



UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Arte

Liberación de la percepción subjetiva por medio del arte y la experimentación a través del enfoque expresionista

Artículo Académico para optar al Título Profesional de Profesor de
Artes Visuales

Realizado por: Nicolás Lobos Antilef

Profesora guía: Marcela Paz Doren

Santiago, Chile
2020

Índice

	Página
Resumen	3
Palabras clave.....	3
Introducción.....	3
Discusión Teórica.....	4
Caracterización de la institución	8
Caracterización del 8º.....	9
Tensiones para la enseñanza y el aprendizaje	10
Descripción de la unidad didáctica	11
Resultados de aprendizaje.....	14
Análisis reflexivo y autocrítico de la enseñanza	16
Propuesta de mejora didáctica	18
Conclusiones	18
Referencias teóricas.....	19
Anexo 1: Recursos para el aprendizaje.....	23
Anexo 2: Registro procesos y resultados.....	31

Resumen

A lo largo del presente documento se sentarán las bases de los conceptos y elementos esenciales para el diseño e implementación de una unidad didáctica realizada en un colegio particular subvencionado perteneciente a la comuna de Estación Central en la Región Metropolitana. Dentro del mismo, se presenta también la caracterización del establecimiento educativo y del curso donde se implementó. El diseño de la unidad responde al enfoque expresionista, con lo cual, cada objetivo y actividad se centra en el desarrollo personal de aprendizaje dentro del contexto actual. En consecuencia, se analiza y reflexiona en torno a los resultados de aprendizaje y el desempeño ejercido durante esta experiencia junto a las propuestas de mejora didáctica.

Palabras clave: Unidad didáctica, Enfoque expresionista, Experimentación, Desarrollo personal, Land art.

Introducción

En este artículo se establece la implementación de la unidad didáctica creada, la cual, considera los fundamentos teóricos centrales para su posicionamiento desde el enfoque expresionista en la educación artística. Junto a esto, se expone la información contextual para el desarrollo de la unidad, abordando para ello tres perspectivas pedagógicas, disciplinares y didácticas, que permiten enfocar los objetivos y actividades centradas en el desarrollo cognitivo y creativo personal del estudiante.

Así pues, el diseño y objetivos de ésta se crearon de acuerdo con la realidad y contexto actual, el que ha afectado la modalidad presencial en la educación, alterando las estrategias y metodologías que se solían utilizar para lograr el aprendizaje en los estudiantes. Con esto en consideración junto a los principios del enfoque escogido, el diseño y estructura de las clases buscan favorecer, por medio de las actividades, el desarrollo personal del estudiante, la autonomía, la consciencia y la experimentación, permitiendo una mayor libertad de expresión, anteponiendo la mirada interna que los individuos tienen acerca del color, la forma, la materialidad y el espacio presente en su entorno.

A continuación, se plantearán las tres dimensiones del enfoque expresionista antes mencionadas, la caracterización de la institución educacional y del curso, contextualizando la propia implementación y diseño propuesto para la planificación de la unidad, además de las necesidades socioculturales que presenta el estudiantado y considerando estas mismas en los resultados de enseñanza y aprendizaje logrados y no logrados que se analizan posteriormente; esto, considerando los objetivos de clases e indicadores de evaluación de cada actividad. Finalmente, en vista de lo expuesto en los apartados introductorios y de desarrollo, se profundizará reflexivamente sobre lo analizado de los conceptos clave y se realizará una conclusión general de lo que esta experiencia didáctica significó en el desempeño y desarrollo de los estudiantes y del docente.

Discusión Teórica

Para comprender de mejor manera lo planteado dentro del presente artículo y enfoque en el cual se orienta la implementación de la unidad didáctica, se plantearán los principios teóricos de diferentes autores para abarcar tres puntos de vista: pedagógico, disciplinar y didáctico. A partir de estas tres perspectivas se desarrollarán las ideas de los autores.

Para iniciar, se debe comprender que el enfoque de la educación artística expresionista se origina a principios del siglo XX y es en el contexto de la Segunda Guerra Mundial cuando se sistematiza como una nueva forma de enseñanza del arte. En base al inicio de dicho enfoque, Alejandra Orbeta (2015) menciona los fines e ideas principales de esta nueva propuesta expresionista, entre ellas, su orientación al fortalecimiento de las dimensiones emocionales y sensitivas, que ayudan al desarrollo social y cognitivo del individuo, además de tener especial énfasis en la creatividad del sujeto y su libre expresión a través del arte. De igual manera, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) menciona que la enseñanza del arte con un enfoque expresionista

... tiene el potencial de incrementar en los/as estudiantes su sensibilidad hacia el mundo, las personas que los rodean y las propias emociones, permitiendo a su vez el desarrollo de la creatividad y la capacidad expresiva. Afirma que la educación artística, al orientarse hacia el desarrollo y cuidado de la sensibilidad de niños, niñas y jóvenes, ayuda a que se conviertan en seres adultos emocionalmente sanos. (p.28)

Así, este nuevo enfoque de la educación artística iba en contra de los principios pedagógicos previamente establecidos, como lo son la copia e imitación que no valoraban el arte de los(as) estudiantes a partir de su propia expresión, pues la creatividad y originalidad en el arte no tenían cabida dentro de ningún movimiento conocido; es con el surgimiento del expresionismo, que se defiende el arte personal, intuitivo y expresivo, otorgándole un mayor valor a la mirada interior de cada artista y/o individuo, exponiendo al mundo los sentimientos e ideas personales de cada uno(a) y siendo expresados de forma creativa en el arte.

En primer lugar, la perspectiva pedagógica comprende que el enfoque expresionista posiciona al estudiante como el responsable de su propia experiencia educativa, convirtiéndose así en personas autodependientes y responsables de su proceso de aprendizaje, operando de este modo, bajo la pedagogía antiautoritaria. Algunos autores que se utilizarán para estudiar esta pedagogía antiautoritaria son Rousseau (1985), Rogers (1992) y Trilla (2005), quienes establecen que la libertad debiese ser una condición de la educación. Trilla (2005), por una parte, aporta a esta idea mencionando que la educación debiese formar personas libres que puedan expresar positivamente sus valores naturales “pues la única manera de dejar que sean libres es dejando que experimenten en el interior de un régimen de libertad” (p.151).

De esta manera, el desarrollo creativo del estudiante y la libre expresión de sus pensamientos y emociones dentro del contexto escolar es lo que les permite ser más autónomos, capaces de reflexionar en base a sus experiencias de estudio y trabajo, logrando, además, el propósito de las pedagogías antiautoritarias que es la adaptación crítica al mundo social, en donde los(as) estudiantes puedan desarrollarse libremente en relación con los demás.

En base a esta idea, Rousseau (1985), establece los principios de la pedagogía antiautoritaria o como la describe el autor, la educación natural. En concordancia con lo que establece Trilla (2005), el autor comprende esta educación como una disciplina

que se basa en la naturaleza del hombre y en su propio aprendizaje, permitiendo el libre autoconocimiento a partir de los instintos del individuo, no reprimiendo ni dominando estos conocimientos naturales, pues, "si estas ideas de dominio y tiranía les hacen miserables desde su infancia, ¿qué será cuando crezcan y cuando sus relaciones con los demás hombres comiencen a extenderse y a multiplicarse?" (Rousseau, 1985, p.10).

A modo de respuesta, el autor establece que para contrarrestar la tiranía en la educación se debe seguir el fin de la educación natural, es decir, la autonomía del estudiante, siendo necesario promover el aprendizaje instintivo. Para ello, existen cuatro períodos considerando la etapa escolar y la edad del individuo, que abarcan el desarrollo del cuerpo, los sentidos, el cerebro y el corazón. En el primer periodo centrado en la infancia, donde prevalece la acción física y no intelectual. Por otro lado, en el segundo periodo, el estudiante se sitúa en la niñez, explorando el mundo a través de las sensaciones, sentidos y experiencias, iniciando la autonomía de aprendizaje. El tercer periodo se centra en la adolescencia, etapa que favorece la educación intelectual por medio del análisis y conclusión en el aprendizaje. Por último, el cuarto periodo se enfoca en la juventud, valorando la consciencia de la realidad física y ética.

Sumándose a lo expuesto, Rogers (1992), coincide en la libre expresión de los estudiantes y establece que es propicio crear un clima en el aula, donde los individuos puedan expresarse y manifestarse con el profesor y compañeros, valorando de este modo las diferencias entre cada estudiante y respetando su derecho de experiencia y expresión con el fin de que puedan, a través de estas, descubrir conocimientos y asignándole significado a su aprendizaje. De este modo, en base a la pedagogía democrática o antiautoritaria, concreta que

El individuo se convierte en una persona más integrada y eficiente; Cambia su autopercepción y se torna más realista en su modo de conceptuarse a sí mismo (...) se tiene más confianza y adquiere mayor capacidad de adoptar sus propias decisiones. Alcanza una mejor comprensión de sí mismo, llega a ser más abierto a su experiencia (..) y comienza a aceptar mejor sus actitudes hacia los otros, pues advierte las semejanzas que existen entre él y los demás. (p.21)

A partir de esto, se logra evidenciar que el aprendizaje es capaz de influir significativamente en la conducta y (auto)percepción de un estudiante y que por ello es de vital importancia que la orientación del aprendizaje se centre en el individuo. Según Rogers (1992), la pedagogía democrática promueve el aprendizaje por medio de la experiencia creadora en el proceso educativo, en donde, el/la estudiante se ve involucrado intelectual y emocionalmente con su aprendizaje, el que está basado en el autodescubrimiento, en la experiencia, en sus intereses y sentimientos. El conocimiento no es uniforme para todos(as) los(as) estudiantes, pues en estos influyen diversos factores personales cognitivos y emocionales, por esto, la educación que no se centra en el individuo y que no permite la libre expresión, provoca una falta de creatividad que causa inadaptación individual y conflictos grupales.

En segundo lugar, enfatizando en la perspectiva disciplinar y en su correspondiente análisis, se utilizaron los postulados de Susanne Langer (1978), Herbert Read (1968) y Wassily Kandinsky (1989), indagando así en la posición que asume el arte bajo el enfoque expresionista, su finalidad y esencia.

A partir por los principios expuestos por los autores, se comprende el arte como un medio de expresión de ideales y emociones, que intencionan y guían la obra en base a la subjetividad del individuo y su propia expresión, Langer (1978) señala que

el sentimiento expresado en el arte debe ser comprendido desde su forma más abstracta y comprendiéndola como el conjunto de conceptos o símbolos perceptibles pero no comprensibles, que en su totalidad exhiben una mirada subjetiva del individuo.

En definitiva, Langer (1978) concibe el arte como la expresión de una emoción, dolor, idea o experiencia, que el artista plasma en la obra, pero de forma abstracta, sin exponer la intencionalidad de esta ni su significado, permitiendo la libre comprensión e interpretación de quien la observe.

Una obra de arte expresa una concepción de la vida, la emoción, la realidad interior. Pero no es una confesión ni un raptó emocional congelado; es una metáfora desarrollada, un símbolo no discursivo que articula lo que es verbalmente inefable, esto es, la lógica de la conciencia misma. (Langer, 1978, p. 153)

En relación con lo anterior, y comprendiendo el arte expresionista como aquel arte que expresa la realidad interior, Kandinsky (1989) plantea que el propósito de un artista expresionista no es lograr la creación de una obra bella, admirada y aprobada por todos, sino que, por el contrario, el propósito principal de un artista bajo este enfoque es exhibir el significado e intención que conlleva su obra, la que no se influencia por la belleza canónica ni se esmera por ser deleite del espectador, sino que va más allá, buscando plasmar en ella la subjetividad del artista, sus ideas y sentimientos que tiene del mundo. A partir de esto, establece que

El artista tiene que educarse (...) para que su talento externo tenga algo que vestir y no sea (...) sin sentido y vacía. El artista ha de tener algo que decir, pues su deber no es dominar la forma sino adecuarla a un contenido (...) No puede ignorar que cualquiera de sus actos, sentimientos o pensamientos constituyen la frágil, intocable, pero fuerte materia de sus obras, y que por ello no es tan libre en la vida como en el arte. (Kandinsky, 1989, p. 106)

Por lo tanto, el artista expresionista debe plasmar artísticamente en sus obras lo que ocurre en el ambiente desde una mirada interna y no representativa del mismo, reflexionando sobre los sucesos de su alrededor y plasmando sus emociones e ideas de manera expresiva en la obra. Se debe considerar entonces no sólo el resultado final de la obra, sino que, bajo la perspectiva de Kandinsky (1989), todo el trabajo y en especial el proceso de creación de la obra, la apropiación que el artista hace de su ambiente es lo que realmente adquiere un mayor significado.

Se considera entonces que bajo este enfoque de educación artística el arte es un medio de expresión de sentimientos, emociones, sensaciones e ideas que se plasman conscientemente por el artista en la obra. En base a ello, Read (1968), fortalece lo planteado señalando que “el arte no es la expresión en forma plástica de ningún ideal determinado. Es la expresión de cualquier ideal que, el artista llegue a realizar” (p.12). Además, menciona que “el propósito del arte, que es la comunicación del sentimiento, se confunde inextricablemente con la cualidad de la belleza, que es el sentimiento comunicado por formas particulares” (p.13).

Esto último reafirma la idea de que el arte expresionista no considera que el arte debe ser bello para todos, sino que debe significar y transmitir algo en los demás, pues el arte es un medio de comunicación, “arte es en cierto modo una liberación de la personalidad” (Read, 1968, p. 22). Arte es un medio de disposición consiente que expresa actitudes emocionales artísticamente.

En tercer lugar, se comprenderá la perspectiva didáctica del enfoque expresionista a partir de los principios planteados por Herbert Read (1959), Viktor Lowenfeld (1980) y María Acaso (2013). Estos autores postulan que cada individuo

aprende a través de diversos sentidos a lo largo de su niñez y adolescencia con un docente que adquiere una postura diferente a la establecida.

Lowenfeld (1980) por un lado, plantea que cada individuo, según su edad, pasa por distintos procesos de desarrollo cognitivo y creativo; y que “Para el niño el arte es un medio de expresión” (p. 20), estas palabras le otorgan una gran importancia al modelo educativo del expresionismo, pues el arte se comprende como un medio no sólo de expresión sino también de comunicación. Por lo que, en la educación artística expresionista lo que importa es el proceso del estudiante, su pensamiento, percepciones y reacciones que tiene frente al medio en el cual se encuentre.

En base a esto, y considerando el nivel educativo en el cuál se implementará la unidad didáctica (8vo básico, 13 años), Lowenfeld (1980) plantea que los estudiantes de 12 a 14 años se encuentran en una etapa llena de cambios fugaces que marcan “el fin del arte como actividad espontánea, y señala el comienzo de un período de razonamiento en el que el niño se hace cada vez más crítico de sus propias producciones” (p. 275). El autor denomina esta fase como la “Etapa Pseudonaturalista”, en la que el estudiante comienza a tener una mirada mucho más incisiva con respecto a sus trabajos y en donde, el rol del profesor se centra en crear un clima que fomente la libertad de expresión, reforzando y aceptando las ideas del estudiante, brindando experiencias de aprendizaje que permitan que cada individuo complete sus obras o trabajos en la forma que crean conveniente, permitiéndoles tomar decisiones autónomas y conscientes, con el fin de engrandecer la experiencia de aprendizaje del estudiante y llegar así a lo que el autor denomina la “profundidad de la expresión”, pues “es más importante el desarrollo creativo y expresivo del individuo que crear “artículos bonitos” (p. 305). Es por ello, que “el papel primordial del profesor durante ese periodo es proporcionar la guía y el estímulo para que esta expresión adquiera una forma significativa” (p. 290).

De igual manera, Read (1959), apoya y refuerza esta concepción señalando que el docente o maestro debe ser el encargado de fomentar la expresión del estudiante en sus trabajos u obras, en base a su etapa de desarrollo y a sus procesos emocionales “El concepto del maestro como guardián de grupo, más que como dispensador de informaciones sobre una materia particular” (p. 258). A partir de esto, se comprende que este enfoque sitúa tanto al docente como al estudiante desde una posición de igualdad, es decir, bajo una pedagogía democrática guiada por el docente y centrada en que los estudiantes adquieran una experiencia de aprendizaje que potencie la reflexión y valoración de su desempeño y de los demás.

A partir de esta posición de igualdad, Acaso (2013) señala que para que esto ocurra es necesaria la revolución en la educación, la “rEDUvolution”. Este término, lo utiliza la autora para referirse a la necesidad de un cambio en la educación, centrado y enfocado en la libertad de expresión y aprendizaje, buscando el autoconocimiento, desarrollo intelectual, libertad de pasión y expresión; yendo en contra de “las instituciones que destruyen dicha pasión, dicha efervescencia, día a día” (p. 7).

De este modo, propone posicionar la educación

...desde una óptica diferente, más reflexiva, analítica y autocrítica (estableciendo, asimismo), que el aula debe dejar de ser un lugar cerrado, frío y dominado por el profesor, para convertirse en un lugar abierto, cálido y negociado por todos los miembros de la comunidad de aprendizaje. Un lugar habitado (p. 8-11).

Por esta razón, el aula se comprende como un espacio de encuentro, abierto al intercambio de ideas y desarrollo del aprendizaje, donde el rol del docente, a

diferencia de lo estipulado por Lowenfeld (1980) y Read (1959), más que ser guía del estudiante, es parte de la comunidad, posicionando de igual manera al docente y estudiante. Por ello, la importancia de la disposición del docente para la expresión del estudiante, centrada en el aprendizaje y a partir de la motivación, responsabilidad y libertad de expresión.

En definitiva, a partir de las tres perspectivas expuestas basadas en el enfoque expresionista, se implementará la unidad didáctica en el curso señalado, la que estará centrada en el aprendizaje propio de cada estudiante y en el proceso creativo del mismo, y de este modo, se buscará priorizar la expresión de la mirada interna del individuo a través del arte, para comunicar su realidad subjetiva en los trabajos, orientado en la etapa escolar correspondiente según su nivel; y, en donde el docente se posicione desde una postura mucho más comprensiva que alienta y motiva a los estudiantes a su propia experimentación y autoconocimiento, inmersos en una atmósfera propicia para la creación, a partir de la confianza, respeto y libertad de autoaprendizaje entre maestro y estudiantes.

Caracterización de la institución

En este apartado se presentarán los datos recopilados a partir de un estudio de caso llevado a cabo en la institución educativa durante el primer semestre del presente año. Esta recopilación de datos permitió establecer la caracterización del establecimiento estudiado, extrayendo información, principalmente, mediante conversaciones con la profesora guía de Artes Visuales y del Proyecto Educativo Institucional que se encuentra en la página web del Ministerio de Educación, ya que la institución no cuenta con un sitio web propio.

Los inicios del Colegio se deben gracias a la donación de terrenos por parte de la familia Rivas Vicuña en la comuna de Estación Central en la década del 60, los que fueron entregados “al Padre Alberto Hurtado de la Compañía de Jesús, quien diseña los planos de lo que hoy es la plaza, la parroquia Jesús de Nazareth y el colegio” (PEI, 2016, p. 4).

Posteriormente, gracias al financiamiento obtenido por parte de familias de buena voluntad, se comienzan a construir las primeras salas de clases del establecimiento para la educación básica, lo que provocó el surgimiento de las primeras poblaciones en el sector influyendo, de este modo, en la demanda de la matrícula. Además, en el año 2002 comienza la ampliación de la infraestructura del colegio, dando paso a la Jornada Escolar Completa.

En consecuencia, la institución abre sus puertas a la educación de los más pequeños, inaugurando un Kinder el 2006 y luego un Pre-Kínder el 2007, “Dos años después se hace realidad la posibilidad de acompañar a los estudiantes hasta el fin de su período escolar al abrir el primer curso de Enseñanza Media Científico Humanista” (PEI, 2016, p.4). Impartiendo, de este modo, un curso por cada nivel en todo el ciclo escolar tanto en educación básica como en educación media.

Hoy, el establecimiento educacional cuenta con una trayectoria de cincuenta y seis años, entregando una educación de carácter mixto y con una dependencia particular subvencionada. En base a lo establecido por el Proyecto Educativo Institucional (PEI, 2016), el colegio presenta un alto índice de vulnerabilidad que aborda el 71,8% y asume como finalidad servir a los demás, inspirándose en la tradición educativa de la Compañía de Jesús, perteneciendo además a la Red Educativa Ignaciana (REI), a Fe y Alegría Chile (FYA) y a la Fundación Loyola.

El colegio busca entregar una educación de calidad, en donde se valore la individualidad de cada persona y su pertenencia sociocultural, impartiendo un Currículum Humanista que comprende a la persona como ser único, comunitario, libre y creativo, procurando favorecer tanto la singularidad, como el principio de relación en la comunidad y la autonomía del individuo. En vista de esto, la institución propone en su Proyecto Educativo una Visión centrada en entregar una educación integral e inclusiva que busca “abarcara a la persona y a su familia en todas sus dimensiones y capacidades, para hacernos y hacerles protagonistas de la construcción del Reino de Dios y de una sociedad más justa” (PEI, 2016, p. 7). Al mismo tiempo, una Misión enfocada en entregar una educación Científica Humanista a sus estudiantes, que les proporcione aprendizajes eficientes “con el fin que continúen estudios superiores y que sean efectivos agentes de cambio de la sociedad actual” (PEI, 2016, p. 7).

Cabe destacar, según la información proporcionada por la profesora de Artes Visuales, que la institución no tiene un departamento de arte como tal, pues el establecimiento cuenta con sólo una profesora de Artes Visuales, quien imparte clases a partir de 4to básico, pues en los cursos previos la asignatura es realizada por docentes de educación básica. En base a la información entregada, no existen instancias de coordinación entre ambas docentes para la planificación o apoyo en las clases de la asignatura ni tampoco las docentes básicas cuentan con algún tipo de especialización en el área. Por parte del colegio tampoco existe una formalidad para establecer esta coordinación en la implementación de clases en la asignatura de artes.

En relación con lo expuesto y pese a que no existe una correlación entre asignaturas, al menos, en el caso de Artes Visuales que presenta una educación desconectada en cursos de básica. Se comprende entonces, que el colegio busca el desarrollo integral y cognitivo de cada individuo, proyectando a sus estudiantes al futuro bajo una ética responsable, respetuosa y autónoma. De este modo, se propone generar consciencia del recorrido, aprendizajes, logros y experiencias que tengan los estudiantes en su proceso educativo. Fortaleciendo, de igual manera, la creatividad, reflexión y acción de cada individuo, con el fin de mejorar su calidad de vida bajo una experiencia creativa de aprendizaje.

Caracterización del 8º

Para realizar la caracterización del curso se adquirió información a partir de la experiencia de la profesora de Artes Visuales quien, además, resulta ser la profesora jefe del curso en cuestión desde el año pasado. La recopilación de información no se pudo realizar por medio de la metodología de observación dada la situación actual en la que se encuentra el país y el mundo en general. A partir de esta crisis sanitaria, el establecimiento decidió cancelar las clases presenciales y establecer clases remotas. Sin embargo, dado el contexto vulnerable de la mayoría de los estudiantes, resulta complicado realizar clases virtuales de manera sincrónica, por lo que el colegio tomó la decisión de que se realicen clases asincrónicas por medio de cápsulas, las que se componen de una guía (ver anexo 1.3 y 1.7) y un video (ver anexo 1.4 y 1.8) con material pedagógico que son entregados a estudiantes por medio de correo electrónico y redes sociales como Instagram y YouTube.

Dicho esto, el curso en el cual se implementa la unidad didáctica es el 8vo básico y se compone por 39 estudiantes, 20 hombres y 19 mujeres que bordean los 13 y 14 años. La mayoría ya se conoce, pues han sido compañeros desde Pre-Kínder, esto, sin contar a tres estudiantes que ingresaron al curso en este periodo de pandemia, por lo que no han tenido la posibilidad de compartir con los demás compañeros ni con la profesora.

En el curso se presentan seis alumnos con necesidades educativas especiales (NEE). Cuatro de ellos con NEE transitorias que apuntan a lo conductual, es decir, a la hiperactividad y al déficit atencional. Los otros dos estudiantes presentan NEE permanentes, más concretamente Discapacidad Intelectual (DI) y cuentan con el apoyo del PIE. En base a esto, la profesora comenta que “en general no tienen mayores conflictos, en la sala es super fácil trabajar con ellos, pero en esta nueva modalidad es un poco más complejo” (Entrevista informal a la profesora jefe, 15 de julio, 2020).

Al enfocar el trabajo de los estudiantes, a modo general, se podría decir que “es un curso bastante responsable en términos académicos” (Entrevista informal a la profesora jefe, 15 de julio, 2020). Añadiendo la profesora, que suelen tener una buena respuesta a las exigencias que se les da, logrando obtener así un buen nivel académico, pero pudiendo ser mejor si la responsabilidad fuese aplicada por parte de todo el curso. De igual manera, en clases regulares, suelen presentar diversos desafíos, los cuales radican principalmente en el comportamiento o actitud que tienen entre ellos, “les cuesta mucho el buen trato entre ellos, tengo la idea de que es algo característico del curso y que tienen este mal trato desde muy pequeños y que no se le puso tanta atención porque se priorizó el buen rendimiento escolar” (Entrevista informal a la profesora jefe, 15 de julio, 2020). Cuando la profesora asumió el cargo del curso, comenta que los recibió bastante dañados, en el sentido que no era un curso empático ni con una buena relación entre compañeros, este comportamiento había ido evolucionando negativamente dentro del mismo curso.

El principal factor identificado por la profesora es la desconfianza, la falta de empatía y la baja capacidad de trabajar en grupo. En consecuencia, los estudiantes suelen ser muy retraídos al momento de participar en clases regulares, pues el mínimo descuido o equivocación provoca burlas y risas en sus compañeros, resultando denigrante para el individuo afectado. Estos problemas, según la docente radican en la madurez de los estudiantes; por una parte, las mujeres presentan una personalidad y actitud mucho más empoderada y en muchos casos esto resulta en un sobre empoderamiento sobre sus compañeros varones, provocando denigración y agresión. Por otro lado, la profesora comenta que los varones presentan una actitud mucho más infantil en su comportamiento, esto debido, según ella, a su madurez y al consentimiento que reciben éstos en sus hogares, dificultando así el trabajo colaborativo, la empatía y la autonomía en sus procesos de aprendizaje.

No obstante, durante su cargo como profesora jefe del curso, se ha encargado de fomentar la confianza, respeto y empatía entre ellos para contrarrestar la mala actitud y reacción de los estudiantes frente a la equivocación del otro, mediando la situación. Pues, desde 5to básico en el curso se trabaja bajo la modalidad de trabajo cooperativo, por medio de grupos en la clase de artes, y durante el año pasado, gracias a la intervención reguladora de la profesora, los resultados fueron mucho más positivos y en un ambiente más gratificante que el regular. Logrando así un aprendizaje mucho más completo, fomentando el respeto y compañerismo.

Tensiones para la enseñanza y el aprendizaje

En el curso, se pueden identificar dos tensiones que podrían influenciar tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje al momento de implementar la unidad didáctica. Estas tensiones surgen en base al diálogo con la profesora jefe del curso y de la experiencia adquirida por medio de las clases remotas asincrónicas que se han llevado a cabo en la institución educacional.

Por una parte, se identifica la tensión de la comprensión del material de clase, pues, como se ha mencionado en apartados anteriores, el colegio dispone las guías

de actividad y las cápsulas de contenido de manera asincrónica por medio de correo electrónico y otras plataformas. Esta posible dificultad de comprensión del material imposibilitaría al estudiante a completar con éxito la actividad correspondiente a la clase, pues, es un material general y dada la modalidad asincrónica de las clases remotas resulta complejo conocer la realidad de todos los estudiantes. A raíz de esto, surge la segunda tensión, de la conectividad, para algunos estudiantes es difícil acceder a las plataformas para acceder al material de clase, y con ello, la dificultad de acceder al formulario de Google (ver anexo 1.6 y 1.10), preparado para que el estudiante complete su proceso de creación y describa el propósito de su trabajo.

Para abordar la primera tensión, se aprovechará un espacio remoto sincrónico de 45 minutos que en estos últimos meses del segundo semestre el colegio ha decidido implementar después de la entrega del material de clase (guía y cápsula). Esto, para tratar la falta de comprensión que el material y la actividad pudiese generar en los estudiantes. Con esto, se pretende realizar una clase con asistencia voluntaria, en donde los estudiantes puedan participar y comprender de mejor manera el propósito de la clase, contenido y actividad, por medio de ejercicios de observación, análisis de obras e intercambio de comentarios por parte del docente en práctica y los estudiantes.

Para abordar la segunda tensión, de conectividad, se dispondrán las preguntas del formulario de Google sobre el proceso de creación (ver anexo 1.6 y 1.10) y propósito del trabajo dentro de la guía en el apartado de cierre, en donde el estudiante deberá responderlas y enviarlas por correo electrónico mediante una fotografía junto al resultado final del trabajo. Además, en caso de no poder ver el video a través de las plataformas, se enviará junto a la guía por correo electrónico.

Fundamentación de la unidad didáctica

La unidad implementada se diseña a partir de la unidad N°2 y el Objetivo de Aprendizaje 1 del programa de estudio de Artes Visuales de 8vo básico, presente en las bases curriculares del Ministerio de Educación (MINEDUC, 2016); adquiriendo por título “Expresión abstracta: color, forma y Land art”, orientada en la relación persona y medioambiente.

En consideración al enfoque, las clases se crean a partir de los principios que plantea, buscando la experimentación en el aprendizaje y con ello, la autonomía y autodescubrimiento en torno a las vivencias educativas del estudiante, enfocando los objetivos y recursos en potenciar la expresión y reflexión en base a las actividades junto a las preguntas de cierre. Posicionando al estudiante como agente activo de su proceso de aprendizaje, comprendiendo según Trilla (2005), la educación artística (dimensión pedagógica) como libre experimentación y expresión para lograr autonomía en el proceso de aprendizaje generado por la experiencia y desempeño. Posicionando, según Rousseau (1985), al estudiante en el tercer período de cerebro para esta unidad, el cual, se enfoca en la educación intelectual del estudiante, siendo éste capaz de observar, analizar y concluir su propio aprendizaje, de manera autónoma y natural; y en donde, el docente asume un rol de guía, acompañando al estudiante en este proceso de autocreación y expresión.

De igual manera, se comprende el arte (dimensión disciplinar) como un medio que expresa y transmite lo bello desde una mirada interna intencionada por la percepción. Por esta razón, basado en Langer (1978) y Kandinsky (1989), los trabajos realizados en la unidad buscan que los estudiantes puedan expresar mediante el arte un sentimiento o idea en torno a la realidad actual y adecuándose a la priorización de la expresión en los estudiantes (dimensión didáctica), orientando la educación artística

desde la autoexploración y descubrimiento del aprendizaje, posicionándola como un medio que expresa y transmite.

En definitiva, la unidad didáctica presenta a los estudiantes un desafío y desarrollo intelectual con las actividades centradas en la reflexión del proceso creativo. Es a partir de esto último, la realidad actual y la información entregada por la profesora jefe a través de conversaciones, que se idearon las clases con el fin de potenciar la reflexión desde una mirada interna sobre la realidad de los estudiantes, creando sus propias experiencias de aprendizaje en su entorno desde el confinamiento. Para esto, se consideraron los factores desafiantes del curso, como lo es generar un buen trato con el otro y la desconfianza; justamente para centrar la unidad en la exploración externa (materiales) e interna (propósito expresivo y reflexión) del individuo y en formar consciencia de ello a través de la creación de un boceto y una obra efímera. A partir de esto y del contexto vulnerable que presentan los estudiantes según el PEI (2016), es que los materiales que se requieren para las actividades son elementos pertenecientes a su entorno y condicionados a la experimentación de la materialidad, color, forma y espacio para crear de manera autónoma una obra que exprese su mirada interna del mundo.

Por otro lado, la implementación se adecúa¹ al programa que imparte el colegio y a la(s) modalidad(es) que este utiliza. De esta manera, tanto el diseño como estructura del recurso textual (guía) utilizado para las clases (asincrónicas), se creó a partir de los protocolos preestablecidos por la institución educativa, con la finalidad de que todo el material entregado a la comunidad estudiantil fuese coherente y similar con las exigencias de este. Por el contrario, los recursos como las cápsulas (asincrónicas) y los PPT (sincrónicas) (ver anexo 1.5 y 1.9) se diseñaron con el fin de abarcar de manera jerárquica los contenidos y con ejemplos visuales para potenciar la comprensión del contenido. Siendo el tercer recurso, la agrupación de la información de los recursos anteriores, incorporando actividades y preguntas que intencionan el diálogo, análisis y comprensión de lo visto ya previamente.

Por último, se trabaja a partir de dos evaluaciones en la unidad. Para las clases 1 y 2 se utiliza una evaluación de carácter formativo o de proceso (ver anexo 1.1), esto dado que la actividad servirá como puente para la actividad siguiente. Y luego, en la clase 3 y 4 una evaluación de carácter sumativo (ver anexo 1.2), esto pues, la actividad finaliza la unidad y significa un desafío para los estudiantes al deber experimentar con la materialidad y reflexionar en cómo presentar su obra condicionada a lo efímero y abstracto utilizando además el color y la espacialidad como elementos propios de la obra que intencionan el propósito de esta. En las cuatro clases, se busca generar autonomía en el desarrollo creativo del trabajo realizado por cada individuo, lo que según Trilla (2005), se conoce como la educación antiautoritaria, pues al promover la libre expresión de pensamientos y emociones el estudiante se vuelve capaz de generar su propio aprendizaje en base a sus experiencias de estudio y reflexión, utilizando además el arte como un medio para expresar dichos propósitos tal y como lo establece Kandinsky (1989), concibiendo al arte como un medio de expresión de belleza no canónica.

Descripción de la unidad didáctica

¹ La implementación y planificación no se adecuaron a las necesidades de los estudiantes con NEE, pues no se requirió una modificación del contenido/actividad en su presentación. Sin embargo, dada la participación/respuesta de un estudiante con DI permanente en las actividades, se omitieron los indicadores de evaluación que, en ambas entregas, requerían un desarrollo reflexivo y justificado en las respuestas sobre el proceso de creación. Esto, en vista al pensamiento concreto del estudiante para realizar las creaciones abstractas. De igual forma, recibió apoyo de su familia para concretar la actividad.

A partir de lo expuesto, se presenta a continuación una síntesis de la planificación utilizada para la implementación de la unidad, la que, en sus cuatro clases, da cuenta de todo lo mencionado anteriormente, centrándose para ello, en la expresión y autonomía del estudiante por medio del dibujo en la primera actividad (clase 1 y 2) basándose en los postulados de Rousseau (1985) acerca de permitir el libre autoconocimiento del aprendizaje a partir de los instintos de cada estudiante, y el Land art en la segunda actividad (clase 3 y 4), considerando la etapa cognitiva de los estudiantes establecida por Lowenfeld (1980) que consta del desarrollo del pensamiento crítico en cuanto al desempeño ejercido. De esta manera, cada clase presenta en su objetivo y desarrollo una continuidad progresiva enfocada en la reflexión, expresión y experimentación, esto, y culminando en la segunda actividad que agrupa en sí todo lo visto durante la unidad.

Síntesis de la planificación 8vo básico

Título de la unidad didáctica: Expresividad abstracta: color, forma y Land art.			
Fecha de implementación: 20 de octubre al 4 de diciembre.			
Objetivo de Aprendizaje de la unidad: Crear una obra que exprese la percepción subjetiva de ideas y sentimientos que provoca la relación persona y medioambiente en el contexto actual, mediante el color y la materialidad.			
Clase	Objetivos de clase	Actividad	Evaluación
Nº1	Identificar las distintas ideas y sentimientos que provocan los colores orientando sus significados a la relación persona-medioambiente.	Asincrónica: A partir de la guía y cápsula, los estudiantes conocen y comprenden el contenido de color y forma abstracta desde su propia percepción. Luego, intencionando lo aprendido al propósito expresivo que escojan para la creación de su boceto abstracto.	-Formativa: Lista de Cotejo -Escogen su propósito expresivo en base a su experiencia de confinamiento. -Reconocen sensaciones y otorgan un significado a los colores y formas abstractas.
Nº2	Comprender el contenido de los recursos de aprendizaje por medio de la retroalimentación en una clase remota sincrónica.	Sincrónica: Los estudiantes trabajan en su boceto experimentando con 3 colores y formas abstractas que potencien el propósito expresivo, considerando las actividades de retroalimentación presentes en el PPT y el diálogo e indicaciones que se genera en torno a ellas.	-Formativa: Lista de Cotejo -Relacionan el contenido de la clase anterior con el PPT y la actividad. -Aplican a su boceto lo aprendido sobre color y forma abstracta y lo intencionan según su propósito expresivo.
Nº3	Crear una obra con propósito expresivo a partir de la característica efímera del Land Art y su relación con el medioambiente y las personas.	Asincrónica: Los estudiantes en base a la guía y cápsula reflexionan sobre cómo plasmar en una obra de naturaleza efímera y abstracta el propósito expresivo de su boceto de la clase anterior a partir del nuevo contenido de Land art. Expresando en esta obra escultórica, por medio del color, forma y materialidad, sentimientos e ideas que intervengan en el espacio.	-Sumativa: Rúbrica -Se mantiene relación entre el propósito expresivo del boceto y la actividad de esta clase sobre vivir en confinamiento. -Se experimenta con colores, formas y materiales que potencien su propósito expresivo.

N°4	Analizar el contenido de los recursos de aprendizaje de las clases 1 y 3 por medio de la retroalimentación de una clase remota sincrónica.	Sincrónica: Se retroalimentan los contenidos pasados para luego trabajar en conjunto las respuestas de la guía y actividades de ésta, con el fin de crear y justificar su obra efímera abstracta en base a los contenidos y propósito expresivo.	-Sumativa: Rúbrica -Utiliza su entorno para crear su obra efímera abstracta a partir del propósito de la clase anterior. -Explica la intención de los colores, formas y materiales de su obra.
-----	--	--	--

Resultados de aprendizaje

Durante la implementación se instauraron dos momentos de evaluación para las cuatro clases que contiene la unidad didáctica, utilizando para ello dos instrumentos evaluativos, los que corresponden a una lista de cotejo y una rúbrica. La lista de cotejo (ver anexo 1.1) es de carácter formativo y se aplica en las primeras dos clases (1 y 2), dado que evalúa el desempeño de los estudiantes, es decir, el proceso creativo y de aprendizaje que desarrollan y experimentan a partir de los contenidos de ambas clases y de la actividad junto a las preguntas. Se le otorga esta naturaleza formativa pues la actividad de ambas clases se relaciona estrechamente con la actividad de las clases siguientes, siendo en sí, una actividad de proceso para desarrollar los conceptos y contenidos clave para la creación del posterior trabajo.

Por consiguiente, la rúbrica (ver anexo 1.2) se aplica en las dos clases restantes (3 y 4) y adquiere un carácter sumativo, dado que agrupa en sí todos los contenidos pasados, calificando la unidad didáctica completa y representando el cierre de esta, conllevando una nota al libro de clases. Dentro del recurso, se evalúa también la coherencia en cuanto al propósito expresivo de ambas actividades, además de la comprensión y uso del color y forma como medio de expresión a partir de la interpretación y percepción subjetiva e incorporando la materialidad y espacialidad de una obra efímera Land art a lo establecido anteriormente.

Considerando lo expuesto, se presentan a continuación los aprendizajes logrados y no logrados adquiridos a partir de los objetivos de aprendizaje de las clases y de la posterior revisión y evaluación de los trabajos recibidos.

Aprendizajes logrados	Aprendizajes no logrados
<ul style="list-style-type: none"> • Transmiten ideas y emociones por medio del color y de la percepción subjetiva. • Experimentan con diversas formas, colores, materiales y espacios que les permitan expresar ideas o sentimientos. • Identifican diferencias entre forma abstracta y figurativa, junto a las sensaciones que producen en actividades iniciales y clases sincrónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • En algunos casos no se logra abstraer un concepto en su totalidad. • No se logra reflexionar en torno al proceso creativo de los trabajos. • Algunos estudiantes no logran relacionar el trabajo con su realidad de confinamiento.

Una vez realizado el proceso de evaluación y obtenidos los resultados de aprendizaje, se evidencia que los trabajos recibidos de ambas actividades no fueron de todos los estudiantes, resultando una participación menor de la mitad del curso. De igual forma, los aprendizajes no logrados en la unidad se pueden deber a la falta de trabajo colaborativo por parte del docente en las clases y a la falta de enfatización sobre lo esperado tanto en la actividad como en la reflexión y conciencia de esta. Por otro lado, a partir de los trabajos recibidos de las instancias, se adjuntan a

continuación los resultados de aprendizaje calificados de las actividades en los gráficos 1 y 2, representando en cada gráfico el promedio de notas, la media, la nota más alta y la nota más baja, e ilustrando en sí, los trabajos que fueron recibidos del total de los estudiantes, así como también sus logros y carencias. Finalmente, en la retroalimentación y calificación de los trabajos, las notas son traducidas a indicadores de Logrado, Medianamente logrado y No logrado o Por lograr.

En el gráfico 1 la nota más baja se debe a la no entrega del trabajo, sin embargo el estudiante completa las preguntas de las actividades de la guía y cierre sobre el proceso creativo. Las notas más bajas que le siguen se deben a la entrega de dibujos figurativos, al contrario de lo que se establece en los indicadores de evaluación. Por otro lado, en el gráfico 2 presente a continuación, la nota más baja se debe a que la entrega carece de una reflexión en torno al proceso creativo, dificultando así el proceso de evaluación por parte del docente.

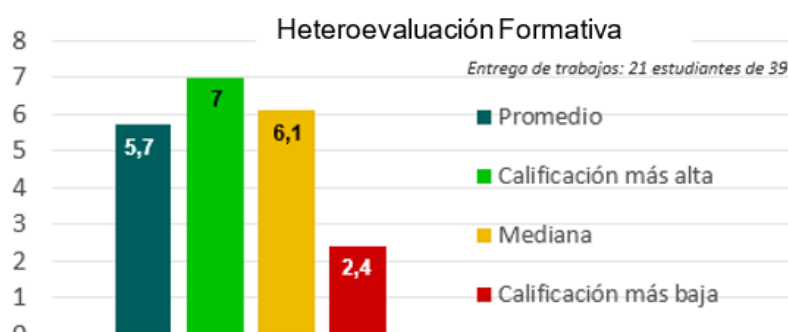


Gráfico 1: Resultados de calificaciones evaluación de proceso.

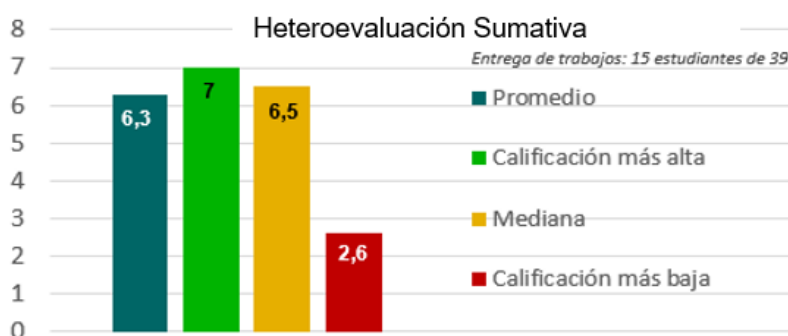


Gráfico 2: Resultados de calificaciones evaluación final.



Imagen 1. Resultado logrado Actividad formativa.



Imagen 2. Resultado no logrado Actividad formativa.

² Dado el contexto vulnerable y de confinamiento, el establecimiento no está permitiendo colocar notas rojas. En este sentido, las calificaciones más bajas se tradujeron al indicador *Por lograr* en base a las pautas de evaluación creadas, lo cual, a su vez, se comprende como una nota 4.0.



Imagen 3. Resultado logrado Actividad sumativa.

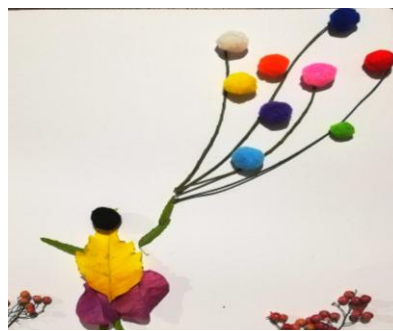


Imagen 4. Resultado no logrado Actividad sumativa.

En definitiva, se puede evidenciar que los estudiantes logran a través del arte, es decir, del dibujo y el Land art, transmitir sus ideas o sentimientos, asociándole a estos colores y formas provenientes de su percepción subjetiva y por ende, sujetos a su propia interpretación e intencionalidad. Junto a esto, son capaces de explorar y experimentar su entorno por medio del uso de diversos materiales para la elaboración de su segunda obra y logran también identificar en clases las diferencias entre las formas figurativas y abstractas, sin embargo, esto no se logra reflejar en su totalidad en la entrega de los trabajos, por ello, es que se considera como aprendizaje no logrado la abstracción de un concepto, esto pudiendo deberse principalmente a la falta de enfatización por parte del docente sobre lo esperado y no haber trabajado la abstracción en conjunto con los estudiantes en las clases sincrónicas. De esta forma, dado lo general de las preguntas de cierre, es que no se logra tampoco desarrollar una real reflexión en el proceso creativo del trabajo en todos los estudiantes, no obstante, esto queda sujeto también al contexto de cada individuo y a su compromiso con la asignatura. Finalmente, aunque hubo estudiantes que no relacionaron las actividades con su realidad de confinamiento (especificado en las instrucciones), en su mayoría logran vincular el trabajo de la actividad 1 con la actividad 2, comprendiendo que ambas dependen de la otra no solo en su propósito expresivo, sino también en la utilización de la abstracción.

Análisis reflexivo y autocrítico de la enseñanza

En consecuencia de lo expuesto, se realizará un análisis a partir de los resultados de aprendizaje obtenidos durante la implementación de la unidad didáctica. Considerando, en primer lugar, las tres categorías presentes en el texto de Rickenmann (2006) y desarrollando, en segundo lugar, una reflexión autocrítica basada en el perfil de egreso decretado por la Universidad Alberto Hurtado para la carrera de Pedagogía en Artes Visuales, tratando fortalezas y debilidades presentes en el desarrollo de las clases.

La primera categoría establecida por el autor llamada Mesogénesis, establece las decisiones y modificaciones que se realizan en torno a la planificación y recursos para construir nuevos aprendizajes. Por un lado, los recursos asincrónicos fueron diseñados para entregar información del contenido e instrucciones de la actividad, incorporando imágenes en las guías a modo de referencia y apoyo visual de aprendizaje, además de agregar al documento las instrucciones paso a paso tratando las acciones a realizar y sin definir los materiales para el desarrollo de esta, pues en vista del contexto y del enfoque, se busca la autonomía en el aprendizaje. Así mismo, se presentan los indicadores de evaluación para que los estudiantes consideren lo que se considerará en el proceso de creación y se disponen preguntas de cierre de clase en la guía y en un formulario de Google (ver anexo 1.6 y 1.10) para dar cuenta del proceso realizado. Además, pese a que el diseño de la guía es el establecido por el

colegio, las decisiones expuestas significaron una modificación al diseño de esta, pues los cambios no formaban parte de la estructura original.

De igual forma, las cápsulas realizadas para las clases asincrónicas involucraron decisiones, tales como la estructura jerárquica de la información presente en ambos videos, el uso imágenes y obras, fragmentos de videos y películas para apoyar el contenido a través de lo visual; con el fin de una conexión más directa por parte de los individuos y para lograr un acercamiento menos invasivo con los estudiantes.

Por otro lado, la planificación también se modificó debido a la disposición de instancias sincrónicas por parte del establecimiento. Ante esto, se adhirieron dos clases más a la unidad, ubicadas después de cada clase asincrónica. En las nuevas clases se agrupa lo visto en las clases anteriores, tanto en las guías como en las cápsulas, abordando el contenido que no fue comprendido por medio del diálogo y ejemplos visuales, para luego, trabajar los contenidos nuevos a partir de las actividades iniciales de las guías, sumándose, igualmente, elementos importantes de ésta y recordatorios finales de entrega. Todo esto se decidió para trabajar en base a lo visto previamente, con las mismas imágenes, obras y ejemplos, con el fin de no agregar más información de la necesaria, sin abordar antes de manera exhaustiva el contenido ya presentado.

La segunda categoría llamada Topogénesis, aborda el posicionamiento que se le da al estudiante ante al aprendizaje. Con respecto a esto, al individuo se le sitúa desde un rol de artista creador, siendo éste el responsable de decidir el propósito expresivo a realizar en sus obras y basándose en su propia percepción e intencionalidad para otorgarle significado a las formas, colores, materialidad y espacio. También, adquiere un rol de explorador, pues las actividades dependen de experimentar y explorar su propio espacio para poder construir su obra en base a sus ideales; situándolo así como un agente activo y autónomo en su proceso de aprendizaje. Es por ello, que la unidad se centra en lograr esta independencia a través de la libertad creativa en el desarrollo de sus trabajos, generando consciencia del propio desempeño, a través de las decisiones tomadas en cuanto a su propósito, sin embargo, las reflexiones, en algunos casos, carecen de consciencia sobre sus procesos creativos.

Finalmente, la tercera categoría llamada Cronogénesis, plantea la gestión del tiempo didáctico utilizado en las clases. En la unidad, las clases asincrónicas y sincrónicas cuentan con un tiempo distinto de implementación; mientras que los materiales de las clases asincrónicas se podían compartir con los estudiantes durante todo un día, las clases sincrónicas, en cambio, tenían una duración de 45 minutos. En ambas clases (n°2 y n°4) se distribuyó el tiempo jerárquicamente desde conceptos clave (retroalimentación), conceptos nuevos (clase n°4), actividades, instrucciones, indicadores y recordatorios de la entrega de la actividad. A partir de esto, se tuvo que modificar el tiempo predispuesto en la clase n°2 dado que un video no se presentó por una falla técnica y se extendieron las actividades de clase por el diálogo generado; conllevando a la omisión de las instrucciones de la actividad. Por el contrario, la segunda clase sincrónica tuvo una duración menor a la estipulada debido a la falta de participación con respecto a la anterior y a la menor cantidad de actividades presentes.

Ahora, en cuanto al perfil de egreso, se analizarán cuatro dimensiones establecidas en dicho documento que darán cuenta de dos fortalezas y dos debilidades presentes en el desempeño del rol docente a lo largo de la implementación de la unidad didáctica. Para empezar, la dimensión 1.1 (Universidad Alberto Hurtado, s/f) sobre conocer el entorno educativo en el que se desempeña, se considera una fortaleza, pues para diseñar y desarrollar la unidad en el curso asignado del colegio,

fue necesario hacer un reconocimiento previo para poder ejercer la unidad exitosamente, tomando en cuenta el entorno sociocultural e histórico del colegio a través del PEI (2016) para la ejecución de clases y actividades, dando prioridad a las necesidades de los estudiantes y enfocando los contenidos a su contexto.

Al mismo tiempo, se identifica también como fortaleza la dimensión 3.3 (Universidad Alberto Hurtado, s/f) sobre utilizar las TICs para apoyar los procesos de aprendizaje y de enseñanza, puesto que, al ser una implementación completamente de modalidad remota/virtual, el uso de estas herramientas se torna fundamental para el desarrollo de las clases y entrega de trabajos; utilizando desde herramientas como el correo electrónico, PPT, Word, videoconferencia de Google Meet y formulario de Google, hasta el uso de programas de edición de video para abarcar distintas aristas en la presentación de contenidos para el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes.

Por el contrario, dentro de las debilidades se reconoce la dimensión 1.2 y 3.1 (Universidad Alberto Hurtado, s/f) sobre dominar el marco curricular y las distintas dimensiones en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las artes visuales. Pues, previo al diseño de la unidad se desconocía por completo lo necesario para lograr el aprendizaje en los estudiantes del nivel educativo implementado; y con el fin de poder lograr los objetivos de aprendizaje establecidos por el marco curricular y contrarrestar esta debilidad, se investigaron las distintas etapas de desarrollo en los individuos junto al programa de estudios para 8vo básico del área artística. No obstante, aún resultan conocimientos no dominados en su totalidad dentro de mi rol docente es necesario seguir fortaleciendo estas áreas para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Propuesta de mejora didáctica

En este apartado se expondrá un problema didáctico surgido durante la implementación de la unidad, el cual, fue identificado por medio del propio análisis crítico de los recursos utilizados y de los resultados de aprendizaje obtenidos en la entrega de la actividad.

Iniciando con la problemática, ésta se desarrolló durante las últimas dos clases (n°3 y n°4) y se relaciona específicamente con los recursos utilizados. La dificultad se centra en la retroalimentación del contenido de arte abstracto visto en las clases anteriores, abordando dicho tema en una videoconferencia y presentación PPT con punteos e imágenes referenciales que conectan directamente a un juicio crítico y reflexivo en torno a lo presentado. Esto, debido a que los trabajos recibidos de la entrega formativa presentasen en sí formas figurativas; y en donde, se hizo evidente la falta de comprensión por parte de los estudiantes, siendo, de este modo, necesario desarrollar en una instancia sincrónica la aclaración y ejemplificación del concepto. En consecuencia, pese a la retroalimentación realizada, el proceso de abstracción en la entrega de la actividad sumativa no se cumple en su totalidad, pues prevalecían en las obras las formas figurativas para plasmar ideas y sentimientos; pudiendo deberse a la falta de exploración por parte del docente en utilizar distintos métodos didácticos para desarrollar el contenido y también, a la falta de especificación en los indicadores de la rúbrica (ver anexo 1.2) en esta segunda actividad, donde se debió establecer que la obra Land art fuese abstracta al igual que el boceto anterior.

En consideración a lo mencionado, se propone idear nuevas estrategias de aprendizaje que involucren la aplicación del contenido en ejercicios breves, es decir, que los estudiantes aprendan por medio de la acción, vinculando así la expresión autónoma que propone el enfoque escogido y reafirmando su rol creador. Dicho ejercicio consiste en dibujar un objeto o figura (mencionado por el docente) utilizando solamente las formas abstractas para su creación. Por ejemplo, el profesor dice que

dibujen algún animal para que los estudiantes abstraigan la forma de lo mencionado, rescatando la esencia de este, asimismo, también se puede utilizar un ventilador o el rostro de una persona para trabajar la abstracción en conjunto. Y luego, mostrarlo por cámara o enviarlo al correo del docente para su correspondiente retroalimentación; no tardando más de 5 minutos en su aplicación en una clase sincrónica. Dejando en evidencia si la comprensión del contenido se logró o no, además, de incorporar en el indicador de la rúbrica de evaluación que la obra requiere utilizar la forma abstracta para su elaboración.

Conclusiones

Para finalizar, se presentarán las conclusiones de análisis y reflexión realizadas en base a la implementación de la unidad didáctica bajo el enfoque expresionista de la educación artística.

En primer lugar, desde una mirada reflexiva y personal, la experiencia adquirida significa claramente un aporte al desarrollo y desempeño profesional de mi labor, porque fue una oportunidad de poder indagar en nuevos métodos, estrategias y recursos para el aprendizaje, como lo fue la creación de material audiovisual para el estudiantado. Esto, sin duda, debido a la modalidad utilizada durante la unidad, que favoreció el conocimiento y ejecución de lo mencionado, siendo este un aspecto positivo que rescato en mi crecimiento de aprendizaje.

Además, rescato la autoridad que durante el año he ido desarrollando ante los cursos, creyendo en mi rol docente ante los estudiantes y posicionándome como tal desde la creación de material didáctico hasta la interacción con ellos, son experiencias enriquecedoras que forjan mi rol como profesor y ayudan también a conocer mis fortalezas y debilidades para poder mejorar en mi desempeño. Junto a esto, aprendí a sintetizar la información para los estudiantes, a no obviar ningún contenido pues debo posicionarme desde todas las perspectivas posibles para que el contenido y material se comprendan y no existan vacíos dentro del mismo, como ha sucedido en la implementación. Por otro lado, pude aprender sobre la planificación como tal, desde su diseño, hasta la evaluación de esta, cómo a través de una tabla se puede desenvolver toda una implementación sujeta a cambios y adaptaciones para su desarrollo. En cuanto a la evaluación, pude aprender cómo evaluar según los indicadores de evaluación creados, comprendí lo complicado que puede llegar a ser y lo importante de establecer indicadores que abarquen como tal toda la actividad.

En segundo lugar, la implementación bajo la mirada del enfoque expresionista resultó novedosa y desafiante para los estudiantes, pues al centrarse en el aprendizaje y expresión del individuo, las actividades requieren realizar una mirada de la relación con el ambiente, los intereses, gustos e interpretaciones que se tiene del mundo real. Este ejercicio reflexivo resultó complejo para la mayoría de los estudiantes, pues no acostumbraban a desarrollar una actividad que se vincule con la autonomía y autoconocimiento. Es en concordancia con Rogers (1992), que se busca generar la independencia y consciencia en el aprendizaje del estudiante por medio de las decisiones e interpretaciones que conllevan las actividades establecidas.

A partir de esto, concluyo que para que se logre cumplir con lo propuesto en la unidad, el buen desempeño en las actividades es esencial, ya que depende del compromiso que tenga el estudiante con respecto a esta; pues, mientras más se involucre en su proceso de aprendizaje y reflexione sobre ello, de mejor manera logrará desarrollar un trabajo destacable en cuanto a su propio proceso creativo, expresivo y de experimentación dentro los parámetros establecidos en los indicadores de cada evaluación. Para lograr este cometido, el docente debe guiar al estudiante en su propio proceso creativo y de aprendizaje, basado en lo propuesto por Rogers

(1992), el docente debe respetar e incentivar la expresión de cada estudiante, permitiendo el desarrollo cognitivo y expresivo por medio del arte, no limitando su expresión y enseñarle a valorar el significado de su propio aprendizaje, siendo también específico con lo que se espera en cada actividad, creando un ambiente propicio para el respeto y dotando al estudiante de todas las herramientas necesarias para la comprensión del contenido y buen desempeño en la elaboración de sus trabajos.

De este modo, en la unidad didáctica no se logra por completo la comprensión de la forma abstracta debido a la falta de ejercicios en las instancias sincrónicas para la comprensión del contenido, además de la falta de especificación en las instrucciones de las actividades sobre la utilización de la forma abstracta en ambas instancias de desarrollo. Igualmente, considero que las preguntas de cierre enfocadas en el proceso creativo del estudiante resultan confusas y no se obtiene el resultado esperado en todas las respuestas obtenidas, pues las preguntas son muy generales y podría haberse explicado cada una en las clases sincrónicas para que así los estudiantes tuviesen una idea de cómo se espera que las completen, enfatizando en la conciencia y reflexión de la experiencia de cada uno. Por otro lado, a pesar de lo mencionado, considero como fortaleza que la unidad como tal sí cumple con las bases del enfoque expresionista, pues el docente fomenta y prioriza, desde la virtualidad de las clases, un clima de libre expresión a través de la autonomía, utilizando el arte como medio para transmitir su mirada interna del mundo y resultando, de este modo, ser actividades distintas a las acostumbradas porque involucran un desafío de desarrollo personal asociado a sus potencialidades cognitivas establecidas por Lowenfeld (1980), las cuales se centran en la consciencia del aprendizaje desde una mirada crítica que favorezca el proceso del desarrollo creativo y la consciencia que se tiene del propio aprendizaje.

Referencias teóricas

- Acaso, M. (2013). *rEDUvolution hacer la REVOLUCIÓN en la EDUCACIÓN*. Barcelona: Paidós Contextos. Recuperado de https://aprendizajesparalelos.files.wordpress.com/2016/09/converted_file_23f511c5_converted.pdf
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Caja de herramientas para la Educación artística*. Recuperado de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf
- Kandinsky, V. (1989). *De lo espiritual en el arte*. Puebla: Editorial Premia.
- Langer, S. (1978). La obra artística como forma expresiva. En *Antología: Textos de estética y teoría del arte*. México: Edición Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de <https://pasionytinta.files.wordpress.com/2013/04/textos-de-estc3a8tica-y-arte.pdf>
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- MINEDUC. (2016). Currículum Nacional de Artes Visuales. Programa de Estudio Octavo básico, Unidad 2: Las personas y el medioambiente Recuperado de <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Artes-visuales/Artes-Visuales-8-basico/20995:Unidad-2-Las-personas-y-el-medioambiente>
- Orbeta, A. (2015). Posiciones para la enseñanza de las Artes Visuales: un debate sobre enfoques y teorías. En *Educación artística. Propuestas, investigación y experiencias recientes*. Santiago: Edición Universidad Alberto Hurtado.
- Profesora de Artes Visuales. (15 de julio, 2020). Entrevista informal remota. Chile: Colegio asignado ELABIII-IV.
- Proyecto Educativo Institucional. (2016). PEI Colegio. Recuperado de
- Read, H. (1959). *Educación por el Arte*. Buenos Aires: Paidós.
- Read, H. (1968). *El significado del Arte*. Madrid: Editorial Magisterio Español.
- Rickenmann, R. (2006). Metodologías clínicas de investigación en didácticas y formación del profesorado: un estudio de los dispositivos de formación en alternancia. Recuperado de <http://www.unige.ch/fapse/clidi/textos/Clinica-did%20ctica-RR.pdf>
- Rogers, C. (1992). *El proceso de convertirse en persona*. Recuperado de <https://jesuitas.lat/uploads/el-proceso-de-convertirse-en-persona/CARL%20ROGERS%20-%201992%20-%20EL%20PROCESO%20DE%20CONVERTIRSE%20EN%20PERSONA.pdf>
- Rousseau, J. (1985). *Emilio o de la educación*. Recuperado de: <http://www.heterogenesis.com/PoesiayLiteratura/BibliotecaDigital/PDFs/Jean-JacquesRouseeau-Emilioolaeducacin0.pdf>

Trilla, J. (2005). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Editorial Graó. Recuperado de <https://es.slideshare.net/FernandoSantanderHernandez/trilla-j-el-legado-pedagogico-del-siglo-xx-para-la-escuela-del-siglo-xxi>

Universidad Alberto Hurtado. (s/f). Perfil de Egreso: Pedagogía en Artes Visuales. Recuperado de <https://www.uahurtado.cl/admision-mala/perfil-de-egreso/>

Anexo 1: Recursos para el aprendizaje

1.1 Lista de Cotejo de evaluación de proceso

Profesor Nicolás Lobos

Recurso de evaluación formativa: Lista de Cotejo

Objetivo: Identificar las distintas sensaciones que provocan los colores en la percepción subjetiva de significados con relación a la persona-medioambiente.

Nombre estudiante:		
Criterios de evaluación	Sí	No
Reconoce y aplica en la obra los conocimientos adquiridos sobre el color y abstracción, sus sensaciones y significados.		
Plasma y transmite en la obra emociones y/o ideas en torno a la relación persona-medioambiente.		
Experimenta con más de 3 colores que permiten intencionar el propósito expresivo de su obra.		
Existe relación entre las respuestas sobre el proceso, el propósito o intencionalidad y el resultado final de la obra.		
Completa las actividades iniciales y responde las preguntas del cierre enfocadas en el proceso creativo, enviando imágenes correspondientes al proceso y resultado final del trabajo.		

1.2 Rúbrica de evaluación sumativa

Profesor Nicolás Lobos

Recurso de evaluación sumativa; Rúbrica

Objetivos: Crear una obra con propósito expresivo a partir de la característica efímera del Land Art y su relación con el medioambiente y las personas.

Experimentar con diversos materiales y colores que favorezcan la expresión del propósito personal de su obra.

Nombre estudiante:					
	Niveles de desempeño				
Criterio	3 puntos	2 puntos	1 puntos	0 puntos	Puntaje obtenido
Experimentación	Se experimenta con 3 o más materiales y 3 colores para la creación de su obra expresiva.	Se experimenta con 2 materiales o 2 colores para la creación de su obra expresiva.	Se experimenta con al menos 1 material y 1 color para la creación de su obra expresiva.	No se experimenta con ningún material ni color para la creación de una obra expresiva.	
Coherencia	Las respuestas del formulario y el resultado final de la obra demuestran coherencia en su realización en base al propósito expresivo.	Al menos 1 de los resultados (respuestas del formulario o resultado final de la obra) demuestra coherencia con el propósito expresivo planteado.	Tanto las respuestas del formulario como el resultado final de la obra demuestran coherencia entre sí, más no resultan ser coherentes con el propósito expresivo planteado.	Tanto las respuestas del formulario como el resultado final de la obra no demuestran coherencia entre sí ni tampoco con su propósito expresivo.	
Expresividad	Logra expresar y transmitir por medio del color y materialidad,	Logra expresar y transmitir por medio del color o la materialidad, ideas y/o	Logra expresar y/o transmitir por medio del color o la materialidad ideas o	No logra expresar ni transmitir ideas y/o sentimientos	

	ideas y sentimientos personales en su obra.	sentimientos personales en su obra.	sentimientos personales en su obra.	personales en su obra.	
Explicación	Da una explicación clara en el formulario sobre el uso de la superficie del entorno como parte de la obra y cómo la materialidad y color fomentan la intención expresiva de la obra.	La explicación es incompleta, pues logra medianamente explicar solo 2 elementos pertenecientes a la obra. Es decir, explica solamente cómo la materialidad, color o superficie fomentan la intención expresiva y forman parte de la obra.	La explicación es confusa, no da cuenta de cómo los materiales, colores y superficie utilizados forman parte del propósito expresivo de la obra.	No explica en el formulario cómo la utilización de materiales y colores fomentan el propósito expresivo escogido en la obra, ni tampoco se explica el uso del entorno como parte de la obra y su intencionalidad ad.	
Aplicación	La obra se realiza tomando la característica efímera de una obra Land Art y utilizando una superficie del entorno como parte de esta.	La obra se realiza tomando la característica efímera de una obra Land Art, pero no se aplica sobre una superficie del entorno o viceversa.	La obra no se realiza tomando la característica efímera de una obra Land Art y se utiliza una superficie que no forma parte del entorno, como papel, hoja de block, croquera, entre otros.	No se realiza la obra.	
Puntaje Total					

1.3 Material de clase asincrónica: Guía 1

ARTES VISUALES
8VO BÁSICO

NOMBRE: _____ FECHA: 12 de octubre 2020
Profesor Nicolás Sobos - nicolas.sobos@gmail.com / Profesora

Actividad n°7: Expresividad Abstracta, color y forma.



Objetivos de la actividad:

1. Identificar las sensaciones que provocan los colores y formas abstractas.
2. Crear un boceto abstracto con propósito expresivo orientado en la relación persona-medioambiente e intencionado por medio del color y forma.

Sugerencias de trabajo:

- 1) Realizar la actividad en tu croquera.
- 2) Dividir el trabajo de esta actividad en 2 partes.
 - a) **1.ª Parte.** Color como medio de expresión. Ver video sobre color, formas y sus sensaciones.
 - b) **2.ª Parte.** Crear un boceto intencionando los colores y formas al propósito expresivo escogido.
 - c) **3.ª Parte.** Fotografar el trabajo finalizado y completar clem de la actividad.
- 3) Materiales:
 - a) Croquera
 - b) Lápiz o mina
 - c) Como
 - d) Lápices o materiales de color.

Fecha de entrega:

1ª Parte Conozcamos las sensaciones del color, forma y abstracción.


Como sabemos, el color es un elemento que se encuentra presente en todo lo que nos rodea. Los colores provocan una **reflexión en el ser humano**, pues tendemos a responder psicológica y emocionalmente según cada color, dependiendo de su intensidad y composición. De este modo, comprenderemos al **color como un medio subjetivo** que nos permite, a través de su percepción, transmitir y expresar sensaciones, sentimientos e ideas de una manera simple y emotiva a través del proceso visual.

Para conocer más acerca del color, la forma y la abstracción como medios de expresión, te invito a ver el siguiente video que he preparado para ti


Actividad inicial: Acercamiento al color - Análisis, piensa y expresa.

Observa la imagen y señala en tu croquera qué colores utilizabas para representar las tres emociones que aparecen a continuación.

Wally Kandinsky



El artista Kandinsky pintó esta obra con diversos colores...






¿Con qué colores pintaría esta obra para representar cada emoción?

Angustia

Alegria

Tristeza

Describe en tu croquera la **sensación, idea y emoción** que te generan las obras presentes a continuación.

Importante: ¿Qué es la forma abstracta?

La forma abstracta o no figurativa es aquella que no representa la realidad, es una capacidad naturalmente humana que nos permite descomponer, reducir o separar las partes de un objeto hasta su punto más esencial, es decir, su forma básica. Un ejemplo de esto lo podemos observar en la página interactivamente.



2ª Parte: Expresando por medio del color

En tu croquera deberás crear un boceto (dibujo) abstracto que transmita y exprese en sí mismo alguna idea o sentimiento de lo que ha significado para ti estar en cuarentena. **Esta idea o sentimiento será el propósito expresivo de tu boceto** y deberás intencionar este propósito por medio del color, forma y abstracción, basándote en las sensaciones y significados que les otorgas a cada color y eligiendo aquellos que expresarán y transmitirán tu intencionalidad.

Para realizar el trabajo puedes utilizar cualquier material de color que te permita planear en tu boceto, de la manera que creas pertinente, aquella idea o sentimiento que te provoca el confinamiento. **Recuerda seguir los siguientes pasos:**

- 1** Identificar una idea o sentimiento que provoque en ti el hecho de estar confinado.
- 2** Definir los colores y formas a utilizar que te conecten mejor a esta idea o sentimiento.
- 3** En tu croquera dibuja este sentimiento o idea de manera abstracta.
- 4** Intencionar tu dibujo por medio del uso de colores y formas para transmitir y expresar tu propósito.

Ahora, para lograr cumplir con éxito la actividad lee atentamente la siguiente pauta y considera cada punto al momento de hacer tu dibujo/boceto.

Indicador	✓
Reconoce y aplica en la obra los conocimientos adquiridos sobre el color y abstracción, sus sensaciones y significados.	<input checked="" type="checkbox"/>
Planifica y transmite en la obra emociones y/o ideas en torno al confinamiento y relación persona-medioambiente.	<input type="checkbox"/>
Experimenta con al menos 4 colores que permitan intencionar el propósito expresivo de su obra.	<input type="checkbox"/>
Establece relación entre las respuestas sobre el proceso, el propósito o intencionalidad y el resultado final en torno a la relación persona y medioambiente.	<input type="checkbox"/>
Completa las actividades iniciales y responde las preguntas del cierre enfocadas en el proceso creativo, enviando imágenes correspondientes al proceso y resultado final del trabajo.	<input type="checkbox"/>



3ª Parte: Cierre de la actividad y Evaluación

- 1) Envía las fotos del trabajo final y las respuestas de tu croquera a mi correo nicolas.ajobay@gmail.com y al de la profesora.
- 2) Responde el cierre de la actividad en **tu croquera** o en el siguiente enlace: <https://forms.gle/3oW6V6H4N2P0G1m3>
 - a) Señala la idea o sentimiento que escogiste para realizar.
 - b) Describe por qué decidiste representar tu idea o sentimiento a través de este dibujo.
 - c) ¿Cómo los colores y formas que incorporaste al dibujo transmiten y expresan tu propósito?
 - d) Señala las dificultades que te presentó esta actividad.
 - e) Escribe las preguntas que aún tengas de la actividad.

1.4 Material de clase asincrónica: Cápsula 1

**COLOR
TRANSMITE** | EMOCIONES
E
IDEAS



1.5 Material de clase sincrónica: PPT 1

ARTES VISUALES

Sivo básico

Expresividad Abstracta

Color y forma

Profesora Bárbara Gonzales Ariagada
Profesor Nicolás Lobos

OBJETIVOS DE LA CLASE

- Identificar las sensaciones que provocan los colores y formas abstractas.
- Crear un boceto abstracto con propósito expresivo orientado en la relación persona-medioambiente e intencionado por medio del color y forma.

Contenidos

- COLOR
- ARTE FIGURATIVO Y ABSTRACTO
- FORMA ABSTRACTA

COLOR

- Elemento que se encuentra presente en todo lo que nos rodea.
- Provocan influencia psicológica y emocional en el ser humano según cada color.
- Color como medio subjetivo que nos permite, a través de la percepción, transmitir y expresar sensaciones, sentimientos e ideas de manera simple y emotiva a través del proceso visual.

Interpretamos y asignamos un significado distinto a cada color según nuestra percepción.

Asociamos cada color a una idea, emoción o pensamiento.

Una demostración de esto, son los personajes de la película "Intersentencia".

- El significado e interpretación del color es subjetivo.

Actividad inicial

Observe la imagen y piense qué colores utilizaría para representar en la obra las tres emociones que aparecen e continuación. Tienes 2 minutos para pensar y escribir en tu croquis las respuestas.

Alegria Tristeza Angustia

Wally Kandinsky

Observa

Describe la sensación, idea y/o emoción que te generen las siguientes obras en base a su color y forma. Tienes 2 minutos para pensar y responder en tu croquera las respuestas.

ARTE FIGURATIVO Y ABSTRACTO

Observe el video para descubrir cómo el color influye en la forma y cómo esta influye a la vez en la expresión.

¡Apliquemos lo aprendido!

¿Reconoces cuál obra es figurativa y cuál abstracta? ¿Por qué? ¿En qué se diferencian? Tienes 2 minutos para pensar y responder en tu croquera las respuestas.

ARTE ABSTRACTO

¿Qué es la forma abstracta?

- La forma abstracta o no figurativa es aquella que no representa la realidad.
- Consiste en descomponer, reducir o separar las partes de un objeto, hasta su punto más esencial.
- Color y forma bidimensional.

Arte abstracto

- Movimiento del siglo XX. Se aparta del realismo, presentando una realidad distinta y única.
- Objetos libres. Lenguaje subjetivo que transmite emoción e ideas a través del color y la forma.
- Percepción subjetiva. Interpretación a cargo del espectador.
- Wally Kandinsky. Máximo exponente de Arte abstracto.

El arte debe ir más allá de la plasmación figurativa.

Actividad

Expresando por medio de la abstracción, color y forma.

Instrucciones

- Crear un boceto (dificil) abstracto que transmita y exprese una idea o sentimiento de lo que les ha significado estar en su entorno.
- Esta idea o sentimiento será el propósito expresivo de la obra.
- Interpretación el propósito de su boceto por medio de la abstracción, utilizando el color y la forma.
- Responde que las sensaciones o significados de cada color y forma dependen de la percepción.

- Identificar una idea o sentimiento que transmita y exprese.
- Elaborar un boceto que transmita y exprese.
- El boceto debe ser abstracto.
- Interpretar la obra por medio de la abstracción, utilizando el color y la forma.

Pauta de cotejo

Indicador	✓
Reconoce y aplica en la obra las características subjetivas sobre el color y abstracción, sus sensaciones y significados.	
Plasma y transmite en la obra emociones que ideas en torno al contexto y relación persona-medioambiente.	
Experimenta con el espacio 2D colores que permitan reconocer el propósito expresivo de la obra.	
Establece relación entre las emociones sobre el proceso, el propósito o intencionalidad y el resultado final en torno a la relación persona y medioambiente.	
Compara las características visuales y responde las preguntas del texto vinculadas con el proceso creativo, mostrando ejemplos correspondientes al proceso y resultado final del trabajo.	

Para lograr con éxito la actividad considere cada punto de la lista e momento de hacer la base abstracta.

RECUERDA

Envía las fotos del trabajo final al correo de ambos profesores.

Responde el cierre de la actividad que se encuentran en la guía.

Puedes observar el video del contenido en el Instagram del colegio o en su cuenta de YouTube.

¡Gracias por su atención!

1.6 Material de clase asincrónica: 1er Formulario de proceso creativo

Preguntas Respuestas 0

8vo Básico _ Artes Visuales: Cierre de Actividad

Ticket de Salida: Color como medio expresivo

Dirección de correo electrónico *

Dirección de correo electrónico válida

Este formulario recopila direcciones de correo electrónico. [Cambiar la configuración](#)

Nombre y Apellido

Respuesta breve

Texto de respuesta breve

Señala la idea o sentimiento que escogiste para realizar la actividad

Texto de respuesta breve

Describe por qué decidiste representar tu idea o sentimiento a través de este dibujo

Texto de respuesta largo

Preguntas Respuestas 0

Señala la idea o sentimiento que escogiste para realizar la actividad

Texto de respuesta breve

Describe por qué decidiste representar tu idea o sentimiento a través de este dibujo

Texto de respuesta largo

¿Cómo los colores que incorporaste al dibujo transmiten y expresan tu propósito?

Texto de respuesta largo

Señala las dificultades que te presentó esta actividad.

Texto de respuesta largo

Escribe las preguntas que aún tengas de la actividad.

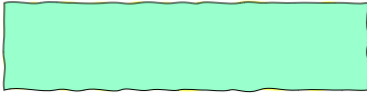
Texto de respuesta largo

1.7 Material de clase asincrónica: Guía 2

ARTES VISUALES
8VO BÁSICO

NOMBRE: _____ FECHA: de noviembre 2020
Profesor Nicolás Lobos Antilef – nicolas.g.lobos@gmail.com

Actividad n°8: Arte efímero y expresión abstracta



Objetivos de la actividad:

1. Identificar características del Land Art.
2. Crear una obra con propósito expresivo a partir de la caracterización efímera del Land Art y la relación persona-medioambiente.

Sugerencias de trabajo:

- 1) Realizar la actividad en tu medio ambiente.
- 2) Dividir el trabajo de esta actividad en 3 partes:
 - a) 1ª Parte: Retomar contenido de color y forma abstracta como medio de expresión. Ver video contenido característicos del Land Art.
 - b) 2ª Parte: Crear una obra efímera en tu medio ambiente.
 - c) 3ª Parte: Fotografiar el trabajo finalizado y completar cierre de la actividad.
- 3) Materiales:
 - a) Superficie del entorno
 - b) Boceto clase anterior
 - c) Experimentación de materiales y color.

Fecha de entrega:

1º Parte: Land Art, arte efímero y expresión abstracta.

Recordemos La clase anterior conocimos que el color y la abstracción tienen influencia en el ser humano, provocando una respuesta emocional y cognitiva basado en las percepciones subjetivas de cada individuo. Comprendiendo el color y la forma abstracta como un medio que nos permite expresar ideas y sentimientos.



Color y forma como medio expresivo, interacción del color a partir de ideas y sentimiento que se manifiesta de la generación	Forma abstracta: forma básica o esencial de un concepto, idea y/o sentimiento.	Arte abstracto: composición del color y la forma que permite expresar ideas y sentimientos personales.
---	---	---

Land Art

Es una corriente artística de arte contemporáneo que interviene y/o altera el paisaje o entornos sin dándole de ninguna forma, siendo el Land Art un vínculo entre la obra y el lugar. Se caracteriza por ser un arte efímero que utiliza materiales (en su mayoría) naturales y por ser de carácter temporal, sujeto a la expresión de ideas y sentimientos. Además, el proceso creativo de la obra adquiere una mayor importancia que el resultado final, es por ello, que la fotografía del proceso y resultado obtenido son tan importantes.

Para conocer más acerca del Land Art como medio de expresión, te invito a ver el siguiente video que he preparado para tí:

A partir de la vista en el material audiovisual, responde en tu croquera:

- ¿Cuál es la intención principal del Land Art?
- Menciona 2 características de este movimiento.
- ¿Cómo comprendemos el Land Art en la clase?
- Menciona las 3 formas de crear una obra Land Art.

Actividad Inicial: Observa las siguientes imágenes y escribe en tu croquera cuáles las siguientes obras **NO** corresponden a un arte efímero y cuáles **SI** corresponden, justifica tu respuesta.



2º Parte: Experimentando, creando y expresando

A partir de la actividad de la clase anterior, deberá realizar sobre una superficie de tu entorno (suelo, pared, madera, tierra, pasto, ladrillo, etc.) una obra expresiva, **utilizando para ello el propósito expresivo que plasmas en el boceto de la clase anterior**, abordándolo desde la **característica efímera del Land Art**.

Para realizar el trabajo debes escoger uno de los dos tipos de creación de Land art visto en el video. En caso de utilizar la primera opción deberás **incorporar 3 o más colores y materiales** de origen natural y/o artificial para la elaboración de tu obra o en caso de trabajar desde la segunda opción, deberá **escoger un espacio en donde puedas realizar tu obra expresiva por medio de la acción**, permitiendo plasmar en tu obra efímera aquella idea o sentimiento que te provocó el confinamiento.

Recordar seguir los siguientes pasos

1. Utilizar el propósito expresivo plasmado en el boceto de la clase anterior.
2. Escoger la forma efímera de intervenir el entorno.
 - Escultura en el paisaje
 - Acción procesual
3. Seleccionar los materiales, formas, colores y espacio en donde se realizará la obra.
4. Crear la obra Land Art en el entorno, fotografiando el proceso de creación y resultado final.

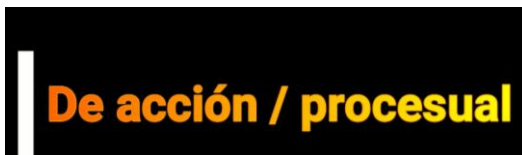
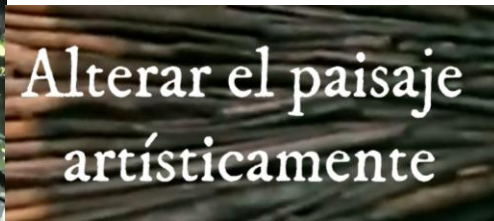
Ahora, para lograr cumplir con ésta la actividad te sugerimos la siguiente pauta y considera cada punto al momento de hacer tu obra efímera expresiva.

Indicador	
Utiliza el propósito expresivo plasmado en el boceto de la clase anterior.	<input checked="" type="checkbox"/>
Experimenta con 3 o más colores y materiales para la elaboración de su obra. Según corresponda.	<input type="checkbox"/>
Realiza la obra por medio de la acción o arte procesual en un espacio determinado. Según corresponda.	<input type="checkbox"/>
Expresa y transmite en la obra emociones y/o ideas en tanto al confinamiento y relación persona-medioambiente.	<input type="checkbox"/>
Utiliza una superficie de su entorno para la creación de su obra.	<input type="checkbox"/>
Creo una obra a partir de la característica efímera del Land Art.	<input type="checkbox"/>
Fundamenta cómo los materiales, colores, formas y espacio utilizados en la creación de su obra interrelacionan con el propósito expresivo.	<input type="checkbox"/>
Existe relación entre las respuestas y fotografías del proceso, el propósito expresivo y el resultado final.	<input type="checkbox"/>

3º Parte: Cierre de la actividad y Evaluación

- 1) Envía las fotos del proceso de creación y trabajo final junto con las respuestas de tu croquera o mi correo nicolas.g.lobos@gmail.com y el de la profesora.
- 2) Responde el cierre de la actividad en tu croquera y **envía la fotografía al correo de ambas profesoras**, o completálas en el siguiente **encaje**:
 - a) Señala la idea o sentimiento que escogiste para realizar (boceto clase anterior).
 - b) Describe por qué decidiste representar tu idea o sentimiento a través de este(o) material(es), colores, formas y entorno.
 - c) ¿Cómo los colores y formas que incorporaste a tu obra transmiten y expresan tu propósito?
 - d) ¿Cómo la acción de creación en el espacio refleja y transmite tu propósito expresivo?
 - e) ¿Cómo se relaciona la superficie de tu obra con tu entorno? ¿En qué aporta a tu obra?
 - f) ¿Estás conforme con el proceso de creación y resultado final de tu obra? ¿Por qué?
 - g) Señala las dificultades que te presentó esta actividad.
 - h) Escribe las preguntas que aún tengas de la actividad.

1.8 Material de clase asincrónica: Cápsula 2



1.9 Material de clase sincrónica: PPT 2

ARTES VISUALES 8vo básico

Expresión abstracta y Land art

Profesora Débora González Ariagada
Profesor Nicolás Lobos

Objetivos de la clase

- Analizar el contenido de las clases pasadas.
- Crear una obra con propósito expresivo a partir de la característica efímera del Land Art considerando lo aprendido y el propósito expresivo del dibujo.

Contenidos

- 1 Forma Figurativa y abstracta.
- 2 Land art
- 3 Arte efímero

Retroalimentación general

FORMAS

Figurativas

- Representan la realidad.
- Se pueden reconocer los elementos.
- Las formas imitan las apariencias externas de los objetos de la real.
- Expresa lo que se ve y lo que es objetivamente.

Abstractas

- No representan la realidad.
- No se reconocen objetos reales.
- Cambia la interpretación de cada persona.
- Expresa la mirada interna del artista.
- Abstrae: generalmente lo racionalmente un objeto o concepto.

Land art

Corriente artística de arte contemporáneo.
Interviene en el entorno con un fin artístico.
Refleja relación del ser humano con la naturaleza - con su entorno y realidad.
Transmitir ideas y sentimientos a través de la interpretación subjetiva.
Arte efímero.
Utiliza materiales (en su mayoría) naturales.
Carácter temporal o efímero.
Proceso creativo adquiere gran importancia.
Fotografía del proceso y resultado obtenido son tan importantes.

Actividad inicial Land art

Observa las siguientes imágenes y describe en tu cuaderno cuáles pertenecen a un arte efímero y por qué. Tienes 3 minutos.

Maneras de crear una obra efímera Land art

Composición de elementos

Por acción

Realiza distintos elementos, formas y colores, en una escultura abstracta que represente momentáneamente en el entorno.
Materiales naturales y/o artificiales.

Utiliza el mismo entorno y sus colores para crear un dibujo efímero abstracto por medio de la acción.
No requiere de materiales.
Efectos del proceso son permanentes.
Se puede realizar con agua, tierra, nieve, entre otros.

Actividad inicial Land art

Observa las siguientes imágenes y describe en tu cuaderno cuáles pertenecen a una obra efímera de composición de elementos (escultura) y cuáles a una obra efímera de acción. Tienes 3 minutos.

Desarrollo de la guía

Lee cada pregunta y piensa su respuesta para comentarlas en conjunto. Puedes escribir las conclusiones finales del curso en tu cuaderno para orientar la actividad.

- ¿Cuál es la intención principal del Land Art?
- Menciona 2 características de este movimiento.
- ¿Cómo comprenderemos el Land Art en la clase?
- Menciona las 3 formas de crear una obra Land Art.

ACTIVIDAD

Expresando por medio de la abstracción y el Land art.

Instrucciones

- Crear una obra abstracta considerando la característica efímera del Land art.
- La obra debe tener el mismo propósito expresivo que el dibujo de la clase anterior, si decir, la misma intencionalidad expresiva en base al confinamiento.
- Deberás realizarla sobre una superficie de tu entorno con materiales o por medio de la acción.
- Completa las preguntas sobre el proceso de creación.

1. Definir el propósito expresivo de la obra.
2. Elegir la forma, colores y materiales que utilizarás.
3. Realizar la obra en el entorno.
4. Observar la obra en el entorno y registrarla en tu cuaderno.

Preguntas sobre el proceso de creación

- ¿Sancionó la idea o sentimiento que escogiste para realizar (escucha clave anterior).
- ¿Describe por qué escogiste representar la idea o sentimiento a través de materiales (materiales, colores, formas y artefactos).
- ¿Cómo las ideas y formas que incorporaste a tu obra trascendieron a representar la naturaleza?
- ¿Cómo la acción de creación en el espacio refleja o trasciende la propuesta expresiva?
- ¿Cómo se relaciona la superficie de tu obra con tu entorno? ¿En qué aporta a la obra?
- ¿Cómo conforma con el proceso de creación y resultado final de tu obra? ¿Por qué?
- ¿Sancionó las dificultades que te presentó esta actividad.
- ¿Sancionó las preguntas que son temas de la actividad.

Rúbrica e indicadores

Indicador	Para lograr con éxito la actividad considera cada punto de la rúbrica al momento de hacer tu obra efímera abstracta.
Utiliza el propósito expresivo planteado en el inicio de la clase anterior.	
Experimenta con 3 o más colores y materiales para la elaboración de su obra. Sigue considerando.	
Realiza la obra por medio de la acción o sea provisional en un espacio determinado. Sigue considerando.	
Expone y muestra en el caso anterior que obra en tanto al confinamiento y relación permanente mediocultural.	
Utiliza una superficie de su entorno para la creación de la obra.	
Conoce una obra o parte de la característica efímera del Land art.	
Fundamenta como los materiales, colores, formas y espacio utilizados en la creación de su obra trascendieron al propósito expresivo.	
Expone relación entre las respuestas e integrales del proceso, el propósito expresivo y el resultado final.	

RECUERDA

- Escoge una de las dos maneras de crear una obra efímera.
- Piensa cómo adaptar o propósito expresivo de tu dibujo en una obra Land Art.
- Envía los fotos del trabajo final al correo de ambos profesores.
- Responde el cierre de la actividad que se encuentre en la guía y el formulario.
- Puedes observar el video del contenido en el Instagram del colegio o en su cuenta de YouTube.

¡Gracias por su atención!

1.10 Material clase sincrónica: 2do Formulario proceso creativo

Preguntas Respuestas 0

8vo Básico Artes Visuales: Cierre de Actividad

Ticket de Salida: Expresión abstracta y Land Art

Dirección de correo electrónico*
 Dirección de correo electrónico válida
Este formulario recopila direcciones de correo electrónico. [Cambiar la configuración](#)

Dirección de correo electrónico Respuesta breve

Texto de respuesta breve

Nombre y apellido
 Texto de respuesta breve

1. Señala la idea o sentimiento que escogiste para realizar (boceto clase anterior)
 Texto de respuesta largo

7. Señala las dificultades que te presentó esta actividad.
 Texto de respuesta largo

8. Escribe las preguntas que aún tengas de la actividad.
 Texto de respuesta largo

Preguntas Respuestas 0

2. Describe por qué decidiste representar tu idea o sentimiento a través de este(os) material(es), colores, formas y entorno
 Texto de respuesta largo

3. ¿Cómo los colores y formas que incorporaste a tu obra transmiten y expresan tu propósito?
 Texto de respuesta largo

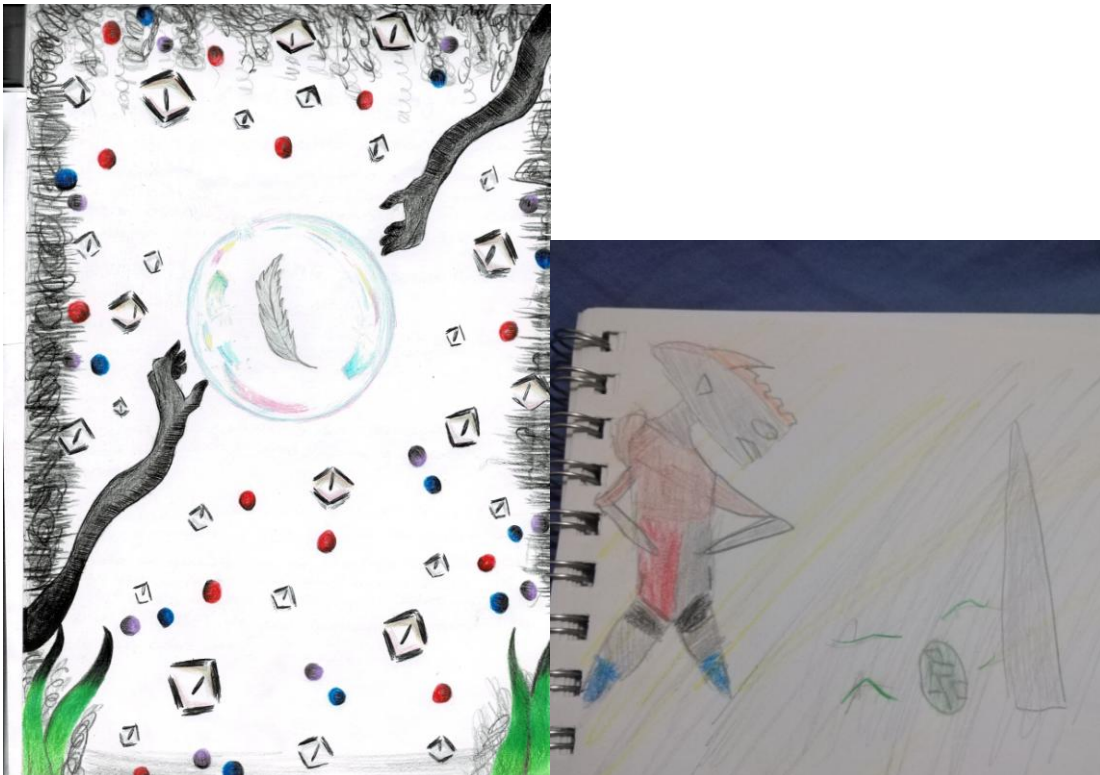
4. ¿Cómo la acción de creación en el espacio refleja y transmite tu propósito expresivo?
 Texto de respuesta largo

5. ¿Cómo se relaciona la superficie de tu obra con tu entorno? ¿En qué aporta a tu obra?
 Texto de respuesta largo

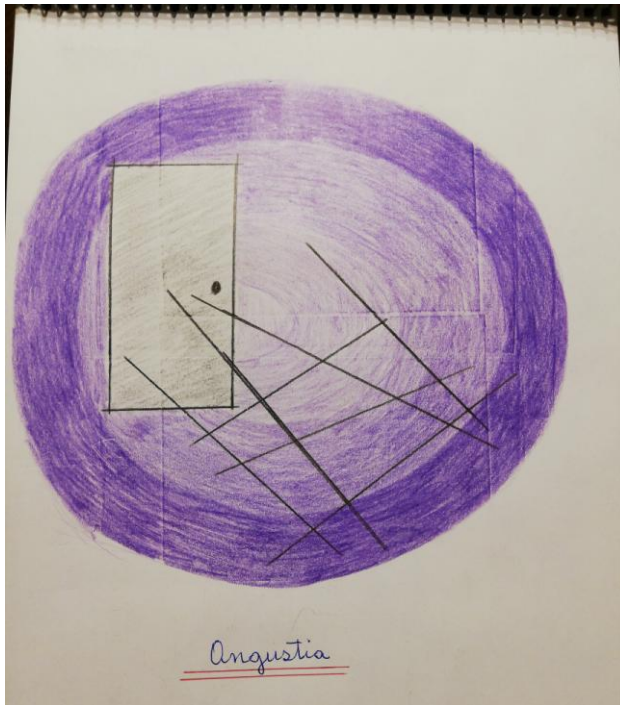
6. ¿Estas conforme con el proceso de creación y resultado final de tu obra? ¿Por qué?
 Texto de respuesta largo

Anexo 2: Registro procesos y resultados

2.1 Fotografías actividad y respuestas proceso creativo N°1







- 3ª Parte
- a) Señala la idea o sentimiento que escogiste para realizar.
R: Angustia
- b) Describe por qué decidiste representar tu idea o sentimiento a través de este dibujo.
R: Represente mi idea o sentimiento por la angustia que me genera el encierro y los colores en degradé por sentir lejanas las cosas que hacia antes de esto y las líneas representan las rejas que no permiten que salga.
- c) ¿Cómo los colores y formas que incorporaste al dibujo transmiten y expresan tu propósito?
R: -Una puerta gris por el encierro
-El color morado en degradé por sentir lejanas las cosas que hacia antes
-Las líneas de color negro representan rejas
- d) Señala las dificultades que te presentó esta actividad.
R: No soy muy creativo ni bueno para pintar
- e) Escribe las preguntas que aún tengas de la actividad.
¿ Los colores que representan sentimientos son según quién los interpreten?

Señala la idea o sentimiento que escogiste para realizar la actividad *

Para realizar la actividad escogí un sentimiento e idea bizarro, que la idea fuera una mezcla de sentimiento que te haga sentir confuso.

Describe por qué decidiste representar tu idea o sentimiento a través de este dibujo *

Por que es un modo en el que puedo expresarme sin utilizar palabras, además de que la actividad decía que lo dibujaré.

¿Cómo los colores que incorporaste al dibujo transmiten y expresan tu propósito? *

Al incorporar los colores al dibujo doy una parte de mi percepción, de manera más simple y emotiva, te ayuda a comprender lo que te quiero expresar, lo que quiero que tú veas e interpretes a través del sentir y pensar.

Señala las dificultades que te presentó esta actividad.

Lo que más me dificultó fue crear y pintar el dibujo, por que no tenía una idea clara para comenzar.

Escribe las preguntas que aún tengas de la actividad.

Mi pregunta es "¿logre hacer el arte abstracto?"

2.2 Fotografías actividad y respuestas proceso creativo N°2







Cierre

a) Señala la idea o sentimiento que escogiste para Realizar.

R. Emociones.

B) Describe Por que decidiste Representar tu idea o sentimiento através de este Material, colores, Formas y Entorno.

R. Piedras, Hojas, amarillo, Blanco Verde, conchitas Mar.

C) ¿ como los colores y Formas que incorporaste tu obra transmiten y expresan tu Proposito?

R. amarillo; alegría, Blanco; la Pureza inocencia Verde; tristeza.

d) ¿ como la acción de reacción en el espacio refleja y transmite tu Proposito expresivo?

R. El negro (color anterior) lo cambie Por el blanco, de la angustia Paso a la Pureza que simbolizo las nubes; el amarillo Por la alegría que se produce

mi entorno, el Verde simbolizo a la salud y a la tristeza que sum Proceso en mi auto cuidado Por el Virus.

1. Señala la idea o sentimiento que escogiste para realizar (boceto clase anterior) *

angustia

2. Describe por qué decidiste representar tu idea o sentimiento a través de este(os) material(es), colores, formas y entorno *

use estos materiales ejemplo hojas con degrade de intensidad de mayor a menor, piedras para representar la puerta y ramas secas para las rejas

3. ¿Cómo los colores y formas que incorporaste a tu obra transmiten y expresan tu propósito? *

usando degrade de colores de mayor a menor intensidad de las hojas, piedras de colores grises para la puerta y ramas secas para las rejas

4. ¿Cómo la acción de creación en el espacio refleja y transmite tu propósito expresivo? *

a través de colores y formas con materiales propios de mi entorno

5. ¿Cómo se relaciona la superficie de tu obra con tu entorno? ¿En qué aporta a tu obra? *

se relaciona con el suelo de una parte de mi patio y tenia a mi alrededor todo lo que allí utilice

a través de colores y formas con materiales propios de mi entorno

5. ¿Cómo se relaciona la superficie de tu obra con tu entorno? ¿En qué aporta a tu obra? *

se relaciona con el suelo de una parte de mi patio y tenia a mi alrededor todo lo que allí utilice

6. ¿Estas conforme con el proceso de creación y resultado final de tu obra? ¿Por qué?

si a pesar de no utilizar los mismos colores de mi boceto anterior logre representarlo se relaciona con mi entorno ya que lo hice en el patio de mi casa donde encontré lo necesario para mi obra

7. Señala las dificultades que te presentó esta actividad. *

encontrar colores iguales a mi boceto anterior

8. Escribe las preguntas que aún tengas de la actividad.

el Land Art solo se realiza en espacios rurales o también en urbanos