. Asimismo, los 4 señalan que les gusta leer siempre y cuando sean temas de su interés. Respecto a las emociones, conocen que son y las pueden identificar.

Sus percepciones al finalizar, las sesiones de lectura compartida son: Los libros álbum y la estrategia de conversación literaria, facilitan su comprensión sobre lo que se está narrando en las historias trabajadas. También, rescatan que las temáticas sobre

emociones, fueron importantes para ellos porque hablaban sobre temas que les han pasado.

9.2 Aspectos a considerar, para nuevas propuestas relacionadas con la lectura compartida con temáticas referidas a emociones

Respecto a las consideraciones, para las próximas implementaciones de tesis, relacionadas con las experiencias de lectura compartida de libros álbum. En primer lugar, es relevante mencionar que la crisis sanitaria generó el traslado de la escuela, al contexto de virtualidad. Si bien, es una situación que ha sido muy difícil y desafiantes. Ha dejado entre ver, que las escuelas, como también las universidades donde se forman profesionales para las carreras de pedagogía, no estaban preparadas, además no se contaba con los conocimientos sobre plataformas digitales para llevar a cabo las clases. En este sentido, creo que es importante que se pueda conocer diferentes plataformas, aplicaciones, que generen un intercambio más interactivo en cuanto a la relación del docente, saber, asimismo, los y las estudiantes. Es decir, que ellos (as) puedan tener un rol activo en su aprendizaje.

En segundo lugar, ya enfocándome más a las sesiones de lectura. Es importante, que la selección de los libros con los que se trabajen, sea de calidad. Tomando en cuenta las necesidades que surjan en el contexto educativo y al mismo tiempo, que estos sean en base a los intereses e igualmente, motivaciones por parte los y las estudiantes. Además, sugiero trabajar con el libro álbum “No quiero el cabello rizado” de Laura Ellen. En el cual, se habla de la aceptación de nuestras características personales y como esto afecta a la protagonista. Considero que es un buen libro para trabajar con los y las estudiantes, que por motivo de no encontrarlo en el formato pdf completo, no pude aplicarlo en las sesiones de lectura. Sumado a esto, que la cantidad de sesiones que se puedan realizar, sean más

de 7, para que los estudiantes tengan la posibilidad y puedan enriquecerse de literatura auténtica.

En tercer lugar, que las actividades que se realicen con los estudiantes, a partir de las lecturas les permitan crear algo y que esto se pueda mostrar al colegio. En este sentido, aprovechar la motivación y el gusto generado a partir de las lecturas, para que los estudiantes puedan compartirlo con otros.

Reflexión personal que surge a partir de esta propuesta de investigación- acción y los aportes a mi formación profesional

Este proyecto de título, llevado a cabo por medio de la investigación acción. Aporto aspectos significativos a mi formación como Educadora Diferencial. Debido, a que me permitió indagar y trabajar con literatura infantil relacionada con las emociones en un contexto escolar. Del mismo modo, profundizar en aspectos de la didáctica del lenguaje con la incorporación de la estrategia de conversación literaria brindando espacios de dialogo. La valoración de percepciones sobre un tema y las experiencias personales de mis estudiantes.

En primer lugar, a partir de todo lo que se pudo trabajar con los y las estudiantes durante esta intervención bajo en un contexto de escuela online. Considero que el hablar de emociones con los estudiantes es fundamental dentro de una escuela inclusiva donde se escucha y entiende a sus estudiantes. Que abrir este espacio, permitirá que ellos puedan empatizar con los demás y generar una escucha activa con las personas que los rodean, fomentando un clima de respeto y confianza. También, es necesario, hablar sobre ellas porque están presentes en todo proceso de enseñanza aprendizaje y el hecho de que ellos tengan oportunidad de reconocerlas y

nombrarlas, puede ser un puente para que puedan expresarse oportunamente cuando algo les genere dificultades.

En segundo lugar, creo que esta instancia permitió generar una propuesta significativa para los estudiantes. Respecto al fomento y trabajo con las lecturas, ya que en ella se utilizaron textos auténticos, también, presentó una estrategia diferente donde tenían oportunidad de dialogar, reflexionar, aprender y crear sentido de un texto con otros en base a sus experiencias personales.

10 Bibliografía

Latorre A. (2003) *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*, Barcelona, España: graó

Ainscow, M., Booth. (2009). *Índice de inclusión. Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas. Centros de estudio en educación Inclusiva.* Bristol UK.

Simonsen E. (2020) informe advierte sobre el efecto de la pandemia en las oportunidades de aprendizaje y llama a líderes globales a diseñar respuestas efectivas basadas en la cooperación. Rescatado de página web:

http://www.ciae.uchile.cl/index.php?page=view_noticias&langSite=es&id=1829

Chambers A, 1993. *Dime*, Ciudad de México. Fondo de la cultura económica.

Colomer T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela.* Ciudad de México. Fondo de la cultura económica.

Cerrillo P. (2016) *El lector literario.* Ciudad de México. Fondo de la cultura económica.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). *Orientaciones sobre estrategias diversificadas de enseñanza para la Educación Básica, en el marco del decreto 83/2015*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). *Ley 20.845 De inclusión escolar que regula la admisión de los y las estudiantes, Elimina el financiamiento compartido y prohíbe el lucro en establecimientos educacionales que reciben aportes del estado.*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). *Ley general de educación.*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2012). *Bases curriculares.* Chile

Asociación española contra el cáncer (2015). *Las emociones.* España

Romero. F (2009). *Aprendizaje significativo y constructivismo.* Revista Digital para profesionales de la enseñanza, Volumen (nº3), 8 pág. Recuperadas de página web.

Lomas. C. (no se especifica el año). *La educación literaria en la enseñanza obligatoria.* Revista Kikiriki

Fanuel. D (2020) Sombras, censuras y tabús en los libros infantiles. Castilla, España. Ediciones de la universidad de Castilla, la mancha.

Milicic N., Marchant T. (2020). Educación emocional en el sistema educacional: un desafío pendiente. Chile.

UNESCO (2020). *La educación en tiempos de pandemia de Covid-19*. Informe Covid-19 Cepal-Unesco.

Bisquerra (2007). Educar desde las emociones. Revista panorama docente en la educación chilena. Recuperados de página web.

García M. (2003). La educación emocional conceptos fundamentales. Revista universitaria de investigación. Volumen 4 (nº2). Recuperado de página web.

Munita F. (2011). La lectura mediada de la literatura infantil como herramienta emocional. Estudios pedagógicos. Volumen 37 (nº1). Ciudad de Valdivia, Chile.

Uribe V. (2010). Para verte mejor: Una aproximación al libro álbum. Revista había una vez. Volumen 2. Santiago de Chile.

Gómez Bruguera, J. (2003). Educación emocional y lenguaje en la escuela. Barcelona: Octaedro-Rosa Sensat

11 Anexos

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES/TUTORES

Proyecto “Implementación de Talleres de conversación literaria con temáticas sobre emociones, en estudiantes de segundo básico de la comuna de Santiago”

Señor Apoderado/a:

Me dirijo a usted como estudiante en práctica profesional de la carrera de Educación Diferencial de la Universidad Alberto Hurtado. Mi nombre es Sabrina Gamel Gutiérrez Canales y me encuentro realizando un proyecto de titulación sobre experiencias de lectura de libros álbum. Durante la implementación se espera indagar sobre qué tipos reflexiones realizan los(as) estudiantes a partir de la lectura de libros álbum en temáticas de emociones. Su propósito es analizar qué ideas, argumentos, interpretaciones construyen y cómo se vinculan a las experiencias de los estudiantes

En este proyecto participarán 4 estudiantes de 2° Básico, quienes asistirán a 7 sesiones y su pupilo/a ha sido seleccionado para ello ya que este trabajo beneficiará su aprendizaje y participación escolar.

Por este motivo se solicita su autorización para realizar una obtener evidencia de manera audio-visual y realizar la intervención que contribuirá directamente al aprendizaje del estudiante.

Es importante consignar que la participación de su hijo/a o pupilo en esta actividad es totalmente voluntaria, por ello puede realizar las preguntas que le parezcan pertinentes.

Nombre del apoderado/a:

Nombre del alumno/a:

Con fecha _____ he leído el procedimiento descrito arriba.

(Por favor, marque con una X la alternativa que corresponda)

Acepto la participación de mi pupilo en el proyecto

No acepto la participación de mi pupilo en el proyecto

Firma apoderado/a

Instrumentos de recolección de datos:

11.1 Entrevistas estudiantes:

Experiencias de lectura

1. Nos podrías comentar que experiencias de lectura han tenido a lo largo de su escolaridad.

-Constanza: Mi mamá es la bibliotecaria del colegio, está lleno de libros por todos lados. A bueno y también creo que hay películas que son parecidas a los libros por lo que me cuenta mi mamá. O los libros que me leía mi mamá antes de dormir.

-Luciano: Mmm me gusta leer. Leo los libros que mandan de la escuela para las evaluaciones, a veces mi mamá me lee cuentos o vamos a la biblioteca.

-Valentín: me gusta leer, a veces comentamos sobre libros con mis papas y hermanos. También en las clases se trabajan algunos textos. Mi mamá me hace leer pequeños cuentos en la semana.

-Joaquín: Sí cuando mi mamá me lee un cuento, o yo leo un texto. En las clases se trabaja poco los cuentos.

2. ¿Estas experiencias les han permitido fomentar su gusto por la lectura?

-Constanza: sí porque puedo buscar que leer y en cualquier momento. Hay libros muy entretenidos y me gusta.

-Joaquín: mm no sé, creó que sí

-Valentín: Sí es entretenido

-Luciano: a mí sí, porque hay libros que me gustan mucho.

3. ¿Qué temas se abordan en las lecturas que se trabajan durante las clases? ¿Podrías mencionar algunos?

-Constanza: mm no sé, sobre las letras. Mi mamá a veces hace clases

y lee algún libro de la biblioteca.

-Luciano: sí eso mismo que dice Constanza, son textos relacionados con las letras que estamos trabajando.

-Valentín: algunas veces son diferentes, como por ejemplo ese de “un viaje a la luna”.

4. ¿En qué situaciones te has visto motivado a seguir leyendo sobre algún tema visto durante las clases?

-Constanza: depende cuando es un tema entretenido me siento motivada a conocer más sobre un tema. Pero no pasa muchas veces, a veces los textos son muy fomes.

-Luciano: Sí me gustan los textos trabajados en las clases, pero no me veo motivado a seguir leyendo.

Valentín: sí a veces. A menos que sea un tema entretenido

Joaquín: mm no sé, a veces.

Percepciones personales sobre instancias de lectura

5. ¿Les gusta leer?

C: sí, pero cosas que me llamen la atención.

V: si me gusta

L: si me gusta

J: me gusta leer, pero no tanto. Me gusta más ver películas.

6. ¿Qué es lo que más les gusta de los libros?

-Constanza: es que salen historias entretenidas o que me llaman la atención.

-Valentín: que los podemos conversar en la casa

-Luciano: que son entretenidos y conozco mundos nuevos.

Joaquín: los dibujos o las historias. También que hay libros que se han hecho películas.

7. ¿Qué temas son de su interés?

-Constanza: de mundos mágicos, Harry Potter, historias de chicas, animales

-Valentín: de juegos, animales, mundos mágicos, misterio, historietas.

-Luciano: mm no sé, mundos mágicos y cosas entretenidas

-Joaquín: no se bien, pero creo que lo mismo que mis compañeros.

8. ¿Han escuchado alguna vez, hablar de libros álbum? (La docente les explica que este libro, se caracteriza en tener más imágenes que texto)

-Constanza: Me suena, como que mi mamá me ha mostrado alguno creo.
-Luciano: No sé, puede que sí, pero no estoy seguro.
Valentín: mm no me suena
Joaquín: No lo he escuchado antes.

Percepciones sobre lectura y emociones

9. ¿Consideran que a través de los libros pueden encontrar situaciones que han sucedido en sus vidas?

-Constanza: ay si a veces me ha pasado.

-Luciano: creo que sí, aunque hay cosas que no pasan en la vida real

-Valentín: yo creo que si

-Joaquín: si yo creo que si

10. ¿Los libros les han permitido identificarse con los personajes principales?

-Constanza: sí

-Luciano: sí

-Valentín: sí

Joaquín: Sí

(Responden a coro)

11. ¿Qué son emociones? ¿Han podido identificarlas en algún libro que han leído?

-Constanza: los que sentimos. Si las he podido identificar como cuando el personaje le pasa algo y eso le hace sentir mal.

-Luciano: lo que mostramos cuando nos pasa algo. Sí

-Joaquín: no se bien, creo que cuando estamos enojados o felices. Sí puedo identificarlas.

-Valentín: Sí es eso de cuando estamos enojados o furiosos o contentos. Sí pudo reconocerlas.

11.2 Notas de campo

| Dimensiones | Descripción |
|--|---|
| Número de sesión | Sesión n°1 |
| Fecha de sesión | Jueves 06 de Mayo 2021 |
| Asistencia de estudiantes | Constanza y Joaquín |
| Título del cuento | "Ramón Preocupón" |
| Hora de Inicio | 15:00 pm |
| Modificaciones realizadas, durante la sesión | Durante la actividad de reflexión sobre imágenes del texto, se omitieron algunas preguntas, ya que eran muy reiterativas. O los estudiantes se anticipaban o las respondían de manera completa con otras preguntas. |
| Observaciones | <p>Se observa una alta participación de Constanza. Por otra parte, hay que dirigir las preguntas a Joaquín, ya que es más de observar y guardar silencio.</p> <p>Durante la sesión se observa que la mamá de Constanza en algunas ocasiones media las respuestas de su hija.</p> <p>Tuve dificultades para realizar otro link para hacer un cierre más completo, tener listo dos links en el caso de necesitar más tiempo para cerrar las ideas o preguntas que surjan.</p> |
| Actividades que se realizaron | <p>Actividad 1: Actividad para conocerse "La maestra pide". Esta actividad consiste en que la maestra pide elementos significativos, tales como juguete, libro favorito o que cuenten alguna experiencia.</p> <p>Tareas relacionadas con la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación del libro |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> -Hipótesis y predicciones del contenido del libro -Preguntas de comprensión y anticipación durante la lectura -Reflexiones a partir de la observación de imágenes - Preguntas después de la lectura -Dibujar una emoción trabajada en la lectura -Autoevaluación que envían por e-mail |
| Aspectos de lo planificado que se llevaron a cabo | Se llevaron a cabo todos los aspectos planificados. |
| Lo más difícil de resolver | Tuve problemas con la conexión lo que me impidió generar otro link para concluir de manera más completa la sesión de lectura compartida. |
| Cambios para la próxima sesión | Que los estudiantes puedan ir valorando las sesiones al final de la clase con algo que sea más interactivo para ellos y ella. |

| Dimensiones | Descripción |
|---|---|
| Número de sesión | Sesión n°2 |
| Fecha de sesión | Jueves 13 de Mayo 2021 |
| Asistencia de estudiantes | Constanza y Valentín |
| Título del cuento | “Vaya Rabieta” |
| Hora de Inicio | 15:00 pm |
| Modificaciones realizadas, durante la sesión | -Se omiten algunas preguntas planteadas en la planificación debido a que se da la dinámica de que ellos anticipan algunos aspectos. |

| | |
|---|---|
| <p>Observaciones</p> | <p>-Se observa una alta confianza para poder participar de parte de ambos estudiantes durante la sesión. Al mismo tiempo un ambiente de respeto.</p> <p>-Durante la sesión, Valentín no comprendió porque la rabia representada por una cosa gigante se achica. Por lo tanto, se decide que los demás estudiantes puedan darle la respuesta, sin embargo, ellos también presentaron dificultades para comprender. Por esta razón, se les indica que iremos analizando las imágenes y su secuencia, durante esta intervención resolveremos esta duda. Una vez realizada esa intervención, el estudiante acaba respondiendo solo la interrogante que le surge a partir de la lectura.</p> <p>-Se implementa un tiempo extra a la sesión para concluir de manera más completa cada sesión.</p> |
| <p>Actividades que se realizaron</p> | <p>Tareas relacionadas con la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Actividad de inicio, identificar diferentes emociones y realizar una acción para identificarla -Identificación del libro -Hipótesis y predicciones del contenido del libro -Preguntas de comprensión y anticipación durante la lectura -Reflexiones a partir de la observación de imágenes - Preguntas después de la lectura -Dibujar una emoción trabajada en la lectura -Valoración de la lectura por medio de estrellas |

| | |
|--|--|
| | -Autoevaluación que envían por e-mail |
| Aspectos de lo planificado que se llevaron a cabo | Se llevaron a cabo todas las actividades planificadas para la sesión, se observó un interés de parte de los estudiantes. |
| Lo más difícil de resolver | Durante ese momento donde Valentín presenta una duda, pensé en la posibilidad de que no podrían comprender él porque del cambio. Sin embargo, finalmente, los demás también logran comprender. |
| Cambios para la próxima sesión | Implementar efectos en el momento de la lectura del libro, para captar mejor la atención de los estudiantes. Del mismo modo mejorar su comprensión sobre lo que están trabajando. Asimismo, la presentación del libro, buscar cómo la presentación del libro sea más parecida a un texto auténtico. Implementar animaciones en el power point, con efectos de arrollado de página. |

| Dimensiones | Descripción |
|---|---|
| Número de sesión | Sesión n°3 |
| Fecha de sesión | Jueves 20 de Mayo 2021 |
| Asistencia de estudiantes | Constanza, Luciano, Valentín y Joaquín |
| Título del cuento | "Vacío" |
| Hora de Inicio | 15:00 pm |
| Modificaciones realizadas, durante la sesión | -No se vuelve a retomar la actividad de acciones de acuerdo a una emoción, porque los estudiantes logran identificarlas en los personajes del libro trabajado. Asimismo, que pueden conectarla con sus experiencias |

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <p>personales.</p> <p>-Se van omitiendo aquellas preguntas que los estudiantes, anticipan las respuestas o van complementando.</p> |
| Observaciones | <p>-Se observa una buena interacción entre el grupo de estudiantes completo. Debido, a que todos los estudiantes están desde niveles de párvulo en el colegio. Lo que genera una confianza al ya conocerse.</p> <p>- Hay una participación activa de todo el grupo de estudiantes. Sin embargo, Joaquín tiende a guardar silencios y sumarse a lo que dicen los demás estudiantes.</p> <p>-A Luciano le llama la atención el formato del libro, nunca había visto un libro donde priman las imágenes. Además de las ilustraciones que son similares a un dibujo o con cartón.</p> |
| Actividades que se realizaron | <p>Tareas relacionadas con la lectura compartida:</p> <p>-Actividad de inicio, identificar diferentes emociones y realizar una acción para identificarla</p> <p>-Identificación del libro</p> <p>-Hipótesis y predicciones del contenido del libro</p> <p>-Preguntas de comprensión y anticipación durante la lectura</p> <p>-Reflexiones a partir de la observación de imágenes</p> <p>- Preguntas después de la lectura</p> <p>-Dibujar una emoción trabajada en la lectura</p> <p>-Valoración de la lectura por medio de estrellas</p> |

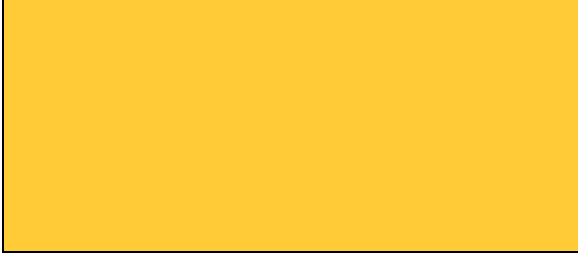
| | |
|--|--|
| | -Autoevaluación que envían por e-mail |
| Aspectos de lo planificado que se llevaron a cabo | Se llevaron a cabo todas las actividades planificadas para la sesión de lectura compartida con los y la estudiante. |
| Lo más difícil de resolver | No se observaron aspectos difíciles de resolver. |
| Cambios para la próxima sesión | Dar más opciones a los estudiantes al momento de dibujar, que pueda estar relacionado con el libro y con sus experiencias personales. Agregar, alguna pregunta sobre lo más importante de lo trabajado en el libro para ellos. |

| Dimensiones | Descripción |
|---|--|
| Número de sesión | Sesión n°5 |
| Fecha de sesión | Jueves 03 de Junio 2021 |
| Asistencia de estudiantes | Constanza, Luciano, Valentín y Joaquín |
| Título del cuento | "El punto" |
| Hora de Inicio | 15:00 pm |
| Modificaciones realizadas, durante la sesión | |
| Observaciones | |
| Actividades que se realizaron | Tareas relacionadas con la lectura compartida: -Actividad de inicio, identificar diferentes emociones y realizar una acción para identificarla -Identificación del libro |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> -Hipótesis y predicciones del contenido del libro -Preguntas de comprensión y anticipación durante la lectura -Reflexiones a partir de la observación de imágenes - Preguntas después de la lectura -Dibujar una emoción trabajada en la lectura -Valoración de la lectura por medio de estrellas -Autoevaluación que envían por e-mail |
| Aspectos de lo planificado que se llevaron a cabo | Se llevaron a cabo todos los aspectos planteados en la planificación de la sesión de lectura compartida. |
| Lo más difícil de resolver | Tuve dificultades con la conexión a internet. Lo que generó en algunas situaciones volver a explicar o que se perdiera el foco de la conversación. |
| Cambios para la próxima sesión | <p>Generar más situaciones de dialogo entre los y la estudiante durante la sesión sobre la temática de emociones o lo que suceda durante el desarrollo de la historia del libro.</p> <p>-Que los estudiantes dibujen la valoración de la sesión. Esto lo propone Valentín.</p> |

| Dimensiones | Descripción |
|----------------------------------|-------------------------------|
| Número de sesión | Sesión n°7 |
| Fecha de sesión | Jueves 17 de Junio 2021 |
| Asistencia de estudiantes | Constanza, Luciano y Valentín |
| Título del cuento | “Orejas de Mariposa” |

| | |
|--|---|
| Hora de Inicio | 15:00 pm |
| Modificaciones realizadas, durante la sesión | Antes de iniciar la sesión se da espacio para que los y las estudiantes hablen entre ellos, sobre experiencias personales. Asimismo, que puedan compartir temas de interés en común. |
| Observaciones | -No se conecta Joaquín. Su madre avisa antes debido a que debían asistir a médico. -Valentín tiende a abrir el audio mientras están opinando sus compañeros y dar su opinión. |
| Actividades que se realizaron | Tareas relacionadas con la lectura compartida: -Actividad de inicio, identificar diferentes emociones y realizar una acción para identificarla -Identificación del libro -Hipótesis y predicciones del contenido del libro -Preguntas de comprensión y anticipación durante la lectura -Reflexiones a partir de la observación de imágenes - Preguntas después de la lectura -Dibujar una emoción trabajada en la lectura -Valoración de la lectura por medio de estrellas -Autoevaluación que envían por e-mail |
| Aspectos de lo planificado que se llevaron a cabo | Se llevaron a cabo cada uno de los aspectos planificados para la sesión de lectura compartida. |
| Lo más difícil de resolver | No se presentaron mayores dificultades en el desarrollo de la sesión de lectura compartida. |
| Cambios para la próxima sesión | -Promover nuevas instancias de dialogo. Sin |



embargo, es difícil sacar la estructura que tienen los estudiantes. Debido a que en las clases de aula regular no hay mayores interacciones entre los estudiantes. Cuando hay situaciones de lectura.

11.3 Ficha de escala de apreciación estudiantes

0: no logrado 1: De vez en cuando lo puedo lograr 2: Puedo lograrlo en su mayoría 3: Lo logra

Sesión 1: “Ramón Preocupón”

J

| <u><Indicadores</u> | <u>Valoraciones</u> | | | |
|--|---------------------|----------|----------|----------|
| | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| <u>Reconozco el tema principal trabajado del texto trabajado durante la clase.</u> | | | | x |
| <u>Logro realizar predicciones o anticipaciones en los diferentes momentos de la lectura (antes, durante y después).</u> | | | X | |
| <u>Identifico los elementos de las imágenes del texto trabajado durante la clase.</u> | | | X | |
| <u>Reconozco las emociones trabajadas en el texto.</u> | | | | x |
| <u>Las temáticas trabajadas durante la clase son importantes para ti.</u> | | | | x |
| <u>Las temáticas trabajadas en los textos, te permiten reflexionar sobre las situaciones cotidianas de la vida</u> | | | | x |
| <u>Participo de manera activa durante la sesión. Expreso mis ideas, respetando turnos de habla.</u> | | | X | |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <u>Escucho con atención las opiniones de la profesora y de mis compañeros (as).</u> | | | | x |
|---|--|--|--|---|

Sesión 2: “Vaya Rabieta”

C

| <u>Indicadores</u> | <u>Valoraciones</u> | | | |
|---|---------------------|----------|----------|----------|
| | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| Reconozco el tema principal trabajado del texto trabajado durante la clase. | | | | X |
| Logro realizar predicciones o anticipaciones en los diferentes momentos de la lectura (antes, durante y después). | | | | x |
| Identifico los elementos de las imágenes del texto trabajado durante la clase. | | | X | |
| Reconozco las emociones trabajadas en el texto. | | | | x |
| Las temáticas trabajadas durante la clase son importantes para ti. | | | | x |
| Las temáticas trabajadas en los textos, te permiten reflexionar sobre las situaciones cotidianas de la vida | | | | x |
| Participo de manera activa durante la sesión. Expreso mis ideas, respetando turnos de habla. | | | | X |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| Escucho con atención las opiniones de la profesora y de mis compañeros (as). | | | X | |
|--|--|--|---|--|

Sesión 3: “Vacío”

V

| <u>Indicadores</u> | <u>Valoraciones</u> | | | |
|---|---------------------|----------|----------|----------|
| | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| Reconozco el tema principal trabajado del texto trabajado durante la clase. | | | | X |
| Logro realizar predicciones o anticipaciones en los diferentes momentos de la lectura (antes, durante y después). | | | | X |
| Identifico los elementos de las imágenes del texto trabajado durante la clase. | | | | X |
| Reconozco las emociones trabajadas en el texto. | | | | X |
| Las temáticas trabajadas durante la clase son importantes para ti. | | | | X |
| Las temáticas trabajadas en los textos, te permiten reflexionar sobre las situaciones cotidianas de la vida | | | | X |
| Participo de manera activa durante la sesión. Expreso mis ideas, | | | | X |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| respetando turnos de habla. | | | | |
| Escucho con atención las opiniones de la profesora y de mis compañeros (as). | | x | | |

L

| <u>Indicadores</u> | <u>Valoraciones</u> | | | |
|---|---------------------|----------|----------|----------|
| | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| Reconozco el tema principal trabajado del texto trabajado durante la clase. | | | | X |
| Logro realizar predicciones o anticipaciones en los diferentes momentos de la lectura (antes, durante y después). | | | | X |
| Identifico los elementos de las imágenes del texto trabajado durante la clase. | | | | X |
| Reconozco las emociones trabajadas en el texto. | | | | X |
| Las temáticas trabajadas durante la clase son importantes para ti. | | | | X |
| Las temáticas trabajadas en los textos, te permiten reflexionar sobre las situaciones cotidianas de la vida | | | | X |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| Participo de manera activa durante la sesión. Expreso mis ideas, respetando turnos de habla. | | | | X |
| Escucho con atención las opiniones de la profesora y de mis compañeros (as). | | | | x |

Sesión 4: “Yo”

C

| <u>Indicadores</u> | <u>Valoraciones</u> | | | |
|---|---------------------|----------|----------|----------|
| | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| Reconozco el tema principal trabajado del texto trabajado durante la clase. | | | | X |
| Logro realizar predicciones o anticipaciones en los diferentes momentos de la lectura (antes, durante y después). | | | | X |
| Identifico los elementos de las imágenes del texto trabajado durante la clase. | | | | X |
| Reconozco las emociones trabajadas en el texto. | | | | X |
| Las temáticas trabajadas durante la clase son relevantes para tu vida. | | | | X |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| Las temáticas trabajadas en los textos, te permiten reflexionar sobre las situaciones cotidianas de la vida | | | | X |
| Participo de manera activa durante la sesión. Expreso mis ideas, respetando turnos de habla. | | | | X |
| Escucho con atención las opiniones de la profesora y de mis compañeros (as). | | | | X |

Sesión 5: “El punto”

V

| <u>Indicadores</u> | <u>Valoraciones</u> | | | |
|---|---------------------|----------|----------|----------|
| | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| Reconozco el tema principal trabajado del texto trabajado durante la clase. | | | | X |
| Logro realizar predicciones o anticipaciones en los diferentes momentos de la lectura (antes, durante y después). | | | | X |
| Identifico los elementos de las imágenes del texto trabajado durante la clase. | | | | X |
| Reconozco las emociones trabajadas en el texto. | | | | X |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| Las temáticas trabajadas durante la clase son importantes para ti. | | | | X |
| Las temáticas trabajadas en los textos, te permiten reflexionar sobre las situaciones cotidianas de la vida | | | | X |
| Participo de manera activa durante la sesión. Expreso mis ideas, respetando turnos de habla. | | | x | |
| Escucho con atención las opiniones de la profesora y de mis compañeros (as). | | | x | |

Sesión 7: “Orejas de Mariposa”

C

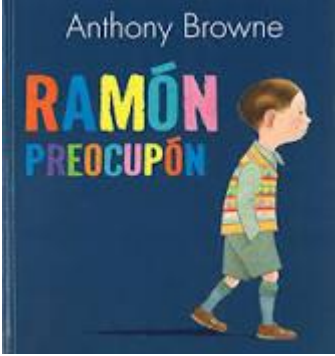
| <u>Indicadores</u> | <u>Valoraciones</u> | | | |
|---|---------------------|----------|----------|----------|
| | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |
| Reconozco el tema principal trabajado del texto trabajado durante la clase. | | | | X |
| Logro realizar predicciones o anticipaciones en los diferentes momentos de la lectura (antes, durante y después). | | | | X |
| Identifico los elementos de las imágenes del texto trabajado durante la clase. | | | | X |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| Reconozco las emociones trabajadas en el texto. | | | | X |
| Las temáticas trabajadas durante la clase son importantes para ti. | | | | X |
| Las temáticas trabajadas en los textos, te permiten reflexionar sobre las situaciones cotidianas de la vida | | | | X |
| Participo de manera activa durante la sesión. Expreso mis ideas, respetando turnos de habla. | | | | X |
| Escucho con atención las opiniones de la profesora y de mis compañeros (as). | | | | X |

11.4 Matriz implementación de sesiones de lectura compartida Libros álbum temáticas emociones

D: Docente; C: Constanza; J: Joaquín; L: Luciano; V: Valentín

D: docente; C: Constanza E1; V: Valentín E2; L: Luciano E3; J: Joaquín E4

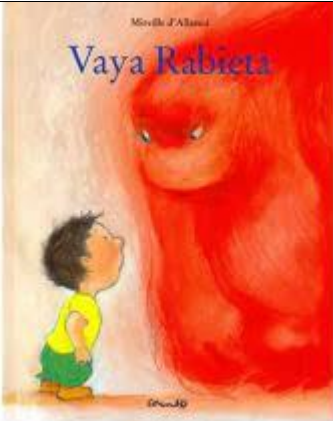
| | Transcripción sesión 1: "Ramón Preocupón" | |
|---|---|--|
|  | <p>Antes de la lectura:</p> <p>D: ¿Podrían identificar el nombre del libro? E1: Ramón preocupón E4: el autor es Anthony Browne</p> <p>D: ¿Podrían describir la imagen? E1: Hay un niño que esta cabizbajo E4: Es un niño que esta triste</p> <p>D: ¿Qué les dice a ustedes el título? ¿Qué significara para ustedes la palabra preocupón? E4: Sera de un niño que se preocupa mucho E1: Yo iba a decir lo mismo que es de un niño que se preocupa demasiado de las cosas</p> <p>D: ¿De qué creen que tratará este libro? E1: Un niño que se preocupa demasiado (Joaquín guarda silencio)</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>D: ¿De qué creen que se preocupaba Ramón al estar en la casa de su abuela? E1: De no estar con sus papas, o estar solo.</p> <p>D: (se detiene la lectura) ¿Cuál creen que será la solución de la abuela?</p> | <p>Simbología</p> <p>Identificación de emociones en los personajes y hecho de la historia.</p> <p>Compartir opiniones sobre la lectura y sus características.</p> <p>Percepción de emociones, aprendizajes, características y sus hechos.</p> <p>Interpretaciones de las emociones y temáticas de la lectura.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>E1: Un atrapa sueños.</p> <p>E4: no se me ocurre</p> <p>D: ¿Habían visto estos muñequitos antes?</p> <p>E1: no nunca</p> <p>E4: no</p> <p>D: ¿Qué creen que le preocupara ahora a Ramón?</p> <p>E1: Que lo vuelvan a dejar solo en otra casa y sin sus muñequitos</p> <p>D: ¿Qué estará creando Ramón?</p> <p>E4: nuevos muñequitos</p> <p>Después de la Lectura:</p> <p>D: ¿Hubo algo que les gustará de este libro?</p> <p>C: ¡Sí! los muñequitos quitapesares, A mí</p> <p>J: Que se preocupara de hacer muñequitos a los muñequitos que ya tenía</p> <p>D: ¿Hubo algo de la historia que te pareciera extraño, qué fue?</p> <p>J: Sí, cuando se preocupaba mucho de todo</p> <p>C: A pero yo sé porque se preocupaba tanto de todo. Era porque se imaginaba cosas que iban a aparecer en la vida real</p> <p>D: ¿Hubo algún personaje que te pareciera muy cercano a la realidad?</p> <p>C: Sí el niño, porque siempre nos preocupamos de todo. También los papás que nos tratan de explicar las cosas y abrazar cuando tenemos miedo.</p> <p>J: La abuelita</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>D: ¿Nos podrías explicar por qué crees que la abuelita Joaquín?</p> <p>E4: porque las abuelitas son quienes nos cuidan cuando no están nuestros papás.</p> <p>D: ¿Hay algo de este cuento que te haya pasado a ti, que nos pudieras compartir?</p> <p>E4: Sí, a mí me pasa que en las noches me preocupo mucho si habrán monstros en la pieza.</p> <p>E1: A mí también me pasa que pienso que hay monstros debajo de mi cama.</p> <p>Reflexiones a partir de las imágenes: (imágenes de la historia del libro álbum)</p> <p>D: ¿La abuela genera algún cambio en la historia? ¿Qué creen ustedes?</p> <p>E1: No ella no, los muñequitos sí.</p> <p>E4: pero la abuela es quien le muestra los muñequitos, yo creo que sí</p> <p>E1: ahh entonces sí, para que le quitara sus pesares</p> <p>D: ¿Podrían describir lo que vemos en esta imagen? ¿Qué significaran los colores que tiene esta imagen?</p> <p>E1: Veo a ramón en la cama, como angustiado o triste. No sé.</p> <p>Los colores creo que son apagados</p> <p>E4: Yo veo lo mismo que Constanza, creo que estaba preocupado y que los colores no muestran cómo se sentía.</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>D: ¿Con que colores representarían ustedes la emoción de preocupación y por qué ese color?</p> <p>E1: Se me ocurre que con el amarillo, pero no sabría explicar porque</p> <p>E4: el celeste</p> <p>D: ¿Qué le preocupa nuevamente al personaje?</p> <p>E4: Yo me acuerdo que ahora le preocupaban sus muñecos</p> <p>E1: si, si eso era.</p> <p>Cierre de la sesión:</p> <p>D: Se propone una actividad de cierre donde él y la estudiante deben dibujar un momento del cuento donde se vea reflejada una emoción en el libro que haya sido significativa para ellos. (Mientras dibujan se les pregunta)</p> <p>D: ¿recomendarías este cuento a tus amigos y en qué situaciones?</p> <p>E4: Sí a mis amigos cuando se preocupan por cosas que tienen solución</p> <p>E1: a mi mamá que se preocupa por todo</p> <p>D: Sí tuviesen que valorar esta sesión en la escala de 5 a 1 estrella, donde 5 es el máximo puntaje y 1 es el mínimo ¿Con cuántas estrellas la valoran?</p> <p>E1: Con 5 estrellas</p> <p>E4: 5 estrellas, también</p> <p>D: ¿qué emociones reconocen en la historia leía</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>hoy?</p> <p>E1: preocupación, angustia cuando Ramón estaba preocupado por sus muñequitos.</p> <p>E4: preocupación</p> <p>Cada estudiante muestra su dibujo y explica la emoción que dibujaron del libro</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| Transcripción sesión 2: “Vaya Rabieta” | | |
|  | <p>D: Ahora vamos a reconocer algunas de las emociones que existen (se les presentan imágenes donde se ven reflejadas algunas emociones). Luego se les pregunta ¿Me podrían mencionar las que se observan en las imágenes?</p> <p>C: la alegría, la tristeza, el enojo.</p> <p>V: hay una carita que está sonriente, es como súper alegre</p> <p>D: ¿Esta cara qué emoción estará representando? ¿La han visto, la podrían nombrar?</p> <p>C: es como que esta, olvidando de algo</p> <p>V: Nooo, está preocupado</p> <p>D: Ahora a cada emoción le asignaremos una acción. Si estamos alegres vamos a saltar. Si estamos contentos vamos a sonreír; si estamos hablando de la emoción de preocupación nos pondremos el dedo en la parte de abajo del labio; si estamos</p> | <p>Simbología</p> <p>Identificación de emociones en los personajes y hecho de la historia.</p> <p>Compartir opiniones sobre la lectura y sus características.</p> <p>Percepción de emociones, aprendizajes, características y sus hechos.</p> <p>Interpretaciones de las emociones y temáticas de la lectura.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>enojados vamos a cruzarnos de brazos; si estamos tristes estaremos con la cabeza mirando hacia el suelo. Cada vez que tengamos una sesión y estemos hablando de cómo se siente el personaje, vamos a incorporar la acción.</p> <p>Antes de la lectura:</p> <p>D: ¿Podrían identificar el nombre del libro?</p> <p>C: Vaya rabieta</p> <p>D: ¿Me podrían describir que vemos en la imagen de la portada de este libro?</p> <p>V: a un niño que está diciendo la portada del cuento y hay una rabia muy gigante. (esta expresión se puede reconocer como identificación de la emoción y reflexiones que se desprenden de la lectura)</p> <p>C: Si eso y también el niño está mirando como a la rabieta o enojo. La forma de eso que aparece en la imagen es como de un ají.</p> <p>D: ¿Qué colores ven en la imagen, que creen que simbolizan estos colores? ¿Hay alguno que les llame especialmente la atención?</p> <p>V: es de color rojo</p> <p>C: Representa la rabia</p> <p>V: pienso lo mismo</p> <p>D: ¿Qué significará la palabra rabieta? ¿Corresponderá a una emoción, la han escuchado antes?</p> <p>V: yo la he escuchado antes. Significa estar enojado.</p> <p>C: es como lo dicen los niños chicos y lo expresan de esta forma. Constanza en ese momento se tira al suelo y comienza a mover sus pies y brazos de manera rápida.</p> <p>V: aaa es como una rabieta</p> <p>D: ¿De qué creen que tratará este libro?</p> | |
|--|---|--|

V: de un niño que se enoja
C: de una rabia grande

Durante la lectura:

Se proyecta el libro

D: ¿Qué vemos en la esta imagen? ¿Qué creen que está dentro de la caja?

V: una mano saliendo de la caja. Creo que eso es la rabieta.

D: ¿qué hizo Roberto con sus zapatos?

C: se las lanzó a su padre

D: ¿Qué expresión tiene Roberto, que estará sintiendo?

V: mucha rabia, tía

D: ¿Qué está haciendo esta cosa?

V: la cosa esta tirando y dando vuelta todo. El estante, la silla se está cayendo y el florero también.

D: ¿Qué creen que sintió Roberto al ver lo que estaba haciendo "la cosa" con sus objetos?

V: quizá se dio cuenta de que lo estaba destruyendo todo y eso no le gusto. Le hizo sentir mal

D: ¿Qué pasará ahora con "la cosa"?

V: desaparece

Después de la lectura:

D: ¿Qué les pareció el libro?

V: entretenido

C: me gustó mucho

D: ¿Qué le habrá pasado a Roberto antes de llegar a la casa?

V: Creo que se enoja

C: que paso un mal día

D: ¿De dónde creen que venía Roberto antes de llegar a su casa?

C: De la cancha de tenis

V: De jugar tenis

| | | |
|--|---|--|
| | <p>D: ¿Hay una actitud diferente en Roberto antes de que “la cosa” destruyera el camión y después?</p> <p>C: Sí se nota más triste. En ese momento la estudiante comienza a realizar la acción que correspondía a la emoción de tristeza agacha su cabeza y su expresión se vuelve más seria.</p> <p>V: echa a la cosa a un rincón</p> <p>D: ¿Se cumplió su idea de lo que iba a tratar el libro antes de que lo leyéramos?</p> <p>C: sí porque hablaba del enojo</p> <p>D: ¿Hubo algo que te gustara del libro? ¿o te llamó la atención?</p> <p>V: a mí me gusto que lo atrapara en una caja al monstruo. Me gusto porque es muy gracioso</p> <p>C: A mí me gusto la cosita</p> <p>D: ¿Hay algo que no les gustará del texto o que les pareciera extraño?</p> <p>V: lo que no entendí es como se achico el monstruo</p> <p>D: entonces repasaremos la secuencia de imágenes y ustedes van a ir contando que va sucediendo. (se pasa a la actividad de reflexión del libro por medio del análisis de las imágenes)</p> <p>Reflexiones a partir de imágenes: (Imágenes a partir de la historia presentada en el libro álbum)</p> <p>D: ¿Qué crees que estaba sintiendo Roberto? ¿De qué parte del texto es esta imagen?</p> <p>V, C: del comienzo (Responden a coro)</p> <p>C: estaba enojado</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>D: ¿Qué hay en la imagen que nos permite reconocer esta emoción?</p> <p>C: que su cara esta media roja</p> <p>V: si, su forma de caminar es encorvada y enojada. Los colores que tiene alrededor de Roberto</p> <p>D: ¿Qué significa la mancha roja en la cara de Roberto?</p> <p>V: es enojo</p> <p>C: enojo</p> <p>D: ¿Qué es lo que sale de la boca de Roberto?</p> <p>V: es el monstruo</p> <p>C: el monstruo, tipo mono, tipo gorila</p> <p>V: algo gigante y rojo</p> <p>D: ¿Qué expresión tiene Roberto cuando sale esto de su boca?</p> <p>V: Es como de qué, ¿qué es esto?</p> <p>C: está sorprendido</p> <p>D: ¿Si tuviésemos que ponerle un nombre a lo que sale de la boca a de Roberto cuál sería este?</p> <p>V: Le pondría "poser", porque es un tipo gigante y como medio extraño</p> <p>C: Gorila rojo, tipo mono</p> <p>D: ¿Qué está haciendo esta mancha?</p> <p>V: estaba destruyendo todo</p> <p>D: ¿Por qué creen que estaba haciendo eso?</p> <p>V: está enojado</p> <p>D: ¿Les ha pasado esto alguna vez a ustedes?</p> <p>V: a mi si</p> <p>C: también</p> <p>D: ¿Qué diferencia hay con la mancha que aparece antes a esta que esta debajo de la silla?</p> <p>V: se transformó, a una más pequeña.</p> <p>D: ¿Qué le paso a Roberto, porque se detuvo la rabia?</p> | |
|--|---|--|

V: se achico el enojo, ya no era eso lo que sentía. Ahora estaba triste porque estaba rompiendo sus cosas.

Actividad de cierre

Durante este momento los estudiantes valoran la sesión realizada con la valoración por medio de estrellas donde 5 es el máximo y 1 es el mínimo

C: para mí son 5 estrellas

V: para mí también

D: ¿Se cumplieron sus expectativas del libro?

V: Sí, a mí me gustó mucho

D: ¿en algún momento llegaron a saber lo que pensaban o sentían los personajes?

V: si me di cuenta de lo que sentía Roberto

C: yo también logre saber lo que estaba sintiendo. Por ejemplo cuando Roberto estaba en su pieza estaba enojado, después triste y cuando termina y llega a la cocina ya estaba feliz.

D: ¿Este texto se lo recomendarían a alguno de sus compañeros o amigos (as)?

V: si a mi amigo

C: yo si

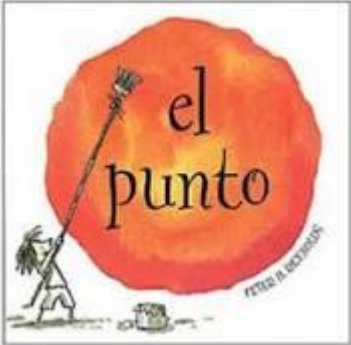
D: ¿Si ustedes tuviesen a un amigo o amiga que estuviese pasando por una situación de enojo, qué les dirían para que pudiesen resolverlo?

V: le decimos que se tranquilice, le enseñaría a hacer yoga. Yo hago yoga, porque me relaja.

C: Yo le recomendaría que no jugara nada roblox

D: ¿Me podrían contar alguna experiencia suya donde se hayan sentido tan enojados como Roberto? ¿Qué

| | | |
|--|--|--|
| | <p>hicieron?</p> <p>V: A veces me enojo</p> <p>D: ¿Cómo expresan ese enojo?</p> <p>V: mi hermano pequeño me enseñó una estrategia para contrarrestarla. Hay que sentarse en indio con una mano en la guata, cerrando los ojos y respirando (inhalando y exhalando).</p> <p>C: Yo bailo algunas veces</p> <p>D: Ahora vamos a dibujar alguna situación donde te haya pasado lo que nos cuenta el libro sobre Roberto (comparten sus producciones)</p> <p>V: es mi papá que se pone triste cuando yo me enojo</p> <p>C: yo me dibuje enojada.</p> <p>D: ¿Qué emoción fue la que trabajamos hoy en el libro?</p> <p>V: la rabia</p> <p>C: enojo</p> | |
|--|--|--|

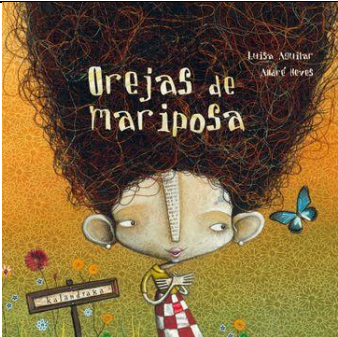
| | |
|---|--|
|  | <p>Transcripción de la sesión 5: “El Punto”</p> <p>Antes de la lectura:</p> <p>D: ¿Podrían identificar el título del libro? ¿Cuál es el autor?</p> <p>J y V: Responden a coro El punto</p> <p>J: Peter H Rey-nols</p> <p>D: ¿Podrían describir lo que ven en la imagen? ¿Qué colores ven y que representarán?</p> <p>C: veo un niño o una niña con un círculo grande limpiándolo o pintándolo</p> <p>V: Veo lo mismo que la Constanza. Tiene colores rojo, naranja y amarillo, creo que puede significar que este furiosa.</p> <p>J: El niño está feliz.</p> <p>L: veo a un niño con un rastrillo haciendo un punto gigante. A pero se ve una cosa con pintura.</p> <p>J: estaba pintando.</p> <p>D: Ahora necesito que saquen un papel y un lápiz ya que vamos a escribir</p> |
|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>nuestras ideas ¿De qué tratará este libro?</p> <p>V: Un niño va a pintar un punto gigante</p> <p>J: se va a tratar de pintar</p> <p>C: De que una niña o un niño se encontró con un punto.</p> <p>L: puntos</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>D: ¿Qué estará sintiendo Vashti, qué expresión tiene?</p> <p>L: esta triste o enojado, no sé</p> <p>D: ¿que irá a dibujar Vashti en el papel?</p> <p>C: nada</p> <p>L: una raya</p> <p>D: ¿Qué significo para ella ver su punto enmarcado?</p> <p>V: le dieron ganas de hacer algo mejor</p> <p>D: ¿Cómo se sentía esta niña cuando comenzó a pintar puntos?</p> <p>V: le empezó a gustar y estaba contenta</p> <p>L: feliz</p> <p>J: contenta</p> <p>D: ¿Qué habrá sentido ella cuando le pidió al niño que trazara una línea?</p> <p>L: contenta porque a un niño le gustaron sus dibujos</p> <p>C: Sí también Luciano, pero creo que es como emocionada</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>D: ¿Qué les pareció el libro?</p> <p>C: A mí me gustó mucho</p> <p>V: puedo dibujar las 5 estrellas si este libro me gusto.</p> <p>L: A mí me pareció entretenido me gusto</p> <p>J: Este cuento es de 5 estrellas</p> <p>D: ¿Qué llamo tu atención del libro?</p> <p>J: el niño cuando dibujaba los puntos a cada rato</p> <p>L: Que se hiciera famoso por dibujar un punto</p> <p>C: cuando la profesora le dijo que dibujara un punto y lo firmara</p> <p>V: Los puntos que dibujaba. Aunque me llamo más la atención el punto gigante.</p> <p>D: ¿Hubo algo que no te gustará, lo podrías explicar?</p> <p>C: mueve su cabeza de un lado a otro</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>(no). A mí todo me gusto (Los demás guardan silencio) D: ¿Qué partes de la historia te parecen más cercanas a la vida real? J: cuando se hace famoso por hacer puntos. Porque tal vez esos puntos los demás lo ven como otras cosas, como por ejemplo un panda L: pienso lo mismo que Joaquín. Pero, era porque los puntos tenían un color súper bonito. D: ¿Qué emociones se ven o puedes rescatar de este libro? C: que estaba serio, estaba pensando. Guarda silencio (los niños muestran sus cuadernos, mientras escriben sus respuestas. V: se sentía triste porque no podía dibujar. Por eso se quedó solo en la clase L: se sintió molesto, pero después se sintió feliz. D: ¿En qué situaciones te viste reflejado con el personaje de este libro? L: cuando no sabe que dibujar. Me pasa a veces en las clases. V: cuando logro hacer algo que me cuesta y después me pongo feliz porque lo logro</p> <p>Reflexiones a partir de las imágenes: Secuencia de imágenes 1: D: ¿Qué sentía Vashti al iniciar la clase? C: Creo que sentía un poco triste V: Solo y enojado L: mm no sé, triste D: ¿Podrían describir su posición corporal? ¿Qué representa para ustedes esta posición? J: Estaba como encorvado. V: estaba sentado hacia atrás, como no mirando la mesa. Creo que esta como enojado</p> <p>Secuencia de imágenes 2: D: ¿Cuál es la expresión de Vashti cuando se le acerca la profesora? C: creo que se sorprende un poco. V: sigue enojado J: creo que puede tener curiosidad de lo que le puede decir</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>D: ¿Qué le propone la maestra a Vashti?</p> <p>V: le propone dibujar solo una marca</p> <p>L: Sí pienso lo mismo</p> <p>C y J: asienten, a lo que dicen sus compañeros</p> <p>D: ¿Qué cambio hace la profesora en la historia?</p> <p>L: le hace que dibuje</p> <p>V: le propone dibujar</p> <p>C: creo que lo motiva</p> <p>Secuencia de imágenes 3:</p> <p>D: ¿Podrías describir su emoción?</p> <p>V: Esta molesto porque no quería dibujar, ni hacer nada</p> <p>D: ¿Qué representaran los colores que lo rodean?</p> <p>V: Rojo furia, además pienso que estaba enojada</p> <p>C: rabia</p> <p>(Los demás guardan silencio)</p> <p>Secuencia de imágenes 4:</p> <p>D: ¿Qué siente Vashti al ver el cuadro colgado en la pared?</p> <p>C: se extraña que la profesora lo haya colgado en un cuadro</p> <p>V: se enoja porque podía hacer algo mejor</p> <p>L: piensa que puede hacer algo mejor</p> <p>J: pienso lo mismo que mis compañeros</p> <p>D: ¿Ustedes Se han sentido desafiados a crear algo nuevo?</p> <p>V: yo sí con mi papa a veces arreglamos cosas juntos. También para hacer una nave espacial.</p> <p>C: sí hay que hacer una nave espacial en ciencias</p> <p>L y J: guardan silencio</p> <p>Secuencia de imágenes 5:</p> <p>D: ¿Qué emoción reconocen en Vashti?</p> <p>J: se ve animado pintando los puntos</p> <p>C: se ve feliz</p> <p>D: ¿Qué colores vemos, qué representaran?</p> <p>V: son colores más alegres</p> <p>C: no se me ocurre</p> <p>J: a mí tampoco</p> <p>L: son bonitos</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Actividad de cierre:</p> <p>D: ¿Qué emociones vimos reflejadas la protagonista principal de este libro? Ahora deben dibujar un momento de la historia donde se vea reflejada alguna emoción o algún momento donde ustedes se hayan sentido como la niña de este libro</p> <p>L: yo dibuje cuando la niña hizo puntos de todos los colores, creo que estaba feliz haciéndolo.</p> <p>V: Yo me dibuje creando una nave</p> <p>C: Yo dibuje a Vashti cuando estaba en la mesa sin saber qué hacer y triste y luego pintando y feliz</p> <p>J: yo no sé bien que dibujar</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Transcripción de la sesión 7: “Orejas de Mariposa”</p> | |
|  | <p>Antes de la lectura:</p> <p>D: ¿Cuál es el nombre del libro?</p> <p>C: Orejas de mariposa, yo lo conozco. Conozco ese libro mi mamá una vez me lo conto.</p> <p>V: de Luisa Aguilar y lo otro no alcanzo a ver.</p> <p>D: ¿Podrían describir lo que ven en la imagen?</p> <p>V: Yo veo a una niña con un pelo súper largo, con unas super grande y una nariz súper rara.</p> <p>C: yo veo a una niña que tiene unas orejas grandes con unos aros, con una falda que esta echa de mantel y el pelo esta para arriba. A también veo unas mariposas.</p> <p>D: ¿Qué expresión tiene esta niña?</p> <p>L: se nota como que está feliz</p> <p>¿Cómo es su expresión corporal?</p> <p>C: esta parada derecha con las manos en forma de mariposa.</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>V: tiene las manos en forma de mariposa la está imitando con las manos en el pecho.</p> <p>L: Comparto lo que dicen mis compañeros</p> <p>D: ¿De qué crees que tratará este libro?</p> <p>L: De una niña que tiene orejas como mariposa y tiene el pelo hacia arriba</p> <p>V: Compartes que se tratara de una niña con orejas de mariposa y tiene el pelo hacia arriba. La niña va a imitar a una mariposa con sus manos</p> <p>C: De una niña que la molestan</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>D: ¿Qué expresión tiene la niña?</p> <p>L: de asombro</p> <p>D: ¿Qué crees que le dirá mará a los niños?</p> <p>C: algo bueno</p> <p>D: ¿Qué hay alrededor de Mara? ¿Qué están haciendo los niños?</p> <p>V: Ah ellos están simulando jugar ajedrez</p> <p>L: o ser piezas</p> <p>D: ¿Qué creen que pasará ahora con Mara?</p> <p>L: se molestará</p> <p>V: yo no se</p> <p>C: no creo que le afecten los comentarios de sus compañeros. Ella seguirá viendo el lado bueno.</p> <p>D: ¿Por qué creen que molestan a Mara?</p> <p>V: porque ella no hacía nada</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Después de la lectura:</p> <p>D: ¿Qué les pareció este libro?</p> <p>L: A mí me gusto, sobre todo esa parte donde dice que puede abrazar la luna de puntillas. Aunque no entiendo eso de larguirucha</p> <p>V: Yo se Luciano es cuando alguien es de piernas largas</p> <p>C: Sí pero también flaca y alta Valentín</p> <p>V: le doy 4 estrellas, porque no era lo que esperaba. Yo pensé que imitaría a la mariposa.</p> <p>D: Durante la lectura: ¿La historia era como lo pensabas antes de leer el libro?</p> <p>L: en algunas partes si, en otras no</p> <p>D: ¿Los personajes nos dijeron en algún momento lo que estaban sintiendo?</p> <p>V: en un momento sintió tristeza y en otro felicidad, porque estaba sonriendo</p> <p>L: se notaba que estaba feliz, porque ella no le hacía caso a lo que le decían. Entonces ella no le hacía caso y le cambiaba la palabra por algo bueno.</p> <p>C: ella veía lo positivo de las cosas.</p> <p>D: ¿Podrías contar alguna situación donde te hayas sentido como este personaje?</p> <p>C: a mí una vez en el colegio me hicieron bullying y me sentía triste</p> <p>D: ¿Qué pasaría si estas voces que escuchaba mara no fuesen de otros niños, sino lo que nos decíamos a nosotros mismos (as)?</p> <p>C: trataría de pensar en cosas positivas y felices</p> <p>L: si pasara eso pensaría cosas felices como la Constanza. Pero no me ha</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>pasado eso.</p> <p>V: Haría lo mismo que hacia la niña, y responder con cosas positivas.</p> <p>Reflexiones a partir de las imágenes:</p> <p>Secuencia de imágenes 1:</p> <p>D: ¿Cómo se habrá sentido esta niña al escuchar las opiniones de los otros niños?</p> <p>V: Mal</p> <p>D: ¿Creen que su madre ayuda a la niña a poder enfrentar estas opiniones?</p> <p>V: su mama le da un consejo que le hace ver lo bueno</p> <p>Secuencia de imágenes 2:</p> <p>D: ¿Cómo creen que era esta niña? ¿La podrían describir?</p> <p>L: se le nota mucho que era feliz, y piensa mucho en lo que es positivo bueno después del consejo de su madre.</p> <p>Secuencia de imágenes 3:</p> <p>D: ¿Qué representan o qué rol juegan estos niños en el libro?</p> <p>V: a estos niños son quienes se burlaban a la niña.</p> <p>D: ¿Son importantes las opiniones de los demás? ¿Hasta qué punto son importantes?</p> <p>V: No, aunque ellos también eran bien feos y no sé porque la molestaban.</p> <p>D: ¿Cómo creen que se sentían ellos al realizar sus comentarios a esta niña?</p> <p>L: como que se sentían felices por lo que se ve en sus caras. Aunque decían cosas muy feas.</p> <p>Secuencia de imágenes 4:</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>D: ¿Cómo es que ella enfrenta estas situaciones?</p> <p>C: viendo el lado positivo</p> <p>D: ¿Qué cosas positivas rescatas de esta niña?</p> <p>C: cuando los niños les dijeron que no trae nada, porque voy a correr como una gacela</p> <p>L: cuando se ve el dedito afuera y ella le dice que tenía un dedito curioso.</p> <p>D: ¿Te has enfrentado a una situación similar?</p> <p>L: No</p> <p>D: ¿Qué habrías hecho tú en su lugar?</p> <p>V: yo buscaría el lado positivo</p> <p>Secuencia de imágenes 5:</p> <p>D: ¿Qué piensan de lo que le dicen estos niños?</p> <p>“Mara es unas orejotas ¿O os vas a decir que son orejas de Mariposa?</p> <p>¡NO!</p> <p>Solo son orejas grandes, ¡Pero no me importa!”</p> <p>C: que como ella siempre les respondía otras cosas, ellos pensaron que ellas les iba a responder otra cosa.</p> <p>L: ella se acepta como es.</p> <p>Actividad de cierre:</p> <p>Ahora debes pensar en una situación donde te hayas sentido como la niña de este libro y dibújala o pueden crear un nuevo final.</p> <p>V: es la niña que se hace amiga del niño pelado.</p> <p>C: dibuje a la niña que se fue del</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>colegio, le cambie el final.</p> <p>L: Se fue de viaje y llego a un país donde todos eran como ella.</p> | |
|--|---|--|

11.5 Entrevista estudiantes al finalizar las sesiones de lectura compartida

Valoración de las sesiones de Lectura compartida

1. ¿Cómo te sentiste durante las sesiones de lectura realizadas?

V: Me sentí demasiado bien. Los libros me gustaron.

C: Feliz porque me gustaron.

L: Feliz (indicando con su pulgar hacia arriba).

2. Respecto a la conversación compartida que se realizó durante las sesiones de lecturas. ¿Crees que te ayudaron a comprender de mejor manera la temática del texto?

L: (Mueve su cabeza de arriba hacia abajo, expresando un sí). A mí me ayudo a entender lo que se hablaba en el libro. Porque en un principio no lo entendía tan bien. Entonces como que me ayudo, porque entendí más cosas del cuento.

C: A mí me ayudo a entenderla las preguntas.

V: (indica con su pulgar hacia arriba que sí) Ah a las palabras que decían el cuento

3. ¿Nos podrías comentar que te pareció el formato de libro trabajado durante las clases (libro álbum)?

L: (Asiente con su cabeza) Yo entendí mejor que con cuentos normales. Ahora que tiene más dibujos, que cosas escritas.

C: a mí me gusto

V: (Indica con su pulgar hacia arriba, que sí)

4. El formato de los libros, por medio de la narrativa de texto-imagen. ¿Te ayudo a ir comprendiendo de mejor manera lo que sucedía en la historia?

Todos responden que si a coro.

5. ¿Hubo algo de las sesiones de lectura que te haya llamado tu atención, nos podrías comentar que?

V: Sí, fueron mis chistes. A también las historias de los libros.

C: A mí me llamo la atención los libros. Y encontrarme con mis compañeros

L: Sí, que habláramos con nuestros compañeros sobre un libro

Reflexiones sobre las temáticas trabajadas

6. ¿Las temáticas de los libros fueron significativas para ti, por qué?

Todos responden que sí a coro.

L: porque habían cosas que nos pasaban

7. ¿Las temáticas trabajadas te permitieron reflexionar sobre situaciones que hayas experimentado en tu vida?

L: (Asiente con la cabeza)

C: sí

V: Sí

8. ¿Qué emociones se trabajaron durante las sesiones de lectura?

V: La felicidad

C: La tristeza, la preocupación

L: A mí ese el de la niña que tenía un círculo en la guata y estaba triste.

9. ¿Crees que la comprensión de las emociones es importante para las personas y el aprendizaje, por qué?

L: am, sí. Porque si no sabes si esta triste o contento no podrás ayudarlo. Por ejemplo si está contento, pero realmente esta triste no podrás ayudarlo.

C: (Asiente con la cabeza) Porque así entiendes como están las personas

V: No lo sé.

10. ¿Qué libros de los trabajados durante las sesiones fue muy significativo para ti? ¿Tu favorito?

V: el libro del oso "Yo" siento que él era como yo

C: Cosita linda, me gusto la amistad del gorila y la gatita

L: para mí el libro Vacío, el de la niña con un hoyo en la guata

11. ¿Los libros trabajados durante la sesión te motivaron a seguir buscando literatura?

V: a mí sí, porque no eran como los libros normales que hay mucho

texto.

C: A mi si, esperaba con ansias las sesiones

L: A mí también

Esta ha sido la entrevista, les quiero dar las gracias por su participación. En esta ocasión y en cada una de las sesiones de lectura compartida que se llevó a cabo.